

अर्जुन

सचित्र साप्ताहिक



४

अर्जुन

इस अंक में पढ़िये:—

- ★ महाकवि कबीर
- ★ बनारस में व्यक्ति का महत्व
- ★ कम्युनिज्म के बुद्धिजीवियों का स्थान
- ★ रूस के भारतीय प्रदेश में
- ★ चीन में जर्दि के कुछ तथ्याव
- ★ चलेगा पक, काज़मी, ब्राति

★ श्री हरदेव सहाय

[illegible]



५० अवाहरणात् नेहक
अमेरिकी श्रृण

[illegible]

निकट भविष्य में भारत और अमेरिका के मध्य उस कच्चे मांस और अन्य खाद्यों के विषय में वातपीय शुद्ध होने वाली है जिसमें हम पदार्थों के विषय में तब किया जायगा जो इस जनराशि को अधिक रूप से चुकाने में अमेरिका भारत से चाहता है।

श्री सुकर्ण का पत्र

ह बोमिया के राष्ट्रपति सुख्य तथा
मूल्यवान् प्रमाण मन्त्री डा० हडा द्वारा भजे
काश्मीर विषयक एक पत्र का उत्तर
प्रमाण मन्त्री पञ्जाबराज नेहरू द्वारा
के दिया गया है। अपने पत्र में दोनों
सज्जनों ने यह आशा प्रकट की थी कि
राष्ट्रसंघीय समर्थन डा० प्राम की
सहायता से प० नेहरू का प्रार्थन के प्रयत्न
का सम्पूर्णतः हक मिले सके। पत्र

❁ देश - वार्ता ❁

के इतर में प्रधान मन्त्री ने लिखा है कि यद्यपि भारत इस परम को हल करना चाहता है और इस विषय में वा-
प्राप्त की सहायता से वह प्रसन्न ही होगा तो भी पाकिस्तान द्वारा लगातार युद्ध की धमकी और भारत को विस्था-
पित करने वाले वाचस्पत्य के कारण वह सभ्य-
विचारों नहीं देता।

[illegible]

रही एक चावल

पाकिस्तान द्वारा भारत को भेजे जाने वाले वायक को केवल पाक तथा भारत के मध्य एक विचार कक्षा ही गया है। पाकिस्तान लगातार ये बहस आरोप लगाता है कि भारत भेजे गये वायक का मूल्य नहीं दे रहा। भारत सरकार की नीति ये बहस स्पष्ट कर दिया गया है कि पाकिस्तान द्वारा भेजा गया वायक बहुत दूरी है और जाने के योग्य नहीं है। हाल ही में दूसरी प्रकट के पाकिस्तान के दूरी वायक को भारतीय सरकार के लिए भेजा गया वायक भारत में नहीं आया जाता।

यह ज्ञात हुआ है यह विवाद हाक
ही में पाक द्वारा भेजे गए मास को लेकर
बठा है, विशेष कर उस ८०० टन मास
को लेकर जो साबरमती नदी द्वारा
गल मास पाकिस्तान से भेजा गया है

यह कहा जाता है कि यह पाक इत्यादि
 कारण है कि विक नहीं सकता। यह
 विद्रोह किता जाता है कि भारत सरकार
 ने इस मुख्य रोक किया है। इस
 सन्दर्भ में पाक अधिकारियों से बातचीत
 करने के लिए भारत के खाद्य विभाग के
 निम्नी अधिकार भी बी बी आर्गन
 करानी पहुंच गए हैं।

उड़ीसा कांग्रेस में फूट

उत्तीसा प्रांतीय कांग्रेस समिति में भी भारी कूट है और शीघ्र ही वहाँ भी हो सकने की सम्भावना उपस्थित हो गई है वह बात दाख ही में हुई प्रांतीय कांग्रेस कमटी की बैठक में स्पष्ट हो गई है। इस बैठक में चुनाव समिति के नामों का विवरण हुआ और उस विवरण ने कूट पर अपनी मोहर लगा दी।

समिति में मन्त्रिमंडल के सात सदस्यों का नाम चुनाव समिति में रखने के लिए प्रस्तावित किया गया था परन्तु उन लोगों ने अपने नाम वापिस ले लिए।

कन्नड उड़ीसा ग्राम्भीय काँग्रेस समिति
दफ्तेर नौ ब्यक्ति युवाय समिति मेंहुन क्षिप
गय । अचना काम बापिस सेने बाबों में
श्री हरेकृष्ण मेहताय तथा स्वकृष्ण
शौशी आदि थे ।

सविधान सशोधन का विरोध

भारतीय संसद द्वारा हाल ही में अस्वीकृत सचिवालय (संशोधन) विधम के विरोध में अखिल भारतीय वन सम्पादक



डा० जली इटा
सम्मेलन का बम्बई में शिरोधार्यविशेषण
पुकारा गया था। दो दिव के परचास
उक्त सम्मेलन समाप्त हो गया।

समयमान के एक प्रमुख प्रत्याग में
निराश किया गया है कि केन्द्र
तथा राज्यों में प्रेष छात्रावास समितियों
को सम्मिलित सरकारों को परामर्श देना
है, बावजूद कार्य स्थगित कर दे। अतः
अब वे विचार स्वातन्त्र्य पर डगमगाते नए
प्रतिक्रियाओं के निरीक्षण में सभी समाचार
पत्रों से करीब है कि हिन्दू १२ जुलाई
को आगामी आकाशवाणी पर।

[illegible]

अधिवेशन के एक प्रस्ताव द्वारा महा-
दाताओं से अनुरोध किया है कि वे मज-
दूरे समय प्रत्येक उम्मीदवार से यह
प्रतिज्ञा करावें कि वे उपरोक्त सौजन्य
शर्त करने का प्रयत्न करेंगे।

स्वप्न दोष और प्रमेह

केवल एक सप्ताह में जब से तु
 वाम १।) डाक कार्यालय ।
 विभाजन केन्द्रों पर कर्मचारी हरिद्वार ।

ब्रिटेन का ऊनी व्यवसाय

ब्रिटेन की बाड़ी के बाट-बट बर (आमकचरें खापर) नामक सुन्दर स्थान में ब्रिटेन नाम का दुगला बाहर बसा हुआ है जहा पर ऊब बरसावन, जेर बकरी के कपड़े का व्यवसाय और कम्बल बुनाई आदि जैसे कार्य सधियों से ब्रिटेन जाते हैं।

ब्रिटेन में कम्बल बुनाई के बिदर ऊब संसार के बहुरूप से जानों के बाड़ी है। हाथ से बकने वाले दुगले कपड़ों और कपड़ों खावनों की बगल बिदर ऊब काबिक मशीनों बगा भी गई है। ब्रिटेन का बिप्राव बरागर (को लमारी बराबिद से बसा आ रहा है) बाबकक बिदरबापक है और ब्रिटेन का नाम ऊब जस ऊब बगल परिचित है।

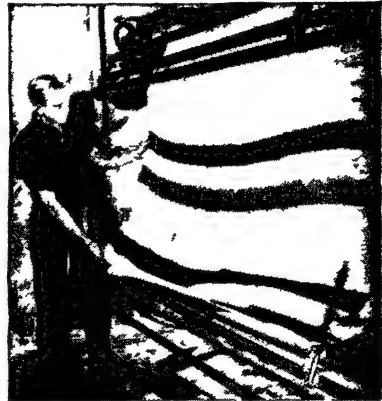
कभी ऊब को, जो बकी बकी मशीनों के ऊब में ब्रिटेन के नाम मोहामों में बाड़ी है। रकसे बन्धी तरह से बांधा जाता है। ऊब हुसे लोवा, पीकावा तथा लक बाबिद से बैरा किरा और बाबु बन्नों द्वारा लाक करने वाले लावनों में पड़का दिया जाता है। बहरी पर हुसका लागी बैराग होले बगला है जिते कपड़ों में बने बने बने रोकरों में बनेका जाता है। लावे बाने के बन्नों को बगला बुनाई के बिदर कपड़ों की बरकियों (लटकी) तक बन्न दिया जाता है।

बुनाई के बाह्र बर कपडा (को एक बहुरूप सुखुहा गरम कम्बल बिजाई देता है) बाबा, सिकोबा और सुकाबा जाता है। हुसे हरकी सी देखिक में मोठा है कल गरम बिजा और सुखुहा



ऊब को बगल हाथ काम में लाक करके बह बिदर है आ रही है।

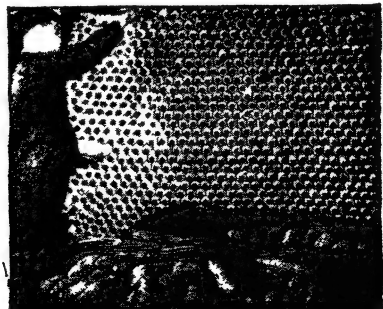
किम रों लगा इस व्यवसाय एक कपडे वाले व्यव कुमको को रू करने के बिके बसावा जाता है। रारीन बने वाले कम्बलों को रगा और लफेर रहने वाले लफेर बिजा जाता है। ऊब ऊब में बाबरबक लगी देता की जाती है। बाब में कपड़े का नाम नया रोक दार बनावा जाता है जिनमें बह एक बहिरा कम्बल जैसा होबने लगता है। बिदर हुसे कपड़ों की बगनाई के बाब कट बिजा जाता है और टुकड़ों के बिनाओं पर कोनी बबका बमकदर लावन आ मोद टोक हो जाता है। अब कम्बल बिदरों को जेले जाते हैं तो इन पर बिदन का बबक बगा दिया जाता है।



मम कपड़ों को बीले रगने सुखाने के बाह्र छोले भी बाबोर बर क दुगला के लोहर बाते में कोमक बमकदार व ब दार बनावा जाता है।



ऊब से बिदर बीम बगा बाबिदों को बह बाबुनाये गये है।



ऊब से पड़के ऊब को बाबिदों पर कपेका जाता है।

(पृष्ठ ६ का रोच)

बनाने का लक्ष्य है तो अपने समाचार पत्र ही क्यों न निकालें जहाँ ? इसका जवाब आर्य समाज की गयी के कारण समाचार पत्रों के प्रचार और धर्म में भी बुद्धि हो रही थी। फलतः व्यापारों का विकास समाचार-पत्रों के एक क्षेत्र में होकर पड़ा। यही लोग द्वाराये पत्रों की कारीगरी या अपने नये पत्र निकालने लगे, इस प्रकार दोहरा युग प्रारम्भ हुआ।

इस तीसरे युग में पत्रकार कला, और पत्रों की परिस्थिति में बहुत गहरी परिवर्तन आ गया कि उसे हम आसानी से कह सकते हैं। जो लोग अपनी पेशी केन्द्र में मानते थे, उन्होंने द्वाराये पत्रों की दृष्टि के बिना पत्रकारों के जीवन बड़ा दिने, और पत्र सम्प्रदाय को एक व्यवस्था प्रदान कर दी। इससे वह जो काम हुआ कि पत्रकारों की आर्थिक आय बढ़ गई, पत्रकार बचने बचने में जो बहुत कोड़े गये, वह भी उनकी स्वाधीनता। पत्रकार स्वाधीनता का यह कर रोक गायी व्यक्ति बन गया। समाचार पत्रों का कलेक्टर बड़ा पत्र, परन्तु बाह्य कोष ही गई।

ये दोहों युग परिवर्तन में अपने १२ वर्षों के पत्रकार जीवन में ऐसे और अनुभव किये हैं। मैं समाचार पत्र को एक युव युधि समझ कर पत्रकार बना था, कुछ तो आर्थिक स्थिति में परिवर्तन के कारण, और कुछ निरर्थक राक्षस हट

वाने के कारण, यह सब युव युधि नहीं रहा, व्यापार की गहरी बन गई है। इसमें मैंने अपने जीवन का अधिकतर समय बनाया पत्रों के सम्पादन पर संलग्न मैं २५वीं कर दिया है। मुझे है, फिर काज तक विचार करके मुमुक्षु स्वर्ग से भी टक जाता है। शास्त्र व्यवस्था का यहो मुक्त कारण है। समाचार पत्रों के नये वातावरण में केवल दो प्रकार के व्यक्तिगणों के बिये पत्राण है। या १) अपनी पेशा वाले आर्थिक के बिये व्यवस्था ऐसे पत्रकार के बिये जो अपनी ही समीक्षित करने सके। भावनाओं के मुले पत्रकार की सारा सब कठिन होती जाती है। २) तीसरी व्यवस्था में पत्रि में नहीं और पत्र कारिता को ऐसा समझना में छिप कराना नहीं। वेद स्वाभाव हो गया। इसी कारण के बिना कुछ करने की वैयक्तिक व्यवस्था को बन सुरू नहीं मिलती। इस कारणों से मैंने यही निश्चय कर लिया है कि सब विविधता पत्रकार बने रहना ठीक नहीं। विचार का प्रत्यक्ष है, उसे तो हटा करवा हो रहा है, किन्तु यह कर नहीं, स्वतंत्र होकर।

इसका यह परिणाम न समझना चाहिये कि मैं और अर्जुन को कोइ रहा है। यह मेरी रचना है मैं कोषना जो पाठो तो वह मुक्त से नहीं हूँगा। मेरी चारका सब जो और अर्जुन में वैसी ही अच्छी रहेगी वैसी सब तक रही है— मैं

इस पर टिप्पणी, और उसकी विव विवचना करता रहूँगा, साथ ही मैं परमात्मा से वह मायना करता रहूँगा कि वे और अर्जुन के सचाचकों की सारा नियंत्रण होकर—नाम पत्र पर चक्के की सुमति प्रदान करें। वे 'अर्जुन' पत्रिगे हूँ मैं दैन्य पत्राचन' इस मुमुक्षु की सार्वदा सामने रखकर पत्र के संस्थापक जमर लहोई की स्वामी की सहायता की मायनाओं को पूर्ण करते हैं।

रामायण मुफ्त

जोड़े क्लॉस और हेराओं के पढ़े बिले १० आदिमोके दूरे रहे विवक कर भेजिये। एक बारका एक ही कायती विवना चाहिये। पढ़े नहीं व मन्ने होये से कलसी कायको छपित, रामायण मुफ्त भेजिये। कीप्रता करें।
पत्रा—मिडलेण्ड ट्रेडिंग कं. लि.
पो० ब० १६६५५ कलकत्ता १

तुरन्त एजन्सी लें

राद नाथक

१० गारन्टी से २५ घ० में दूर दूर ३ को०
२) १२) कीवी २५) १३५ कीवी २५५)

कृष्णावाम

३० वर्षों से सवार पसिद सबर्द्ध व फॉर रामनाथक ३ कीवी २५) दो दर्जन १२) एम०० को नाम बुरे विचारण सुख क्लॉ एजन्सी नहीं है नहीं। का दा। बाककी कर्च माक बीबाई वेसगी मेडें दूची सुख पता—कृष्णा क० शिवपुरी सी० थारई

एजन्ट श्री राधागो० प्र० देवतावार ह० बाक विचारण सत्पण राजेन्द्रकुमार विजनीर

वीर अर्जुन साप्ताहिक का मूल्य

वार्षिक १२)
अर्धवार्षिक ६५)
एक प्रति चार आना

आज शानदार उद्घाटन होगा

प्रेम और वीरता भरी संगीत कहानी

अनोखी

दास्तान

कला का र

★ स्पर्शलता

★ नजीर

★ हम्साहल

★ गुजरी तथा

अन्य दूसरे



मेजेस्टिक, न्यू अमर, स्टैडियम, केम्प और रेस कोर्स।

TOPS ALL Drinks!



Tepto Orange

टैप्टो ऑरेंज

बर्फ के म्यान ठण्डा फलों का रस
(जिसमें लकीन का डोसना भी मिश्रण नहीं है)

टैप्टलिट्ज परेटिड वाटर फैक्टरी

देहली — फोन न० ५१७६६

कलकत्ता—दुर्गाहाबाद—जयपुर—और बाहरी।

चित्र लो क

अनोखी दास्तान

अनोखी विपणन की 'अनोखी दास्तान' इस सप्ताह राजधानी के कई प्रमुख सिनेमाओं में प्रदर्शित की गयी है। अग्रिम 'मजोर' और स्वयंसेवका प्रभाव प्रेमिका में है। मजोर के निर्देशन और निर्देश के संगीत से चित्र सज्जक रहा। चित्र का विवरण स्वयंसेवका चित्रमय चित्रों-कृतियों के पास है।

वैताथ

अपने हरिणा विपणन कि० ने अग्रिम विपणन की 'वैताथ' के विवरण चित्रकार दास कि० हैं। चित्र की प्रभाव प्रेमिका में अनोखे कुमार मसीम, कुमार और निष्का राव हैं। निर्देशन की हारवेल तथा संगीत निर्देशन भी एस बी. माथिल कर रहे हैं।

पोस्ती

बधावा बाटें का पंजाबी चित्र 'पोस्ती' चित्रा अग्रिम में राव सहाय प्रदर्शित किया गया। हास्य रस व संगीत ज्ञे इस चित्र की प्रभाव प्रेमिका में रमारा मयोरसा, अमरसाध, रमणी, रमणी व ममन ने अग्रिम किया है। निर्देशन के. बी. मेहरा ने किया है। राव १२ वर्षों के सिद्धार्थ की ओर कर इस चित्र ने अपनी लक्ष्यता का दर्शन दिया है। विवरण चित्रकार जीव विपणन के पास है।

सनम

गुडमक विपणन द्वारा पुनर्गठित टैक्नीकियन का 'सनम' हवी सहाय राजधानी के ३ प्रमुख सिनेमाओं में प्रदर्शित किया गया है। चित्रकार के माव जलवा सुरैया और वैष्णवजी की इस चित्र में बहुत देखा सकी। गोपे, अमीता कुमार जी. एन. सिंह का अग्रिम दर्शन भी है। संगीत बुधनबाबू अग्रिम द्वारा आयोजित हैं और 'निर्देशन' कर्मकाज अग्रिम बाबू द्वारा सज्जक है। इस चित्र के अग्रिम 'गुडमक विपणन' के चार अन्य चित्रों के विवरण चित्रकार दास कि० हैं जिनमें एस के. चित्रमय का 'बाबू' संगीत का 'सहे के लो' गोपम साहू अग्रिम का 'बदा' और अग्रिम चित्रकार की स्वयंसेवका से अग्रिम ६९ महीन चित्र है।

बहार

A.V.M. की Life को अग्रिम सज्जक की की चित्र विपणन में 'बहार' नाम से रहमान के निर्देशन में अग्रिम की रही है। प्रभाव प्रेमिका में वैष्णवजी मया व कर्म दिया है। अग्रिम चित्रकार ने भी अग्रिम गोपे अग्रिम हैं। संगीत अग्रिम देव कर्मकाज द्वारा निर्देशित है।

ई स्ट न पं जा व रे ल वे
सू च ना

१ जुलाई १९४१ को तथा इस तारीख से समय विभाग में निम्नांकित परिवर्तन होना :-

(१)		चलाई गईं अतिरिक्त टूटें	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
एल १ अप	राज	दिल्ली	१२-१०
एम १ राव	पैलेज		गान्धियाबाद
० ए ए			१६-४०
			११-२०
			१४-१०

(२)		बन्द कर दी गईं टूटें	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
१२ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	१२-१०
१३ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	१३-२०
१४ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	१४-३०
१५ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	१५-४०

(३)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
१६ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	१६-४०
१७ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	१७-५०
१८ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	१८-६०
१९ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	१९-७०

(४)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
२० अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२०-८०
२१ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२१-९०
२२ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२२-१०
२३ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२३-२०

(५)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
२४ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२४-३०
२५ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२५-४०
२६ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२६-५०
२७ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२७-६०

(६)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
२८ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२८-७०
२९ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	२९-८०
३० अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३०-९०
३१ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३१-१०

(७)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
३२ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३२-२०
३३ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३३-३०
३४ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३४-४०
३५ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३५-५०

(८)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
३६ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३६-६०
३७ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३७-७०
३८ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३८-८०
३९ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	३९-९०

(९)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
४० अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४०-१०
४१ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४१-२०
४२ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४२-३०
४३ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४३-४०

(१०)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
४४ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४४-५०
४५ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४५-६०
४६ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४६-७०
४७ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४७-८०

(११)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
४८ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४८-९०
४९ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	४९-१०
५० अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	५०-२०
५१ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	५१-३०

(१२)		बहा गान्धियां रकनी लागी	
टूट नं०	नाम	स्टेशन से	कूट
५२ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	५२-४०
५३ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	५३-५०
५४ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	५४-६०
५५ अप	फिरोजपुर	फिरोजपुर	५५-७०



अमर शहीद करतारसिंह

सन् १८५९ में 'लुथियाना' जिले के छोटे से सारागा गांव में करतारसिंह का जन्म हुआ। छोटी छत्रस्था में ही पिता का देहान्त हो जाने से करतारसिंह का पालन हुन के दादा ने किया। गांव की मास्टर की पढ़ाई करतार सह जेने पर हुनमें 'लुथियाना' के आवाजा हाई स्कूल में दिया गया।

बचपन का आसका नाम 'अफगान' प्रसिद्ध था।

विद्यार्थी अवस्था में ही करतारसिंह दुबकाने पैदा करने लगे थे। के स्कूल के कुछ विद्यार्थियों का संगठन बनाने में स्कूल बुर और वस दस के नेता आस स्कूल में बन गये। नेता में जो कुछ होने चाहिये वे सभी कुछ हमारे प्यारे करतारसिंह में बनाये जा रहे थे।

आजका हाई स्कूल की नवमी ब्यास की वरीका देकर आस वरीका अपने भाया के पास बने गये हुनके भाया बन विद्यालय में एक जेने बनकर थे। आपने अपने भाया से धरतीका जन्मे के सिद्ध कहा। भाया ने एक बार जो फिजिक क्लासीकार कर दिया। किन्तु अनेक बार धारणा करते रहने के परिणामस्वरूप आप सामाजिक (सोशियल) पढ़ने गये। वहाँ पर बसरीन लोग बसरीनों को 'आका हिन्दू' 'काका कुनो' कहते थे, जिन्हें कुछ कर आपका दिख रोने लगा। इसविषय हुनको बसरीना में आरक्षी मन्त्रियों के संगठन का भाग्य बन कर आरम्भ किया।

मई सन् १९१२ में इस संगठन में शामिल होने वाले सभी भारतीयों के साथ-साथ आपने भारत माता पर बलि दान होने की प्रतिज्ञा की।

जिन दिनों की वह बार है, जन्मो दिनों परमात्मा के देह-निकाश वाले हुए भी अगवानसिंहजी ओ वहाँ का पहुँचे। उन्होंने १९ वर्ष के करतारसिंह का सवा सात देना आरम्भ कर दिया। दोनो मित्रों ने खुश काम दिया। दूध फिर बर प्रचार करना आरम्भ न रहा। इसविषय गवर पार्टी बनाई गई और 'गवर' नाम का पत्र प्रकाशित किया जाने लगा।

मार्च में सन् १९१४ ई० का महान् जुलुस दिव्य गया। आप बसरीका से जुड़ ५६ भारत आद और राखिहारी कोस

से मिले। आप प्रतिदिन ४-२० जीक साहसिक पर होइये थे और चँचों के पैर उठावने के लिए आपका दूध बढ़ाने में लगे रहते थे। दूध बन गया। दूध के सिद्ध रुपये और सख्तों की आभ्यन्तर-कला हुई तब आपने बसरीना से दूधना प्राप्त करना आरम्भ किया।

करतारसिंह के करियर प्रत्यक्ष करने से कुछ लोगों को विचारितियों ने ही साथ देना स्वीकार कर लिया किन्तु कृपा सहि छोटी के विचारसत्ता से एकदमता नहीं मिली और अंश फूट गया। दूध के अनेक काली पकने लगे। तब आपने पैरस बनकर काउच के मार्ग से विदेश जाने को सोची और अन्ततः पहुँच गये। किन्तु अपने साथियों को जेलों में फँसा देकर आप काउच से बाहर कीट जाने और फिरतारा हो गये।

जेज में भी करतारसिंह अपने साथियों को साथ लेकर जाय निकलने का इरादा करते लगे। किन्तु वहाँ भी एक कैदी ने मोका दिया। सारा मेव छोटा दिया। आप पकने जाकर जेल में लगे दिने गये।

आप पर बसियोंका आकाश गया। आपने सच स्वीकार करते हुए न्यायाधीश से कहा—“आप मेरे अपराध के सिद्ध फाँसी का ही हक हैं। जिससे मैं कीट हो कम केकर फिर स्वतन्त्रता के जुल में भाग ले सकूँ। और जब तक भारत स्वतन्त्र है, मेरी प्रत्यक्ष कल्प लेकर भासियों पर पला रहूँ। वही मेरी कामना है।”

फाँसी होने तक आपका बचन दूध पीत रह गया था। इससे पता चलता है कि फाँसी की सजा पाकर भी आप किसी तरह हो रहे थे। आप में अक्टूबर सन् १९१६ में आरत के हक सख्त को फाँसी हो गई।

फुलफुलियाँ

[जो नन्दिनीशोर सिंह]

“कोई जो अमुच जब तक किसी वस्तु के बिना मेहनत नहीं करना सब तक वह वस्तु उसे प्राप्त नहीं हो सकती।”

ज्या तुम अपने हृदय से डाकनी हो ? तो इस मेहनत को व्यर्थ मत माने दो, जिस कार की तुम कर सकते हो अपना

बचपन

बचिवाच सोदा
सुन्दर सुखमय दुष्टिपर बीनय,
वीक व्योम सा स्वच्छ सुमय !
सरस सुन्दर वह सुन्दर रम,
मनुष्य सा करता पुंजन !
बीनय का वह पामलक्षण !
बाह्य रवि सा मेरा बचपन !
दे नाराज सा दुष्ट हृदय,
वीरय सुकुल दुष्टय नयन !
कुछ की प्रशिक्षा लाकार,
कैसा सुन्दर वह बच बीनय !

वह मनु का अमलभाषण !
बाह्य रवि सा मेरा बचपन !
स्नेह का है अतुल्य आभार,
बीनय बचपन का है हृदय !
निर्वासित सुख पर मनु अमलभा,
सौख्य अमल का मनुष्य नाम !

वही भाषा है आनन्दन !
बाह्य रवि सा मेरा बचपन !
पंदा सा आभय मन्दिर,
रोहनी भी है इस अमान !
बीनय का वह बच मनुष्य,
जब बीनय का मनुष्य विहाय !
सौम्य युधि पर आनन्दन !
बाह्य रवि सा मेरा बचपन !

जिस बाध का तुम स्वयं हंस सकते हो,
उसे छुट कर दो !”

“मैं रास्ता हूँ वहाँ का अपना
रास्ता स्वयं बना लूँगा !”

“अपराध करना दुरा है, उसको
स्वीकार करना गरी, स्वीकार करना तो
अपराध को बोना है।”

जोना हुआ बच परिजन के, कोई
हुई मित्रा अन्त्यय से जोर जोना हुआ
स्वास्थ्य संयम अपना बीनय से पाव का
सकता है, परन्तु जोना हुआ समय सदा
के बिना पका जाता है।

“अनेक आपस आप के समान नहीं
होगी, बीनय की प्राथमिक आपसियों
बहुना भागीदार होगी हैं, बीनो हुई
कठिनाई न केवल हमें दिया ही देती है,
बल्कि वे प्रयत्नों में हमें साहसी
बनानी है।”



जरा हंसिये

दूध नगर में मनुष्य आया और
नमस्वस्ती बहुत बचनीत हो गये। बच
किसी ने अपने दूध छोटे बच्चे को
किसी नाम जिले में बचके भाया के पास
मेव दिया और अजीबे के धकस्वस्व
मेवने का कारण भी खिच दिया।
दूध को जिन के बाह्य माता-पिता
के पास वह छार पहुँचा।
जवा बचिप मेव रहे हैं, मनुष्य
मेव होसिये !”

एक मसिब बचिमेव। किसी छोटे
मगर में हुआ आया।
जिन्दगी का जेनेअर—“हमारा
मान्य बचिप कैसा आरम्भकारक है,
ज्यों है न—कैसा सुन्दर बचिप, कैसी
बचिप्यक, कलाकीकरी, बचिप कैसी
दाव नाम !”

दूध बचिप—“दा, कोई कैसी आरम्भक
अनक दसक लक। उसने ठीक वही
मुझे हस वार भी की है, जो उसने वीच
साव पड़े के भी।

दूध बचिप का पार केने के विचार
पर किस्वत गया। वह अपने को किसी
कलक लगता है। पाया का कि पुनः
किस्वत गया और वारो वारो विचार मिला।
कुछ बचियों के बाह्य जब से होय आया
तो उसने हवा उसके पारो वारो कासी
नीप हकड़ी हो गई है।

“के निरुद्धे बचा केने के विचार वहाँ
बने हैं !” इसने तुमसे में बचन मिला
के पूरा।

“मे बीनय निरुद्धे नहीं है, एक जो
बाह्य है, जो बाह्य की वेवनाय करना
चाहते हैं, दूसरे बचियों हैं, जो आपका
मान्य बढ़ाकर में पैर करना चाहते
हैं, तीसरे बचिप हास्यरस के किस्वत
मिर्माता हैं, जो बाह्य की लक्ष्मी केवना
चाहते हैं।” मिस ने बचन दिया।

एक हृदय एक होइय में बचने
की सेवा से गये और बीनय में बचने
बायो का कलितर केकर पढ़ने लगे। इस
कार्य में बचने काही समय बना। इस
पर बचने के कहा—“महाराज हसराकर
तो कर दीजिये।”

दूध बचिप ने उत्तर दिया—“तुम
मुझे सिखाते हो ? इसका दो मैं जानका
ही हूँ कि मिया पुरी वच से पड़े किसी
कामन पर हसराकर नहीं करना चाहिये”

“आपके कपडे लीये बने अपने
केले रहते हैं !” बच मिस ने दूधरे से
प्रत्यक्ष किया।

“क्या आपकी पत्नी आपके बचने
को सहाय करती है ?” दूधरे मिस के
पड़ा।

“नहीं, वह केवल जेवों को ही
सहायता बनाती है।”

भारत पुस्तक भण्डार की पुस्तकें

१० जवाहरलाल नेहरू

(ड० श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति)

१० जवाहरलाल क्या हैं वे कैस
कन व क्या चाहते हैं और क्या करते हैं
एत्यादि प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में
मिलेगा। मूल्य १।)

हिंदू मंगलन

(डी स्वामी अहानन्द जी)

हिन्दू अन्तर्गत क उद्धारधर्म का मार्ग
है हिन्दू जाति का शक्तिशाली तथा मंग
मिल हीमा निरालत प्राप्त्यक है। उसका
बर्चन इस पुस्तक में है। मूल्य २) मात्र

जीवन चरित्र

१० मदनमोहन मालवीय

(ड० श्री रामगोविन्द मेह)

बड़े महात्मा माखण्डजी का पवित्र
कमलत जीवन चरित्र और उनके
विचारों का सजाव निबन्ध है। मूल्य
१।) मात्र

पता— भारत पुस्तक भण्डार, १५ फेज बाजार, दरियागज देहली।

नेताजी सुभाषचन्द्र बोस

तीसरा संस्करण

(ड० श्री रमेशचन्द्र भार्गव)

बड़े कार्य के सुपर्यन्त राष्ट्रपति का
प्रभाविक तथा पूरा जीवन चरित्र है। इस
में सुभाष बाबू का भारत से बाहर जाने
तथा आकाश हिन्दू कोष बनाने काहि का
पूरा बर्चन है। मूल्य केवल १)

(मिरजन्त्राज गोस्वामी द्वारा लिखित
पुस्तक—)

तेल विज्ञान

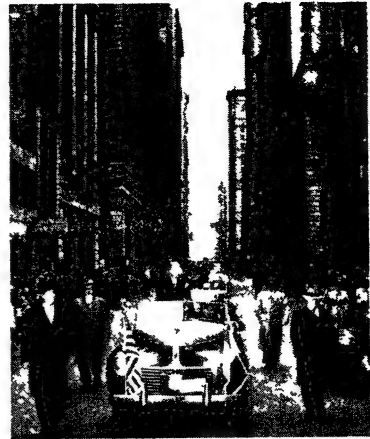
विभिन्न प्रकार के तेल बनाने की विधियाँ
विधियों का बर्चन मूल्य २)।

स्याही विज्ञान

विभिन्न प्रकार का स्याहियाँ तैयार करने
का विधियाँ मूल्य २)।

दुमारे धर

ग्रहस्थ जीवन के लिए प्रत्येक स्त्री पुस्तक
क पढ़ने योग्य अमूल्य पुस्तक है। (२०)।



मैं व राष्ट्रपति विवेक जी रमल का जीव डारा बिना हवागत ।

४० करोड़ भारतीय जनता में
केवल २ प्रतिशत अंग्रेजी पढ़ सकते हैं

भारत की चालीस करोड़ जनता में से केवल दो प्रतिशत अंग्रेजी लिख पढ़ सकते हैं। शेष
विभिन्न भारतीय भाषाएँ बोलते हैं। भारत में हिन्दी भारी संख्या में लोगों द्वारा लिखी और पढ़ी जाती
है। अतः भारतीय जनता में अपनी वस्तु का प्रचार करने के लिए दैनिक एवं मासाहिक

“वीर अर्जुन”

में जा भारत के मन्त्रों पुराने एवं सर्वप्रिय हिन्दी समाचार पत्र है अपना विज्ञापन कराइए। यह भारत
में मन्त्र, विष्णोपकर यु० पी०, मध्य प्रदेश, मन्त्र भारत, महा गजस्थान और पंजाब में आप के विचार
के लोगों में बिना किसी प्रकार के जान-पात के भेद-भाव के पढ़ जाते हैं।

विशेष विवरण के लिए लिखें :—

मैं ने जर ‘वीर अर्जुन’

श्रद्धानन्द बाजार, दिल्ली।

वीर अर्जुन

सवित्र साप्ताहिक



४

भाषा

पुस्तक विक्रेताओं का उचित कटौती
संघ वस्तु भण्डार मधुबेवाला मन्दिर, नई देहली १

पुस्तक विक्रेताओं का उचित कटौती
संघ वस्तु भण्डार मधुबेवाला मन्दिर, नई देहली १

देरा-वाता

पूर्व बंग का हत्याकाण्ड कम्युनिस्टों के सिर श्री किदवई नेहरूजी को ले बैठने की फिराक में



श्री ग्राहम

सुरक्षा परिषद के पत्र

आपके दलान मन्त्री प० नेहरू ने सुरक्षा परिषद के अध्यक्ष को एक गम चिक्कर पाकिस्तान द्वारा कलसल तथा बन्धु में सुरक्षापर रेखा के बार-बार उल्लंघन तथा भारतीय मरुक्ष में लुट मार क निरुक्ष कभी लिफा-मन्त्री को है। एक में हाथ ही में कम्युनिस्ट में हुए सफल आक्रमणों का बखान किया गया है।

प० नेहरू ने बताया है कि गुरु करते हुए दो भारतीय सैनिकों पर आक्रमण किया गया और उन्हें मार दिया गया। उनकी छात्र कलीटकर पाकिस्तानी जेब में से बाई गई जिन्हें राष्ट्रपति के वरीयक ने भारतीय सैनिकों को काफर बोला एक बन्धन अवसर पर एक गरीबी बुरे पर आक्रमण किया गया जिसमें एक भारतीय सैनिक मारा गया और तीन बानध हुए। वीसरी बार एक भारतीय इस्ते पर आक्रमण में तीन भारतीय सैनिक बानध हुए। एक को कलीटकर पाकिस्तानी जेब में से जाया गया, जिसको राष्ट्रपति निरीयक के इल्लुकेर करने पर बार दिन बाद इसी सैनिक को बोया गया।

‘ने बरताने बड़ी देवी से ही एक के बाद एक बरत हुई है और इनके पीछे एक इन्फेज कोणी का बन्धन इन्फेज मार है जो पाकिस्तान में निगमर जिवा का रहा है। इन्फेज यह इन्फेज प्रकट होता है कि वे बरताने एक आर्योक्षि कार्यक्रम की बानधुत हैं। यदि इनको न रोका गया तो इनके कलसलक दोनों में बरताने किन सको है। पत्र में लिखा है।

डा० ग्राहम नई दिल्ली में

कारतरी बिना पर पाकिस्तान द्वारा वसीकृत तथा भारत द्वारा कलीकृत पत्र डा० ग्राहम गत दोनवार को कराची से बालुचान द्वारा गई दिल्ली का पहुँचे। डा० ग्राहम का ठका लगान ही इस बात का अवल परीयक का कि भारत सरकार ने

मुंशी जी पुनः असंख्य पुत्रों के पिता बन रहे हैं

बढ़ते पत्र वसीकार नहीं किया है। वे वसीय सरकार का एक ही मन्त्री इन्फेज बरतने पर उपस्थित न था। डा० ग्राहम राज्य के प्रतिनि रहण इसी दृष्टि में राष्ट्रपति का एक वृ की भी बरत उपस्थित था। इन्फेज बरतने पर उपस्थित ही डा० ग्राहम ने वसीकारों को एक छोटा सा बच प बादा लिखे वे कर्तवी से ही तैयार कर अपने साथ लाये। उपस्थित ने बताया हो गए।

आगबारा को डा० ग्राहम ने राष्ट्रपति के साथ बान बान किया। वे भी गिरि आगबारा बानवरी से जो मिले। उपस्थित बरताने राष्ट्रपति भी गोराबलवामी से मैरु की और फिर तुषवार की शान को गवान मन्त्री से मिले।

बगलोर अधिवेशन

बगलोर में होने वाला कांम स का कारतरी विधिपाविधन कांम स क इतिहास में स्मकीय होगा ऐसा मतीत होता है। उक्त अधिवेशन में प० नेहरू पुन दोनों बरतों के बीच बरताने का उद्योग करेंगे। साथ ही यह भी अवल

करेंगे कि प्र किन्वई को कांम स काय कारतरी म के जिवा जाय।

कि मुन्शी जी भी किन्वई के गवानने बरतने के काय कांम स में उनके प्रति रोष बन् रहा है। बरतों म प्रकाशित एक बरतम्य म कांम स बरतम्य ने इस बात की बोरी सकेत भी किया। यह भी बात हुआ है कि उरतनी ने भी रकी बरतम्य किन्वई को एक पत्र लिख कर यह बत स क न का अनुरोष किया है कि वे दो—किताम स—दूर प्रका दूक और कांम स—के प्रमुख सलस किन सल बने यह सकेत है कि भी विरोषकर जस रिगति—जब कि किताम सलसुर मका दूक ने कारतरी पुन व में कांम स का विरोष करने का निगध कर किया है।

सल सके कि भी किन्वई किताम सलसुर मका दूक की कायकारतरी के सलसुर हैं और उनके कदने पर ही किन की काय मी कांम स से वसीका रेश्वर नके दूक म सतिम कर हुए हैं। दोरी रिगति जहाँ प० नेहरू की किन्वई को कयकारतरी म बाना बाहरे



श्री किदवई

हैं यह दूसरा पत्र कइ कांम स क सलसुरवा से जीविचिक्करने की तैयार कर रहा है और स्वय किन्वई सादर इस ताक में है कि यदि इस मतीत पर प० नेहरू की बरत कर कांम स से मयक हो जायें तो बरत मैरुम सार किया।

परिचरी व पूर्वी गंगाज के रंगों की बाध के बिप नेहरू जिवाकृत सलसुरी के कांमगव की कांमगव निगुक्ष किने गये बा बरतनी रिगति पर कलसलकृत सल स भारत और पाकिस्तान की बरतारों के सलसुरी में तथा बिगार वैदा हो गया है।

बायोनों की रिगति १२२ के सलसुराविक रंगों के कायको और बिगारा की बाध करने के बिप की गई है। बायोनों ने इंगामर सेतों के दोरे किप जोनों के खुले और से सपा गुलक रूप से बपान किप और सलसुराविक राक्ष किने। दोनों बायोनों की रिगति गल साथ में कलसलक होने वाली थी

किन्वई पता पचा है कि पूर्वी बगाज के कांमगव ने बरतनी रिगति से भारतीय बरतारियों को बरतित कर दिया जिसमें कि वरतने पूर्वी बगाज के रंगों क लुक्क होय सलसुरावियों के लि मर दिया। रिगति में यह लिख करने की कीरिख की गई कि यदि सलसुरावियों के बिपद बरतुक्ष कदम उठ प गए तो इस सलसुर के रंगा का उपराष्ट्रपति की रोका का सलसुरा है।

भारत सरकार की यह राय बरताने जायी है कि इस रिगति से कांमगवों की निगुक्ष का उरतय ही नि कइ हो जायगा इसलिप किबहाज होगा रिगति का प्रकाशन रोक लिया गया है।

लका निव हो एक भारतीय भी कोरानियरिक्करने के म यनानत्र पर निगध देते हुए क लम्बो के जिवा प्रव की शिवथम सुदरतने बारिकरता दूरत का सविधानके

[रिप २१ २१]



भारत के कांम मन्त्री की क मं सु ही न एन्फेज कृषि जेब में बरतने बायो वीका बाना कर कय मतीतय का कीगबार किंकिम

कांग्रेस में नेहरू-युग के अन्त का समय आगया

बंगलौर में टंडनजी कड़ा रुख रखेंगे ?

पं० जवाहरलाल नेहरू त्यागपत्र की धमकी देंगे ?

[श्री होरीलाल सक्सेना]



प्रधान मंत्री पं० जवाहरलाल नेहरू

बाज समस्त भारत की धारें बग और की और खरी हुई हैं, बड़ा बागानी १३ बीघरों की व्यक्ति भारतीय कांग्रेस केमेटी का एक विशेष अधिवेशन होने जा रहा है। बंगलौर में जो कुछ भी होगा उसका प्रभाव सभी राजनैतिक क्षेत्रों पर पड़ेगा, चाहे वह कांग्रेस के समर्थक हों चाहे कांग्रेस-विरोधी।

बचत पं० जवाहरलाल नेहरू के महापुरुष या वह विशेष अधिवेशन इस विचार से किया जा रहा है कि इसमें इस बात का प्रश्न किया जायगा कि कांग्रेस की बदौरी हुई घुट की बचाना चाय, इस अधिवेशन में क्या होगा इसका पता को कांग्रेस के अध्यक्ष श्री० पुरुषोत्तम दास क्रिष्णन के दम होते से सम्भव से स्पष्ट हो जायगा है। जो उन्होंने गत २ जुलाई को चेन्नई में होने वाले चेन्नई केबीए राजनैतिक सम्मेलन में किया है और जिसमें उन्होंने कहा है कि यह अधिवेशन भारतीय कांग्रेस केमेटी के बंगलौर के अधिवेशन में उस कांग्रेस जनोके प्रश्न पर विचार किया जायगा जो कांग्रेस में रहते हुए भी किसान मजदूर प्रजा पार्टी की कार्यकारी समिति के सम्भव बन गए हैं। वह तो स्पष्ट ही है कि उन का भावण श्री० एचोबहादुर कृष्णन से था।

आचार्य कृपलानी का त्यागपत्र कांग्रेस के अध्यक्ष के दम शब्दों से स्पष्ट हो जायगा है कि उनका विचार पं० नेहरू की समझौता वाता के सम्बन्ध में क्या है। इस सम्बन्ध में यह भी स्पष्ट करना आवश्यक है कि वगत कांग्रेस से बहुत से मधुम क वक्ताओंने अपने विचारों प्रदिष्ट हैं और आ टंडनजी ने सभी तक उनमें से किसी पर अपनी स्वीकृति नहीं दी है, नम आ उन्होंने से आचार्य कृपलानी, जीमनी सुखला कृपलानी तथा श्री० साहिकप्रसाद के त्याग पत्र टुट्टन की स्वीकार कर दिए हैं। इससे भी यह तो स्पष्ट ही हो जायगा है कि जो टंडनजी को किसी प्रकार का समझौता स्वीकार्य करवायों से नहीं चाहते हैं।

श्री गौतम का वक्तव्य

कुछ समय पूर्व कलकत्ता में कांग्रेस कार्यकर्ताओं के सम्मुख बोझें हुए कांग्रेस के प्रधान मंत्री श्री मोहनदास गौतम ने भी स्पष्टता यह कहा था कि जो लोग कांग्रेस से प्रसन्न होना चाहते हैं वह उसमें संश्लिष्टियों भजन हो जायें, जिससे कि उनका स्थान अन्य लोग ले सकें। इससे भी बड़ी सिद्ध होयगी कि कांग्रेस का वर्तमान पदावृद्ध एक अपने विरोधी मत वाहकों को कांग्रेस में नहीं रखने देना चाहता है।

ऐक्य वाता का दौम्य

ऐसी स्थिति में क्या यह ऐक्य वाता टुट्टन जायगी ? आचार्य कृपलानी का तो कहना है कि इस ऐक्य वाता के कार्य प्रयत्न नहीं। उन्होंने कई बार यह स्पष्ट घोषणा कर दी है कि यह एक कांग्रेस में नहीं है और उनके कांग्रेस में कौटुंबिक नहीं प्रयत्न डडता ही नहीं। इस स्पष्ट घोषणा के बद्दी पं० नेहरू क्यों इस बात पर इतना बल देते हैं कि कांग्रेस में ऐक्य स्थापित किया जाय ? इस के पीछे आज की कांग्रेस की सारी राजनीति छलपित है।

नेहरू-टंडन विरोध

पं० जवाहरलाल नेहरू नहीं प्रकार जानते हैं कि कांग्रेस के अध्यक्ष के गत चुनावों में भी टंडनजी की विजय और आचार्य कृपलानी की पराजय वास्तव में पं० नेहरू की ही हार थी। वह तो स्पष्ट ही जानते हैं इस बातों से जो पं० नेहरू तथाकथित आचार्य कीमती कांग्रेस के भी आचार्यजन्य के बीचों बीच कांग्रेस प्रारम्भ के निर्वाचन में ऐसे हुईं ही और जिस की विरोध 'युक्ति भारतीय कांग्रेस केमेटी के सदस्यों ने एक रूप से मोटी गई थी और बात में उनके पक्षों में प्रकाशित भी हो गई थी। इस बात में पं० नेहरू ने भी टंडनजी के विचारों में कहा था कि 'यदि आ टंडन कांग्रेस के अध्यक्ष हो गये तो कांग्रेस के जो आचार्यजन्य निर्वाचन में बड़ी बल हो सकत है। और जिसे उनके द्वारा कार्य करना सम्भव होगा और मैं उस कांग्रेस को कांग्रेस समिति का सदस्य नहीं बनूंगा जिसके वह अध्यक्ष होंगे।' इन वाक्यों से स्पष्ट है कि भी टंडनजी की भीत पं० नेहरू की ही हार की, आचार्य कृपलानी की हारनी ही।

पाकिस्तान-पोषक इस्लाम-प्रस्त नीति

इतने स्पष्ट कथनों में अपना लक्ष

भी टंडनजी के विरुद्ध प्रकट करने के परभाव भी पं० नेहरू कांग्रेस कार्य समिति के सदस्य बन गये यह सब को विवृत है। उस समय तक की स्वाभाविक रूप से ही इस पर बड़ा आश्चर्य हुआ था, किन्तु कांग्रेस तो स्पष्ट विवृत था। यदि पं० नेहरू उस समय कांग्रेस कार्य समिति में न आ गये होते तो सम्भवतया उन्हें यह सब कांग्रेस से प्रकट हो जाना पड़ा होता और आज इस सब का प्रभाव अभी भी कोई अन्य व्यक्ति ही होता। पं० नेहरू की पाकिस्तान पोषक तथा इस्लाम-प्रस्त नीति का भी साथही प्रभाव हो गया होता। बड़ी कारण का कि मौलाना अबुल कलाम आजाद के समयका पर ही पं० नेहरू कांग्रेस कार्य समिति में सम्मिलित हुए थे।

किसान मजदूर प्रजा पार्टी क्यों ?

यह बात स्थिति क्या है ? व्यक्ति भारतीय कांग्रेस केमेटी की गत विपक्षी भावी बैठक में भी टंडनजी ने कृपलानी-कृष्णन के मतलबी मोर्चे (डेमोक्रेटिक फ्रंट) के सम्बन्ध में भी ही कहा था- 'हमारे किताब और पं० नेहरू से यह आंग की कि हमने पूर्व कि कांग्रेस में ऐक्य की कोई भी बात कहे यह वास्तविक है कि इस मोर्चे को विघटित कर दिया जाय। पं० नेहरू तथा मौलाना आजाद को भी टंडनजी की इस मांग को पूरा करना पड़ा, और मोर्चे के विघटन को घोषणा करनी पड़ी। इतने परभाव प्रयत्न तथा निर्वाचन समिति में इस विघटन मोर्चे के सदस्यों के सम्मिलित किये जाने का। आ टंडनजी इससे किट्ट डडत हो गये कि आचार्य कृपलानी तथा श्री एबी बासन्त कृष्णन इस समिति में आ जायें, किन्तु विघटित मोर्चे के इन नेताओं को यह स्वीकार नहीं था। वह यह अधिकार चाहते थे कि वह चाहे अपने कि हो सदस्यों को निर्वाचन समिति में अपना सकें, क्योंकि यदि वह दोनों नेता स्वयं सम्मिलित हो जायें तो उससे यह दोनों नेता स्वार्थी होने के दोषों दूरगये जायें और जनता नेतृत्व ही नष्ट हो जायगा। इन्सुपिड जनता में किसी प्रकार का कोई समझौता न हो सका और केन्द्रीय निर्वाचन समिति में गये पूर्व सदस्यों में से एक भी कृपलानी-कृष्णन एक का सदस्य नहीं किया जा सका। इस प्रकार से कांग्रेस की केन्द्रीय निर्वाचन समिति में ११ सदस्यों में से



कांग्रेस अध्यक्ष श्री टंडन

केवल ही—पं० जवाहरलाल नेहरू तथा मौलाना अबुल कलाम आजाद—ही रहे हैं, जो वहासद एक के विरोधी हैं, अन्य सब इसके समर्थक। और बड़ी निर्वाचन समिति है, जो कांग्रेस की ओर से केन्द्रीय सदस्य तथा प्रादेशिक भारतीय कांग्रेस के लिए उम्मीदवारों के नाम चयनित रूप से निर्धारित करी। समस्त देश की जनगण ३० प्रादेशिक कांग्रेस केमेटीयों में जनता को कुछ रोच सभी बातों के विचार की सम्पूर्ण है। बड़ी कारण है, इसके कलकत्ता आचार्य कृपलानी तथा उनके मतलबी मोर्चे वाले सहयोगियों को कांग्रेस से प्रकट होकर पटना में अपनी अलग किसान मजदूर प्रजा पार्टी बनाया समितियों हो गया।

ऐक्य सम्भव नहीं

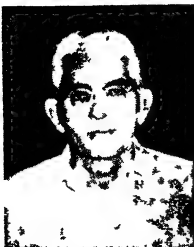
इस परिस्थिति में अब पं० नेहरू कांग्रेस में कुछ स्थापित करने की बात करते हैं वह यह हास्यस्पद प्रतीत होती है, क्योंकि ऐक्य जो उस समय तक स्थापित नहीं हो सकता उस तक कि प्रादेशिक तथा स्वाधीन कांग्रेस केमेटीयों में कृपलानी-कृष्णन एक के सदस्यों को विशेष स्थान नहीं मिल जायें और कांग्रेस के निर्वाचन के अनुसार वह सम्भव नहीं है।

कांग्रेस की बागडोर

पं० नेहरू के कुछ समर्थकों को जानना है कि पं० नेहरू योग्यता में भी टंडनजी से यह मांग करे कि वह कांग्रेस की सारी बागडोर कब्जे कर इसे पं० नेहरू की ओर दें, और श्री टंडन जो इस मांग से इतने मजबूत हो जायेंगे कि वह कांग्रेस के अध्यक्षपद से प्रकट हो जायेंगे और पं० नेहरू को स्थानाधिकार प्रारम्भ बन जायेंगे। यह उनकी निती कल्पना मात्र है। श्री टंडन ही इतने हट्ट सिद्ध व्यक्ति हैं कि यदि पं० नेहरू ने कांग्रेस से अपना

(रोष पृष्ठ २२ पर)

भारतीय जनसंघ के प्रधान



શ્રી વલ્લભરાજ મહા

पूर्व लेख में हम ने यह स्पष्ट कर दिया है कि काम स पार्टी और इसके भीतरी दल, सब केवल दश में निवास को, नागरिकता का माप दब मानते हैं। देश के साथ प्रेम का इसमें कोई भाग नहीं मानते।

यह तो धर्म, मयी मर्त्यो, पदार्थों
जगत्को वाधि के समुद्र की मरणा जगाता
है। इसके माध्व यम को यह बहुत ही
मिथुन बन्धु है जिसे मिले मनुष्य को
सिक्का को हीराभरी कुरी को कस्य
पञ्चन दानों जिसे काजोली भरी हिरणी
काया मोह को जिते पवन इस चर में
रहने वाके कोमों से हृष्य हो ला बस
पुण्य का मोह एक पञ्चन वात मयी
जगाता है। इसी कारण कथ्य माया जुगुप
से प्रथम जितो को जिते यह, प मोहोर्गी
कृष्ण से मोह को वाये हो बह दुःख चर्य
मयी रहता। प्रथा काया हन होमों में
रहने वाके कोमों प्रथा हन स्वामों से
सम्पन्निय देतहासिक पदवाओं जोर
कैन्दवियों के माध्व और महितका का मयम
की वायररक है। देश प्रम काय
होमों में रहने वाके कोमों से प्रम
दराता है।

कोनों से प्रेम के भी एक अर्थ हैं।
 लोग मनुष्य हैं पशु नहीं। मनुष्य और
 पशु में कुछ बातें सीधी हैं। पेट भरना,
 शत्रु परिवर्तन में शरीर रक्षा और बिचव
 वासना। इन बातों को पशुओं के बिद्
 सम्पन्न करना पशुओं का दित कहा जा

भारतीय जन-संघ क्यों?

[?]

★ श्री गुरुदत्त

मरणा । मनुष्य जन्म मरणों का चरखेक क्रमते है तो केवल मरणा प्राप्त करना यथार्थ कारण पथान नही है । मनुष्य पदमे कुछ अधिक है । उसका अन्तरात्मा केवल ज्ञान वन ज्ञानम और भावना सुवि पर आधार नही हो पाता । वहम मे मनु बुद्धि नही कारण के होते है उसकी कार्यवाहकता प्रवृत्तों से बढ़ती अधिक होती है । मनुष्य के अन्तरात्मा और भावना पर हीतो है । वहम शरीर वन मनु पदमे के कारण प्रवृत्तों पर नही हो पाता प्रम मोहो है । इसमें विचार शोकादयो से है अन्तरात्मा के विषय में बोझा बनने की दृष्टा होती है । अस्मिता वन विचार देह में मनुष्य पर है उस शरीर के रहने बाहों से प्रम के प्रथम वन विचार नोन वन ज्ञान के प्रथम के आत्मात्मक कारण कारण, विचार नही भावनाओं का आधार नही है ।

बाया लहराये नये घण्टी को 'डिब्बू' को
 बारा लहरा नये घण्टी को मुन्नुको को
 केसल उन बायालहराकोनी एल्लि का
 बारा लहरा नये घण्टी को मुन्नुको को लहरा मुठ्ठा
 को होनी है। मुन्नुप वनये बाया लहरा
 और आभाको के लिये नये जी लहरा
 वनये है। मातोसि नम मय ने पैर के
 हाथ है बाया को के बाया लिये लहरा
 मायाको को लहरा की लहरासि माया
 हलको लहरा, हलुये स्वामिपति लियस
 की हलके पायानीन की बायालहरा
 को जयनये नये नये है। कलिये नये नये
 को हलुये लहरा हलुये नये बाया
 लहरा लिये लहरा नये नये हलुये लहरा
 उन का लिये लहरा नये नये है जीति
 कलिये का लिये लहरा नये जीति
 कलिये का लिये लहरा नये जीति
 कलिये का लिये लहरा नये जीति

अहाँ तक देश का भौतिक उन्नति का प्रश्न है उसमें भी वर्तमान सरकार तत्त्व का प्रश्न है इस संबंध में असफल रहा

[illegible]

यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि धर्म किसी सम्प्रदाय का नाम नहीं है। धर्म मनुष्य के हज कर्तव्यों को कहत है जो समाज की अगुआई के विचार से किए

५००) प्रति मास कमायें

बिना पूजा के अवकाश के समस्त म
सहस्रवर्षक कमान की विधि तथा नियम
सुक्ष्म बताया है। पचा—
इन्टर नेशनल इन्स्टीट्यूट लि० अजीगढ़



24

जात है। वयः का आधारात् सस्कार होने
ह और सस्कार संस्कृति की दृष्टि है। यही
काण्ड है कि भारतीय जन सब को स्वा-
पना करने वालों ने सांस्कृतिक आधार
प्रथम बन गये हैं। संस्कृति और पर-
म्परा भारतीय चरित्र निर्माण में मुख्य
बल हैं। चरित्र, ठीक होने से नैतिक
व्यवहार सामाजिक और राजनीतिक

यह हमारा बचा है कि जिन लोगों
के मन न हो भारत के प्रायः न गौरव
के लड़का प्रायः न ही वह किसी
परम के अनुयायी है जिनके मन से
न परमात्मा का सहित, न ही राज्य
हाथ में का ज्ञान से देश के किसी शत्रु
वश का अर्थ है वे जागें देश का
वर्तक के मार्ग पर के जाने में सर्वथा
अयोग्य है वे कुछ काज तक सुखिष्ठ
की कीत के अर्थ में लोगों का अन्वेषण
रख का राज्य बना ले। परन्तु देश
वायिका का कोई अन्ध एवे लोगों
से हमारा अन्वेषण है।

क प्रस सावाष्ट, कम्पुलिष्ट धीर
वतमान हृष्य गेह्य सवके सव एक
ही ौ ० चट्टे बने हो। सव दश की
परमपरायम म पृथक् हो कर, बर्म कर्म को
सिखात्राल श्रमर धीर तन नास्तिकवाह
समयक होकर सास्त्रीयिक क्षेत्रों में का रहे
है। उनक प य दश की सामुहिक
मन हं क जिन मही हा सकवा डकके
अपने म्ताओं क प्रवृत्त क प्रवृत्ति से प्रविष्ट
अपने वर्ग के मध्य क हेतु ही होता।

वाढाम रोगन

सं प्रतिष्ठित शब्द और प्रासांगिक

* न अरु लगने क लिय

१५३ ॥ ३३॥

छोट सीधा १॥)

बसो शाशी ६।)

આજ હી અર દી જય ।

गुरुकुल कागड़ी १ नवी (हरद्वार)

स ७१ म — मेश णरड को

सायना लोक प्रकृति ।

असली नारायण तेल

जन्मा गुरुश्या बारील तब पता लागी
की हरि के तर बंध के दुई का नाश
करता है। कल्ला एव भविषी ली को
मी निरोध एत ते साम्राज्य है।
मु० बाबा पाब २) होर न। (१)
बाबा पाब मार्या भयभार देव से



हरी दास एण्ड कं. लि. मथुरा और पटना

ए एग की हर जग जल्लत ह । पत्र व्यवहार कर ।

वर्षा * * * * *

★ श्री रामनिवास जाजू

तेरी प्रथम बूँद ने वर्षा, कन्ध-कन्ध को विभाम दिया है।

तब तबे की हल भरती के,
सुरक्षा के कन्ध भर सल्लोचने।
मौन मधुप भूमि वनमाया,
कन्ध सल्लोचन कटोरी विपदाये।
दृढ़ पहा तैरा मधु पहाडा,
मिहल को मिलाव भंजाने।
विहार गहूँ तेरी मधु मिलाये,
जमा रात्रि में चाँद दिखाने।

कन्ध कटोरी मधुमरी पिकी भी, 'पा जग ने वनमाया दिया है।
तेरी प्रथम बूँद ने वर्षा, कन्ध-कन्ध को विभाम दिया है।

× × ×

रग प्यासे कल, हरिष पर्व वद,
स्वर्ण हरे हो काटे हैं।
उद्यानों में बिजे कृष्ण,
इस मंजी को खरमाते हैं।
कहीं भीकरी भर दूध खीरी,
हंसों की चक्की बग-बग पर।
भूरा निरति की भिक्काते हैं,
गोब गरी हर बग मग पर पर।

जानवर से बाले कन्ध ने, कैसा वह शुभ काज किया है ?
तेरी प्रथम बूँद ने वर्षा, कन्ध-कन्ध को विभाम दिया है।

× × ×

तामसे के लोचन खरो में,
कहीं कृष्ण काजाने गाकर।
जबने रोनों को लम्पेला,
दे देरी है राम सुभाकर।
मैं बजाते कहीं केल में,
कृष्ण प्रकृति की मधिरा माये।
स्वर्ण बूँद मिररी मग से कन्ध,
मधुरा काजी वहीं मगाये।

जब मैं दल मिल गगर गली को, जंगल में ही आस किया है।
तेरी प्रथम बूँद ने वर्षा, कन्ध-कन्ध को विभाम दिया है।

+ × ×

मात-किरन पर्वत के ऊपर,
प्रसन्न स्वर्ण छुटाती गारी।
हरिष पर्वत की चम्पक काजना,
दृढ़ मधुप की मी खरमाती।
कहीं सुभाह रेखा कन्धक—
स्वर्ण मधिरा गाओं के मग में।
स्वाभाविक ही स्नेह टपकना,
कन्ध काजी की सुदृष्ट राग में।

वहीं स्वर्ण है, यहाँ मधुम रे, क्या दृढ़ ने बाम दिया है।
तेरी प्रथम बूँद ने वर्षा, कन्ध-कन्ध को विभाम दिया है।

★

गीत श्री गिराजकुमार

एकान्तों में बाम खोज दे !

कन्ध कन्ध कन्ध रहेगा तब पर
मायो ! वह कन्धकान खोज दे !
वह बाम की छापी हल-पर,
हैं एकान्त उठा ही करे,
हर कन्ध कटोरी के कन्धों पर
मेरे बाम उठा ही करे !

मायो फिर भी बामे बाले
कन्ध पर कन्ध रहते हैं बाम कर !
मिलन परामर्श की क्या पिन्ना ?

बाम बना कर दाँव खोज दे !
वहीं कपाती कुचकी कानी,
एकान्तों में कानायाँ में;
मैं कन्धों वीरन व माया
कुच काजा को बामाओं में !

भरे ! कपाती एकान्तों पर,
प्रकथ उठाती गाठी कपाती।
को बिचित्र करवा है कुचकी

मायो का वह बाम खोज दे !
वेदा वहीं बिदा देगा क्या
के बामिहार मधुर मधुमाये;
कन्धों के उठने मिरने में
कन्धे मिरने में बलनाते।

मिलन प्रसन्न मिरा देवे का
बाम मिलाव है बाम कन्ध के।
मधुर मिलाव के कन्धे मोह का
मादक मधिर प्रभाव खोज दे !

★

गीत [श्री राखन]

एकान्तों की वह मधुम वेला,
को, मैंने भी दीप जलाया।

जब उठा हो प्रसन्न कन्ध-कन्ध,
माथ उठा तैरा मधुर - मग
पर व कहीं बाम खोज व साधन,
"कन्ध कन्ध मधुम मधुम मधुम"
कन्ध कटोरी मधुम मग, मेरे मगना को मिलाव सुभावा।
को, मैंने भी दीप जलाया।

मधिर में को—कन्धे मधुम,
कन्धे—कन्धे: कोट दृष्टि—
कन्धे का रहे दीप—कन्धे,
कन्धे काजना को दृष्टि।
दृष्टि—कन्धे काजना को दृष्टि मधुम मधुम मधुम !
को, मैंने भी दीप जलाया।

जीवन की कानन कन्धना,
जाहूँ देखा - मग उर बना।
मग की प्यासी, माथ - दृष्टि से
सत्तरों का केकर कन्धना।
कन्धे - कन्धे काजना को दृष्टि मधुम मधुम मधुम !
को, मैंने भी दीप जलाया !

"बाम बामिहार सुभावा"—
कन्ध - कन्ध कन्धे दीपक - बाली !
कुच कन्धे की वह मधु - मग,
सुभावा, कन्धे की मी गारी।
मिलन, मग, मगना को मिलाव मग मग मग !
को, मैंने भी दीप जलाया !

★

उड़ा देने वाली सुरंग गंगाशकों का परिचय

कबसे बाबा सर सुरंग से नीचे छटकते हुए कार से उतराया है, यह उसे कार देना है और वह कार सुरंग को बाध्य करता है कि वह वा तो वहीं पर रुक अन्य जगहा सुरंग की समझ पर वा माने। दूसरी स्थिति में उसे वा को छोड़ दिया जाता है जगहा राहचक्र (वा रुका दिया जाता है)।

प्रान्तिकाल में भी

सुरंगका में सुरंग यह करने वाले लोगों द्वारा सुरंग नामों की सरण प्रदान होती रहती है, किन्तु सतिनकाच। नी यह संभावना रहती है कि इनर का वही हुई कोई कभी तक भीतिव

रहते। इसके साथ ही पचहू देरती ये भी उसे मय रहता है। पचहूचिपती बहुत बड़ी संख्या में सुरंग मय करने वाले कचरीयों की मय किया जाती है। उनके किन्तु भी चौकता रहना पचना है।

और हो वा दाह

इसके प्रतिनिधि की सुरंगनामक का कार्य करिग होता है। विप हो वा राति उरकी देवाती की बाधमकता पिती की समझ पर सकती है। हकिनों को करने वाली देव हो वा रोम रोम को उरकने वाली नीयक मानी, रोमों की ही एक ही उरकना करती पचती है। इसके प्रतिनिधि काम की उरकना ही पका

देने जाता होता है। विपना कि वह काम और कामय बनवान एक से किया जाता है।

मिने की जल सेना

मिने में सुरंग विपना और साक देना यह कभी यह देना के कार्य का एक नाम है, किन्तु बाधमकता वचने पर मचकी पचने वाले कचरीयों और मचिपारी के द्वारा, जो किन्तु कर से कृष्ण और कृष्ण से प्रतिनिधि होते हैं, इसका विचार किया जा सकता है। भारतीय सुरंगनामक कचरीयों ने विपनी विपन हुए में मय-करोर कार्य किया है,

मिने का साक सागर, वासक की कचरी और मचारी के किन्तु के कृष्ण में।

सागर में सम्भावनायें

सागर का सङ्गठन बहुत विरासत है और उसके सङ्गती मचकी पचने वाले मचारी नामों से विपना सङ्गठन सम्पत्ती अनुभव सागर के पिती की नाम में रहने वाले पचने ही फेकलों से मचारी के भी काम नहीं है। यदि बाधमकता पचने की उरकना सदा ही उरकनीय हो सकता है। किन्तु भारतीय मय देना के सङ्गठन उरकने किया गया यह सुरंगनामक कचरीयों का समूह कचरीयों के कार्यकारी को बाधमकता किया हैने का कार्य करना। इस प्रकार भी विपना के ही भारतीय कचरीयों में सुरंग मय की संभावना कजा और



कारों लगाति के परभाव विचार करके हुए सुरंगनामकों का समूह

हिंदी शिक्षा समिति ?

[पृष्ठ ११ का टोच]

समिति पचवा बोर्ड के उर कनों के सम्पत्ति में केवल एक विचारण यह हो सकती है कि इस बोर्ड का निर्माण केवल हिन्दीवर नामों के विप कनों किया जा रहा है ? यह उरक है कि हिन्दीवर नामों में हिन्दी उरकार की कुछ मयिक नाम रखकरा है, पर साथ ही हिन्दी मारी नामों को उरकने साधन करके काम नहीं पका सकता। इसका परिणाम हिन्दी मारी मारी सारा हिन्दीवरकारी प्रतीति में राखनाया के रूपक के सम्पत्ति में उर मय कटने में होवे की मयिक सम्भावना है। नाम सारी प्रतीति को एक ही सूच में मय कर के पकने की बाधमकता है।

पर रोती टिप् में बाधमकत सुचक साक यह नहीं है। इस समिति पचवा बोर्ड का निर्माण केवल होमा यह मय मयक है। उरकारी मय नोट की मारा इस विपन में बहुत ही मयक है। पर कारी मय नोट के अनुसार इस समिति में ११ सदस्य होने, और के हिन्दीवर केनों में काम करने वाली उरकारी के उरा मयार उरकार के (मयार विपना

मोमका में मिश्र मयिक उरकन होने विपने मयार पर ही बाधमकता के सम्पत्ति में एक मचारी के विचार की कोई संभावना कचरीय की वा सकती है।

विमान द्वारा) नाममय प्रतिनिधि होने। किन्तु हिन्दीवर नामों में काम करने वाली उरकारी के मयमिनि होने और विपने साकार द्वारा नाममय होने यह वात मय नोट में रहक नहीं है। साथ ही हिन्दीवर नामों में काम करने वाली उरकारी के प्रतिनिधि सुमने का मयार मया होमा, हिन्दीवर नामों में काम करने वाली उरकारी किन्तु उरकना बाधमा, यह की सङ्ग होना बाधमकत वा। यदि इसका कार्य नहीं है कि मयार साकार का विपना विचार समने कभी हिन्दीवर नामों में काम करने वाली उरकारी होने की मयिक विपने विपने विपने का की पचने सन प्रतिनिधि मय देना नहीं विपन होमा जो इस मय से हिन्दी का विप होने के मयार उरकना मयिक ही मयिक होने की संभावना है। मयिक विपन मयार इस मयमय में ही हिन्दी के मय पर हिन्दी का मयिक करने वाले कचरीयों को उरका किया गया कचरी की उर राधुचि समिति के निर्माण में ही होती। यह बाधका कचरीय और विराधार नहीं सम्पत्ती मयारी।

एक सम्पत्ति में समिति की उरकार-वाय वाय विमारीय बोर्ड कचरी की वाय को मय हुई है। इस कचरी में भी विमारीय केम कचरी होने के अनुसार उरक विपान में काम करने वाली उरकारी के १ से कचरी ११ तक प्रतिनिधि होने।

(टोच पृष्ठ ११ पर)



विपनीवरकारी से मरे हुए गोले में के किन्तु के भी मय सुरंग को मच की सरण के का 'मय' है।

सुरंग पिती कचम विपनक व कर है। १९१५५ में हकी मचर मचरीय रोती ने बाधमकत होम सङ्ग के किन्तु पिती ही कच मयारी सुरंगों को मच मयारा मया वा।

सङ्कजस्त कार्य

सुरंग यह करना मय संभावनायें मय है। यह संभव है कि मय करने वाले रोते से ही कचरा कर सुरंग उरक मयमिनि दे दे। मयका उरक पर कच की वाय देना द्वारा बाधमकत कर दिया मय। यदि मय पर विमारीयमिती कोरें हो की मय कच मचारीय हुए उरक पर मयार कर कचरा है किन्तु ऐसी स्थिति में भी मय-मयमय के होमों पचने मयार

१. पी. कचें



मयारी मयार पर कचरी एक विपन कचरीय

मध्यभारत प्रान्त का निर्माण २१

केही राज्यों के विभाजनका से हुआ है। इस महान प्रान्त का कुछ भाग पहाड़ी प्रदेश है और मुख्यतः विन्ध्यालय व सरयुवा पर्वतों का अधिकांश इस पर्वतीय भाग में पड़ा हुआ है। दोनो पर्वतों की अधिकांश व उनके डाँव व पठारी भाग पत्त जंगलों से ढके हुए हैं, जिनका क्षेत्रफल प्रान्त के क्षेत्रफल के एक-चौथाई से कुछ ही कम है। मध्य-भारत के पर्वतों की कन्दराओं में, घने जंगलों से घिरी हुई घाटियों में नगरो से दूर जङ्गलों व कुल क ओपनों में हमने वन जास से कुछ कृषिक आदिवासी निवास करते हैं। प्रायः के दक्षिण-पश्चिम भाग में अधिकतम आबादी आदिवासियों की है जो जंगलमय प्रदेश प्रवासित हैं। भुवनेश्वर कोण्डा, खोशीपुर, जोन्ड, कर्लीवाला मध्यभारत राज्य तथा होस्कर राज्य का क्षेत्राधिकार बरचना मिन्हाला कोण्डा जिले का निर्माण किया गया है, जिनमें २१ प्रविशत आबादी आदिवासी भात मिन्हाला व पदविषों की है। भुवनेश्वर भाग का अधिकांश क्षेत्र, भुवनेश्वर गाविसर राज्य का सरदारपुर जिला मिन्हाला वर जिजा बनना गया है, जिनमें (बदनामर वहील का क्षेत्र) अधिकांश आबादी भील मिन्हाला व बनेलो की है। भुवनेश्वर बनवाली राज्य व भुवनेश्वर होस्कर राज्य के सरयोरी व सेवना जिलों को मिन्हाला विभाग जिले का निर्माण किया गया है जहाँ पर अधिकांश आबादी भील-मिन्हालों की है और कुछ बनेल जाति के आदिवासियों भी रहते हैं। भुवनेश्वर सेवना राज्य भुवनेश्वर रलखान राज्य की बाजना लखली में, जो रलखान जिले में विद्यमान हो चुकी है, भुवनेश्वर भील रहते हैं। भुवनेश्वर होस्कर राज्य के नेमावर वहील में, जो अन्य रलखान जिलों में मिन्हाली की नहीं है, कोण्ड व गोड रहते हैं। भुवनेश्वर होस्कर राज्य के इन्दौर जिले में जो मध्यभारत रलखान के परचाम की इन्दौर जिजा की कयम रखा गया है, बनेला जाति के आदिवासियों रहते हैं, परन्तु उनकी संख्या अधिक नहीं है। भुवनेश्वर गविसर राज्य के मन्वरतो जिले के पहाड़ी क्षेत्र में मध्यभारत प्रान्त का भी जिला है तः भुवनेश्वर राजमन व नरसिंहराज राज्यों में जो इस राजमन जिजा है भात जाति के आदिवासी रहते हैं, परन्तु उनका मय्या भुवनेश्वर कम है। भुवनेश्वर गविसर राज्य के गुना, शिवपुरी व सुर्ना जिलों में, जो प्रान्त के उत्तर पूर्विय भाग में है और मध्यभारत के भी जिल बनाने गये हैं, सेवना जाति के आदिवासियों हैं जिनकी संख्या कमसे कम एक लाख है। मध्यभारत प्रान्त बनाने के परचाम समस्त लखना जिजा, धार जिजा-बदनामर

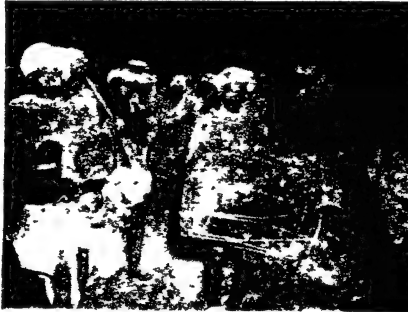
मध्यभारत के आदिवासी

वहील की गोण्ड-वना सरगोन जिजा व रलखान जिले की सेवना वहील, जहाँ अधिकांश आबादी आदिवासियों की है, परिगणित क्षेत्र घोषित कर दिया गया। भारत के अधिकांश की पंचम भुवनेश्वर के भाग (ग) की कयम व के कयममें राष्ट्रपति ने भी आदेश द्वारा उपरोक्त क्षेत्र को भुवनेश्वर क्षेत्र घोषित कर दिया है।

आदि जातियाँ

मध्यभारत की आदिज जातियों में गोण्ड, मिन्हाला व पदविष हैं, जिनकी संख्या लगभग २ लाख है। ये तीनों जातियाँ एक दूसरे से मिश्रणी-लुखणी हैं, केवल उनके जाति-रिवाजों में कुछ अंतर

जातियों वर सेवनाम भी नहीं हुआ, और वे सिन्धी जाति भी बनी रही। शासन व समाज द्वारा सदा उनकी उपेक्षा हो नहीं की गई वरन् उनका निर्दर अथक रूप से शोषण भी किया जाता रहा है। कलखसल सदा आदिवासियों की आर्थिक स्थिति शोषणीय रही, बिना उनके विकास का द्वार सदैव बन्द ही रहा। उनकी आर्थिक, सामाजिक एवं औद्योगिक उन्नति न हो सकने का उत्तर-दायित्व आदिवासियों क्षेत्र में प्रचलित शासन व शोषण करने वाले समाज का रहा है। कुछ अंशों में उनकी शोषणीय दशा व कथनवि के विपक्ष स्वयं आदिवासी भी दोषी नहीं हैं। कलख सन्के



कुछ विशेष अवसरों पर मध्यभारत के आदिवासी हर्षो-मुक्तिव हो इसी प्रकार गाँव बजाते देखे जाते हैं।

में भेद है। इन जातियों में भील अधिक है व पदविषों की संख्या बहुत ही कम है। बनेलो की संख्या भी कम है और यह जाति भील-मिन्हालों से भी सिन्धी हुई है। कोण्ड व गोड की आबादी बहुत कम है और इनके रीति-रिवाज मिन्हालों मध्यभारत में बनेलवाले कुछ व गोडों से मिश्रणी-लुखणी हैं। सेहसियों की संख्या लगभग १ लाख है, जिनके रीति-रिवाज भी सामान्यतः अन्य जातियों के आदिवासियों से नहीं हैं, बल्कि यह जाति बहुत ही सिन्धी हुई है और उनकी आर्थिक स्थिति भील-मिन्हालों की अपेक्षा कमजोर उच्चनी है।

रीति रिवाज और सामाजिक स्थिति

भारत के अन्य प्रायः क आदिवासी व समाज मध्यभारत की आदिज जातियाँ सिन्धी एवं सेहसिय रही हैं। उनका रहन-सहन एवं संस्कृति प्राचीन युग के बनावतियों जैसी जगहों व कलख व लुखी का रही है। युग-युगान्तर में हुए परिवर्तनों का प्रभाव इन आदिज

रीति-रिवाज, आचार-सिचार एवं कुं-रिवाजों उनकी उन्नति के मार्ग में बाधक रही है।

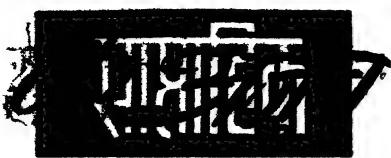
सामाजिक स्थिति से देखा जाय तो दुर्भाग्यवश आदिवासियों की स्थिति बहुत ही पतित व दुःखित है कयना उनमें कथित का प्रभाव है। उनकी जाति में जो प्रभाव व रिवाज बनादि काइ से चले आ रहे हैं वे दुर्भाग्य व अज्ञान के लक्षण हैं। उच्च जातियों में जिस प्रकार कर्तव्य-विवाह करने विधायित रूप से गृहस्थ जीवन का पालन किया जाता रहा है, साधारणतया आदिवासियों में— विशेषकर भील व मिन्हालों में— ऐसा नहीं पाया जाता है। विवाह की रस्म बहुत कम आदिवासियों में की जाती है। विवाहित स्त्री किसी भी समय अपने पति को छोड़ कर किसी अन्य आदिवासी के घर ली वर कर रहने लग जाती है। इस प्रकार पति पत्नी का बंधन किसी समय भी टोडा जा सकता है, जैसे नगर द्वारा सामान्य सिन्धी हो जाता है। विवाहित पति की

ऐसी एनो पर कोई अधिकार नहीं रहता है। यह सिन्धी वहेन में दिखे हुए अपने की भावित पाने का अधिकारी जलम गया है। बहुधा इन वरके लक्ष्मियों में 'कोरिषी' द्वारा प्रेम अथ वर पाना है, यहाँ तक कि लखके अपने लक्ष्मियों की केवल पूर्व घोषणासुरम हाट बाजार व सेवों से भावित वर जाती हुई या जगलों में से लक्ष्मियों को एकत्र ले जाते हैं। इस प्रथा को भील मिन्हालों की मथा में 'पसोना' कहते हैं। इस प्रकार मगाई हुई लक्ष्मियों को वही अधिकार प्राप्त होते हैं जो एक विवाहार्थ स्त्री को उनके जाति रिवाज के अनुसार होते हैं। लखकी का पिता या भाई सिन्धी वहेन के रूपसे ही लखके पिता से पाने का अधिकारी रहता है। प्रेम रिवाज, जिनका कारण लगता ही जाती है, प्रेमसा या पति से संबंधित हो जाने के कारण अपने पति को छोड़ कर कयवासियों के घर से पत्नी बकर रहने का काम जाता है। पहिला पति केवल वहेन की कयम, जो उसने लखकी के पिता या भाई को ही दी, नभ पति से पाने का अधिकारी होता है। इस प्रकार की प्रथा को भील-मिन्हालों व पदविषों की जाति में 'वर में, भरा जाला' कहते हैं।

'वर-जमार्ह' याने, गृह-जमार्हा रखने की प्रथा भी आदिवासियों में, विशेषकर भील मिन्हाला व पदविषों में प्रचलित है। वर-जमार्ह से वषी सेली-वारी का काम किया जाता है, और जब वह स्वयंभ रूप से नगाई करने योग्य हो जाता है, तो लखकी व जमार्ह को कलख की जमान, व सेल आदि देख प्रयत्न कर दिया जाता है। प्रयत्न होने के समय जमार्ह को लखकी पर पति के अधिकार प्राप्त हो जाते हैं। वर-जमार्ह रखने की कोई रस्म किसी प्रकार की नहीं मनाई जाती है। यदि जमार्ह की बयम करने के पहले लखु व वर जमार्ह में कयना हो जाय तो वर-जमार्ह को वर से निकाल दिया जाता है और उसको किसी प्रकार का अधिकार लखकी पर प्राप्त नहीं होता।

आदिवासियों में, विशेषकर भील मिन्हाला व पदविषों में, वहेन की मथा उच्छर्कट की जातियों में प्रचलित प्रथा के विपरीत है। लखकी का पिता कोई रचना या सामान वहेन से लखके की नहीं देता है। बल्कि वह लखके के पिता से रूपसे, सामान देता, आदि वहेन में होता है। इस वहेन को आदिवासियों की मथा में 'वहेन धारा' कहते हैं। 'वहेन धारा' यदि शासन से दिया गया व जाय तो न्यायालयों द्वारा वसूल किया जाता है। कुछ भुवनेश्वर राज्य में 'वहेन धारा' के मुकामों का

[ऐक प्र २३ वर]



आन्दोलन प्रतिके डे न दैन्य न पलायनम्

वर्ष १८ विहो, रणपर क प्रथम सम्म २००५ [अङ्क १३]

प्रचार प्रकाशन की स्थापना हमारा जन्मदिन प्रापक है
और अब तक हमारे २ विधान में १८वीं गारबती नहीं कर दी गायी,
हम सब तक नहीं लेते।

नैतिक उत्थान की नई प्रवृत्तियाँ

आज सब सारा देश मायी जुगल की 'बहक-बहक' में डूबा हुआ है, हम बाढों का प्याज एक नई प्रवृत्ति की ओर खींचना चाहते हैं, जो अभी बहुत दौलत कायम है और जिस की ओर किसी का प्याज नहीं गया। राज में निरंतर बढ़ता हुआ नैतिक पतन आज राजनीतिक नेताओं की ओर उभरा का विचार बना हुआ है, फिर भी यह असमर्थता की बात है कि जिसके चेहरे में सके विचारों को इस ओर प्याज देने का प्रयत्न प्रारम्भ किया है। सभी नेताक समिति के प्रमुख नेता की मनुष्यता ने लोकतंत्र सम्बन्धी प्रतिक्रिया का प्रयत्न करने वाले सर्वश्रेष्ठ को निराल्प विचार है। इसके सर्वश्रेष्ठ को प्रतिदिन व्यक्तित्व अम कर्म, अकेल सॉल्ट न करने, निराल्प न देने, किसी भीक में निराल्प न करने, खुदसि लम्ब व अपने स्वार्थ के लिए निराल्प न देने कादि की प्रतिक्रिया करनी पकती है। 'हरिजन लेखक' से कहा होता है कि यह प्रवृत्ति धीरे-धीरे अपनी जड़ें गहरी जमाती जा रही है।

हम विश्वास में रहते हैं कि यह प्रवृत्ति दुकली की स्थापना है। १९४२ में स्वतंत्रि क्राणवी संघ का एक मात्र उर्ध्व कोष में स्थापना की स्थापना है। इस संघ में प्रथम होने वालों को अहिंसा, विदेशी कर लगी, अक्षरपणा विचारक, लोकतंत्र सम्बन्धी कार्यो का पूर्ण प्रथम, सुदृढ मोर्चा का बहिष्कार, मोल सब का प्याज, गम्भी गतिधारा व गीत व पाठ्य, व्यापार में स्वाध्यायन, उले राज्य का वन्यता, पदार्थों में निराल्प न करना, विना रिक्त रह पाया न करना, सदाचार-सब जीवन, ओर गारवी मूल व कम्पा निराल्प का बहिष्कार कादि प्रथम सेने पकते हैं। हम नहीं जानते कि सदाचारी संघ की आक तक यह प्रतीक कार्य में किसी सदाचारा प्रथम हुए हैं और उनके निराल्प सर्वप्रथम हुए इन प्रवृत्तियाँ करते हैं।

किन्तु इससे अने प्रवृत्ति दुकली के देश के नैतिक स्तर को उठाने के इस प्रयास का महत्व किसी तरह कम नहीं होता। ऐसे गम्भीर कार्यो में संस्था की जनेका स्तरता और गम्भीरता का महत्व ही अधिक होता है।

प्रार्थ समस्त से यह प्रयास की गायी की कि यह राज के इस नैतिक पतन को देख कर निराल्प नहीं होता। देश से सही, यह भी अब इस विश्वास में उठ कर रहा है। जिसके दिनों सामंतिवाद का प्रथम प्रतिनिधि सभा ने एक पक्ष्य में नैतिक पतन की ओर राज का प्याज कीक्रे हुए सर्वप्रथम 'लोकतंत्र' के समर्थन का प्रारम्भ किया है। अन्धकार, धुल, अक्षरको कालुज्ज्वलपूर्ण 'साहित्य और सिनेमा व रेडियो' पर गन्ने गीतों के निराल्प रोज काय्पोजन का कार्यकम बनाने का प्रारम्भ देश के प्रार्थ समार्थों को विचार गया है।

हम सब यह पश्चिमा विचार रहे हैं, इस बात से अपरिचित नहीं है कि नैतिक पतन जिस रोज गति से हो रहा है। उसे रोकने के जिसे वे रोजी प्रयत्न सम्भव है किन्तु राज के उच्च पदार्थों का प्याज इस सम्पौर समस्त की ओर गया है, यह कम महत्व की बात नहीं है। इन बनने समस्त पदार्थों से सदाचारीक यह प्रवृत्ति प्रथम गया, चाहते हैं कि वे राजनीतिक और प्रार्थिक दृष्टिकोणों के समर्थ में गम्भीर हुए भी राज के नैतिक स्तर को उठाने की हम रोजी प्रवृत्तियों में अतिप्रथम सहायता दें। प्रार्थ व संस्था की सर्वप्रथम किसी राज की वास्तविक-प्रार्थ है, इसे रोजी न सुधका चाहिये।

★

भारत में पंचमांगी

भारत के ६२ राज्यान्वली पंच-वसत-राज नेहरू ने कारवी सम्बन्धी प्रथम पर की आषक दिया है, जो की यह समस्त ही महत्त्वपूर्ण है, किन्तु हम उस में से दो बातों की ओर धाढों का प्याज कीचनी चाहते हैं। पंच नेहरू ने भारत पर आक्रमण की रोजारियों के साथ साथ पाकिस्तान पर यह भी गम्भीर आरोप किया है कि वह भारतीय पंच में 'नौज कोज और वदुल्लो की भी नैतिक कर रहा है।

पाकिस्तान के 'नरुद' ऐसा गम्भीर आरोप जगान से पूर्ण दुष्ट निराल्प प्रयाय पंच नेहरू ने प्रयत्न प्रथम कर जिये होगे। वे प्रयाय उन्हीने स्व- नही किन्ते, किन्तु हाज ही में कानपुर की मरिजद वे निराल्प करने वाले गरी कम कार कागस में सुप्रथमार्थों के पाज से बनी की बरा-मबनी कादि समारा पंच नेहरू के उक्त आरोप का समर्थन ही करते हैं। हम यह नहीं मूल सकते कि भारतवादी सुप्रथमार्थों का एक प्रथम बहुतन दुष्ट नर्ष पूर्व तक दो राहों के निराल्प से विराल्प रहता था और पाकिस्तान के काय्पोजन से सदाचारीक रहता था। सुप्रिथम कीक्रे के सहायक निराल्प ने उन रूप के दिख व दिमाग की नरारीका बना दिया था।

आज यह स्थिति अके ही न हो, किन्तु यह विराल्प कर लेना भी सराल सर्वथा होनी कि सभी सुप्रथमार्थों के दिख वदुल्ल गये हैं। अपना अपना पाकिस्तान लेजने सया भारत सरकार को बोका ने कर पुपुन पाकिस्तान प्राने के समारा आज भी निराल्प रहते हैं।

भारतीय रंघिषाज नर्ष निराल्प राज्य है और सुप्रथमप्रार्थों को इस भारत विरोधी नहीं मानते, किन्तु जब दो देशों में परस्पर सम्बन्ध बहुत निराल्प गये हो जैसा कि अब हो रहा है, तब इस ओर धोखी भी उभरती-उभरती आनयन नहीं है। किसी देश में पंचमांगी प्रवृत्तियों को सहन नहीं किया जा सकता। वे बहुत खतरनाक विचार हो सकनी हैं। इसी-लिए आज हम भारत सरकार से कहना चाहते हैं कि यह इन पंचमांगी प्रवृत्तियों को छुट में ही दुष्ट कर दें।

जिस जिस पर पाकिस्तान से सदाचारीक का रोजीर भी संशय हो, उसकी गति-विधि पर गम्भीर निरीक्षण किया जान और करा: भी अपराध पाते ही उसे

करो वृक्ष दिया जाय, इस सम्बन्ध में किसी तरह की उभेका बह गरी दुस्प्र-विचार का सकनी है।

ब्रिटिश अधिकारियों का रुख

हूली बात जिस की ओर हम पाठकों का प्याज खींचना चाहते हैं, वह यह है कि ब्रिटिश अधिकारी, लेखा-पति व परामर्शदाता भी वर्तमान संवेकों की सराल करने में जगे हुए हैं। सभी निराल्प दिनों ब्रिटिश पाकिस्तान में वदुल्ल प्रथम का उभर देते हुए कहा गया था कि ब्रिटिश पाकिस्तान से नैतिक सम्बन्ध स्थापित करने में भारत के हल की उभेका भी कर सकना है। पाकिस्तान के मूल पूर्व प्रथम लेखापति प्रेसी की बहा उपनिर्वाह की कम संदेहास्पद नहीं है।

पाकिस्तान प्रिथम की रचना है। काय्पौर के सम्बन्ध में उसका हल सारा प्रार्थजन्यक रहा है। हमें अपनी विदेशी नीति का निर्धारण करते हुए इस प्याज की नहीं मूलना चाहिये।

गंगोत्री अधिवेशन

अ० भा० कलम नमिति का गंग-और अधिवेशन समाप्त हो गया। काय्पस में एकता स्थापित करना इसका उर्ध्व था। की किन्तु यह काय्पस से स्वापयक दे कर वह निराल्प कर दिया है कि वह उर्ध्व पूर्व नहीं हुआ। इस अधिवेशन में यह स्पष्ट कर दिया है कि काय्पस में बहुमत की व्यवस्था को का है।

पों पंच नेहरू के लम्बे लम्बे प्रार्थकों और उनके जपकारों से प्रतीत वही होता है कि उनकी निराल्प है। किन्तु काय्पस कार्य समिति व प्रचारकमोर्चा के पुन संगठन का सुप्रथम प्रार्थका पेश ही नहीं किया जा सका। पंच नेहरू भारत के महत्त्व कोमर्थन के प्रमुख साधने हैं।

वे कोकनन के सराल को मानते हैं इसलिए उनसे यह सराल करना प्रार्थजन्य न होता कि वे काय्पस के प्रतिनिधियों के बहुमत का आदर करते हुए भी किन्तु सर्व वही कुरखानी कादि सब को स्पष्ट उचित उभर दें, जिससे प्रत्युक्त वृक्ष प्रार्थानीक प्रवृत्तियों के लिए उच्छक विध व हो।

देश घाटी

पाकिस्तान द्वारा भारत पर आक्रमण की तैयारी का आरोप



को अग्रिम-प्रकाश

लियाकत का तार

पाकिस्तान के प्रधान मंत्री श्री लियाकत अली खान ने गुरुवार को एक तार भेज कर यह आरोप लगाया है कि भारत सरकार ने पाकिस्तान की सार्वभौमिकता पर हमला कर भारत के खिलाफ आतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है।

एन सम्मेलन में आरोप

गुरुवार को केनडा में एक सम्मेलन में पाकिस्तान के प्रधान मंत्री श्री लियाकत अली खान ने भारत के खिलाफ आतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है।



श्री अतिरिक्त-प्रकाश

उल्टा घोर कोतवाल को डाँटे किदवाई व जैन का मंत्रिमंडल से त्यागपत्र

लखनऊ है। इससे पाकिस्तान की सुरक्षा और कमजोर हो गई है। मैंने भारत के प्रधान मंत्री को कहा है कि मैं इस तथ्य को दूर करूँ।

श्री लियाकत अली ने कहा कि मैंने भारत सरकार को लिखा कि भारत के प्रधान मंत्री को यह कहने की आवश्यकता है कि भारत सरकार ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है।

को इसका बड़ा बड़ा कर प्रचारित किया गया।

लखनऊ यह है कि मैंने भारत के प्रधान मंत्री को लिखा कि भारत के प्रधान मंत्री को यह कहने की आवश्यकता है कि भारत सरकार ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है।

भारत का उत्तर

इस तार का उत्तर देने हुए अपने घर में प्रधान मंत्री प. व. नरसिम्हा राव ने कहा है कि यह कहना कि भारत का पाकि



अमेरिका द्वारा हमला को रद्द करने का संकेत देते हैं।

जम्मू व कश्मीर

भारत और पाकिस्तान के बीच लगे हुए जम्मू व कश्मीर राज्य का है। भारत ने उस पर गैर कानूनी हमला किया है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है।

राज्य पर आक्रमण करने का कोई विचार है। मैंने भारत के प्रधान मंत्री को लिखा कि भारत के प्रधान मंत्री को यह कहने की आवश्यकता है कि भारत सरकार ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है।

जिहाद व युद्ध की तैयारी

प. व. नरसिम्हा राव ने कहा है कि मैंने भारत के प्रधान मंत्री को लिखा कि भारत के प्रधान मंत्री को यह कहने की आवश्यकता है कि भारत सरकार ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है।



श्री अतिरिक्त-प्रकाश

दमें शाह है कि भारत की सीमा में आक्रमण तथा लोच फोड़ की कार्रवाई करने का गंभीर तैयारी थी व कि स्थिति में होती रही है।

नथानी और फरनी

प्रधान मंत्री ने कहा है कि मैंने भारत के प्रधान मंत्री को लिखा कि भारत के प्रधान मंत्री को यह कहने की आवश्यकता है कि भारत सरकार ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है।

भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है। उन्होंने कहा कि भारत ने पाकिस्तान के विपक्ष में अतंकवादी कार्रवाई शुरू की है।

हमारे देशों के बीच दोषी पाकिस्तान को बरतने के माग में पाकिस्तान का रुख तथा भारत सरकार से वापस है।

(देश ५६ २० पर)



श्री अतिरिक्त-प्रकाश

जी हरीबाब सक्सेना

गेहदू के समर्थक तो पहले ही कमील
 लखनऊ किसान मजदूर प्रजा पार्टी में
 संगठित हो चुके हैं। इलाक़ी व
 गेहदू की वह साक्षर मही नुमा कि वह
 भी टटवत की से लगान व जेने की
 सम्य करते। इस प्रकार से जब भी
 टटवत की का लगान वह मही से
 सके तो बरमान कमील कर्न समिति
 प्रा केन्द्रिय निर्वाचन समिति के पुन
 निर्वाचन का प्रश्न स्वर- ही समाप्त हो
 गया, और व गेहदू की इली पर सन्तोष
 करना क्या कि दु कुमर का प्रश्न
 पसत हो चुका। निर्वाचन कमील का हार
 बन्द नहीं हुआ है, यदि वह और सामा
 यार्दों को का सकते हैं, वह कह दिया
 जा।

इस प्रस्ताव का बड़ी कड़वाहट जो
होगा मानिए न। कृपयांनी किन्तु
प्रस्तावों को कर्मियों का पुनर्विचार
प्राप्त हो, उन्होंने कर्मियों का हार
कमी ही नष्ट नहीं था और उन्होंने
कर्मियों को किसी श्रृंखला से नहीं बंध
करा बल्कि त्याग था। दूसरी शक्ति
में इस प्रस्ताव से वे किसी प्रकार का
प्रतिपक्ष सिद्धांत अस्तित्व में, और
मजबूत से जोड़े ही की शक्ति प्रस्ताव
मजबूत किन्तु उपाय की शक्ति प्रस्ताव
केन ने केन्द्रीय मजिस्ट्रेट को दिया था
के साथ ही व० कर्मियों के साथ ही
कर्मियों से त्यागपत्र दे दिया।

उत्तर प्रदेश में भी त्यागपत्र होंगे ?
 जाणा है कि उत्तर प्रदेश में भी
 दो मन्त्री, प० केशवदेव नाथानी तथा
 श्री० निहार काजन्त केकानी, तथा एक
 सभा सचिव श्री० जगन प्रसाद रायच,
 भी अपने दफ्तों से त्यागपत्र दे देंगे और
 कांग्रेस से दृढ़ होकर किसान मजदूर
 तथा पार्श्वों में सम्मिश्रित हो जायेंगे ।

प० नेहरु और कांग्रेस

यह सब हो जाने के पश्चात् क्या प० जवाहर लाल नेहरू सब अधिक समय तक कांग्रेस में बने रह सकेंगे ? यह एक बड़ा ही जटिल प्रश्न है। इसमें दो बातें बड़ी ही महत्वपूर्ण हैं जिन पर प० नेहरू काफी समय से गम्भीरतापूर्वक विचार कर रहे बताने जाते हैं।

सर्व प्रथम तो प्रश्न है उनके क्षिये प्रधान मंत्री के पद को त्यागने का, जो स्वभावतः ही स्वाभाविक प्रश्न नहीं। कोई

श्री हज्ज

भी व्यक्ति ऐसे महत्वपूर्ण और प्रभाव-
शाली स्थान को सुगमता पूर्वक त्याग
नहीं सकता और पं० नेहरू ने तो अपने
प्रधान मन्त्रिण काल में अपने निजि समस्त
संसार में एक विशेष स्थान बना लिया
है, जो उनके हृदये की गन्ध हो जायगा।
इसलिये उनका प्रधान मन्त्रिपद से प्रत्यक्ष
होना कोई साधारण बात नहीं है।

मुसलमानों का प्रश्न

[illegible]

भी. टयहन जी का मत

प्रिय, जानकार राजनीतिकों का कहना यह है कि क्या ५० सेक्टर का अधिक समय तक कार्यसमय टकराने की संभावना है ? जी टकराने की संभावना नहीं है, मान्य ही कार्यसमय है। दोती दो विसमें यह भारत में कल रहने वाले

(सेक्टर ५०)



श्री जगन्नाथदास नेहरू

गय स्याह बगडौर में जो कुछ
बुझा उससे वह खोसिद हो ही गया कि
कब कैमरे में पं. जवाहरलाल नेहरू
का पुग समाप्त हो गया और जी. ए.
पुस्तकमहासल उदघाटन के जुग का भीरबोरा
ही गया। कामेस कार्य समिति तथा
प्रसिद्ध भारतीय कामेस कमेटी की
सैठकों में सी. ए. उद्यम जी ने जिस
चतुराई से काम खिया उस की प्रशंसा
सिने बिना नहीं रहा जा सकता।

चुनाव घोषणा पत्र

सर्व प्रथम तो उन्होंने बलिष्क मारापण
कठिण कठोरी के हृत्पुष्पि पवित्रधरा
के सुष्प कर्ण को सुहृदस समझा मरा
दिखा को काम्य के सा गुणान मोक्षपा
निर्वास कुराणा मा बीर ओ ५० गेहक श्री
सिंहसं लुपता पृथक् मर लसते थे ।
५० गेहक ने कठोरी की दमक से कुम्भ
दिन कुंई की पवानी पवित्र धरापि
की श्री जित में उन्होंने प्रथम निवार
भक्त बह दिये थे । कुम्भ ओरी को बह
नस था कि सूर्य ओरी को लोकार कान
में ही श्री जलम की वषा श्री गेहक
के बीर पल्लवक सन मेह को जाय
श्री ५० गेहक को किंती अमरा की
पमोरी देने का प्रयत्न मित बान,
की श्री जलम जी ने देसा कुम्भ की
मर्त्ति देसने दिया, मरा वन कि कुम्भोरी
के ५० में उन्होंने श्री गेहक के ही सन
को स्वीकृत कर दिया लिया, यवनि बह
लस्यन् बह के कष्ट प्रीतिवी थे । श्री
इन्द्रजित की हृत्पुष्पवरात ५० गेहक
देसने मरुक्ष हृदय पर प्रथम पदमा
प्रत्यक्ष की था, बीर बह पूरा का पूरा
भीषणभय ५० गेहक के मालुसुत
स्वीकृत की गमा, तो उर के मित्रसे
बकी श्री कठिण हो गया कि बह श्री
जलम जी को सहपण के दे हम्पार

एकता प्रस्ताव

इसी का फल यह हुआ कि जब
जमान बोधस्वप्न तैयार हो गया और

विभावरी के अञ्चल में

(श्री परमेश्वर विरेच)

मन जब युगबद्ध में प्रस्थान
फैला था चारों ओर ज्वालन,
उस ज्योतिष पर एक सलुवा से कृपाजाल था पन रहा भीम,
जिसके नीचे था इन्का हुआ कच कच जगदीश कच का असौम्य,

आगत की सुभा सा दुःखान्त
था गिरिराहीन कोई न प्रान्त,
ध्वनि गुञ्ज रही थी साथ साथ
शोकसुख को सी हान हान,
दुःख, कलक आह, पीडा, विषाद की प्रलय बाव भी राग गुञ्ज
अवधो के झुबो से टकरा मानस के भी भर रही हूँ।

कुञ्ज था न कहीं ध्वनि को विहाय
नीरवता गहन शिखरकाय।
नम नीरव, उन्मत्त कवि उद्धत
था क्षोभ रहा कति शून्य रम्यत।
भूमि, तुल स्यादुख तारों में, सल्लुधिया जगदीश की कठोर,
बस आर पार तक मन में, उस ही मन का कैवल्य प्रवेश।
ज्यों क्षोभ रहा कुञ्ज आलस पास

को रहा न जाने कहा हाल ?
सर, सरिता में छारे छपार
भी नीरव, बचकवा विचार।
परिवर्तन नरन रन चुपचाप, आनन्द, दानि ज्ञान हीन,
अधर, मनहर, स्वर्णिम सपने, हो चुके शून्य में सभी क्षीन।

ये वाक रहे अन्तर आगर,
ज्यों जीवन में कोई न सार।
चुपचाप बन्द थे दुःखरोंक
उर में क्षीर की बनी कील।
दुष्पों पर दुःखी सितारे, उड़ रही थी बलि मयूर वाय,
नैराश्यपूर्ण उर में कैवल्य, सल्लुधिया के पितित अंशुनाय।

ये दीख रहे उन में न डीक
सर, सरिता के नीरव प्रदीक।
कलकाली में गुञ्ज विहीन
सो रहे ध्वन से पराधीन।
कला में उलझे हलोलाह, मकर द चपन की भी न मान,
पक्षों में दुर्गोष्ठ सिलकी के रहा सतत, था शून्य गात।

निज बासु में हो बने दीन
कच तुलसे काक ने किसे जीन।
अमिराल विपद्गों के निवास
मे रात कबल, नीरव, हवाश।

उन नीकों के प्रलेख उन्मत्त, उद्धत थे किञ्च आनन्द,
सभी गवा जब जीवन का उष बने व क्षीर अमिराल सन्धान ?

मानस में कैले रहे आनन्द
जब सपनों का हो मान माण ?
भी एवं सदा गति बन्द बाव
भा भीम हो रहा बाव बाव।

क्षीयन सुखित उन्मत्तों में था सत्य बाव सरिता विहार,
मनुष्य की कुच भीमिया भी बच नहीं सती क्षिप्रमानस,
बह रहा क्षिप्रवा का प्रवाह
पड़के बाकी कुञ्ज भी न बाव।

★

४००) प्रियावास कल्याण

मिना प्यो के अन्तर्गत के अन्तर में
अन्तरात्मा के अन्तर की विधि रचा,
निरम सुख मगधों। एका—
अन्तर निरामक इन्द्रजीक टिके बाजीरद

फिल्म

में काम करने के दिने को
कलाकारों की आनन्दप्रकाश।
प्रलेखनवादि की० पी० द्वारा कल्याण।
नैरेक—प्रभात फिल्म कार्ट फ़िल्म
महाद (कन्या)

गृहस्थ चिकित्सा

इसमें रोमों के आरक, अचप,
विद्वान, चिकित्सा एवं अन्तर्गत का
बर्तन है। कपड़े व रिशेवतों व मिश्री
के पूरे पूरे चिकित्सक नेत्रों से वह तुलक
अन्य नेत्रों बाजी है।
पत्रा—के० एल० मिश्रा वैद्य मधुरा



मिर्गी

का २२ चटों में बाला। मिश्रक के लम्पारियों के इन्द्रक के
गुण मेद, शिवाक प्रत्ये की कपी मोटियों पर अन्तर्गत होते
बाजी कपी कपियों का अन्तर्गत, मिर्गी, रिशेवता और
पामकपन के दृष्टीय रोगियों के विद्व मधुरादिक, मधुर १००) अपने बाव कपी
दृष्टक। पत्रा—दृष्टक मधुरा दमिन्द मिर्गी का हलपलाह दमिन्द

प्यारी बहिनो

म हो में कोई बर्तन है, न आनन्द है, और न वैभव ही बाली है, एतक
आप ही की उरद दृष्टक मधुरादी ली है। विचार के दृष्टक बर्तन में
किचोमिना (लेख मधुर) और मलिक बर्तन के दृष्टक रोमों में कल गई थी। तुलके
मलिक बर्तन कल कर न बाला था। कल बाला था जो कल कर और दृष्टक के अन्त
मिलके बर्तन हुआ होता था। एतक पानी (लेख मधुर) कलिक कलने के अन्तर्गत में
अतिविन कलकोही होती था रही थी, केले का एक पीडा पर गया था, कर के
आन-आन से जी बर्तना था, हर आन मित्र अन्तर्गत, कल दृष्टक कली और
कली दृष्टका दृष्टका था। केले पित्तिक ने तुलके लीकों कलने की मधुर नीरवियों लेख
कलई, पामकपन के ही रही कर आन व हुआ। हली आन में कलकर पी
बर्तन कल हुआ कलकी रही। लीकान के दृष्टक कलानी कलानी तुलके कलने
पर मिना के लिये कलने। मैं तुलके पर आन कलने कलई को कललानी के लेख
तुलक लेखक कलई—वेदो तुलके कलानी रोम है, जो दृष्टक में ही केले का एक कलई
की अति लिये कलानी रोम है। मैं कलानी कलक कलानी। अन्तर्गत के लिये
की कलने के पर कलानी और कलने दृष्टक कलानी कलानी, कलने केले २२ लिय
के लेख कलने के ही कलने कलान तुल रोमों का आन को कल। ईश्वर की कल के कल
में कल कलानी की कल है। मैं कल तुलके कलानी लीकों कलने की कलानी कलने
है और कल रही है। कल में दृष्टक कलानी कलानी की कलानी तुलानी कलानी के कलने
के लिये कलान कलान पर कल रही है। तुलके कलानी कलानी कलानी कलानी
कलानी कलानी के लिये कलान कलानी के कलानी है।

बलि कलई कलानी कलानी कलानी में कल कलानी को जो कल कलने कलने कलने। मैं
कलने कलने कलने के लिये कलान कलानी कलानी पी० पी० पामकपन कलानी कलानी। कल कलने
के लिये कलानी कलानी की कलनी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी
कलानी कलानी की कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी

के कलानी कलानी के
तुलके कलने कलानी की कल कलानी का ही कलानी कलानी है। कलानी कलने
कलने कलने कलने कलने कलानी कलानी के कलानी के लिये कलानी कलानी
कलानी कलानी कलानी, (२०) कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी कलानी

कलकत्ता

जल-युद्ध का सबसे बड़ा मल्ल—युद्धपोत

बी सु० ए० कर्मा

अग्र एक हम सुर गमलक और बालमहाक जल तों के विषय में एर बुके हैं और एक युद्धपोतों की ओर दुपुर्गे। किन्तु ऐसा करने के पूर्व जरा एक नजर नुद सजा में लगे हुए जल सेना एर की ओर भी बाँधें। इससे युद्धपोत में जलपोतों के विभिन्न प्रकार तथा उनके विशेष कल का मूल्य समझी तरह समझ में आ सकेगा।

युद्धपोत की युद्ध सजा

युद्ध काल में एक युद्धपोत साधारण जलसेना एर के बीच में रहता है। उसमें भारी और कमजोर और विपक्षकों का एक वेरा होता है जो पन-दुश्मियों और टारपीडो से उसकी रक्षा करते हैं। बहुत बारा अपना बचाव करने वाले उहाड़ों के एर के साथ एक बालमहाक पोत भी साथ होता है। देख भाव करन ऊर शत्रु की स्थिति पहचानने के लिये युद्धपोत पर भी एक दो वायुयान होते हैं किन्तु वायु क्रान्त्य से सुरक्षा का भार विशेष रूप से बालमहाक पोत द्वारा ही सम्भाला जाता है जो कि जैसा कि हमने गत लेख में देखा था, अपने ऊपर कक्षाद तथा बमबर्षक वायु यान लेकर चलता है। युद्ध करने वाले दुश्मनों की गति बहुत तेज रहने के कारण उनका कार्य शीघ्रता से जाग बर कर शत्रु के बीच में प्रवेश कर, एक ही टारपीडो फोपना, बहा हथकण्डा पैदा करना और एर के पक्ष की भाष में ही बाधित होत आना हाता है। सुर म बालक भागे चलते हैं और लारे एर के लिए मार्ग सात करते हैं।

आकार तथा विकास

एक युद्धपोत मुख्य युद्ध करने वाला पोत होता है। इसकी लंबाई बहुत कमिनामी तथा भारी और बनी कोड़े की बाहर बहुत भारी होती है। वह लैने वाले जहाजों में सबसे अधिक भारी होता है। ११००० टन इसमें केवल बार बनी लोप दो दुश्मियों में बनी हुई होती थी, एक बाले की ओर और एक पीछे। बहाव के लिये भागों में छोटी लोपों की बैटरी होती थी। किन्तु उसी वर्ष "इंक्वैलि" नामक युद्धपोत प्रकट हुआ। वह सब बनी लोप बाकी कोरि में सम्मिलित था। उसमें पाच दुश्मियों में १० एर की दस लोपें इस प्रकार बनी हुई थी कि जहाज के दोनों ही पोरों भागों की ओर बाव लोपें प्रति वर्षा कर सकती थी। उसमें कोई छोटी लोप नहीं थी वह बाल समीप तक प्रभावित नहीं हुई और समया उत्तरा बार में बनने वाले युद्धपोतों में छोटी लोपों की व्यवस्था की गई। "इंक्वैलि" १८००० टन का था और इस की गति ११ नाट थी एक नाट जल-जगमग ४००० गज होता है।

आधुनिक युद्धपोत

बाह्य विकास चलता रहा और १९३० में एक नये बग का युद्धपोत उतरा गया। इस प्रकार के पोत उदाहरण के लिये 'सिंगा पाव लिन्थ', जलमग ३२००० टन के होते हैं और इसमें १० एर बाकी १० लोपें होती हैं तथा ३० नाट की गति होती है। इन की बाहर बहुत भारी होती है जो स्वाभाविक रीति से ही चातक बोटी से हथकी रक्षा करती है। एक आधुनिक

युद्धपोत पर जगमग १२००० व्यक्तिओं का व्यवस्था होती है। आज सको क्षमता पर मात्र १० कराव रुने धरवा और भी अधिक होती और उसकी प्रति विम की देल भाग में ही जगमग १३२०० रुने व्यय होते।

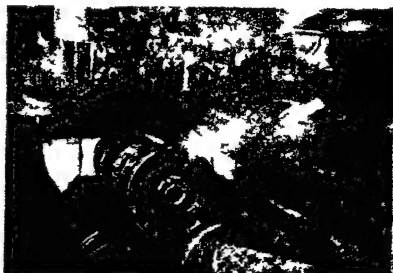
मुख्य तः अवगुण

युद्धपोत का विशेष गुण उसकी दूर तक भारी मार करने की शक्ति होती है। उसकी बनी लोपों क चक्के का सहने के लिए लोपें चकाने के स्थान बहुत भारी और मजबूत होने चाहिये। भारी मार कर लोपों के साथ ही का। उनी ही भाी मार सहने में भी समर्थ होना चाहिये। अत उसकी बाहर

उसकी गति काफी घट जाती है। और इन्हीं विषय बचाव करने वाल जहाजों की उसके बाटों और बाधितकता प्रकती है।

दोहरा लला

यह हम देल समझे हैं कि जैले-जैले पनदुश्मियों की शक्ति बढी, बचाव करने वाले विपक्षकों का कार्य भी उतरी प्रकार बना किन्तु इसके बाधितक युद्धपोत की बनाव समय ही एक अन्य सुरक्षात्मक साधन की रक्षा गया। उसे "बल्क" कहते हैं। इसमें पोत का दोहरा उका हो १ है। जिसमें वह जखमे क्षमर ले १। बात फाक को को सह सके। अब व युद्ध कि का विचार हुआ, जैसा कि हम बुके हैं बालमहाक द्वारा ही जाने बाकी सुरक्षा के बाधितक बालमहाक



एक युद्धपोत के क्षमर उस करने का एर जहा से लोपें संचालित की जाती हैं।

का बहुत मोटा होना स्वाभाविक ही है। उसके फाकार के साथ वह हम उसकी लोपों की शक्ति तथा भारी बाहर का बिचार कर, लो पर स्पष्ट है कि

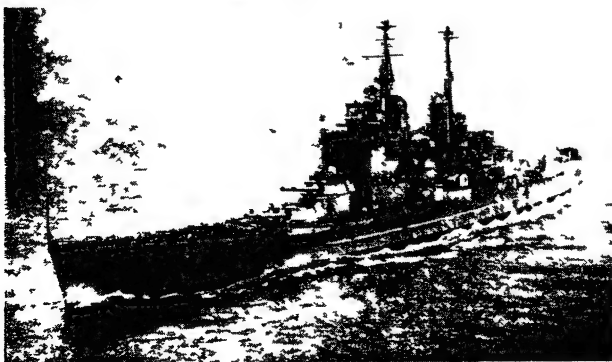
लोपों की भी व्यवस्था कर दी गई।

सिध्द पा प्रश्न

अपन में उस विवाद का यहाँ स्पष्टकर कर दिया जाय जो युद्धपोत के अस्तित्व ऊपर चल रहा है। एर विचारधारा का कथन है कि वह सब धन्यकार्य है, उसकी पीसी गति की दमक बहुत बाहु शक्ति स एक युद्धपोत की भाव ही किन नव किया जा सकता है, और किसी भी प्रकार उन तथा उन की इस विवाद परियाम म होने वाली हथक अत किसी प्रकार की उचित नहीं दुसरी और वह तर्क दिया जाता है कि जब से पनदुश्मियों तथा टारपीडो का निर्माय हुआ विनाश क एत अपना कार्य करते ही रहे हैं और लो भी युद्धपोत जीवित बना रहा है और देना ही वह वायुयान के विवध भी करेगा।

भारत का स्थिति

हम प्रश्न पर १। ना विवाद चल रहा है ना हम वह पर भी और अधिक विचार नहीं करेंगे। अपना ही कहना पसन्द है कि वन तथा दुर्गम मल्ल स्थितियों का बचाना तथा क्षम्य भी बहुत से कारणा के कारण भारत अभी तक अपनी जल सेना स एक युद्धपोत बनाने का विचार नहा कर रहा है, और कम इस मरन को यहाँ फोक समझे हैं।



वीरमल युद्धपोत 'वैष्णव' समुद्र के पक्ष की ओरता हुआ भागे कर रहा है। फिर में बनी तथा छोटी लोपें स्पष्ट दिखाई देती हैं। वह फिर वायुयान से भिदा गया है।



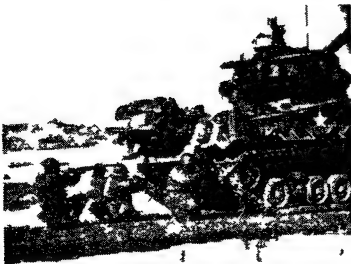
कम्बुनिरा की युद्ध यात्राओं का 'हुई हुन' रजगामियों पर राह सघोष विमानों ने सीधा निशाना लगाया है।

★ ★ ★



आत्मसन्ध के लिए ऊपर उठता हुआ एक जेट वायुयान।

★ ★ ★



कम्बुनिरा की युद्ध यात्राओं में अपने वाहन की आड़ में बैठ मोर्चा आरम्भ कर दिया है।

★ ★ ★

कोरिया के युद्ध की चक्रे

हुर एक वर्ष से कुछ अधिक समय हो गया। इस कार्य में दोनों ही पक्षों को कई बार जब पराजय का झुंझ देना पड़ा। किन्तु किसी प्रकार का निर्णय नहीं हो सका। यही कारण है कि कामलों में शांति बाढ़ों आरम्भ हो लकी।

यह समझोच सत्य है कि 'नामान की पराजय के परभाव कोरिया में कम तथा अमेरिका दोना की सेनाओं पहुँच चुकी थी। दुना में आयुधों के विषय में कोई निर्णय न हो पाने के कारण ३८ वीं अक्षांश रेखा पर कोरिया का अखिल विभाजन स्वीकार कर लिया गया और दोनों ही ने अपने अपने क्षेत्र में अग्रे बढ़ने का प्रयास किया।



राह सघोष विमानों द्वारा

क्या कोरिया में

कम और अमेरिका में कम एक दुसरे के प्रभाव को कम करने के साधनों और समायोजन बिना युद्ध की दृष्टि से गम्भीरता बढ़ रही है, यही कोरिया युद्ध का मुख्य कारण है। चीन में कम्बुनिरा द्वारा व्यापक रूप से पराजय से बचपि अमेरिका की कम की गम्भीरता करने की सोच की एक भारी प्रकाशना पा, जो भी जब तक अखिल पर अन्धका शासन है अमेरिकन सेनापति युनिता के समस्त प्रशासन तट की प्रभाव बिना करते रहने में समर्थ हैं। प्रशासन में प्रमुख कमी अन्धका अन्धका शासन के अन्धका रहता है। यही यही कम्बुनिरा चीन पर भी एक भारी सामरिक निम्नत्व बना रहता है।

कोरिया की औद्योगिक स्थिति इस प्रकार की है कि उसे समर्थितोप 'आपान' के लिए 'की' और तथा 'हुआ' 'क्या' करते हैं। किन्तु कोरिया के लिए दक्षिणी भाग की यह स्थिति है, यही अमेरिका के अन्धका 'आ' 'तिया' अन्धका का शासन है। यदि इस पर भी

कम्बुनिरा व्यापक रूप से को आत्मनि कम्बुनिरा से बच कर लकने बाड़ी अन्धका की शक्ति के लिए हो जारी है, क्योंकि युद्ध की स्थिति में कोरिया के दक्षिणी तट से स्वयं आपान पर ही बढ़ाई कम्बुनिरा अन्धका हो जाता है।

इस दृष्टि से अन्धका कोरिया के कम्बुनिरा शासन ने कोरिया एक ही का आत्मनि का बना कर दक्षिण पर आत्मनि बना दिया। आत्मनि में यदि दोनों ही पक्षों की अन्धका शासन में अन्धका न होना तो यह कैवच एक 'आ' 'तिया' एक ही युद्ध-युद्ध होगा और इसका कोई विशेष महत्व न होगा। किन्तु अमेरिका और कम के लिए व्यापक सन्ध का इस दृष्टि से कोई दोन के कारण यह अन्धका शांति की भी सन्ध में अन्धका बना गया।

अन्धका सेनापति किस अन्धका कोरिया पहुँची, अन्धका कोरिया अन्धका



कोरिया में आत्मनि क्षेत्र में, यही कि युद्ध विमान बाढ़ों बच रही है



कम्युनिस्टों का एक दफ्तर।

कोरिया को भी कम्युनिस्ट नियंत्रण कर दिया और जिस सेल्फ़ गवर्निंग को चीनी चीन के निकट था पहुँची।

मेकमोर को एक मोर ने कब्ज़ा ही पकड़-सा दिया। उसने कोरिया को इन परामर्श से निरव कम्प्यूनिस्ट संगठन के सम्मान को जारी रखा पहुँचा और उन्हें वह अनुभव हुआ कि यदि कोरिया सिद्ध हो गया तो जारी प्रविष्टा पूज में निज जायगी। यह बात जारी निरव निज न उपरादन केन्द्रों को बचाने के बहाने भारत के सबसे पर चीनी कम्प्यूनिस्ट नेताओं ने उसे। उनके नेत्र ने निज गुप्त का ब्यूट दोर दिया और हजकी सेनाओं का दृष्टिक कोरिया एक दृष्टि



राष्ट्र सच की ओर से कोरिया में खाने वाले जलपानियों के सैनिक।

बुद्ध बन्द होगा ?

○ भी "आत्मन्"

आने बर रहे थे। उनकी सुलगति और लब्ध सेनाओं ने दृष्टि सेनाओं का साहस छोड़ दिया। स्वयं कम्युनिस्ट सेनाओं की पैर अमानुषकतिन हो गया। चीन हटके-हटके युवाओं के चीन ओर एक ओर के रूप में केवल चीनी ही युधि पर ही उनके पैर सिके रह गये। ऐसा भी रूप हुआ कि कहीं कम्प्यूनिस्ट उन्हें खट्ट में न केवल हैं।

उनी मित्रराष्ट्रों के प्रधान, सेनापति कवरक मैकमोर ने सिओन के निकट हजोन कम्प्यूनिस्ट पर अपना कम्प्यूनिस्ट आक्रमण किया। सीन ही निज सेनाओं ने आने बर कर सिओन पर कब्ज़ा कर दिया। इससे कम्प्यूनिस्टों का समस्त दृष्टि दृष्ट गया और उनकी समस्त सैन्य कृपणा मरुत ग्रह हो गई। दृष्टिक में में बन्धु सेनाएं आने बर चली। कम्प्यूनिस्टों की निज बर सैन्य कवरक का बाल ठठा कर मेकमोर ने उसकी

परा। सिओन हाथ से निकट गया और उधर में एक सिओन सेना खट्ट के किनारे बिर गई। निजुत कब बरवा लघुगति के खट्टे उसे सिओन दिया गया।

चीन के इस प्रवेक ने निज बुद्ध की भोषणाई बहुत बड़ा ही। सलुक राष्ट्र सच में कम्प्यूनिस्ट चीन के प्रतिनिधि को बुझाया गया किम्वत उनके कटोर दृष्ट ने कोई गु बहस न पोषी। उस समय कोरिया में कम्प्यूनिस्ट पक्ष प्रबल था। चीनी प्रतिनिधि बापिस चोट लगे। उस कम्युनिस्ट द्वारा चीन को बालकता पोषिक करने का प्रस्ताव उपस्थित किया गया जो स्वीकृत हो गया। कसी प्रतिनिधि ने सलुक राष्ट्र सच की बैठकों का ही बहिष्कार कर दिया।

उधर कोरिया में बुद्ध कब्ज़ा रहा। राष्ट्र सच के सैनिकों ने पुन पैर कब्ज़ा और अपनी स्थिति सुधर कर अति-अति आने बरना प्रारम्भ किया। पुन एक बार उन्होंने सिओन पर अपना कब्ज़ा स्थापित किया और १८ वीं कक्षा की ओर बढ़े। पुन ऐसा पर कर उसकी कोरिया की युधि में प्रवेक किया। उधर सलुक राष्ट्र सचसेवकों ने कसी प्रतिनिधि



राष्ट्र सच सचसेवकों द्वारा चीन के निज कानिज निरवक्ष का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया गया। कसी प्रतिनिधि की सलुक हाथ पर गर्दन डेक बैठे हैं।



सैनिकों की उनी हुई बन्धु और कसी हुई कबर सीधी को गई हैं।



कम्प्यूनिस्टों ने कौनों हुई एक स्वयंसाधित गोप। कस में बने हुए इन बरत का बालिगन्त में प्रवेक किया जा रहा है।

बंग-भूमि में संस्कृति का विनाश !



भारत सरकार के अल्पसंख्यक मन्त्री
श्री चारुचंद्र विश्वाम

[illegible]

शिक्षा या विनाश

पिछले दो खेला म यह स्पष्ट कर दिया गया है कि किस प्रकार पाकिस्तान सरकार ने विगत फरवरी मास में व्यापक

कस ह दुगे कानये सहस्रस्य सन्त-नरिणीया
 को बस-वस को बस-वस न जल के छिए
 वाय-विश को भार लर नेहकु लया
 कस समझी के परपास ता-नयस्य
 वाय-प्रसन्न के ही थीं सो नमो नमो
 सौ सङ्कल के इनका का कस बसता रही ।
 पुरी कानये का कस बसत
 बस के-ह न । शिवा की वाह-र भो
 कानये का वायकर न ह-टु की ही रही है ।
 जग न ह दुगवायिनी का नर
 के दुष्का को को कानया न बसुवया न
 होनी लयाभाविक ही न । शिं छान
 कानये की मय सभा शिवाकर सवैया न
 को के-न पुरी न ह कानया के वायकर
 शयस्या न बस रही है । न ता उमय
 शिवा प्रस को वाये शिं विवाही न
 ही को न ही उम सवका ।
 शायिक शयस्य ता-नय शिवा प्रस
 शिं जग न ।

किसी प्रकार की भी भौषण परिस्थितय तथा धार्मिक और राजनैतिक मतभेद के होते हुये भी गाना बगल्ला की जनता में बगल्ला भाषा के लिए समानरूप से प्रम रहा है। संस्कृति के विकास में भाषा का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण होता

बगाली में लिखे हुये महर्षि रवीन्द्रनाथ ठाकुर तथा बकमचन्द्र क प्रन्था में सभी का प्रख्या मिलती रहा ।

बग भाषा का मूलोच्छदन

स हाउन के गुण पक्कामान सरकरा स
स हाउन के गुण पक्कामान सरकशित
उपसकर का भी नु ५० कन पर
ताता बुद ह । भागीबी भागी बीर
साहय गुण क राका के शान्करा दुरा
रुनरा १८० म म्म तल ह तौर
पक्कामान का सरु सुसम
तात ह । पक्कामान के शासका सुसम
होइ भागी बी पक्का तात भागी
प्रति म्मममम हो कही भागीमम भागी
क गुण कमा क म्म तल म सहा
यक न हाउन । पक्कामान म्म तल म
भागी होइ के कारन म्म भागी के
मिनाभास म पिचा बी प्रति पक्का
का जम्म हाउन गुण प्रति पक्का
पक्कामान भागी सरक स क ह । प्ममि
पक्कामान का सरु पूरा श्रम्य के प्र
भागी बी सुमिमम गुण हिम्न प्रजा
सिवा भागी सुम हाउक हिमममम के
सिवा भागी का पूरुता म्ममममम

श्री सुरेशचन्द्र मिश्र

केवल विचारधारा में परिवर्तन ही नहीं
नव्य बंगाली भाषा का ही विमर्श
करने की धाक चरम की जा रही है।
बंगाली भाषा का अरबी-फ़ारसी में लिखे
जाने वाले शब्दों का प्रयोग तथा
बंगाली का नये मय बनाने की निरन्तर
सक्रिय प्रयत्न का ना रही है।

पाकस्तान क वैजीव लहषा-मन्त्री
की कजलुलरहमान ने अपने एक भाष्य
मे कहा ा क हमारी शलषल पढलक
का इस्लामी लवर शौर लहा स्कुल
गृहल करनी बाध्य और साथ ही यह
आ ललक क ढलक का की कहल हमारे
शलषा शास्त्री इस्लाम क अलनलरलक कल
अलन लशा मे ही राखना शास्त्र मे कर
द । स्पलषता नन मकन बगलल की
सलुन मलषलर स प्रभावत 'याफया नी
और ही ा ।

पाकिस्तान की क्राय शिक्षा सलाह
कार मामा न ना केन्द्र और प्रा ता
की शिक्षण पद्धत अपनागत करती है
एक प्रस्ताव पास किया हुआ जिसका
की शिक्षण पद्धत में इस्लाम और मुह
म्मद सम्बन्धी शिक्षा का अनिवार्य बना
दिया जाय। बंगाल के हिन्दू नागरिकों



पाकिस्तान सरकार के भूतपूर्व कानून-मंत्री
श्री यागद्वनाथ मयबल

की उस शिष्य पानना म बौद्ध त्रिपिटकों
तथा वेना क गन्ध ध म भी कुछ रखने
की माग का स्वरा ठकरा दिया ।

कवल यही नहीं पूर्वा बगाल म
भूगोल तथा इतिहास की भी शिक्षा
सब सम्मत तथा को नोड मरोड कर
दी जा रही है। भारत के
समग्र के इतिहास को हिन्दुआ हम
मुपलभाना को कथतने की योजवामात्र
वताया जाता है।

इस धारा पूर्वी बाल्या में सहस्रिक के विगाहानी की बोट्या में निरन्तर बह रहा है। पाकिस्तान के मजिदुरबख्श के सम्पर्न की योग्यता नय नमस्कृत की शरीरवत्क इहकी भाते की बाल्या की बयबक स्थिति की शोकक, सामने रहने के पश्चात की नेत्रक लिखावटक के की शकते कने के उसा। में हमारी सकाते नह बह कीर की ओर पान नह पान। अन्न नय बह बाल्या कीर का पारखाम हमारे सामने है। प्रत्यक्ष कनक कनकी नियुक्त कने के पश्चात की बाल्या की समस्त निरवशक मयक कीर कीर पानी है। कीर काय बाल की पूर्वी बाल्या की समस्त मयमन बाल की समस्त बह है। गाला का भाग मयक के निमनक परबत त। भाग पारखाम की भागमन कीर का कार बाल में बाला भार कनक का कायमन काय बह है। भागन सकात नय गाला कीर गम्भीर कीर कीर काय मय ऊपर बह समस्त नह नहा है न।

अमेरिका द्वारा जापान से स्थायी संधि करने की चेष्टा : प्रशान्त में कम्यूनिज्म के फैलाव को रोकने का कूटनीतिक उद्योग : सशस्त्र जापान रूस व चीन की चिन्ता का विषय : संधि में जापान को अनेकों सुविधा दी जा रही हैं ★ श्री शिषकुमार शर्मा



अमेरिका के राष्ट्रपति डॉ. ट्रूमैन

आज विश्व के समस्त देश जापानी महायुद्ध की आशंका से शक्ति संचयन करने में लगे हुए हैं। यूरोप में रक्षा संधि निर्माण की योजनाएँ भाग्य-पूर्व हो चुकी हैं। जर्मनी के साथ युद्ध स्थिति समाप्त होने की घोषणा अभी हाथ में ही हुई है। यद्यपि अखिल युद्ध को बंद हुआ है, तथा फिर पराजित देशों के साथ शान्ति संधि की योजनाएँ बनाई जा रही हैं। कुरिया में जापान की पराजित राह है। जर्मनी की वास्तविकता ने सब तक वहाँ अपने पैर जमा किए हैं। इस की परिस्थिति की समीक्षा जितने व ज़ोर से और ज़ोर से जापान की प्रतिक्रिया हो रही है। वहाँ हार्बर पर आक्रमण के परचात अमरीका अपनी इस सोचा पर लौट कर आ रहा है। इसके इतिहासिक अनेक कारकों से अमरीका जापान को मित्र बनाने रचना चाहता है। इस मित्रता की एक स्वल्प ज्ञान के लिए ही यह शीघ्र शान्ति संधि सम्पन्न करना चाहता है। अमरीका के विदेशी कूटनीतिज्ञ व चीन के इतिहासिक उसके मित्र मित्र, म्यून्चिअर व फ्रांस्-जिआ इस सन्धि को आसानी से दृष्टि से देखते हैं। इन आसक्तियों की जड़ में प्रशान्त क्षेत्र का गहरा निहितान है।

सामरिक महत्व

जापान कृति-कृति देशों का समूह है। अमरीका, फ्रांस्-जिआ, म्यून्चिअर, अमरीका, रूस व चीन के अन्ध में होने के कारण इसकी सामरिक स्थिति महत्वपूर्ण है जापान अपने अपनी शक्ति शक्ति से पूर्ण है। जापान को केन्द्र बना कर

कोई भी शक्ति अपने विरोधी पर सफलतापूर्वक आक्रमण कर सकती है। वहाँ पूर्ण व परिवर्तन के स्थाने टकराते हैं। रणभेद की सीमा की पूर्ण में इसी क्षेत्र में विद्यमान है।

साम्राज्यवादी मनुष्य

जापान एशियाई पूर्वी क्षेत्र के मन्दरी को आलोकित करता रहा है। शान्ति शक्ति संचयन करने वाला राष्ट्र युद्ध-विपलास बन जाता है। जापान की इसका अभाव नहीं है। उसकी नीति सदैव से साम्राज्य के विकास की रही। उसके प्रबोधी उत्पत्ती बनीरता व शक्ति-प्रदर्शन के केन्द्र रहे हैं। चीन, मंचूरिया व कोरिया का सदैव से ही जापान द्वारा शोषण किया गया है। मन्दरी के वास्तविक क्षेत्र के परचात चीन के आर्थिक क्षेत्र में जापान का प्रदर्शन हुआ। जितने, रूस, अमेरिका व जापान ने युद्ध अन्तारा की नीति पर चकने की घोषणा की। जापान ने भी-भीरे सैन्य व शक्ति शक्ति के बल पर अपना अधिकार क्षेत्र विस्तृत कर दिया। एशियाई राष्ट्र परिस्थितिगत युद्ध रहे और जापान के सुप्रीमसी के लिए उसे जाने की सुविधा दी।

रूस पर विजय

रूस ने जापान के बड़े युद्ध प्रयास का प्रत्यक्ष रूप में जापान किया। उसने मंचूरिया की सीमा पर अपनी सेनाएँ एकत्रित करनी शुरू कीं। रूस मंचूरिया को उसके अन्तिम पदार्थों की खुदगता के कारण नहीं छोड़ना चाहता था। १९०४ में समस्त संसार ने जापान के साथ देखा कि जापान के सुशोभन नैतिकों ने रूस की संगठित सेना को मागने के लिए निम्न किया। पोर्ट आर्थर पर जापानियों का अधिकार हो गया। रूस को इस युद्ध में अपने अहानि बेधे से भी हाथ मोड़ा था। जापान ने उसे लब्ध-अर्थ कर दिया। एक प्रस्ताव कई दूरान-विशेषों तक रूस की महान शक्ति के भाग पर प्रशान्त क्षेत्र में खुरद गये।

चीन व मंचूरिया

कोरिया, मंचूरिया व चीन के लिए जापान लक्ष्य बन रहा है। १९३९ में जापान ने मंचूरिया हथ कर लिया। संघर्ष पर हमला होने के अन्ध चीनियों ने उसका कड़ा विरोध किया। कोरिया के मन्थन पर जापान सदैव से खुरा घाने लगा रहा है। जापान अमरीका के लिए

की खतरा बन सकता है। अब देखा यह है कि चीन-सी ऐसी शक्ति है, जो कि इस कारकों के होते हुए अमरीका की जापान का शस्त्रीकरण करने के लिए प्रोत्साहित करती है।

युद्ध के परचात

युद्ध महायुद्धों में जापान के पराजित होने के परचात उस पर अमरीका का अधिकार हो गया। जापानी युद्ध के अब के कारण अमरीका अपने साथियों के विरोध के रहते हुए भी जापान का शस्त्रीकरण करना चाहता है। फ्रांस्-जिआ व म्यून्चिअर को उसने प्रशान्त सन्धि के अन्तर्गत आक्रमण की दिशा में सहायता का बंधन दिया है।

जिटेन व अमेरिका

जिटेन का अमरीका से चीन के प्रतिनिधित्व व जापान की जापानी व्यापारिक प्रतिनिधि के सम्बन्ध में सन्ध-येद है। अमेरिका आरमोसा में स्थित अन्धों की सशस्त्र का सम्पूर्ण करता है जो जिटेन अपने स्वार्थों के कारण बन-बादी सरकारी को नाम्ना प्रदान किए हुए हैं। अमरीका ने इन सम्बन्ध में कूटनीति से काम किया है। उसने चीन के प्रतिनिधित्व का निम्न जापान पर ही छोड़ दिया है। स्वयं चीन इस शान्ति सन्धि को आशंका की दृष्टि से देखा है क्योंकि वह जापान द्वारा स्वयं अधिक सहायता गया है। अन्धिय में भी वह जानता है कि जापान में अमरीकी शीर्षों के रहने के कारण उसे खुरद गये हैं।

साम्यवाद का भय

साम्यवाद का भाग्य में प्रभाव बढ़ना ही जा रहा है। स्वयं अमेरिका ने बड़ा साम्यवादियों पर अनेकों प्रति-अन्ध बना दिये हैं। इस के समीप होने के कारण जापान को अनेकों सुविधाएँ दी गई हैं। उससे युद्ध अन्ध की नहीं किया जायेगा। अमरीका को अब है कि देखा होने पर उसका आर्थिक बोधा दृष्ट जायेगा। जापान अपनी शैक्षिक शक्ति की बड़ा सत्ता है। इसके विपरीत इसकी शान्ति पराजित देशों को खुदगता बन्धन दी गई है। जापान अपने देश में विदेशी सेनाएँ भी रख सकता है। अब से कम अमरीकी सेनाएँ जो वहाँ रोकेंगी हैं। यदि जापान में अन्ध देशों की सेनाएँ रेंगे तो उसकी स्वयंसेवा नाम-मात्र के शक्ति होती है।



रूस के प्रतिपादक श्री स्टालिन

जिटेन का विरोध

जिटेन प्रवृत्ति देश जापान के आर्थिक उपभोक्ता के विरुद्ध है। वह उसके व्यापारिक विरोध से करते हैं। अन्ध इस सम्बन्ध में स्वयं विनिष्ठ है। अन्ध की जहा जापान की स्वयंसेवा का सम्पूर्ण करता है बड़ा यह आर्थिक निम्न व चीन के प्रथम कोषधनता चाहता है।

जापानी साम्राज्य गथा

इस सन्धि से जापान को इसकी शान्ति अन्धपन हुई है कि उसे अपने २० वर्ष के साम्राज्य से हाथ मोड़ा गया है। उसका चीन, मंचूरिया व कोरिया में समस्त प्रयास इस सन्धि से समाप्त हो जाता है। साम्राज्य समाप्त अन्धपन होम्बरा है यह भी जापान अन्धपनाही है क्योंकि उसे रूस के अन्ध के कारण अनेकों सुविधाएँ दी गई हैं।

रूस की चिन्ता

रूस के सर्वप्रथम स्टालिन १९०४ में जापान द्वारा रूसी चीनो की पराजय को नहीं देखे हैं। वह द्वार वार विरोध की नहीं की जापान रूस की महान शक्ति की हार थी। रूस फिर उस युद्धवादी की अन्धपति भी नहीं देखा चाहता है। चीन व रूस अपने अपने दूरगता को रूस को दृष्टि में रखते हुए विनिष्ठ हैं।

अमेरिका ने रूस का विरोध होते हुए भी इस दिशा में बन्धन डाला है। यदि रूस ने सितम्बर सम्बन्ध में जापान की शान्ति सन्धि का सम्पूर्ण नहीं किया तो वह निश्चित है कि उसे जापान के युद्धवादी देशों में से कुछ भी नहीं मिलेगा बल्कि देखा है कि जापानी शक्ति के परचात जापान का रूस व अमरीका के प्रति क्या भाव रहेगा क्योंकि इसी पर जापान की शान्ति स्थिति निर्भर है।

“नारी के दो रूप हैं पासा बिटिया,
एक हुबहारी है दूसरा कुछ
बेने बाला। पर दोनों में तो सुखी रहे”
ब-ब-बे !”

मैंने देखा मैना जोने की सीपियां
खर रहे हैं और अपनी तीन सास की
छाकरी से कुछ कहते जो वा रहे हैं। वे
सदैव पासा से मन को बाँधे किया करते
हैं। जब पासा अपनी माँ के पास होती
है तब वे स्वयं से कायरानिक बाँधे किया
कारें हैं और हंरते भी रहते हैं।

मैंने उनका वह गमन सुन लिया
था, सोभा ठीक हो कहने में आये।
नारी के सपथक हो रूप होने हैं—एक
छाकरी का और दूसरा !

तब तक सारे नौ का सपथक बना
रिखा टेलिक पर सदा रानी ने और तब
जबकी-जबकी अपने उरार भावने की
विचरी की। नौबिना के मनरे से बाहर
लिखता आया स्थान करने।

आज मैं तु बा हो चुं बा अरा बा।
और अपनी तुवा भी रोतावा लेकने में।

“भासा, कुछ उदाव लिखता हो
आज,” मैंने देन हा एसा—कुछ खुशना
बाधिए बा नौबिना।

मैं कुछ गुड़ रहा हूँ—जब जाण
उन्कोने बोधा मुककने की कथा को, फिर
मेर प्रमन का उतर देखे हुए बाबी—

“नदी नी—जकदया गोखी है
और क्या बाताह ...” अब माग हो
कोहें हैं तो किसे पने देखें बहू।

मैं समक न नका उनकी बाग,
बोझा—“क्या हुआ ... ?”

“मेरा माग। तुम्हारे भाई माहब से
तो मैं सेंग का माई पर उनका बोधा हंग।
पूछो जब पैसा देते हो तो बाग देल
आज कस क्यों न जो। पर उन्हें रोतिवा
तो बनानी नहीं जो ...” बोझने-
बोझने उनकी वह बदासी माहब हो
गई और सदैव जता रहने बाजो लिखता
कुछ कठोरता में उनका स्थान से लिखा।

और जब मैं तुलना स्थानपुष्ट हो
और बह गया। सही जग रही थी।
क्योंकि जेबल दीखिया बाजे कला बा
और भासक जाने मे भी दूर हो रही
।

बहाकर अब पासम बोधा हो देला
मैंना कपने में बंदे हैं भरलते से।
देख कर चौंका मैं। मैना और बनगली। उन्हें
बह हो की नहीं सकला। उन्हें बह हो
तो नहीं सकला पर लगभग है कुछ
मिलेक पटना करि हो गई थी, बाधिर
बादली की है पथ थी।

पूरे देख बर्ष से मैं उन्हें जानता हूँ।
केवल देख बर्ष से इतिहास कि मेरा उनका
बह को भाता है वह “सोपन” की सुंदर
नहीं स्थान।

पहलीं देखे बहूनों से परिचय हो
पाया है—पर माता को नहीं कुछ कला
थप बकर। किन्तु मैं कालवद नहीं मैं से

फहानी

भैय्या की बात!

श्री बचनरा विपरीत

हमारी के मकान में रह रहा हूँ—फिर
बहिर कुछ हो जाय तो, वो कलामासिक
बा चारक्यजनक की नहीं जगोया
किती की।

हो तो मैना का स्वभाव, उनके
विचार बहूनों में सेल नहीं। लागे—उद
में कहूँगा। वे तो कनो कुछ कहते पुने
हैं। किसी विषय पर बहिर बात लिख हो
माई को मौन पासक कर लेते हैं या हलवे
खपने में डूटी रहते, जैसे हंसने का कोई
रोग हो उनमें।

जोग कहते हैं कि पहले यह
भादरी जता बेट जाना था जो रिपि
कि फिर देखने बाग—उर कोई हन
रहा है। बाग बाव पर हली। मैना
हंसते बथ हो मैं पर उनका नहीं। मैं
कनो बाव उन्हें उदाव नहीं पावने, पर
सुनवा हूँ कि जब से उनका विशाह हुआ
और भासो भाई कि उनका हो बहक
माई उनकी। कुछ दिन देना जाल पदा
कि जोरर हो जोरर उन्हें कुछ लुच
रहा हो जैसे किनो मेर बुरे से और घोर
परे उनको हंती माहब सी हो गयी।

स्वयं सुन्दर चेहरा जिव पर सदैव जगद
य उदाव बहरे सात कदा या, मुकक
मया कुछ हो रिमों में। जोग सयक न
पाके कि बाव रहा है। अब भी अभी
समक पले क्योकि बहू बाबों से फिर वे
हंसने रहते हैं। पहले को तरह सुने
बाजों को बतमें कुछ बगर का बापायम
अवयव मिजला है—पहले बाजो बाव
नहीं मिजली।

मासो से कुछ बनवन रहती है—
देला तो कोई लख हो नहीं कला,
क्योंकि किसी विले मे मासो की बुराई
करने नहीं सुना उन्हें।

हमर मैं बच से आया हूँ और रहते
होके तो कुछ देल पाया हूँ उसले
बकिव रह गया हूँ। सधन सीजला !
न बाग, बाधरी के बस के बाहर का
बाव है पद।

“सबकी और हो न बोनी”—जाते
बच के मांगने हैं तो मासो कुछकन
भरती हुई लासो बरकोई उनके सामने
पठक देती हैं जोर से। कहती हैं, “क्या
सब हली हली समक बच जाती—
साग को क्या मेरा फिर बाकोने ?”

मैं तो कुछ सुना हूँ कपने कपने
में के के के, क्योकि उनके रसोईवर से
किन्न और कपना करता है।

हवनी रेर में कई वहाके ने जगा
पुके थे, पर कुछ एक बचर की हंगी न
भाई, हंसने को कोई बात हो तब न
हंगा जागा है।

मैं जुप रहा और टेलिक पर मे एक
मासिक पथ उठा कर उतरने-पुनने
जगा।

“और, तुम्हारा घन-कर्म तो तुम्हारी
मासो हो जाने भाई, जैसे कुछ-कुछ
जलता हैं जो हूँ, पर वह कालवद न तो
तुम से मेल लायेगा न तुम्हारी मासो
साधिका से हो। पर कहीं पदा था कि
मिन्ने तुम कथिक प्यार करते हो—कले
कला नाथ था उनका, टैगोर—हां टैगोर
हो की बात है कि—”

तब तब का माई बाग—वह बाते
ही उनको दोग मे कूज गईं और उनकी
वह टैगोर बाजी बाव बोध में हो
हूट गई।

‘रानी बिटिया, जा अपनी माँ को
मना ले जरा, वह जकर उनले कि संसार
में रह कर मरने के माते बिनाये पकने
हं न निपातना स्वार्थ की बरना देना
है ... ‘ह ... ‘ह ... ‘ह ...’ उनकी हल हंती
के कायस परिचिओं ने उनमें “सबकी” की
उपाधि दे बाजी थी।

मैं कदराता, बाग्रा अपनी कथा
समझनी यह सब और बथ बाग
मना-मनोनी काहे की ? किन्तु बाग
नहीं निमाने देना बाधरी मेरी
केबे मासो ?

“क्या हुआ मैना ?” मैंने नीचे
उन्की से पूछा।

“कल संध्या को कुछ ठार कला है
माई का। उसने मुझका देर जाना।
करवत कुछ नहीं जिक्रा। मैंने कहा हो
कल क्या रवा क्या बाव हो ? तार कोई
पमे हो नहीं देनी। पर तुम्हारी भादरी
कहती हैं, क्या बराने बाकर ! वे कल
देले ही के-किन्ने लचा कराले रहते
हैं। कहती है जमाना देको—ब किसी
का माई न किती का अरीजा—

मैं कपना नहीं हंगी और न जाने को
मजाह हो। पर भाई, तुम्हीं लेको
ससार में रह कर ससार के कली जाले
निमाने पने मे, फिर यह तो भाई हो है।
पास-का सपने का मुंह देना उनके
साथने उचित है क्या ?” उन्होंने कहा

“मैंने फिर जगे बाग्रा से कदने—
“मेरी कथकी बिटिया, का कपनी
माँ को राजी कर ले तो-फेर, कदना

बम्बई का ६० वर्षों का मशहूर पुराना अंजन

आंखों में

कैसा ही दुष्म, गुहार, माझा, भावा
मुझा, पन्नाज मोतिपाकिन्ना,
भास्वा, रोड़े पथ जाला, सल
रहना, कन नवर बाग्रा का बर्षों से भरना जमाने की बावत हो। ह्वापि बांधों की
उदाव बीमारीय को मिला कालवद दूर करके “मेरा जीवक” अजन सांभने की
साधिका लेकन रचना है। (कीमत ११) ६० ३ मोटी जेमे से बाक बर्ष माग।

पस—कलसामा मैनीसक अंजन बम्बई नं० ४

आई है अपना—न जाना उचित नहीं।
कीज बना टापी हो जायगा।

ये कहे जा रहे थे और एक की
बच—एक भी सिद्धन उनसे माने पर
नहीं रिमाई दे रही थी। राधा की ही
टोन में बतला रहे थे—जैसे अम्मा को
कहाँ कहानी सुना रहे हों।

“उक हनु हो—एयी—नामी
की मान ही मन बचकिया मे।
एक दिन की मान। उम्र दिन
मैय्या तब जल्दी फ्रांस से आ रहे तो
पता चला कि वे तो होशियार हैं ही कहीं
मानी हुई हैं।

‘गड होमी क’ी रिनेयेदारी में,
आधी होमी। कर कर परे तीन घंटे गुजर
गये प्रयोगा करने करते। दिव न करने,
तब कहीं आई। मैं भी उलझता रहा।
इधर उधर बच’ जरा? बा’र लाला
जो बात गई थी। पर बात रे पुत्र।
आते पर मैया बिस्कुट मीन रह। इतना
रहे बोच-बोच में। अपने आप कोई बात
कहना—किमी सीया या न का कहें
जाहूँ गमगुमाना और फिर उन पर
स्वयं हल्का तो उनकी आदत हा बन
गई है। कहीं उनकी ही भी ये चीजें दे
वा न उ उनकी बान का जराप के या
न रहे—हल्की उम्मे दिना या खेववा
नहीं रहनी।

धाली नर बन नहीं। आते पर तब
पर में दिया जलाया गया, मो आई
‘हाहब बोके’—‘जरा जल्दी। खाना
बनाओ—बहुत खुश माना हूँ।’

‘तुम गये हो तो क्या यहाँ कोई
बाद की मशीन लगी हुई है जो करते
कहते पूरा कच्ची की निकलने लगे। बनते
बनाते बन्द-नो बन्दे जा ही जायेगे।’
और फिर क्या? पर कटोरियाल पदकों की
आवाज सुनाई दे गयी। सुन। मे यहाँ
के कारखाना बिस्तर बिछाये खाद पर
कमबेदा सा पचा था। मैया आमा के
निचारी में हजम में आग ली लगा दी।
उठा और निर’रेय बार बार नितरा—
पर जाना कहा बोधी देर में उठी
हवा के भये जब सीध इन्डिया में खुलने
लगे तो दिसाया भी उठा हो गया और
आकर दिया बुझाकर पुष्पच नट रहा,
कैसे खमी भाद हो य।

हो ही बार निमट बीनें हाने कि
या गये माई साहब।

‘बाह’ भरे में क्या कर रहा हा
साहबजा’। दिया—विना जो जगजात्रा,
हूँ, जगहा वह भी उठी मोन का समय है।
पर आई तुम उठर आरिप के बाह ह-
ह-ह-ह-ह।’ बाहले-बोचले के लग हयने।
मे उठ बैठा पर हय नहीं सका।

‘हालांकि आन जावित एक भी
नहीं, आमा’को सोचकर, पर उ कच्यों
का बाप होकर भी मैं हलना चुन हय। हो
पचा साहब जाई, जिलने तुम हल नहीं
उमर—।’ मे’कहते’ना रहे थे—हयने
जा रहे थे और। आखिरे जगले-जगले
में लोच रहा था; क-कन्ने भर चुके-निर

भी उनकी बात करते लग्न सुन पर
मखिनता नहीं और वह हली को “वेड
है, भयानक है और साफ इन्हीं जीवन-
दात देने वाली भी। तभी तो सब की
वे इतने स्वस्थ हैं। कीज कहेंगा कि इन्हे
कहाँ कुछ है—आमा है—आमा से इन्हे
कहाँ निकालते हैं?

आमा। ‘हा आमा सचमुच विधिव
है—मैय्या नहीं, मैं यही कहूँगा देना
सा आदमी पाकर वे यह सब अपने-वि
व्यवहार करती हैं—आम्मा से किन्ना
रोटी कौन जाने?

कभी कभी देखता हूँ कि आमा भी
होसरी हैं—इंसोयी रहती हैं आपना चि-
चिपचपन बोधकर, पर मैं जानता हूँ कौन
हंसाया है उन्हें जी भर कर। उन्हें ही
क्यों कोई भी जो मैया के संपर्क में

जाता है हंसाता है, हली प्रकर।
बोधी ही देर लड़ी पर वह अपनी
समस्त चिन्ता-आमा मुकक हंसाता
अवस्थ है?

पर आमा? काह, तुम अपने-हृदय
को बदल सकोगे जो आपस-कटा से
वहीं अधिक कहा हो गया है, पार
और बोधा भी सुनवा—हूँ—स्वकारित
हो जाये हं और एक तुम हो कि मैया
‘हा वचना पकर’

“क्या लोच रहे हो साहबजादे।
आफिम वहीं चढ़ाये ? ेपार हो को,
तब तक देव यदि तुम्हारी आमा
खिलावे तो मैं भी आमा काकर आ
जाता हूँ ब-ी।” वही टोन, वही
स्वर। उड़ू भी बच नहीं।

“किन्ति जाओगी नहीं मैया।”

“आमा तो आता है—पर देखो
तुम्हारी आमा कब जाती हो—”

“कन्ने तुम्हें के कीजिये और—”

मैंने कूटने ही कहा।
“नहीं माई, तुमों रहो तुम [बाप
केवल अपने ही नहीं हैं, बाप एक
कोई काम बिना ‘एकमत’ हुए किया नहीं
मैंने। मैं आमां पूछ देखा उनसे—”

और वे बच रहे उसी विधि-कार
आम से।

सुना है, मारी कहा है—आमा है
संभलती बहिन है पर आमा। तुम की
मैया को पानी हो, वो तुम्हें—और
केवल तुम्हें संभोषित कर पकड़ा हूँ
कि तुम कौन हो मारी के रूप
में ‘बताओगी?’



फोड़े फुन्सियां

★ अतु परिचर्तन के समय यदि रक्त को ‘साफ़ी’
से शुद्ध रखा जाए तो अतु सम्पन्नी प्रभाव के होने
पर श्री आप कष्टदायक फोड़ों और फुन्सियों से
सुरक्षित रह सकते हैं।

साफ़ी

न केवल रक्त को शुद्ध करती है, साथ ही गिरती
है, फोड़े फुन्सियों को दूर करती है। सरर केहे के
दाह धन्ने दूर कर कपोली में शुद्ध रक्त का संचार
लाकर इन में आकर्षक लासिका ला देगी। शरीर
को स्वर्ति देगी। मूल्य प्रति शीशी केवल ₹ १०
नोट— ऊपरी उपचार के लिए ‘हमदर्द मदन’ आपसीक कारखाना है।
हमदर्द देवाखाना (वक्फ) देहली।



A Hamdard PRODUCT



आज का दिन

दुनिया में जो दुष्कर्म करना है वह
 बरिशात करके सकेही हो आज ही
 कर बाजो कर के बिना न बाजो की
 भावना है क्या है ? जब कि पैन
 की ही करवारी नहीं हो कर की चीज
 कहे ? बाज ही समय है और आज ही
 करके करने का दिन है वह समय कर
 लक्षण कार्य करना चाहिए । जो दुष्कर्म
 करना है दिन कर सके । अपने मनुष्य
 बाज के बिना का ठीक उपयोक्तृ न कर
 कर के बहुतसे आज की विनाश बाजले
 है । अतः मनुष्य अधिकार का चिन्ता
 और मनुष्य के ही दुष्ट मनुष्यो में
 दुनिया है वह बलवान का जो सुख नहीं
 दाता सके ।

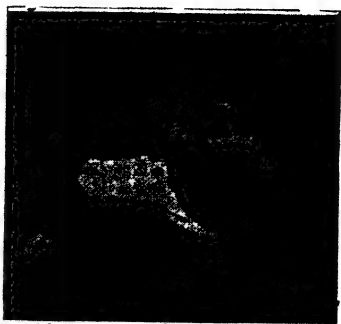
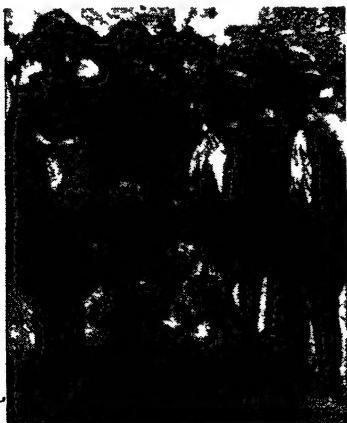
अगर भाव दुःख न करें तो कल
बह काय नहीं हो सकेगा। कल का
विश्व ब्रह्मा होगा। अब वह हमारे विप-
क्षित न आवेगा। परस ही भाव का नि-
वृत्त जावगा। हमारा जीवन आनंद
भाव कर्मियों का समूह है इसलए कदापि
आनंद ही सुख है न वेला। भाव
के निम्न हमें बह से काम करने हैं।
जो ग्रासिया कल का बुद्धि है भाव
उत्तरे काम उठेगा ह। कल ही गह
डिमें पर टोने आकने से काम नह

चलता किन्तु आज के दिन सावधानी
करने ही से काम ।

हर रोज़ मात काख उठ कर अपनी सारी शक्ति आज के दिन को काम में खाने में लगाओ। अपने बाकी कल तथा अपने बाकी कल की किम्वा न करो। जाने बाकी कल तब सूख के छिप चुकी ही गई। यदि आज तुम साथ धामी से रहोगे तो अपने बाकी कल मजे में कटेंगी। कल कुछ बटों में भा कर अपना रूप बदल कर आज हुई जाती है।

एक विद्वान का वचन है कि मनुष्य का आज का दिन उसका एक ज्योत्सम जीवन है। ऐसे ही क्षुब्ध १ जीवनों से हमारा कुछ वर्षों का जीवन बना हुआ है। हम से आज का दिन दृढ़ स्वाभाव है।

अभावार्थ भी कल्प्य न कहा है। बुद्धिमान् गत विषय पर लोच नहीं करते अविष्य भी हुआ चिन्ता नहीं करत किन्तु वर्तमान ही में वे बहुत सभल कर चखते हैं। इस से हम जान के दिन को जान दू स काम करके और इसने ज्ञान उठा कर समस्त करना चाहिये। हम काम के दिन कोई न करे ऐसा काम जल्द करना चाहिये कि जिस



पूसान की गलियों में
से हमारा और हमारा गह का उपकार
हो। आन के अवयव में काम करने के
के लिए एक कवि कहता है—
काज करे मा आन कर
आन करा मो आन ।
पख में परलय हाथी
केर करोगे नख

इस ग्रन्थ के मध्य पृष्ठ पर प्रकाशित
लख भारत के महान् इतिहास के
प्रतीक — अगवाध्व — के लेखक श्री
चरणीय शास्त्राह भूत से उनका
नाम लख के साथ प्रकाशित होने से
रह गया है। इस बात से

चुटकले

झोटी लकड़ी पुराने मजक नरान
की पीछों को उखट पुलट रही थी कि
एनाएक कह उठी— हाय बेचारे बाबा
जी !

मा ने पूछा— क्या बात है मुन्नी
एक पुरानी एनक उठा कर मा को
दिखाते हुए मुन्नी बोली— यह ग्लास
मा बाबाजी की एनक तो यहीं रह गई
बिना इसके वे स्वर्ग में कैसे काम
कराते होंगे ?

गृहस्वामिनी—(नये नौकर ल)
क्या वेतन लोगे ?
नौकर—अगर मुझे बाजार से सौगा
भी छाना होगा तो पन्द्रह पट्टे नहीं
तो पचास रुपये ।

× + +

बट्टे बलास का बच्चा मुसफिरों में
कामी भरा हुआ था। एक मोटे कादमी
ने उसी बच्चे में छुपने की काशिश की।

भातर म एक मुलाकिर बाळा— जगद
नहा ह ।

माट आत्म न कहा— मुझे तो
 कबल खबर रहन की है जगह बाह्ये ।
 अन्तर में प्रवान आइ— वो
 आप फिर प्लवटकाम पर ही खड़े रहिये ।

X X X

उस जन्म गंगा के तट पर मछली था। पति महात्म्य पानी में तैर रहे थे और पत्नी लड़के साथ तट पर बैठी थी। एकएक लड़का बाबा— मां मैं भी मछली बनूँगा।

मा बली— नहा बटा पाल
बहुन गहरा ह और बारा भी आन
तेन ह ।

लड़का— अगर पिताजी क्यों रो रहे हैं ?

मा— उनकी बात अलग है ।
उन्होंने अपना योग्य करवा रखा है ।



सकता गठिया प्राप्ति लग जात रोमे
भीर शरीर के हर तरह के दर्द का नाश
करता है। प्रसूता एवं गर्भिणी स्त्री को
यी विशेष रूप से लाभदायक है।

मू० आषा पाव २) सेर भर १६)
आषा पाव मगाकर चमत्कार देख लें

हरी दास एण्ड कं. लि. मथुरा और पटना

कोरिया के कर्तव्यपरामर्श वास्तव्य

एजेण्टों का हर जगह ज़रूरत है। पत्र व्यवहार करें।

होमियो पारिवारिक चिकित्सा—सूच्य २)
बायोकेमिक चिकित्सा—सूच्य ४)
रोगों की सेवा और पथ्य—सूच्य ३)
होमियो इंजेक्शन चिकित्सा—
सूच्य १११) स्वीपत्र मुफ्त।
मेडिकल पुस्तक भवन (१०२)
इलाहाबाद, बनारस।



राजधानी में "बादल"

जनता में अतीव उत्साह

आस्थापनों की पराकाष्ठा ही समाज में नव वैभव उत्पन्न करती है। इसका ज्वलन्त उदाहरण "बनो फिल्मज" ने अपनी अनुपम कृति "बादल" में प्रस्तुत किया है। नैसर्गिक काहूनेल बाफ हूँविया बि० द्वारा प्रसारित यह चित्र राजधानी के तीन प्रमुख सिनेमाघरों में प्रदर्शित किया गया और बरि सफल रहा।

"बादल" का कथानक आगीरदारी की आलाहादी पर आधारित है। लेखापति के आचार्यों से अपनीच प्रकाशित-लही है। परन्तु अपने हृदय की दुर्लभ हवा से "बादल" (सिनेमा) का मधुमेह हृदय सिनेहो की आशा प्रकाश व कीर्ति की मधुमेह यह युवक ईश्वर देव तथा राजा के नाम पर समाज के युवकों की संगति कर करि "आन" के चिह्न अपनी प्रकाश उठाता है। जनताओं की लूना व निर्मोहों की सहायता करना ही इसका मुख्य उद्देश्य होता है। जनता का निरव "बादल" कई रसधियों का प्रेम-नाशन बन जाता है परन्तु वह रसिक वीर लक्ष्य मार्ग पर चल रहा करण में सफलता प्राप्त करता है।

मेरा के रूप में पृथिवी का क्षमिण "युवक" के जीवन का सरोवर निरव है। किन्तु मूलक, सरोवर प्राप्त करने हुए निरव जीवन का चिह्न-आन करने की उल्लेख आनना चिह्नित की गयी है।

कहा, संगीत, कथानक सभी ने मिश्रण पिन् की प्रभावीक सुन्दर बना दिया है। मूलक हृदय के हृदय में मेरा के युव से गाना हुआ गीत "हो निरव के बिने मेहमान नहीं"

माधुमेह मूलक मूलक है कर्णों प्रकाश है कीर्ति "सिनेमा" की पासे के बिने यह युवः इस पिन् की रेषणे की आचार्यि पर उठता है।

५

एनोसिमेक रिचमर्न के भी युव-कर्म मेहाने ने अपनी सभी कर्मों में दो प्रमुख चर-कर्मों "सुचरा" और "सैवानी" के निरव चरित्रक प्राप्त किए हैं।

सुचरा

कोरी चारों द्वारा निर्मित इस चरित्र के गीत अतीव कर्णवीरों द्वारा रचे गये हैं और संगीत "युव की कर्णवीरों" वाले सिनेम द्वारा आनीतिव है। प्रमुख पृथिवी में सुचरा की रजवत पर प्रभव वा नायिका के रूप में आ रही है। लगीत, पका, मधुमेह, हृदय और एक हीन कर्णवीरों की आशा का वाद्य उल्लेखनीय है। आशा है वह हृदय व संगीत यरा पिन् आनन के मास में प्रदर्शित किया जायेगा।

सैलानी

युवक रिचमर्न के हृदय पिन् का निर्देशन के वी० अरुणाणी द्वारा आनीतिव है किन्तुने "बनो" में कथानक सफलता पायी है। प्रमुख पृथिवी में अलीक कुमारा व मखिनी अजवत हैं कीर साथ में पृथिवी, मोहना, युवका और केवारीनी हृदयि हैं। हृदय मेमकर्म के माई की सफलकर्म द्वारा हृदय संगीत निर्देशन किया गया है। आशा है कि संगीत ही वह पिन् वरकर तैयार हो जायेगा।

"राजपूत"

सुचरी रिचमर्न के साप्ताहिक पिन् राजवत सिनेमा कीर्ति सिनेमा देव में हृदय की ररी है हृदय की ररी हो रही है। वय और अल की परगाह व कर्ण हृदय हृदय निर्माण व निर्देशक रज-आर-आर की पिन् उलाहले आनना कर्ण सफलकर्म कर रहे हैं। पिन् की पृथिवी

मधुमेह

[अपनीक] अपनी मूल वय से हुए। वयें मैरी की अमानक कथानक कथानक कर्णों न हो रेषाण में अकर आनी दो चरित्र कर्णवीरों, अलीक में कोरे, वायव, कर्णकर्म हृदयि पिन्क आने हैं, केवल वय-आर आनना दो ही मधुमेह की वय कर्णों। रेषाण दो ही कर्ण कर्ण की आनी कीर १० दिव में वह कथानक रज वय से पका आनना। कर्ण ११) अल कर्ण कर्णक १०

में सुरेवा, कर्णवीर अजवत और वय हैं कीर अलक भाग का निरीकर्म अलीक आर रहा हैं। देसाई एरक क० सिनेमर मास तक उल्लेख आनन में हृदय की वरकर कर्णों में संजय है।

अपने युव-प्रदीप की रक्षा कीर्ति

शिशु-को (जिस्टर्ड)

बच्चों के सफल रोगों हृदय निरवने सफल कर्म, लूना मसान आदि दूर करके उनकी हृदय-गुण बनाता है। (मू० १)

निर्माता—

की की० ए० की० केवरीदरीज (रवि०)

११ कर्ण की० मैरुत शहर,

लिकनमर, लिंडो

एजेन्स—बकीम कथानक आनन [आनीक वयें] अरुणाणा देवकी शर-कर्म का० कीर्णकर्म अल्लेख कर्णों देवकी

ईस्टन पंजाब रेलवे

सूचना

एहमी स्टेशन के बिन्दु रिवापनी बापसी रिक्त रेलने बाको की एहमी स्टेशन को अले सफल यात्रा अंन करने की आशा नहीं है। वयें सफल यात्रा अंन करते हुए पाद युवापिरी की वयें उचित रिक्त के आनना बिने हुए यात्रा अंन की वयें हृदय अंन बिने अंनने, परन्तु बापसी यात्रा पर यात्रा अंन करने के सफल पिन्मा के अनुमान यात्रा अंन की यात्रा नहीं है।

—वीक एरमिपिरीटिज आनीक, लिंडो।

[१५ व का केप]

सुखजननों की सुखिण उल्लेख न की बात की टीका लिखनी न कर रहे हैं, जो सुखजननों को बलदा है। वयेंमा कर्णक के कर्णकर्म मेरा तथा सफल प्रभव आनना सफल रूप से हृदय वय के सफल हैं कि पाकिस्तान के साथ अल्लेख का अल्लेख अले की लैला ही होना चाहिये और वयें रहने वाले सुखजननों के साथ हमारी सरकर का वयें अल्लेख होना चाहिये जो पाकिस्तान में हिन्दुओं कीर लिखों के साथ हो रहा है। यह बात लुली है कि यह आनन ए० नेहरू के अल से यह बात सुखजन सुखना करने का माहल न कर नकें। अल की० टवकन की अल्लेख में कर्णकर्म की नीति हृदय सफल में अल्लेखक सफल होनी जाननी। ए० नेहरू हृदय अल्लेख की कर्ण तक अल्लेख कर लकेंने कर्णक कर्णक है।

कर्ण म दल की रिचि

वयें की० ए० नेहरू की रिचि नकें कर्ण से में वहुत सुख नहीं है। यह बात प्रमान मंत्री हृदय कर्णक से नहीं है वयेंकि देव से उनको हृदय ए० के बिने निरवचित किया है, वयें केवल हृदय कर्णक से कि आरुणीक मल के कर्णकर्म दल के १०० सदस्यों ने उन्हें कर्णकर्म बना बना रखा है। और यह सफल बिने आरुणीक वयें सफल वयें के वयेंकि है यह तो हृदय से सफल है कि स विधान सफल बिने वयें वयेंमा मंत्री ने कर्णकर्म दल के आरुणीक की लीकर कर बिना वयेंकि हृदय में से मीरिणी की कर्णकर्म बाकी सभी हृदय के बिनेकी है। आनना बिने की० टवकन की के वयें की० अल्लेख निरवचितो से ए० ही हृदय आनना की आरुणीक पंजी कि० ए० नेहरू की प्रमान मंत्री ए० से हटाया है, जो वह वयें सरकरा से सभी सदस्यों से सफलकर्म कर सकेंगे कि बिने यह आनना निरवचितो में कर्णकर्म की और से संसद के बिने निरवचित में लकेंने होना चाहिये है जो उन्हें अपने दल के नेता की वयेंका होना, और हृदय आरुणीक की पासे ही संसद के कर्णकर्म दल में ए० नेहरू के रिक्त आरुणीक का सफल लीकव होने में कीर्ण कर्णकर्म नहीं होनी। लीकव लिचि में ए० नेहरू कर्णकर्म में कर्ण वयें रह लकेंने यह एक वयें की वयेंकि प्रभव है।

—X—

पुत्रवती गर्भवती की हृदय

लीकव मास सिनेमा से कर्ण की की वयेंमा अल्लेख कर्णक पैदा होना है। (५००, कर्णकर्म ११) राजवैषा माता आरुणीक वयेंकी अल्लेख, आननक, देवकी।



कानपुर के खारी पार्क की शिवा मस्जिद के घड़ाके के बारे में, जो अपन साथ ६ आधर्मियों को भी ले मरी मुमल मानों का कहना है कि उनके नीचे बममर्घों का एक कारखाना था।

अपने राम सरकार से पूछते हैं कि आरत में कितनी मस्जिदों के सम्मर्पणों के कारखाने चल रहे हैं और वह कब तक चलेंगे।

× × ×
 कानपुर के अलवारों का कहना है
 मस्जिद के मखवे में छोड़े शीशे आदि के
 बरों के बरों मिळे हैं ।

हिन्दुस्तान के लिए कानपुर के मुख्य
अमल सु ह फाइन की बजाय कान फाइन
की विशेष अमल बना रहे है ।

पटना टेलीफोन एक्सचेंज का महिवा
करव्व हाने जा रहा है।

—एक शीर्षक
धीरे धीरे सरकार के सभी विभागों
का महिमाकरण कर देना चाहिये।
दुरुस् को पिसते पिसते दिन भी बहुत हो
गये। अब काम की बदलन बदली करना
ही अच्छा है।

मनुष्य की का समारोह है कि कहा
 जो नेत्र प्रकाश की हुकान सुनी है
 उसका स्थान प्रतिमास बदल जाता है।
 दृष्टि मुख्य पर कपड़ा केचने की
 इस हुकान को शरीर की दृष्टि स्थान
 मित्रा नहीं होगा। इसलिप ओका दृष्टि
 समय पर दृष्टि मौका निकाश
 कर इस सुलभ हुकान का कर्तौ कोज
 किया करे, या फिर पुत्रि से पुत्रादृ
 कहें।

पेशाब के भयंकर दर्दों के लिए

एक नयी और आश्चर्यजनक ईजाद ! याने—

प्रमेह, सुजाक [गनोरिया] की हल्क दवा

‘जसाणी पील्स’ (गोनो-क्लर)
(मर्गा लाप) (रजिस्टर्ड)

पुराना वा नया प्रमेय, सुझाव, केशव में मवाद और नकल होना, केशव एक-एक कर वा बूँद-बूँद जाना इस किस्म की बीमारियों को असाक्षी पीछे नष्ट कर देती है।

साल्या -

१० गोखिलों की सीसी का १॥, सी० पी० डाकघर ॥२॥
 सी० सीसी १२॥ २०, सी० पी० डाक २५५ सहित
 एक मात्र बगले बाके—डा० डी० एन० जसानी
 (V. A.) किङ्गडमार्ड रोड रोड, कर्नाट *

[पृष्ठ २ का शेष]

विषय पायाया द्वारा बुद्धा करता या
 निम्नका ज्ञानके तत्त्वको ज्ञान व मन्त्र
 लक्षके व लक्षका व गान व मुद्राया
 निम्नका तत्त्वका पाठन करत व बुद्धा
 करता या। बलि गहन गाना महा मिल
 ता लक्षका का पिता व उम्मेद मन्त्रका
 व गान का मुद्राया लक्षका का वागिनि
 घर ल जाते। दहन थापा का प्रया
 म विशेषता यह हा कि लक्षका का पिता
 हा सब दहन थापा की रक्तम ज्ञान
 गान महा रक्त होता। धर्मका ज्ञान
 निम्नका व मन्त्रका ज्ञान रक्तम व स बुद्ध
 मन्त्र सिद्धता व गान के सिद्धता वाग
 लक्षका पाठन का भी वनी पत्नी हा।

धान्निवासियों न विवाहा वा स्त्री
 बनाने व न्हेन थाये क विन रिवाज
 का उपर सिहावलान्न किया गया है
 उससे यह स्वाभाविक है कि उन्हें काश्त
 धान्निवास तथा न भ्रामम न सण् भारी
 असलतय बना र्कना है धार दूध व
 भ्रमय पन्कलन न का प्रासहन् मिलना
 है। अनुसूचन न म यनि पन्कनी
 पुनो के काश्ती की सुनानो का जाय
 वा उसम पना चलगा कि काश्कत
 मापान धाय लाना व कल करन की
 बारदाना का सु काश्त न्हेन धापा
 विवाह व स्त्रय का जबरस्तो न
 आगना है। भारता व लवयि का
 स्वा आने के लख भगाये का

आनवासिया म शराब पीने का दुःखरन अधिकतर हे । स्त्री व पुरुष ही शराब नही पीन ह बल्कि बच्चा को भी शराब पिन्नाइ जाता है । प्रमुख त्वाहारो पर, जैसे होली, दिवाली व वसहरे पर शराब अधिक मात्रा मे पीते

अधिकतर आध्यात्मियों के जीवन-निष्ठा का मुख्य माधन रुपि है। अर्थात् के बीच में झुट्ट मारकर उन निकल कर उनमें अधिकतर सभा व आर उपाका है। आध्यात्मि रुपि की साधारण पदवति स प्रलम्भि है और वे पात्र भी पुराने ढंग से लगे होते हैं जिसक कारण रुपि से बहुत कम उपन्य हावा है। इस रुपि में मिथ्या के साधारण रूप रुपि के लिये अधिक भूमि उपलब्ध न होने से आध्यात्मियों में रुपि की उन्नति होना संभव नहीं है। अधिकतर आध्यात्मि भी सन उपन पकड़ित करक बाजारों में त्रियक करते हैं। उनका जी ककभी कानना व लेना न मकुरी करना भी उक्त आध्यात्मियों का मुख्य चपना है। गुण शिष्यरुप व रुरना के लिये में अधिकतर सेहोदरि लखी नाल करते हैं उनसे जीवन निष्ठा का एक मात्र माधन बन उपन पकड़ित करक रूप करना ही है। बन उपन का कये लिये सहकरी सस्था द्वारा कये हेतु एक सस्था श्चोदर परराने के माध्य प्राम प्रगामासक रूप स र्हापित की गी है। आ सनना स र्हापित कर री है। यदि आध्यात्मि सन न बन उपन के रूप त्रियक की सहकरी सस्था श्चोदर की दिशा में कयेन उतारा जाय त आध्यात्मियों को आधिक्य व आध्यात्मिक सिगि सुचारि जा सकती है।

ज० नं० ई० पी० ४६१

गाना गाँ गुल वजाना हुआ—विद्रोह का भण्डा ऊँचा करता हुआ

इतिहास का वह महान वीर

अब रक्तपट का अलबेला नायक बनकर आ गया ॥

प्रणय, रामांच और मंगीत की त्रिवर्णी



समा फिल्म्स की अगली रिलीज

निर्देशक
अमिय चक्रवर्ती



कलाकार

संगीत
शंकर-जयकिरण

मधुबाला—प्रेमनाथ
हीराबाबू—पुलिमा — आगा — रणधीर
राष्ट्रीय उत्पादन — शुक्रवार, २० जुलाई

जगत

रिंगल

स्वप्ना

विजयी

नई विजयी

विजयी

— शीघ्र आ रहा है —

सुन्दर—कानपुर
नाबेली—अकनउ
मोदीमहल—इलाहाबाद

बसन्त—आगरा
निगाह—मेरठ
ओरिफेन्स—देहरादून

नाबेली—सहारनपुर
कपली—अजमेरा
नाबेली—अजमेरा

नेशनल फाइनन्स आफ इंडिया लि०। देहली द्वारा प्रसारित।

ई० बुधवार राती, सुप्रसिद्ध व प्रसिद्ध नै अखिल भारतीय सिनेमा सि० के सिनेमा सेंटर, अखिल भारतीय सिनेमा, देहली में प्रदर्शित प्रकाशित किया।

सम्पादक—कमलचन्द विद्यालक्ष्मी

वीर उर्जुन

साचित्र साप्ताहिक



४

माना

“स्वतन्त्रता मेरा जन्मसिद्ध अधिकार है और उसे मैं लेकर रहूंगा”

— स्व० लोकमान्य तिलक

दिल्ली रविवार १४ आषाढ संवत् २००८ DELHI 9th JULY, 1961

स्वास्थ्य संग्रह

निद्रा पर विजय प्राप्त कीजिये !

श्री नीलकण्ठ दामोदर १००० वृत्त १००

ऐसे लोगों की संख्या बहुत अधिक होती है जिन्हें नींद हलकी से हलकी चलाता है भी सुख जाना करती है। जिसकी को सपनावादा रास्ता चलने बाधों के दौर की चाहद, धरती बनने की चाहना—ये सभी चीजें उनकी नींद के भीमारे परते के जो उनकी हलके तौर से ढके रहती हैं, अन्तर प्रयुज जाती हैं; ये लोककण उठ बैठते हैं और नींद पच्यो के चिह्न सिद्धा हो जाती है।

निद्रा का प्रयोजन

स्वास्थ्य सम्बन्धी विद्वानों की सम्पूर्ण मुख्य को पुरेमान किया करती हैं जबमें निद्रा की सम्पूर्ण बहुत महत्वपूर्ण है। क्या कारण है कि हमारा स्वास्थ्य सोने देव पचने हुए भी बहुत प्रवृत्त प्राप्त अवस्था में रहते हैं? क्या कारण है कि हमने अधिक व्यक्तियों को मरणाका विस्तर से उठने पर सोने जाने के समय से अधिक पचासत जान करती हैं? कहीं-कहीं अन्तर कोई करती है। निद्रा का महत्व शरीर की गन्ध हुई जीवनी शक्ति को पुनः प्राप्त करने, निम्नत्व जीवनी का पुनर्निर्माण करने और विन के काम के लिए पुनः ताजा, ताकत बनने का अवसर प्रदान करना है। निद्रा एक प्रकार का विराम या अवकाश है जिसमें शरीर की पचासत दूर हो जाती है, नानी-सम्पूर्ण अन्तरगत वायव्य के प्रार से सुख हो जाता है, अतिरिक्त को शरीर पर नियंत्रण रखने के कार्य से पुरस्त विराम जाती है और शरीर जीवन के कृति-मोटे मकड़ों से अवगत हो जाता है। हलकी नींद या चन्द-प्राप्त अवस्था में सोने वाले व्यक्ति प्रकृति के उप-पुनः सम्बन्धी रूप कार्य से कैसे लाभ उठा सकते हैं ?

वास्तविक निद्रा

ये लोग कौन हैं जो गायी नींद पोशा करते हैं ? जो गायी नींदने वाले या हलक तरह के किसी मजदूर की मोटोरी के अन्तर गजर डाकिये और देखिये कि वह पचने या किसी कड़े विस्तर पर सित प्रकार गेरा नदन पैदाकर धमो को हीजा मिले सो रहा है। समान रूप से पचती हुई उसकी गहरी सास पर भी जरा पचने की मिलिये। उसके हाथ को उठाकर क्लोप देखिये तो वह इस प्रकार सित पचने-मोटे किन्डुल नींदीत हो, बहुत-तो निद्रा देखी हो होगी चाहिए। मजदूरों निद्रा मेहकन करने वाले जानपते के मानने निद्रा की सम्पूर्ण नहीं पैदा होती। निद्रा निद्रा सुखाने दौरी गायी है और जलीर की पूर्ण निद्राम और नवीजन—कह कर कह जाती है।

अच्छों का नियंत्रण

अब प्रश्न यह है कि वास्तविक निद्रा से हमने वाले काम प्राप्त करने के लिए हम क्या करें ? जो लोग अतिरिक्त का काम करते हैं या देसा काम करते हैं जिससे शरीर में पचासत नहीं जाती उनके लिए पचता कार्य उचित अवधारणाम है। अवधारणाम का उद्देश्य कठिन शारीरिक कार्य ही करना नहीं है। यह सत्य है कि ये काम अवधारणाम के ही द्वारा संभव होते हैं, पर ये उनकी हमने हैं जब प्राण पर पूर्ण नियंत्रण प्राप्त हो जाता है। बहुत से लोग अवधारणाम के इस महत्वपूर्ण पक्ष को बहुत अल्प ध्यान देते हैं। हमने से बहुत-तो भारी वजन उठाने या दूर की दूरी जगाने के लिए अपनी पेशियोंका संकुचन कर सकते हैं, पर ऐसे कितने लोग हमें जो उनकी पेशियों को स्थायित्वपूर्ण हीजा भी कर सकते हैं।

अच्छों को हीजा कीजिये

विस्तर पर बैठ के बस, अत्यन्त सुखमें में बैठ जाइये। दो-तीन मिण्ड क्षणोंका और निश्चयपूर्वक संस कीजिये और फिर एक-एक पंजा को हीजा करने जाइये। उदाहरणार्थ सन्निहित हाथ से यह निद्रा वास्तविक कीजिये। यह निश्चय कर कीजिये कि वह पूरा हीजा हो गया है। एक मिण्ड इसे सोने में रहिये और फिर उसे उठो अवस्था में रहने केकर बाधें हाथ की ओर ध्यान से जाइये और उस पर भी वही निद्रा कीजिये। फिर पैरों के साथ भी वही कीजिये और अन्ततः रहिये कि हाथों की निद्रा ठीक होती ही रहे। अगर बायें माननिक या नानी सम्बन्धी दृष्टिकरण है, स्थायक उल्लेखनीय है, तो प्राण देखो कि जब तक प्राण बायें पैर की किरा पर पहुँचने तक तक प्राण के हाथों में फिर तनाव का चुका है। उन्ने फिर हीजा कीजिये और हृदय स्थिति में उन्ने कम से कम दृढ़ निश्चिन्त रहिये। इस समय में प्राणों की पता चल जायेगा कि बाद में प्राणों की स्थायित्व का प्रयोग करने की आवश्यकता नहीं रह जाती।

अगर इस मिण्ड नीतने-नीतने प्राणों मोद जाने खगे तो उसे जोर पकड़ने कीजिये। इसके अनन्तर प्राणों नेतना करेन गायन हो जायगी।

प्रतिज्ञा पर विजय प्राप्त हो जाने पर निश्चयपूर्वक सम्बन्धी यह अवधारणाम यह सम्भवकर कीज मठ कीजिये कि अब प्रयोजन निद्र हो गया, हलकी कोई वास्तविकता नहीं रही। अब चामने यह

पचती तरह-तान हो नाम कि हल्का-शक्ति का कार्य शरीर का संभवान हो नहीं, उसे निद्राम के लिए वायव्य करना भी है, तो समय कीजिये कि प्राणों की स्वस्थता का मूल मन्त्र वास्तव हो गया।

अगर प्राण का काम ज्यादा जोर का करने वाला है, काम करने के बाद प्राण खूबका हो जाते हैं, तो पर पहुँचने पर प्राणम कुटीर पर बैठ जाइये और तनाव दूर करने वाली शक्ति को कार्य में प्रयुक्त कर दीजिये। इस प्रकार २-१० मिण्ड सारे शरीर को हीजा करने रहिये इसका परिणाम देख कर आप चकित रह जायेंगे।

जो व्यक्ति निद्राम प्राप्त करने और उसका सुव्यवहार करने की कला से नहीं परिचित रहिये होता है वही अपने कार्य में कुछ अतिरिक्त शक्ति बना सकता है, पर सेकेंड दो गज जाने निकल कर दीप में बाजी मार के जा सकता है वही जीवन्त वाता में जहाँ और लोग एक कर सित पचते हैं, अपनी सन्निहित उष करता जा सकता है।

—मास्टर से

५०० प्रतिभास कमायें

निद्रा पूजा के अवकाश के समय में सखतापूर्वक कमाने की विधि तथा निम्न सुक्त संग्रह। पठा—
इन्टर नेशनल इंडस्ट्रीज लिमिटेड अखीर

श्री ५०० प्रतिभास कमायें
संकट मोचन
निम्न सुक्त संग्रह
पठा—
इन्टर नेशनल इंडस्ट्रीज लिमिटेड अखीर

मिर्गी

का २४ बंटों में बांटा। विस्तर के सम्पादियों के द्वारा के सुख मेर, निम्नत्व परीत की उंची कोचियों पर उपरक होने वाली वही बुद्धियों का चमत्कार, मिर्गी, हिस्टेरिया और वास्तविक के दृष्टिपूर्ण दृष्टियों के लिए अष्टवृत्तक, सुख १०॥ एतद्वत् वाक्य कथ्यं शुभक।

पठा—दृष्ट, दृष्ट, अन्तर, विस्तर, मिर्गी का हस्तगत विह्वल

भारत पुस्तक भण्डार की पुस्तकें

पं० जवाहरलाल नेहरू

(के० भी हनु निष्ठावास्तविक)

१० जवाहरलाल नेहरू क्या है ? के कैसे ? के क्या चाहते हैं और क्या करते हैं ? हल्का प्रयोग का उपर इस पुस्तक में मिलेगा। मुख्य १॥

हिंदू संगठन

(भी एसाई अन्वयान्वी की)

हिंदू कला के अनुभव का मार्ग है। हिंदू धर्म का परिभाषा तथा संगठित, होना निम्नत्व वास्तविक है। उन्का कर्तव्य इस पुस्तक में है। मुख्य २॥ भाग

जीवन चरित्र

पं० मदनमोहन मालवीय

(के० भी हनुमन्तिष्ठ मित्र)

यह महान्ता माताजीकी का परिभाषा कला जीवन चरित्र और उनके विचारों का जीवन विचार है। मुख्य ३॥ भाग

पठा—भारत पुस्तक भण्डार, १६ फैज बाजार, दरियागंज देहली।

नेताजी सुभाषचन्द्र बोस

वीरता संस्करण

(के० भी एसेनसियल कार्य)

यह कार्य के सुखपूर्ण राष्ट्रपति का वास्तविक तथा शरीर जीवन चरित्र है। इसके में अष्टवृत्तक का भारत से वास्तविक तथा वास्तविक हिंदू की कला वास्तविक है। मुख्य ३॥ भाग

(मिर्गीवास्तविक नीतन द्वारा निम्नत्व पुस्तक—)

तेल विज्ञान

निम्नत्व प्रकार के तेल वास्तविक कीर्तितक विचारों का वर्णन मुख्य २॥

स्याही विज्ञान

निम्नत्व प्रकार की स्याही का तैयार करने की विधि मुख्य २॥

हमारे घर

मुख्य जीवन के लिए अनेक स्त्री कुल के पढ़ने योग्य अष्टवृत्तक पुस्तक भाग ३॥

मुस्लिम राष्ट्रों की आन्तरिक हलचल भयावह

कोरियार्ड थिम्ता में



भीष्मार्जुन मोर्चन नया प्रस्ताव

म्रित्तं के साथ पल रहे तेज के
 कान्हे के हृद के लिए हीन लक्षण ने
 गुरु प्रत्यक्ष राह है, जिन्हे ब्रह्मरूप
 म्रित्तं सारक के एक प्रतिनिधि को
 केसरार के लिए धारित किया गया
 है। मिलित मन्त्रमयक की एक पैक
 हृदय के उक्त कथान का त्याग किया
 गया है। किन्तु साह ही म्रित्तं के
 साक्षर रूप भवधारक के तेज के ही
 लक्षण-धृतरा के कर्मचारियों के साथ
 सुख्यवर्तन के लिए जाने का आरोप लगाया
 है। कान्हे-धृतरा के तेज कन्यार के हृदय
 वषा द्वारा लिए जानने मेंनेर की
 कैं के निर्धारण है। हृदय के हीन प्रत्यक्षों
 ने पम्पर किया है। सृष्टि केवल में बाला
 म्रत को जा रही है कि जितने बाला
 हृदय प्रत्यक्ष पम्पर कर के लिए जाने के
 ब्रह्मरूप मिलित सुख सुपर मनेवी।

कोरिया विराम-यार्ता

अमेरिका के विदेश मंत्री श्री जार्ज मार्शल ने वाशिंगटन में बुद्ध विराम स्वामीजी के लिए कुछ आचारभूत शर्तें रखी हैं—

दोनों प्रदेशों के बीच एक सैनिक विभाजक रेखा खींची जाय, जो किसी

कर्म में मैं उन सब श्रुतियों के लिए जो मेरे या मेरे साथियों के आत्मत्व, अज्ञान तथा विकृत परिस्थितियों के कारण हुई हों, पाठकों और लेखकों से क्षमा चाहता हूँ।

इस दीर्घ काज म जिन मित्रों से
निजी सम्बन्ध बन गये हैं वे आगे भी
काजम रहेंगे। अखिल में मेरा पता यह
रहीगा—मार्केट बरौड प्रकाशन मन्दिर
१६ जैना विद्वत्स शैलनारा रोड
त्रिभुवनी, दिल्ली —कृष्ण-म

योरुप में सामूहिक सुरक्षा योजना

कोरिया युद्ध विरामवार्ता में गतिरोध खुला

ही शिव हारा पुत्र सुख ब्रह्म जाने की
 शक्ति म वरिष्ठा का काम ब्रह्म के।
 किन्तु भी वष को कोरिया में पावनी
 शक्ति का काम ब्रह्म के काजा न जाने।
 पावनी को भी कोरि कोरि ब्रह्म हुये
 के निरोध को पयाल अन्धरा रहे।
 पावनी हुये पण्डित कोरि की शक्ति
 शक्ति म सम्बन्ध म निद रह रह सके।
 हन हान म एक लोह बने ही कि
 पुत्र बहिरों के बने में कोरि सम्पन्न
 सम्पन्न कोरि ज्ञान पावनी।
 पुत्र सम्पन्न
 पुत्र ने ही शक्ति मरिष्ठा को सम्पन्न
 बने के लिए दण्ड दण्डा रहे।
 जिसको विचारार्थ सर्वा सम्पन्न
 दण्ड दण्ड के पयाल बने।
 हुये
 पयाल के पयाल भी कोरिया की शक्ति
 शक्ति सुधार बने ही हुना।

शुष्की सुखम्भी क्या ?



श्री हेरीमैन ने डा० मुसहिक को लेख के प्रशन पर मिटेम से जवाब देने पर राजी कर दिया है।

मध्यपूर्व में अशांति

मध्यपूर्व के सुखिम राज्यों में युग
समाप्ति के माध्यम तब रहे हैं। अभी तक
इसकी भी परीक्षा उम्मीदी की जाएगी कि
सबसे सहाज दसजोर्जन के हाथ कमजूर
की हत्या कर काही थी। हत्या कर
कायाया जा रही है कि जितने के प्रति
कमजूरकी की नीति सहाजुमि की थी।
कमजूर मध्य पूर्व से ही मध्यपूर्व में जितने
की हत्या कर कायाया के प्रति कायाया को कायाया
मध्यकाया जा रहा था। इसके पीछे मध्य
पूर्व के मायाकायाया दल के कमजूर मायाया
मध्यपूर्वों का हाथ कायाया जा रहा है।
जितने जितने केकायाया तथा ईरान के मध्यपूर्व
मायाकायाया की हत्या कर कायाया रही। हत्या
कर कायाया में मध्य पूर्व की कायाया

प्राण मग्न कर दी है, वह किसी भी समग्र
 मानुष का कायावैशेष्य नहीं सकती है,
 क्योंकि पतित्वहीन शांति के स्वामी के
 जगत्प्रभ प्रत्येक देश के साथ किसी वा
 किसी भावि दलन के दूते हैं। जीवन के
 ऐतनिक दृष्ट 'दोषी पाप' से सदा के
 स्वतन्त्रों (विमर्श से) फल में शाहसम्पुष्टा
 की हवा की थी, तथा जीवन के
 ऐतनिकों के साथ बूझ सुझने के कलस
 कर कई विरलताओं हुईं तथा दोषलभन
 में कल्प्य ज्ञान दिया गया। जगत्प्रभ
 शासन के बीचस्थ प्रकार की सुख-मनुष्यता
 जगत्प्रभ रूप व्यापक शासन की
 शोक है।

जापानी शान्ति सन्धि

जापानी सार्वभौमिक सन्धि प्रस्ताव की प्रतिक्रिया पश्चिम के विभिन्न देशों में विविध प्रकार से हुई है। मन्त्रालय में इस बात को सार्वजनिक महत्व दिया जा रहा है कि मन्त्रालय में जापान के व्यापार



स्व० श्री० जगन्नाथ

जायेगा। पशुधन के अल्प कुछ देता मे
भी इस शान्ति सम्बन्ध के प्रति कोई
विशेष उत्साह नहीं दिखाया है।

संयुक्त योरोपीय सेना का निर्माण


बोरोपीय सेना के निर्माण के बिना
 निर्माण पत्र राष्ट्रीय समिति ने सिफारिश
 की है कि परिषदीय बोरोपीय राष्ट्र एक
 समुक्त सेना सेना का निर्माण करें और
 अपने सैनिक राष्ट्रों को सिखा कर कर
 कर दें। समिति ने यह भी सिफारिश
 की है कि जो राष्ट्र इस योजना से समझ
 हों वे इस विषय में विचार करने के शिघ्र
 समुक्त निर्देश सभी समझें का साथी-
 सेना निकट सम्बन्ध में ही करें।

घरेलू जेबी व्यापाखाना



प्रोमम हव्यादि बहुत सुन्दरता से इसके द्वारा घर पर बापे जा सकते हैं प्रत्येक घर में आवश्यक । कीमत के ३३) बड़ा साहज उद्यम ३) बाक कार्या ॥३॥)




 सिगरेट जार्जियन ३४)
 पूरुपाय करने वाले के
 लिए आवश्यक। जिसका
 केस देखने में बहुत
 सुन्दर और ठीकठा।
 माफिस रखने की जरूरत नहीं
 कीमत ४) ओड ७) एक दुर्लभ
 पत्थर १) डाक व्यव ॥३॥ जीन दुर्लभ
 साथ मगाने पर डाक व्यव जीन।

ईडन वाय्व कम्पनी
(सेकुराज नं. २३ एम)
पो. नं. ११४४० कलकत्ता-३

देव-भार्या

“सभी समस्याओं का हल एकमात्र अखंड भारत”

मले में जलक मय



श्री हकीमजहानगद किरमजी

अपने त्यागपथ की वापिस केते हुए
प्रकटित किन्तु गुरु ब्रह्म में ही रही
आत्मय किन्तु यह ब्रह्म में लपक रही
गुरु वहीही है जिसमें है काशी
में लपक नहीं हुए थे। जब से भी
ब्रह्मका काल से अन्त्य हुए हैं उसी
की निम्नहीं इस बात का लपक
रहे हैं कि व गैरक काल से प्रकट
ही कर नहीं हक का देखना कर।
किन्तु अभी तक वैदिक वेद-पुराण-ग्रन्थ
पाठों में लपक नहीं हो सके हैं।

अभिप्राय से त्यागपत्र देते हुए
भी किन्हीं ने यह स्पष्ट कर दिया था
कि वे अभिप्राय में उसी दशा में रह
सकते हैं जब काम से दक्ष का विरोध
करने तथा अन्य किसी भी शिरोनी दक्ष
का समक्ष करने की उनकी स्वतन्त्रता
रहे। प्रशासनिक से त्यागपत्र खींचा कर
दक्ष प्रकार से यह शर्त स्वीकार कर की
प्रति भी किन्हीं ने तथा बनने साथी भी
बाजीरदारों के हैं हुए ही वक्तव्य
प्रकाशित कर काम से अन्य पर कट
प्रकाशित कर दिया।

की उम्मीद में दूसरे दिन प्रकाशित
 प्रत्येक वाक्य में वह स्पष्ट कर दिया
 कि है कि यदि प्रमाणवही के कामों
 मिलें की खुशी है की प्रियार्थों की
 मर्मिप्रभाव में रहने की अनुमति दी
 है जो वह एक 'समन्वय स्थिति' होगी।
 मर्मिप्रभाव कोमल की नीति को के कर
 प्यवहार है और इसविषय किसी भी मनी
 हस्त कामों का विरोध किया जाना
 प्रस्ताव होगा।

आपत हुआ है कि ५० नेहरू ने भी श्री अम्बेडकर को एक पत्र लिख कर किन्हीं शर्तों पर बहामन पर कोई प्रयत्न किया है। जो भी स्थिति जल्दी यहाँ की बहामन है। यदि ५० नेहरू ने उपरोक्त बहामन के सम्बन्ध भी श्री अम्बेडकर की मति

किदवई के दांव से सभी चक्कर में
पंजाब में पुनः ब्रिटिश शासन को लाने
के प्रयास-- किदवई के दांवपेच

मन्त्रालय से ऐसा तो यह स्पष्ट है कि स्वयं प्रभावशाली तथा कार्यक्षम दल के गठन एक भारी कार्य पड़ जायगी। उचित निर्वाचन बारह जगहों को होने वाली कठिनसे कार्यसमिति की बैठक में ही हो सकेगा ऐसी सम्भावना है।

पंजाब में गवर्नरी शासन

पञ्चाय के गानवर भी कम्बुकाष्ठ
 त्रिवेदी ने यह दिखा दिया है कि शासन
 में सुधार किए जा सकते हैं और उसका
 स्वर उठाया जा सकता है। यही नहीं
 बल्कि कृषकों की रोकड़ी जा सकती
 है। पञ्चाय के शासन में एकदम परि-
 वतन होता दिखाई देता है और कामगरी
 मजिनमकह के समय के बनेको दोरा
 गानव को गप है।

साफ़ न हो रहा है



श्री कण्ठसाधन त्रिवेदी

प्राप्त में शासन का वह सुचारु
कार्योन्मुखी को कुछ अच्छा समझा
करता नहीं होता क्योंकि वे समझते
हैं कि यदि गवर्नरी शासन सफ़र को
गन्ना को वे जमीन तख़्त की बाँटें
होतीं तब वह कोरे को शासन को
को सफ़र बनाते को वेधा की ला
रही है वहाँ सुधी को प्राप्त में पुन
शासन की समझ को कोरे को ही हास
में कोरे के हाथ पक रहे हैं। शासन हुआ
है कि हास ही में इसी सम्पन्न में
नयन कोरे के दृष्ट प्रसिद्धि-मय के
कोरे सम्पन्न को श्रेष्ठ में कोरे
की समस्त प्राधान्य की को
कीर्ति प्राप्त है।

साथ ही यथासंभव कार्यक्रमों में दोनों
पक्षों के सम्यक् सहभागिता का पूर्ण प्रयत्न

रही है। कुछ लोगों का कथन है कि कामस पदांक हो कर ही आगामी पुनराव प्रान्त में जीतने का उद्योग करेगी। स्वयं कांग्रेसी नेता यह अनुभव करते हैं कि यदि गवर्नरी शासन इसी प्रकार से और कुछ समय बचा तो उन्हें पंजाब में मत मिथाना कठिन हो जायेगा।

लियाकत को उत्तर

जी बिबाधित भाषी के दूसरे तार का जो उत्तर प० नेहरू ने भेज दिया है। इस उत्तर में प्रधान मंत्री ने यह कहा है कि पाकिस्तान की भारी ठेका रिश्वतों की वृत्तों हुए हमारा हाथ पर हाथ धरे बैठे रहना समझ नहीं। प० नेहरू ने पूछा है कि भर गत उत्तर में

इ ही कैसे मिले



श्री गोपीचन्द्र भागवत

इस कदम का कि जब भारत ने अपनी सना का एक भाग बटा दिया पाकिस्तान बराबर सैन्यबुद्ध करवा रहा है कोई उत्तर क्यों नहीं दिया गया ।

प्रधानमंत्री ने कहा है कि बहिष्कारितानुद्ध नहीं करना चाहिए जो उसे नुद्ध की पैरारिया तथा जेहाद का प्रचार बन्धू करता चाहिए। साथ ही कि बहिष्कार बर्ही बहू बोधका करें कि पाक सेवाने भारतीय धूमि पर बहिष्कार नहीं करेंगी। इस प्रकार की बोधका से ही बर्हीमान उगाव कम हो सकता है। बर्ही ही ज्ञात हुआ है कि राष्ट्रबन्धीय देशों ने ही भारत व पाकिस्तान को बहू सुझाव दिया है कि दोनों प्रधानमन्त्री परस्पर मित्र बवदद शुरू करें का कल्प करें।



अनुराग भारगव

डा० श्यामाप्रसाद मुखर्जी

जन सघ की नीति पर डा.

हृस्वजी द्वारा प्रकाश

मिर्जापुर जिले का त्रिविखरी
दौरा करते हुए जनसंघ के अध्यक्ष डा.
श्यामा प्रसाद मुखर्जी ने खडगपुर की
एक विशाल सांख्यिकी सभा में बयान
की कि भारत की सारी समस्याओं का
हल एक मात्र कलकत्ता है।

बा० दुर्गा ने कहा कमल सर
 का से हृदय मग्न था मैं तु ही फल
 करना दुःख मानने । आनन्द प्राप्त
 मान्यमान है जो रुचक हा और आनन्द
 नीरु सहायिनी [आभारित] । बा०
 दुर्गा ने कहा यदि हम रुचक बना
 ने के लक्ष हो गये तो पहले जन्मा
 मे लक्ष्मी के लक्ष प्राप्त करने वांछ
 न नद ही हाथ में लगे । हमारी सख
 का मे रुचक कामा मल्ल सहायिनी
 भातर की फल प्राप्त के लिए लक्ष निवे
 न हाथ नहीं पटपटा पमना । बाह्य
 परलका बनने से रुचक नदुष्ट हो
 देसा विरोधी दक्ष योग्य कर लक्ष्मी
 जन्मा की आनन्दो का रुचक प्रवि
 तिनिष्ठा कर सके ।

उत्तर प्रदेश में त्यागपत्र

उत्तर प्रदेश मखिमडल से
केमलनैय माखवीय वषा श्री निगार अह
मद होरवानी वष पाधियाभती। समुद्री
श्री जवनप्रसाद रावत ने म काँस्र हल
तथा भावने सरकारी पना से भाग
व दिया है। माखवीय ने शपनेम
वफाये में कुङ-कुङ उठी जाहल पर
करम रखा है पिय परी किङ्ग
पने है। स्मरर रहे ने सीना मजन
किङ्गई वष के वष्यापना से है।

मध्यपूर्व की उलभनभरी पहेली : ईराक

लेख—
मी वीरल गोरी

मध्य पूर्व के देश सदैव से ही आक्रान्त कारियों के चण्डू में रहे हैं। इन देशों में सदैव ही सामयिक आक्रान्त कृत्य रहता है। ईराक भी अपने चान्य पड़ोसी राष्ट्रों की तरह विदेशी बलवालों के प्रभुत्व का केन्द्र रहा है। १९ वीं शताब्दी में दक्षिण के ब्रिटिशक मार्ग पर होने के कारण ब्रिटेन काबू में बस बाबों की इस पर सदैव ही कानि रहि रही। चान्य में ब्रिटेन ने अपनी कुचरीति का सहारा लेकर बहा बलिका कर लिया। ब्रिटेन अधिकार करने लग्य बह नहीं जानता था कि यह देश किसी और विद्या में भी महापुरुष हो सकता है। १९२० में ब्रिटेन के देश कुरों ने लगभग देश बिकावा गया। उस से लेकर आज तक ईराक की राज नीति देश से लगभगचर रही है। देश के आन्तर आन से देश की शिक्षा लगभग और हल्लाचर ब्याने जात हैं। यहाँ, लगभग कोई सिंघाई का कार्य भी देश पर ही निरत है।

खैरफल व जनसंख्या

ईराक का केन्द्रक प्राय गीने दो लाख बर्गमैल है और जनसंख्या ४० २२ ००० है। लोकसंघ जनगणना १९७० में हुई थी। इसकी कपी जन सख्या के बिने ईराक में बिना का प्राय समान ही है। प्राथमिक शिक्षा राज्य के नियन्त्रणकारण सब के बिने आन्तरिक है परन्तु महापुरुष की कमी के कारण यह केन्द्रक एक कामाभी योगना है। आन्तरिक रूप में बहा देश की जनसंख्या का २ प्रतिशत आन ही शिक्षा प्राप्त करता है। शिक्षा के बिने चय व आपसी महापुरुष की भी कमी है। देश की ४१ प्रतिशत जनता मुस्लिम है और राजधानी बाग़दाद। ईराक, पड़ोसी पड़ोसी और लगभग बावियों के अधिकार सय कुलसंघ भी अन्तर्गत-बावियों में बिगलत है।

इतिहास व राजनीति

ईराक में कभीका बार स्वतन्त्रता का इन्तज केना गया है। प्रथम महापुरुष के परन्तु ब्रिटेन ने ईराक पर अपना पूर्ण अधिकार कर लिया। १९१८ में की गई आन्तर् प्रासिदी योगना से ईराक की जनता को स्वतन्त्रता मिलने की आशा बल्यत हुई थी परन्तु वह सिद्ध सिद्ध हुई। १९५८ वर्ष परबान् हुज्र गान्-समसे कुरों में ईराक की स्वतन्त्रता के बिने कभीकें योगनायें बनाई गई परन्तु अन्त में बसे ब्रिटेन के बहाबसे कर दिया गया। इस बल्यत काल में प्राय बाबों की खीरिणा का प्रवेक मिठा। उन्हीने सब प्रयत्न काह बैलक की राजधानी से उठात

दिया। ईराक में हलकी कड़ी प्रतिक्रिया हुई और बिद्रोह के बल्यत इन्फोर्पर को बने। आन्तर्बाव्य कमिशन परती काल ने इस लगभग बुझावियों से काम लेकर बैलक को ईराक का शासक बना दिया। इस प्रकार देश चान्यरत्ना से बच गया। १९६९ में एक सन्धि के अनुसार ईराक को २२ वर्ष के बिने ब्रिटेन के आन्तरिक कर दिया गया। परन्तु इस बात की कुर बल्यत दे ही गई कि बिद्रोह बहा सब का सत्यन बना दिया गया तो यह स्वतन्त्र हो सकेगा।

कुत्तानी राजनीति

काह सैलक एक दूरप्रांती शासक ने परन्तु उन्को कुलु के परबान् काह गाजी इस में बल्यत्ता न रख सका। १९२९ में सेना ने बिद्रोह कर दिया। देश का शासन किन्तु भिन्न हो गया। चान्य में पाच वर्ष परबान् एक सैनिक रानीकचो अन्न बिकावों में चुरा लेनापरिवों की सहारा से देश में खरी राष्ट्र लगभग सकल व्यापित की। बिद्रोह बिकावों की बल्यतुत्तरा लगभग पर सहारा न दे सका। चान्य में प्रभोभी लेनाप्रों ने उसे दूर कोने पर बिचर बिना और हल प्रकाश १९७१ में बैलक बाविस कीट बना। पुष्ट लगभग होने के समय जनरल कुरी की दूरदृष्टि के कारण देश भिन्न राष्ट्रों के नाथ हो गया। आन्तर्बाव्य बिनेक गान्नी की बैलक ने बल्यत बिने की स्वायत्ता का समान दिया। अन्त में सन्धि के अनुसार विश्व राष्ट्रीय सेनाओं ने ईराक को बहा दिया। देश इस समय कर्ज के नाथ से बचा जा रहा था और बहा १००० प्रतिशत तक महापुरुष न कुचो थी।

आर्थिक स्थिति

आन्तरिक रूप में यह देश सदैव से कर्ज के नाथ से बहा रहा है। बिद्विनी बिन्ध रूप में तक हल्लादि पर काकी आन कर्जने करने के परबान् भी आज यह देश काल से बहा हुआ है। बिद्विनी शासन नागरिकों के प्रति अनुपार हावियन, राष्ट्रीय समर्थि का ब्रिटेन में जाना रहता यह सब नवीन ईराक के बिद्र प्रसिदाय है। ईराक पर खूब बाँटोना समझावों की तरफ से काकी जायत है। इस काल को अन्त के नवीन अन्तर्गत ने दून से मना कर दिया था। ब्रिटेन ने देश हल्लादि पर कभी पूँजी को काकी आन केवल स्वायत्त तरकार को बेष दिया है।

पैदावार

प्रसिद्ध अर्धकृषिनी हासिमनबाय के अनुपार एक कर्ज किन्तुबिन्ध

में ०० टन गेहूँ हल्लादि की उन्नत होती है। हल्लाका चानिबान् बावों में वा बिबाय के बिने पचा जाता है। फिलास के पास को केन्द्र बनने निर्माद नर के बिने बेष पाता है। उस पर कोरी में उन्नति करने के बिने सदैव चान की कमी रहती है। अन्त का चान बलिक मिश्र है। देश के बने नाथ में खुश का मचकन बिन्धक गयी है। उन्के स्वाय पर बल्लु बिन्धक होता है। देश की मुख्य उन्नत वनक, कोनका, लगभक व पल्लर है। गेहूँ, जो, कलस, चान्दर और तन्नाक की कोरी भी की जाती है।

सैनिक महत्व

१९०३ में काह सैलक जीने ने हासिम आन काहॉर में कहा था कि 'हमें फलस की काकी में किसी चान्य खीट द्वारा बिने कमी करने वा सामरिक रूप नमाने का बिद्रोह करना होगा। बिद्रिह दिवों की सुतराव रखने के बिने हमें एक्सेसि से हलकी राह करनी होगी।' आन की सामरिक इति से फलस की काकी क सन्धि होने के कारण ईराक के महापु को कम नहीं प्राकाना जा सकता है। पड़ोसी देश ईराक में आन ब्रिटेन बिरोधी भावना महापु हो रही है। बिद्र ईराक के लगभग में कुर कुर कर कलन रख रहा है। यह कल के लगभग होने के कारण अपनी सैनिक कालि निरन्तर बह देश में खगति कर रही है। दल बल्यन के काह अनुकुरा की राखु से ब्रिटेन कुल बिन्धित बल्यत हुआ है परन्तु यह कलने कल बिरोधी प्रत्ययों में कमी नहीं होने देना चाहता है।

अमरीका की बहा पर अनपूर्यो की सुराक के बहाब कपनी सेनायें केन्द्र रहा है। स्वय ईराक में अन्तेक १८ से २२ वर्ष के युद्ध के बिने सैनिक फिला आन्तरिक है।

विधान व बिदेशों से सम्बन्ध

राज्य का प्रमुख काह की नाथा जाता है वह सन्धिओं की स्वायत्ता से राजकाय चकाता है। ईराक की स्वायत्ता की कुर केन्द्र २२ वर्ष हुए हैं परन्तु बहा पर ३३ अन्तीमकल बल्लु कुले हैं। अन्ती महापु को राज्य की निर्वाक जनता का लगभग प्राप्त नहीं है। उसे को केन्द्र बैलिकल खोते कु सत्यन प्राप्त है। ईराक बिना बल का महातन्त्र व बिना मेला का देश है। बहा पर केन्द्र २ राष्ट्रीयक दल हैं बिन्के वीथ वन प्राकसित होते हैं। महापदारी वन का महातन्त्र १९७० में वन्य कर दिया गया था।

ब्रिटेन

ब्रिटेन ने देश का कोनक फिला ई परन्तु आज परबिन्धक कल बल्ले के बल्यत हाथ बारी बारी इस रहा है। बावरी १९७१ में दूर होती बाविकि महापु ब्रिटेन गया और कोनक महापु में सन्धि पर हल्लाचर बिने गये। इस सन्धि के अनुसार ईराक के कुल बल्ले बाबों की ब्रिटेन को लगभक कभी की कुल दे रही गई। ब्रिटेन ने भी ईराक की कभीकें सुबिकसे दी। परन्तु इस सन्धि को देश में गभीर प्रति बिना हुई और इसे लगभक कर दिया गया। दल कें लेकर आज तक ब्रिटेन के सन्ध कोई सन्धि नहीं की गई है।

फिलिस्टीन

ईराक ने सदैव फिलिस्टीन के नाथ राह का बिरोध बिना है। फिलिस्टीन राह बिना सन्धि का लागूक बिने कल पर ईराक व सीरिया की केन्द्र दो राह से बिन्धों इस बाजा का बिरोध बिना था। सीरी के मधान मन्तो बिने पर कोनक के सन्ध बिन्धक फिलिस्टीन से लेनायें हलाकी गई। ईराक ने इस लगभग भी फिलिस्टीन से कोई सन्धि नहीं की। हल्ला दी नहीं उलने देना को कल नाथी बल्ले काकी को भी बल्य कर दिया हल्ले देश का महापु हाथ हुई।

ईराक के खोद्योग

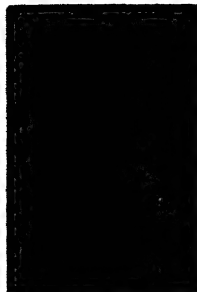
देश का आन्तरिक बिन्धो बहा में है। पल्ले व यहाँ नहीं के बल्यत हैं। केन्द्र कुर बिने उन्हीन हा देश में हैं। बिन्धर कलस का बिने देश, देश व साधन बनाता और चान्ये का कान देश की उन्नति में सहारक है। हलाई कुरों की हने मिने हैं। बलता की बल्यराह का महापु हैका केन्द्र बावियन के बल्ले होने के परबान् बल गया है। देश के दक्षिणी भाग में आन्तरिक का सावय बिने बिने बल्यत है।

तेल

ईराक में प्रतिवर्ष ७,२१,००० टन देश बिकावा जाता है। देश का अधिकार बल देश के प्राय होने है। ईराक में अनपूर्यो के देश वन्यतान का १९२ प्रतिशत बिकावा जाता है। देश में चान कभीकें हला देश बिकावा जाता है। इन कभीकें को दल दल कल के बिने बावियन पर दे रही गई है। इन्के बल्ले में यह कभीकें हाथ की कुल चय प्रतिवर्ष देती है।

ईराक की राजनीति में सीरी का महापुरुष स्वाय है। उन्हीं वल वल राजनीति से स्वायत्त व चान्य कलसे से लगभक केना गया है। अन्त काह जा खुश है कि ईराक की आन देना देश बावियन के बल्ले होने के परबान् कभी की कुरों की परन्तु उसे चान्य दपरी है। (कुर ३३-३३)

भारतीय संस्कृति की रक्षा भगवान का कार्य है हिन्दू राष्ट्र व संस्कृति अक्षुण्ण रहे ऐसी ही उसकी इच्छा दीखती है



श्री बाबा सत्येव प्रसादे

श्री बाबा सत्येव प्रसादे
श्री बाबा सत्येव प्रसादे जी का कार्य जिस भावना से चलाता है उसमें कभी भी परिवर्तन नहीं होता। किन्तु उस कार्य का वातावरण तथा बदला है जब इन्द्र की उत्पत्ति हुई। यही सिद्धान्त अपने इस सब कार्य पर भी लागू होता है। राष्ट्र निर्माण के अपने इस कार्य के विषय में हमने कभी यह नहीं सोचा कि यह बोले परिलक्ष्य से हो जायगा। इस्वी सन् १९४५ के लिए जो इन्द्र में भावना की वाद-व्याप, तथा परिवर्तन कम मात्र रहने हैं।

कार्य का स्वरूप

इस कार्य का स्वरूप क्या है ? भावना में प्रतिबिम्बित होने इस भावना का कार्य करने हैं। किन्तु क्या हम यह अनुमान भी करते हैं कि वह वास्तव में ऐतरेयिक कार्य है, इस को केवल अन्तर्गत के द्वारा ही एक दृष्टिकार है ? इन्द्रिय के द्वारा ही भावना की शक्तों नहीं बना करती। उनका काम जो बड़ी है कि उसने अपने भार की उस मदान्तरा के द्वारा ही छोड़ दिया। यह कार्य स्वयं के अनुसार चलाया, यही कार्य है, इन्द्रा नहीं। हम हर व क्षण वह ही हमारी अभिप्रायों हैं।

हिन्दू संस्कृति

यह काम क्या है ?—भारत यह हिन्दू राष्ट्र है यह हमने प्रति स्मरण किया जो हिन्दुओं के सब को अपना यही कार्य लगा रहने हो जाना है। फिर दूसर-दूसर को बातों की या किसी के श्रेष्ठ-श्रेष्ठ की क्या भिन्ना ? उसे किसी की नीचता होती है। यह क्षण के समय अवस्थिति अन्तर्गत है, निरन्तर समय एक वर्तमान, जो कदाचित् सब काम

अन्यथा वर्तमान शासकों से इतनी मूलें न होती

[श्री उपाकांत आदे]

काम यह भी वास्तविक है। यदि कभी उसने सामान नहीं दिया और उसने वास्तविक काम क्या रहा तो इसकी किसी को भिन्ना होती है क्या ? नहीं होगी, क्यों वह उसका विषय नहीं है। किन्तु उसी प्रकार अपने समय पर वहां उप विषय होगा भी उसका ही वास्तविक है।

भगवान पर विश्वास

फिर हमने जब यह स्मरण किया कि भारतीय संस्कृति की रक्षा का कार्य तो भगवान का कार्य है जो हमें क्या भिन्ना ? वास्तव में कभी क्या हो चाहे लक्ष्य क्या हो हमारे लिए निरन्तर होने का कोई कारण नहीं। किन्तु यदि वह भी माने कि हमने उससे कुछ गलत है तो ही इस विषय पर विचार करें।

यह हमारा धर्म था। और भगवान सब कुछ अच्छा करता है, किन्तु धर्म अच्छा नहीं करता। इन्द्र में एक ही ठीक पर दूसरी बात यह वैदिकता है।

भारतीय संस्कृति

कभी भारतीय संस्कृति का भी बड़ी काम है। जिस पर हमारी अन्तः ही, जिसमें हमारा विश्वास हो, उस पर बहुत होकर अच्छी। भारतीय संस्कृति यह वास्तविक नहीं मानती कि राम कथा इन्द्र, शिव का विष्णु वेद व पुराण इन्द्र या महावीर किसी भी एक पर अपना सब पर विश्वास रखना वास्तविक है। इसको मानो या उसको अपना अन्य किसी को,

मेरा विश्वास है कि भगवान इस देश का माला करना चाहता है। यदि उसकी यह इच्छा न होती कि देश की संस्कृति, धर्म, परम्परा, इतिहास आदि सभी सुरक्षित रहे, तो जिनके हाथ में शासन आया है, वे इतनी गलतियां न करते। उन्होंने भी देश के लिए बहुत कष्ट उठाये हैं। किन्तु उनके गलत सिद्धांत के कारण ही उनसे गलतियां होती चली गयीं। उनकी बुद्धि इस प्रकार प्रगति हुई कि पेशा करने पर भी वे सुधार न सके।

स्वतन्त्रता प्राप्त होने के समय हमारे राष्ट्रियता में जो कष्ट यह गए हैं उनमें भी भगवान का कुछ योगदान है। यद्यपि गलती करता है, भगवान गलती नहीं करता। सब अपनी बुद्धि से इस विषय में ही कुछ विचार करें।

पुराई आश्रमों की स्थिति

स्वतन्त्र होने के पूर्व हमारे देशा प्रत्येक बात का दोष प्रत्येक के लिए यह है जो वह नहीं के जाने के लिए करते थे। अन्तर्गत क्या था कि मैं तो वहां पर हमने ही किया है। मैं नहीं वहां से क्या जानता जो हम परस्पर मत मतों, हमारा जीवन था जो भी हो जायगा। किन्तु ऐसा करते थे कि वह सब कुछ है तुम वहां से चले जाओ, फिर सब वहां पर क्या निर्माण करेंगे। इस बात को वे सारी दुनिया में जोख गये थे। किन्तु क्या सारा दोष प्रत्येक के ही लिए था ? क्या वास्तव में हम ऐसे ही दोषपूर्ण थे कि हमें कहते थे ? वास्तव में जो हम रहे सच्यों के। यह

किन्तु अन्तर्गत सबों अपना व्यवहार करो।

देव की कृपा

धर्म सबसे बड़ी कृपा है। वह अन्तः का नाम करता है। और भगवान की भी देना क्या कि इच्छा धर्म प्रकट करो। सब उसने देता सब जानता कि प्रत्येक वहां से क्या था। हम यह देखते हैं कि हमने किसी आन्तरिक भावना सब से यथोचित होकर अच्छे नहीं गया। भारतीयों की स्वतन्त्रता के साथ ही साथ काम, आत्मा आदि को भी स्वतन्त्रता प्राप्त हुई बहा इस प्रकार के कोई आन्तरिक नहीं थे। यदि जानो सब के प्रतिभावान्तरक प्रत्येक बातों से कैसे स्वतन्त्र हो जाते सब पहिने भी बड़ी बड़ी चीजें मारी थीं उनमें सब करने का भार हमारे नेत्रों पर था।

बौद्ध धर्म, पुराई उम्मीद

जिनमें का भी बोधा यह सब था। बोधों के यदि इस सब देव की कृपावर्षी बड़ी हुई थीं, तो इन्द्रावर्षी भी

बड़ी हुई थीं। पत्थर की सिंहा के नीचे कर्म और केवल यही धर्मों समान रूप से देव जाते हैं। पत्थर का काम भी बनाना है। सब जगहों के सब से बड़ी। हमारी कृपावर्षी हमारे भाव में नहीं जाती थीं। भगवान ने सब बोध इन्द्रावर्षी देना दिया कि हम अपने भावों को सब रक्षें। यदि इस धर्मों अच्छा भेद-मान है तो यह प्रकट हो जायगा और फिर हम ही ही मार हमने। यदि हम ईमानदार हैं तो कार्य करने का निश्चय रहेगा और वे सब कर देंगे।

देव पहचानें

ऐसी ही कुछ भगवान की इच्छा प्रतीत होती है। यदि उसकी इच्छा होना वा वास्तव कैसे जाता ? सब से सब बर्ष पूर्व कोई सोचना था कि प्रत्येक इन्द्रावर्षी सब से सब अच्छा जानता ? उसकी विश्वास बोधों को ही हमारा प्रकट था। किन्तु फिर भी यदि उसकी इच्छा से प्रकट बहा से क्या गया तो क्या सब उनकी इच्छा निज है। नहीं, उसकी इच्छा तो बड़ी है कि हम अपने देवों के पहचान और उन्हें हर करें।

सब का आरम्भ

ऐसे ही कुछ विचारों को कर १९४० में सब क्या। किसी का विरोध नहीं किसी स डेब नहीं, केवल अपने दोष हर करने कर उठाया। यह कार्य यदि सभी के उठाया होगा तो सब क्या के जाने के समय तक हम हर नाम होने कि शासन ठीक प्रकार समझते हैं। १९४० से पहले के सभी स्वतन्त्रता जामते कि सब कार्य में इस प्रकार के अन्तर्गत के प्रतिबिम्ब पर ही सारा सब था।

कार्य की महत्ता

जो भी कार्य हुआ नहीं वह स्वतन्त्र है। अपने देश में सबें हुए सभी भेद-भाव ऊब नीच तथा अन्य ऐसी ही स्वाभाविकों को हर कर प्रतिबिम्ब अपरि-विषय सभी के प्रति एकानता का बहुत अनुभव करना यह अपने ही है। यह कार्य सब सहज कार्य न कभी नहीं हुआ। और यदि हमने ठीक प्रकार से बिना वा योगों की सत्यें बर्ष तक इसका काम उठा सके। यह कोई सरल पद्धति कर का अधिक कार्य नहीं है। यह तो राष्ट्र के सभी कार्य को अन्तर्गत से ही हर कर सब तथा स्वतन्त्र

(लेख पृष्ठ १५ पर)

पाकिस्तानी षडयन्त्रकारियों

भारत के प्रधान मंत्री प० नेहरू ने हाल ही में अपने भाषण में इस बात का उल्लेख किया था कि पाकिस्तान भारतीय सीमा में जोड़-जोड़ तथा आक्रमण का कार्यवाही की लगातार तैयारियां कर रहा है। पाकिस्तान के प्रति आज तक मुज्जीबकारी की नीति पर ही चलने वाले प० नेहरू के मुख से इस प्रकार के शब्द निकलने का एक ही कर्ण है कि पाकिस्तान की ये कार्यवाहियां इतना प्रतिक्रिया बड़ गयी हैं कि प्रधान मंत्री को सार्वजनिक रूप से स्वीकार करने के लिए बाध्य होना पड़ा।

भारत के रिद्ध पट्टन

पाकिस्तान इस प्रकार की कार्यवाहियों अपने जन्म से ही करता चला आ रहा है। भारत में लगे-लगे करोड़ युवकमालों में जिसमें से १८ प्रतिशत ने पाकिस्तान की मांग का। समर्थन किया था आज भी उसे बहुत से अपने समर्थक मिल जाते हैं। इनके कारण लोह-लोह की कार्यवाही तथा गुप्तचरों का जास-बिजाने में पाकिस्तान की बड़ी सुविधा है। वह षडयन्त्र तथा भारत की स्वतन्त्रता का सड़क-फिटना व्यापक रूप के चुनाव हैं, जो देश भर में फैल चुका एक बीजों के अस्तित्व पर फिटाना आज काम कर रहा है, वह दिखाते के लिए विभिन्न समाचार पत्रों में प्रकाशित समाचारों के आधार पर पाकिस्तानी षडयन्त्र का रूप बहा प्रस्तुत किया जा रहा है।

कानपुर में विस्फोट

भारत में जनक प्रमुख नगरों में लगे-लगे सैनिक दृष्टी पर पाकिस्तानी षडयन्त्र चल रहा है। हाल ही में कानपुर में शिराह विस्फोट के बाद एक मस्तिष्क उड़ जाने का समाचार प्रकाशित हुआ है। यह मस्तिष्क सुस्त्रिम आगामी है। विस्फोट के पश्चात् युवकमालों ने कहा था आगम्य किया कि वहां एक एम्बुलेंस फेस्टी थी। किन्तु पुलिस जांच का बस बनाने के कारवाज के प्रयास मिले। प्रतीत होता है कि अचानक किसी कारवाज विस्फोट हो जाने से कारवाजा उड़ गया और इस प्रकार न बचा से इस भारी षडयन्त्र का पता चल गया।

दिग्गज राड

मस्तिष्क का गमिक आरम्भ की बात न बल रहे मशरफ षडयन्त्र की मस्तिष्क शरीर व्यापक का सारा राज धारी में भी बना है। बताया जाता है कि दिल्ली के मस्तिष्क यमुना उड़ की, जो दिल्ली व पंजाब को उधर प्रदेश तथा



प० जवाहर लाल नेहरू मस्तिष्क पूरी भारत से मिलाने जांचा अन्वेषण महत्त्वपूर्ण है। काश्मीर मार्ग द्वारा उठा देने, षडयन्त्र का पता चिकित्सक अन्तिम चक्र पर लगा और पुलिस तथा सेवा की भारी सख्ता ही उसे पकड़ करने में सफल हो सकी। दिल्ली की विरम मस्तिष्क जांचा मस्तिष्क जांचा केन तिलमें सारी सुस्त्रिम जांचाई है, भारी शोर से बेत किया गया और लडाई में काश्मीर मार्ग तथा अन्य विस्फोट पर्याप्त मल हुए बचने जाते हैं। यमुना उड़ पर सैनिकों की एक भारी सख्ता नियुक्त कर दी गई है और गुप्त सैनिक अन्वेषण में बला

गुप्तचरों का भारी जोर सरकार जनता को वास्तविक

बाधा है। अगर मैं इस प्रकार की भी नहीं है कि ट्रान्समिटर तथा कुछ अन्य महत्व का सामान भी गायब है।

सिद्ध हो

[भी]

गुप्तचरों का जोर

स्वतन्त्र भारत में सुस्त्रिम लक्ष्मी के सबसे बड़े समर्थक

इसी प्रकार आगामी में भी सुस्त्रिम चरों से शस्त्रालय तथा विस्फोट पर्याप्त प्राप्त होने के समाचार प्राप्त हुए हैं। इसके अतिरिक्त एक गुप्तचरों की गति विधि भी बहुत बड़ी दिखाई देती है। हाल ही में इसी प्रकार का एक गुप्तचर दिल्ली स्टेशन पर ही पकड़ा गया। इसी प्रकार एक गुप्तचर को जांचकर्ता जांचनी के निम्न पकड़ने का समाचार मिला है। इसी प्रकार का एक गुप्तचर फिरोजपुर में एक सैनिक इन्वेषण से सैनिक रहस्य की बातें जानने की चेष्टा करता हुआ पकड़ा गया। बाद में इसने पुलिस को बताया कहते हैं कि भारत में गुप्तचर तथा लोह-लोह की कार्यवाही की दिखा देने के लिए पाकिस्तान से एक विस्फोट केन्द्र है। वहां सुस्त्रिम गुप्तचरों की इस प्रकार की दिखाई दी जाती है। ये वहां आ कर स्वतन्त्र विरोधी एक का लग



मौज्जात अन्वेषणका जांचा

उन करते हैं और लोह-लोह तथा पाकिस्तान को समाचार देने का काम करते हैं।



पेड़ों की बार जब पाकिस्तान न जेहाद् का भारी प्रचार हुआ था वह इस प्रकार के पर्व वहां की जीवनला में बाँट गए थे। फिर न पवित्रता तथा पूर्ण पाकिस्तान की सीमा भारत तथा कश्मीर की ओर बढ़ी हुई गोपों तथा वायुमल दिखाये गए हैं। समुद्र में बुकरो है। बीमों से स्व-जिवा बलाजा नावियुक्त तथा निजा विषमक बली का के पिता के ऊपर पाकिस्तानी कबजा है। आज भी जेहाद् के प्रचार में अनेकों भारत विरोधी पर्व पाकिस्तान में प्रचारित किए जा रहे हैं।

का देश भर में गुप्तजाल

: तोड़ फोड़ की चेष्टायें
स्थिति बताये, चुप्पी घातक
सकती है ।

लन्द]

कॉलोनी वेगार्डों से स्वयम्भुत सुखित रास्ते
स्वीकार कराने वाले



ल० श्री सुहृन्मद बाकी विद्या

कारमौर में गुप्तचर

यह गुप्तचर तथा फोड़ फोड़ कार्य-

बाही कारमीर में भी खर रही है
पाकिस्तानी हुल तथा गुप्तचर बहा ब
दौलिक बेद लेने तथा गुप्तचरानों
पाकिस्तान के पक्ष में करने का बन् र
रहे हैं । यह कार्यवाही हुलनों कर गयी
है कि हाक ही में जम्मु तथा कारमीर के
की० कार्य० भी० मुखिय ने इस प्रकार
की कार्यवाही करने बाजों की कमी
बेगलानी ही है और जनता को रुकेव
रहने के लिए कहा है ।

जात हुआ है कि हाक ही में जम्मु
तथा कारमीर राज्य में कमागिब कैडाने
की दलित से प्रविष्ट हुए कुम्भानस पाकि
स्तानी गुप्तचर समग्र पर लुप्तना मित्र
जाने के कारण पकड़ किये गये और
उनकी समस्त योजना विच्छन्न कर दी
गयी । बलिष्ठ रूप से यह बताया
गया है कि वे गुप्तचर पाकिस्तान द्वारा
लेके गये थे और इन्होंने वहासी के
कुम्भ कतिन दूरों से होकर वे भारतीय
सीमा में प्रविष्ट हुए । राज्य मुखिय ने
इन्हें समस्त से परिचाय किया और
रिपतर कर दिया । उनको वहासी में
निकट ही बुरे सामग्री इस सारे पाकि-



श्री जियाज खरी

स्वामी १९४२ का पता चला ।

वागचात मायब

कारमीर के विषय में पाकिस्तानी
गुप्तचर ने एक तथा सारकारी सेटों को
प्रत्यक्ष करने के लिए किये हुए साहस से
काम के रहे हैं इसका हाक ही में बड़ी
एक घटना से पता चलता है । जात
हुआ है कि कोई भी सस्तेना जो कारमीर
सम्बन्धी महत्वपूर्ण कामकाज अपने साथ
रिखी के जा रहे थे, जहाँ में ही मायब
की गये । वे कामकाज काफी महत्वपूर्ण
बलते जाते हैं । बाद में उनको ओपाज
में पकड़कर कर कम्पी बनया गया ।
वहा यह एक सुखिबम सुवर्ण के साथ
रह रहा था । इससे पूर्व भी प्रतीव दोन

है कि पाकिस्तान द्वारा कार्मोविष्ट हुल
गुप्तचर विभाग में लिखा भी महत्वपूर्ण
जान के राही हैं ।

अभिप्राय

इसके दलितिक देश में कई स्थानों
पर जाय लगने के समानात्र प्रकाशित
हुए हैं । स्वयं राजधानी में किये की
स्थलों पर जायें खगी हैं । कुम्भ सेनों का
विचार है कि हुल कार्मों के पीछे भी
रहस्य है और यह फोड़फोड़ की कार्य-
वाही है । भारत सरकार की एवं चुप्पी
हुल विषय में और भी गम्भीर सका
उत्पन्न करती है ।

पश्चिमी बंगाल का आर्थिक विनाश

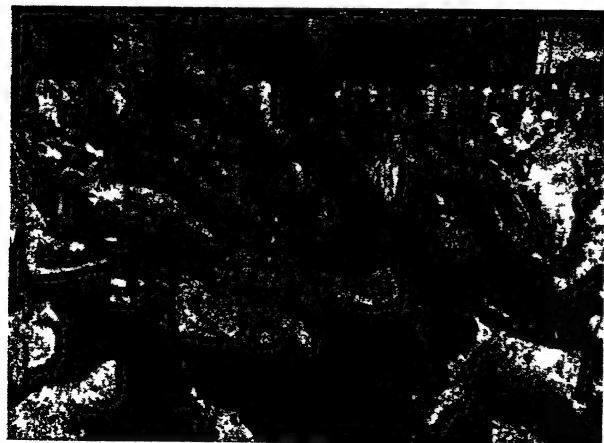
साथ ही पश्चिमी बंगाल की कार्य
पक्षस्था को लक्ष्य करने का प्रयास पुन
आरम्भ हो गया है । पूर्वी बंगाल हुल
मात्र पर हुआ हुआ दिखाई देता है कि
कामन क्षेत्र से प्रत्येक हिन्दू नागरिक को
निकाज द । हुल प्रकार पश्चिमी बंगाल
की युधि पर जिसमें पड़िये से ही
आवासी बहुर घनी है, क्षात्राय एक
करीब व्यक्ति और भेज दिये जाय और
हुल प्रकार उस माय का बाबा पूर्णत
भौतिक कर दिया जाय । एक माय का
आर्थिक स्थितिमा सारे भारत के
आर्थिक बांधे पर घातक प्रयास बाकिमा
और हुल प्रकार भारत में कल्ल-कल्ल
अन्धन हो जायगा ।

पाक-योजना

पूर्वी पाकिस्तान क लक्ष्ये हुए हिंदू
अल कर पुन भारत का रहे हैं । इससे
भारत सरकार के लिए पुन एक सिर
दर्द पैदा हो गया है । पूर्वी बंगाल में
पाक विधीजन सेना तैयार रहने के समान
प्रारंभ हुए हैं । कुम्भ सेनों का कथन
है कि पाकिस्तान का विचार है कि यदि
पश्चिमी बंगाल का आर्थिक क्षाया दूर
गया और यदि भारत पाक युद्ध का
प्रसार छाया, तो पाक विधीजन सेना से
पूरे बंगाल तथा आसाम पर अधिकार
जमाया जायगीकेमा और इस प्रकार भारत
को दोनों ओर से घेरा जा सकेमा ।

आसाम में पड़यत्र

आसाम म भी पाकिस्तानी व्यापक
चरमपन् की तैयारीय कर रहे हैं । प्रारंभ
समाचार से पता हुआ है कि यद्यपि
पूर्वी बंगाल म युद्ध सम्बन्धी तैयारीयों
और जलावरण की गर्मी के कारण
आसाम पाक सीमावर्ती सेनों में भार
गया है ल भी पाकिस्तान से आसाम
में सुसज्जमाना के दूज जगावत बले का
रहे हैं । वे जाग बाले ही सार आसाम
में निष्कार जाते हैं और पड़िये से रह रहे
(लेख दृष्ट २० पर)



पूर्वी गज से निकल कर भारत में जाने बाजों का भारी प्रवाह पुन आरम्भ हो गया है । पूर्वी बंगाल से
बाधना या स्वाखर्द जाने बाकी प्रत्येक बाही इस प्रकार के पीछियों से बरी हुई बाही है, काम कोई विकास म होने
के कारण वे स्टेसन पर ही पड़े हुए हैं । अगर हुल प्रकार के निष्कारियों से जो स्वाखर्द स्टेसन का प्रय है ।

FOR MARRIED ONLY
 Free booklet on HOW TO HAVE A
 MALE OR A FEMALE CHILD BY
 CHOICE AND SAFEST METHOD
 OF BIRTH CONTROL-Seed and
 slumps to cover postage etc.
 Reply to Mrs. Shama Devi (A.D.)
 Bharti Ambala Manakpara Delhi

गुप्तधन

क्या है ? एक कैसे प्राप्त करे ? हरजोय-
 योनीपुस्तक गुप्तत साक्षात् कर पढ़ें । बिल्के-
 पत्रा-पुष्पापुष्पाप फार्मसी, रजयनगर

मलेरिया बुलार की अचूक औषधि

ज्वर-कल्प

(रजिस्टर्ड)

मलेरिया को १ दिन में दूर करने वाली
 कुशलरहित रजयन औषधि मुख्य भूमि

निर्माता

बी.वी. ए.वी. लैबोरेटरीज (रजि.)

११ बारी कुंआ मेरठ उधर,
 विहाल नगर देहली।

मुख्य-भास्व मेडिकल लैबो-
 रेटरीज बाजार मेरठ उधर

हकीम जयानारायण शास्त्रधर जी
 फरहालाला देहली।

५०,००० मारी जीविका
पुस्तकें मुफ्त भेंट

कोई भी देश, काल, जगह और
 धर्म के भेद के बिना ही पुस्तकें
 भेंट करने की इच्छा होती है । इस पुस्तक
 में १००० पुस्तकें की सूची दी गई है ।
 यदि आप भी इसी इच्छा से
 पुस्तकें भेंट करना चाहते हैं तो
 हमें यह सूचना भेजें ।

मारी कुशा कम्पनी, कलकत्ता, बंगाल

मुफ्त

मनुष्यों की समस्या
 तथा मन के माल को
 देख कर भारत के सुवि-
 क्षात वैद्य किराज कलजगन्ध जी जी-
 व- (स्वास्थ्य प्रश्न) पुस्तकें मुफ्त भेंट
 करके भेजना चाहते हैं कि स्त्री पुरुषों
 सम्बन्धी पुस्तकों की अचूक औषधियां
 परीक्षा के बिना मुफ्त दी जाती हैं ताकि
 निराल रोगियों की समस्याओं को जल्दी और
 सही की समाधान में रहे । रोगी किराज
 जी की निवेदन करने वाली पुस्तकें मुफ्त में
 स्वयं भिज कर या पत्र लिखकर औषधियां
 भिज कर सकते हैं । पूर्ण निवेदन के बिना
 ५ जाने का रिफ्ट भेज कर हमारी हिंदी
 की १११ पुस्तकें मुफ्त "वीन रजयन"
 मुफ्त भेज कर पढ़ें । कोन न ४-२४-४०

[१५ १६ का पेज]

शाल को घर कर जाने पर वृष नहीं
 निकलता बाधित, क्योंकि वह नक
 वाली है । अतः, बगी हुई, मल्लो में
 बाई हुई या दो बन्धने देवों बाड़ी गाय
 का वृष बलगतक है ।

युष्मास्य कर्णों का विवेचन
 "वृष्टमहिता" ग्रंथ में गी के
 दृष्टमस्य कर्ण इल प्रकार बिले है—
 "सित गी के होने से वृष सुवि-
 के समान हो, तथा बिले के कारणों में सदा
 मज देला जाता है, ऐसी गाय अष्टम
 होती है, बिलेकी मासिका बिलन, बर्ष
 गये के समान तथा बह करतदुष्ट हो,
 मलक तथा सुख जन्मा, वृष विनव,
 प्रीता इल और अधिक सुख रहे, गति
 मन्थन तथा वृष्ट विनवति हो, ऐसी गी
 गुरुत्व को धर्मगतक है । यदि
 एक कग से हीन हो, तो वह गी संगलीक
 नहीं है ।"

हृदि टासन में बिले है—
 "अधुना से मधीन और वृष गेव बाड़ी, सुख
 गेव बाड़ी, बिले के लिए गेव गेव
 बाड़ी एवं गेव वस्तु जाने बाड़ी बा
 सित से बोधने बाड़ी गये के समान
 बर्ष बाड़ी की दृष्टमस्य नहीं है ।"

वृषन के दृष्टम कर्ण के है—
 "क्यों से बिले हुए उदर बाड़ा और
 मोटी-मोटी नाथियों से गेव हुए बाड़ी
 बाड़ा तथा ११ स्थानों के मज लगाने
 बाड़ा, मासिक वनव, कृषि बर्ष, कर्ण
 बर्ष बाड़ा वृष दृष्टमस्य नहीं होत,
 बिले के कारण, बाड़ा, किन्ना हो
 और बार-बार दृष्टम लगाने बाड़ा,
 दृष्टमस्य वृष दृष्टमस्य का मज करता
 है । वृष पुष्टा और गेव बाड़ा, रवेव
 उदर विनव बर्ष बाड़ा, देला वृषन
 लगाने वीष है ।

गायों की विधान

वृषन की का कर्ण इल प्रकार
 बलगतने बाले हैं । दो बेलने में सुन्दर,
 सुग्रीव, कर्ण दृष्टम, मन्व गति से
 पछरी है, ऐसी गाय वृषन मारी जाती
 है । बासे पानीवार वेहरे पर माष्ट मंत्र
 उपकता हो, कग बने और जन्मे, सींग
 पीछे की बोर पुष्ट हो । गर्दन पछरी,
 सिर मोटी, और माया चौका हो । केत
 मरल, काष्ठ पछरी, नीली काष्ठ का
 र ग पीठा का नार की समान हो ।
 वर का बलगा माग पछरा और पीछे
 का पुष्टा चौका और बग हो । नलं उलों
 की बोर बाड़ी हो, वर मोटी और काष्ठ
 चौका हो । बारी मास्यार, पीठा
 और कटका हुवा न हो । इल कर्ण की
 गीर्ध उरम होती है ।

गेहूँ के समान रंग बाड़ी, वर पीछे
 हो और सव देह बाड़ा, सींग फिन्ने
 नलं न दीका दृष्टमस्य है । जन्मा
 पीछे, पांच मारी, नीले कृष्ण, कृष्ण
 वर बाड़ी और जन्मे सींगबाड़ी कर्ण
 बलगत होती है । सव बारी कटका, वैद

मोहि, सींग बाधित नर के, वृष कर्ण,
 समान वर पीछे और वर उधे हो, ऐसी
 गाय बलगी है । कर्ण रंग, सींग सींग-
 बाध गाय बलगत होती है ।

संस्कृति साहित्य में गी के सम्बन्ध
 में बहुत कुछ साहित्य लिखत है । हिन्दू
 राजा की वृष गीर्ध गीर्ध करत करत
 बर्ष मानने थे । वीषण का वृषगाव वृष-
 गीर्धमानी पुष्ट से बालन होता है ।
 उसी से बाल एक गी कर्ण का मज इल
 मलव सुवि में हो रहा है । हमने को
 कुछ विवरण दिया है, वह सव हमारी
 'वृष' की वृष है ।

जनता की सेवा और वेकारी का हल

यदि आप जनता की सेवा करना
 चाहते हैं और अपनी वेकारी दूर करना
 चाहते हैं तो बर है डाक्टरों पर कर
 दालव नक बल्ले । डाक्टरों का लक्ष्य-
 फिन्ने के कारणों के बिना आप की
 बिलिने ।
 डा० सतन होमो इन्स्टीट्यूट
 कलकत्ता (नू. पी.)

ईस्टर्न पंजाब रेलवे

सूचना

जनता की सुचनाओं सम्बन्धित में निम्नलिखित परिचय प्रकाशित कि-
 जते हैं —

(१) १ अगस्त १९४७ को तथा इल तरीके से काका—मिन्मा और
 काका—कान्ना-दे मिन्माओं पर नाथियों के समान निम्न प्रकार परिचय क-
 रिय जायेंगे ।

ट्रेन सं.	स्टेशन से	स्टेशन तक	दिनांक	कूट का समय	पहुँच का समय
७ के. एल.	काका	मिन्मा	१-२६	५-२०	
१ के. एल.	"	"	७-१८	१०-१०	
३ के. एल.	"	"	७-२६	१२-०	
१३ के. एल.	"	"	८-०	१२-०	
१४ के. एल.	मिन्मा	काका	१३-०	१२-२३	
१० के. एल.	"	"	१३-२६	१०-२६	
२ के. एल.	"	"	१२-२	१२-०	
४ के. एल.	"	"	१०-२६	१२-०	
६ के. एल.	"	"	१०-२०	१२-१०	
८ के. एल.	"	"	१०-२०	१२-२६	
२ डाक्टर	काका	कान्ना-दे	७-२६	२-४	

नं० १३ के. एल. स्टेशन १३ के. एल. कोथिम स्टेशन ट्रेन में निराल लवारी
 गाथियां बारी है । वे तभी पछरी बारी है जन्मे सेवा करने की बालमकता
 परे । इल ट्रेनों द्वारा केवळ सीमित संख्या में ही सीटें बर्ष के सुविधाओं की
 रिफ्ट रिवा बाड़ा है ।

मन्वर्धरी स्टेशन पर नाथियों के समान बलगतने के बिना सम्बन्धित स्टेशन-
 मास्यरी से वृष-वाग करनी बाधित ।

(२) १-२-२३ के बारी गाथियां कलकत्ता कूट हो जायेंगी ।
 २ डाक्टर काका—मिन्मा—कलकत्ता मेक बलगत, कलकत्ता और वृषकोट पर ।
 (३) नं० वृष—१ वर और वृष—३ डाक्टर कलकत्ता लवारी गाथियों को
 रिफ्ट और गाथियां का वर बारी है केवळ सीटें बर्ष के सुविधाओं के बारी
 है न कि सव बलगतने के बारी है । ट्रेनों, १२-२३ से बलगत सम्बन्धित (सल-
 संस्कृति) में बिलगा बाड़ा है ।

वीर दृष्टमिन्मा दे काकीर, मिन्मा ।



मुल्ला जी की दाढ़ी

एक सुनसानी में। एक गाँव में। एक अनामिक में रहते थे। वे एक गम्बर बाबा। अपनी दाढ़ी दाढ़ी बाबाबाबा से वे गम्बर बाबाओं को कासी भिज थे। मुल्लाजी किसी को दाहिनी ओर घुँघराते नहीं थे, उनका मनो-रंजन करते थे।

एक बार उनकी किसी काम से कुछ दिनों के लिए गाँव से जमा रहा। अपनी जगह मरिचक में वे एक दूले मीठवीं साहब एकर भी कर जोर गद। उन्होंने सोचा कि इस तरह उनके गुरीय काम की बखता रहेगा और गाँव पर उनका अधिकार भी पहले की तरह रहेगा।

केविन वह मुल्लाजी की कम बाबा नहीं थे। हुन्को पता था कि पहले के मुल्लाजी को गाँव के लोग बहुत पसन्द करते थे। धीरे-धीरे वे गम्बर बाबाओं की बाबू से प्रतिष्ठित हो गये और इस प्रकार का काम करने लगे, जिससे मुल्ला बाबा उनसे प्रसन्न रहे। धीरे-धीरे गाँव बाबा उनसे विश्वसित गये और पहले मुल्लाजी को चुनने लगे।

एक मुल्लाजी बहुत दिनों बाद बापिल लौटे तो इन लगे मुल्लाजी की हुन्की मान-विश्वास बाबा कर लगे फलाने। उन्होंने सोचा अब दाढ़ी गम्बर की हुन्किबा है। उन्होंने किसी तरह लगे मुल्लाजी को गाँव से उकलाने की ठानी।

एक बार उन्होंने गाँव के कुछ लोगों को विमर्शक दिया, जिसमें लगे मुल्ला भी बाबे। उन्होंने मुल्लाजी की दाढ़ी हटाने के लिए कहा—“अरे बाबा, हमने मुल्लाजी के क्या करने? हुन्की ओर हमें का एक बाबा की किसी को भिज जान तो वह निहाल हो जाये। मुझे ही देखिये, हुन्की दाढ़ी के एक बाबा ही जायासाह हो गया। बाबा बाबा हुन्का, को ऐसा बाबूनी हमने गाँव में काया है।”

वह कहता था कि गाँव बाबाओं के मुल्लाजी की दाढ़ी का एक-एक सफ मनमा हलक कर दिया। इससे बाबे कि मुल्लाजी उनसे सम्बन्ध, गाँव बाबे छुट ही दाढ़ी पर निज रहे और मुल्ला जी में मुल्लाजी की दाढ़ी हट्ट हो रर लगी।

महापुरुषों का वचन

कहा घर में बूँतकरी के दिक्के हजर बजर पड़े दैक कर बाबाबाक महोदय लगे लखाने। एक एक करके को हुन्का कर एकर कि दिक्के किये जैकल है, किन्तु किसी ने भी उत्तर नहीं दिया। जान में बाबाबाक महोदय ने हरेक निवासी से अपने सामने के दिक्के उठाने के लिए कहा। लख लख के दिक्के उठाने लगे। लेकिन एक हुन्के-लखे करीर के बाज ने दिक्के उठाने से लख हुन्कार



अब बाबा मेरा भी निहाला देओ

कर दिया और कहा—“अब मैंने दिक्के जैकले ही नहीं हैं, तो मैं उठारंगा भी कदापि नहीं।” बाबाबाक ने बहुत लता कमकाया, परन्तु वह बाबाक लत से लख नहीं हुन्का। बाबिल उस हुन्के करीर बाबाक के सामने बाबाबाक की शर मानकी पड़ी। वह हुन्का-लखका बाबाक और कोई नहीं, हमने धीरे-धीरे बाबाक, लतालख जैकल के महान नेवा जोकमानक दिक्क है, किन्हीं लगेकी बाबाक की लताक के लताये की कड़ी हुन्के नहीं देंगे। लता उठका एक निहालन था।

बाबिल लगे मुल्लाजी को गाँव जोकबा हो गये।

—रामकृष्ण

एक बार उनके हुन्के करीर के कलक निवासीनों ने उनसे निरकल निम्न। वजी से उन्होंने निरकल निहालन करने की प्रतिष्ठा कर ली। कुछ लख बाबा ही उन्होंने लखका करीर की लतक बना लिया। उनके जीवन की ऐसी बाबेको बटलान है, जो उनके बाबाक, लतालख करीर लता का परिचय देती हैं।

—रामकृष्ण कुमार

जग रसिये

एक बाबूकी किसी कार्यक एक ठेकी के लर गये। ठेकी लाकर उलते बाबे करके लगा, परन्तु उलत जोकल का बैक बरालर लखता रहा। बाबूजी ने कहा—“क्यों बीकरी, तुम लगे बाबे, लत भी बैक लर रहा है।”

“हां बाबू, लकी पर लखर लख निचा है तो वह लखका है कि लख बैक है।”

साध-साध

एक वह पानी बन जाता है। दूध लर मल कराने पर कही एक लर में मिलाता है, दूध लर पानी। फिर दाहिनी गे भी तो हनें गल कर रहा है लगे में प्रभाव का प्रभाव होने में लगे की गलक है।

मुन—पिता जी, मैं गाँव लोके बाबा हूँ।

पिता—वेदा, पहले मलन करके लख की परीका पान करलो, फिर वह जग-बाबू के लेख मीलना।

मुन—परन्तु पिता जी परीका पान करने के लिये ही तो मुझे जग मीलना है।

स्त्री—(हकमदार से) क्यों जी, बाप तो कहते हैं कि इन लालियों को बापने के पहले पोसा और रंगना पड़ेगा, तो क्या दूध काम के लिये लखक देने होंगे?

हुकमदार—जो नहीं, हम तो सिर्फ रंगने और बापने के लिये लेते हैं। लखक लगीर का काम तो हमने कल-बाबे में लुफ्त ही किया जाता है।

स्त्री—तो फिर लक को बाब के पारों लालियों सिर्फ पोषक हो वे ही लोके, रंगना और बापना फिर बाद में देका जलेगा।

भारतीय फिल्म गोअर्स क्लब दिल्ली

क्या आप निम्न निम्न का लगेका प्रभुत्व कर रहे हैं या आप ललकल हो कर किलम उभोग में जाना चाहते हैं— वह लख लगे—अब कि भारतीय फिल्म गोअर्स क्लब दिल्ली ६ रागपट पर लक कलकल को प्रस्तुत कराना और लेकनी गल लता प्रविणक लगे प्रदल कराना है। सप्ताही ६ लगे लेख कर लेगलन।

बाब—क्यों किसी लोकी, बहुत हुन्की हो लगे ही क्या लता है? किसी का लता है? हुन्की लक लकल देती हो, लर लोके के लर लुक्के

[३४ २१ का लेख]

अपने सहायकों कायलों की सहायता से शीत हो कर अपने को बातास का ही बना केले हैं। बातास में ही इस प्रकार पाकिस्तान से आकर गले हुए गुप्तचरगानों की सहायता बहुत अधिक है। कुछ देशों में जो वह मय की पकड़ बना का रहा है कि इसके कारण बातास की स्थिति बड़ी संकटग्रस्त हो गयी है। यदि कभी असल-पाक युद्ध हुआ, तो पाकिस्तान इन परिस्थिति से ही भेजे हुए अपने हथों के द्वारा प्राण-न्यायी शिरोर लगा सकगा है।

साम्प्रदायिक विद्रोह का प्रचार

विद्रोह हुआ है कि हाल ही में कम्बोई सरकार ने उत्तर प्रदेश की सरकार को एक पत्र द्वारा यह कहा है कि उत्तर प्रदेश के कुछ वर्ग एक उदारवादी आन्दोलन का 'आहवा करीय', साम्प्रदायिक विद्रोह का प्रचार कर रहे हैं जिसका प्रभाव उत्तरप्रदेश के बाहर भी पड़गा है। उदाहरण के तौर पर एक समाचार विषय कहा रहे हैं। हिन्दू समाज, वैशेषिक, कम्युनिज, मातृसुख सभी के विषय में वे अत्यन्त ही प्रभावित कर रहे हैं। वे स्वयं 'आहवा करीय' के माते का एक सहायक की स्थानीय प्रचारण की के विषय में अत्यन्त ही प्रभावित कर रहे हैं। इस प्रकार का प्रचार हमारे साम्प्रदायिक हानि कर रहा है कि कम्बोई सरकार को इनके विद्रोह पत्र डिखना पना।

मध्यभारत में दंगे

हाल ही में मध्यभारत के आन्तरिक क्षेत्र में ही साम्प्रदायिक दंगेवालों का सारा भार गलत हुआ है। उन्नीस, वैष्णव मन्दिरों का विद्रोह नहीं स्वागते से वगैरह का समाचार मिला है। जहाँ तक पता चला है वे दंगे गाय सभी स्थानों पर गुप्तचरगानों की भाव से ही उद्वेगग्रस्त के प्रतिक्रिया स्वरूप हुए हैं। उन्नीस में दंगा हुआ किस्म के लोगों का साहित्यिक लेख प्रमाण से फैल गया। इससे प्रतीत होता है कि इसके पीछे एक सार्वजनिक योजना कार्य कर रही है।

सात सरकार की चुप्पी

इस प्रकार की आत और अज्ञान अत्यन्त घटनाओं के विषय में भारत सरकार की चुप्पी अत्यन्तचमक है। सुविचारपरवर्तन नीति के कारण साम्प्रदायिक संसार यह सोचती हो कि यदि इस विषय में जवना की कुछ विशेष बातना गना हो अच्छा नहीं रहेगा। किन्तु यह सरासर रहे कि प्रजातन्त्र पद्धति में और विवेकपूर्ण तरीका काफ़ में, देश की सुरक्षा का दायित्व सभी देशवासियों पर रहना है। यह उन्हें सम्भवतः में रचना सदा कायम सिद्ध होता है। जहाँ एक ओर निर्दोष सिद्धि

अभिवान के अधिकारी

[३४ २० का लेख]

पा। उते बाता, भागो सहायक प्रारम्भ के सागन, पवित्र की के अतिरिक्त किसी को हाल नहीं। मुक्ति के सुन्दर उपलब्धि से वह आसुर हो उठा। स्थिति हो उलझे कहा—“तो, मेरे पास बहने पवित्र की तुम्हें बगानी।

सुनकर पवित्र की चुप रहे। कोई उत्तर नहीं दिया। अपने बायीं ओर स्थित हाथ, कुछ समय परचाल को—“अगला ऐसे नहीं मिलते। वे सबके को, तो सभी उसे पा जाय,” और बहने में ही बगवतों हुए पर चक गिरे।

हरर का स्वरूप आगमक था। विशेष कर इन दिनों पहचानों में काफी लची रहती है। बायीं ओर के सामान्य पवित्र मनुष्यता में, एक उन्नीस हूँ आगमक का आन्दोलन किया। उस के लेखों में जाते से सिद्ध हुए विचार गौर के हैं। पवित्र की वे सुख, और एक बार आगमक सुना। बगवत एक एक में कहा—आगमक को जवने हैं के। पाये का प्रभाव करते हैं। पर वे ऐसे नहीं मिलते। उन्ने उत्तर को स्थापन पर, उनका मनीष से जक उठा।

पर वृद्धे। जो गिर के निमग्नसुखर दवा पाठ नहीं किया। बहने में ही विचार के कोने पर बैठ, विचारों में हल गये। पानी रसोई में था। पांनों की आहट था, चिराग के, आन्तर जाह।

पर भी अनेक कूटे रीय आगमक पाकिस्तान उन्ने निकास रहा थे, बहा कायें स सरकार प्रतिक्रिया मुक्तिरक की नीति के विषे देश में अत्यन्तप्रतिष्ठा बना सुरु के सुष्ठव को उन्ने सुवि मदान कर रही है।

जमना चाहती है

आस सरकार के इस रवैये को किसी प्रकार की उपचार सहज नहीं किया जा सकगा। अज्ञान स्थिति बागना चाहती है, जिससे उसे पता रहे कि वह कहा कभी है और उर के सामने बीज कीज से सकर है। पाकिस्तान भारत के प्रति मनुष्य का व्यवहार कर रहा है और उसकी ओर से, अपना उसे स्वागता देने के दिने जो सभी ही इस देश में काय कर रहे हैं वे सब भारत के सुरु हैं। देश की जवना चाहती है कि सरकार उसके अज्ञानों से उसे पूरी तरह प्रेमिलित रहे और उन्ने समझ करे। इस विषय में सिद्धाई अपना चुप्पी किसी प्रकार की उचित नहीं।

पवित्र की को बहने में और देश, आदर्श से होती—“तुम बहने में बहा बैठे हो। आगमक का सत्ता सदा की बहा नहीं।

“आगमक क्यों नहीं ?” अपनी अन्तिम को बहा के विस्तृत सम्झना की ओर उन्ने हुए पवित्र की बहने—“आगमक के आगमक क्या बना सभी बहने सम्भवतः को जवने। पर अगला ऐसे नहीं मिलते।”

“तो कैसे मिलते हैं ?” पानी ने सुना और हसी का गह। सुनकरसे हुए उलझे कहा—“बहा, आगमक पानी की कीज सुखी राज है।

पवित्र चुप रहे। कुछ बह सोचने के परचाल को—“आगमक जीवन, आगमकमय वदवध में पला है। सहज ही उससे पार निकडना सम्भव नहीं। इसके बिना आगमक की सम्भव अपेक्षि चाहिए।”

सुनकर पानी चुप रही। मस्तिष्क चकता गया। उसकी समझ में बात न आई। चुप रहना ही न सोच उलझे कहा—“तो इस दृष्टिक से मनुष्य की सुवि कैसे होगी ?”

पवित्र की वे उलझा अगमक नहीं किया। अपने स्वयं से उठ, अन्तर्निष्ठ एक बह आहट के निरूप आगमक की देखा। पुन आने स्थापन पर बा, नीरक हुआ केड लगे।

पानी यह देश आगमक में बह गई। सोना, आगमक को बहने हैं, पर नहीं, हठकी आत की बाते कहने हैं। अगम में पुरु वैदी—“आपने दीपक क्यों बुझाया ?”

“क्यों पम्बो ?” जमनी नहीं—“तुम कर पवित्र की वे कहा—“जिसके जीवन के पानी ओर अज्ञान की आगमक है उन्ने इस दीपक के प्रकल से बना आग।”

पानी सुनकरसे बहने की ओर देखती रही। उसकी समझ में बात को न चाले देख, पवित्र की वे पुन उन्ना—“यह ऐसे हुए सम्भवतः—एक समझ, जीवन ऐसा है जैसे हमारी उलर की लो कोडरी। पंथों की किसी की पंथों को फिर उन्ने अज्ञान कहा ? जोक नहीं बाह मनुष्य जीवन के बिना की परिधारा होती है।”

कहते कहते पवित्र की को आगम की सुवि बाह। अगम बहकते हुए बोले—“देखा, आगम के बह को। अज्ञान में सुवि के आगम को बाता। बायें की जोना, भाय की आगम।”

पानी ने सुना, को चुप हो गई। कुछ बह सोच, एक हीम विचारसे को बोली—“हां, अज्ञान की बह रहा था, कि अज्ञानका की हुका हुई, तो फिर निर जागता।”

“अज्ञानक ?” पानी सरस चक नहीं किया। आगमक अगम, केडास से डीडा। पानी ने सुना, और पानी स्वर में बहकति—“उन्ने पास की बूटी

पानी न की। अज्ञान है, कहे सभ के कहे नीय को बहने, बुझा गिये ?” पवित्र की वे प्रत्य किया। अज्ञान बा—“आगमक की बूटी है सभ।”

सुनकर पवित्र की का चेहरा सुनकर उठा। आहट के आगमक को देख, एक उन्ने-आहट की। उन्नी गली वे आगमक कहा—“आगमक बना आगमक को।

“कुछ बाह !” पवित्र की वे आगमक के आहट इतने हुए कहा।

पानी की चुप रहे। पानी की आहट रही। और फिर पानी गई। उसे बाते देख उन्ने में बायें बायें कहा—आगम का आगम, सभ समान है। अतिरिक्त पवित्र है बायें से अगम तो होता नहीं। उसे, तो आगम अज्ञान की सारी। उन्नी पानी ने फिर आहट कहा—“सुखे ही, आगम आगम बना आगम।”

पवित्र की चुप रहे। पानी की आहट देख उन्ने बाग, कि उन्ने सभ में कुछ बाह। और बह अज्ञान बायें की ? अगम उन्ने के बहने की ओर डिग आहट कहा—“आगम बाह ?”

सुनकर पानी ने कुछ उत्तर न दिया। हाथ के कटोरे को आगम में पड़क, केड स्वर से अज्ञानकारी हुई अज्ञान पानी गई। पानी के हट बायें से पुरे में एक रात आगम न जकी और बह गया कुछ बायें, को गई।

देखे देखे नीय आगम पर पवित्र की सी लो गये।

रात में अतिरिक्त नीय न आई। अन्तर्निष्ठ जमनी को देखते हैं वे सारे भाव की सम्भव रहे हैं। जीव की संकटग्रस्त आगम नहीं। आगम अगम है, अगम है। परमात्मा का अन्तः प्रथ इतने निक नहीं। इसी के अन्तर अज्ञान सोना है, पर मिलाज रनको नहीं। मिलाज है उसकी—जो अ को आहट का है और पानी का अविजारी है।

सबसा सुनह हूँ। नीय सुखी। आगम कि उन्ने के सिर से पानी हो रहा है, अज्ञान अज्ञान के विषय हो जायें से, अतिरिक्त बुझा गियेगा हो गया था, उन्नेने सुना है कि अतिरिक्त का अच्छा अगम नीय बहने से बह रहा था। आगम गाय की सुनसुर अगम कर्मा पर उन्ना रही की। सिर हकते हुए उठ, उन्नी उन्नेने अपने बायें कहा—“अज्ञानक ! केडास क्या हो गया। बह सुनने में अत्यन्त ही बह आगमक को जवने ?”

इस प्रकार सारा विष आगमक आगमक से अत्यन्त हुआ। उन्नेने आगमक हुआ आगम पानी विचार, पवित्र को बहने की बह रही।

हाथ के समझ अतिरिक्त से फिर बायें की आगमक आई। पवित्र की किसी ने विचार बायें, पानी न हल अत्यन्त की आहट सम्भवतः आगम। अतिरिक्त

वीर गर्जन

सावित्र साप्ताहिक



४

आना

राष्ट्रकवि गोस्वामी श्री तुलसीदास

दिल्ली रविवार २१ श्रावण मवत् २००८ DELHI 5th AUGUST 1951

टिहरी गढ़वाल का अभावग्रस्त प्रदेश : रवाई

भारत की उत्तरी सीमा पर एक

क्षेत्र अपने उन्मुख सीमा सिस्ती संरिच स्थितिगत प्रदरी की भाति लखा है। टिहरी गढ़वाल हिमाचल की उपकण में स्थिति एक ऐसा प्रदेश है जहाँ की जनसुन प्राकृतिक छुटा दूरीन का ध्यान बरखन हो अपनी और नीच खेती है।

टिहरी गढ़वाल की एक सीटी की उह-सीख है रवाई। भौगोलिक दृष्टि से यह गढ़वाल गढ़वाल गढ़वाल है। इस उहसीख के उपरकक्षणी घराने ने गढ़ा का पुन रवाई घराने में बसुना का उह-अन स्थान है। उपर प्रदेश का सीमागत होने के साथ-साथ भारत की यह सीमागत प्रदेश है। उपरकक्षणी घराने में बसे हुए घर घर गढ़वाल और भारत की यह सीमा गिजरी है, जहाँ से इन सीमा गिजरी में परस्परिक व्यापार होता है। गिजरी से भारत की उन और बसक कारी बसुदू घरानी है तथा गढ़वाल से गुड बसा रवाई के जाना जाता।

इस गढ़वाल के उपर परिचय में हिमाचल प्रदेश के कुलहर तथा गरीब भाग है और दृष्टि में देहरादून सिखा है। यहा का सांस्कृतिक एवं व्यापारिक सम्बन्ध बसिबसर हिमाचल के दूरी प्रदेश जीनदार भारत से है।

जनसंख्या तथा शासन संरचना

यहाँ की जनसंख्या लगभग एक लाख है। यह प्रदेश ३१ पंचायतों तथा २२२ ग्रामों में बंटा हुआ है। प्रत्येक पंचायत के प्रमुख के विभिन्न नाम हैं जैसे कुप पंचों की ग्राम पंचायत तथा अदर-जली पंचायत है। जिसका प्रधान सर-पंच कहलाता है। रवाई की जनता ने बसि बसि स्वराज्य का सुख देखा है जो यह बसि है।

साल के विभिन्न यहाँ राखनी में पड़ोसीद्वारा की लकड़ी खरीदी है और उपकक्षणी में एक-दो घरों का कोठ-कुडिस बनवाता बसि एक है। सार्वत्रिक मतमें यहाँ, जलपानी आदि से मजदूरी नहीं है। परन्तु यातायात की कठिनाई तथा प्रदेश की भौगोलिक स्थिति-स्थिति के कारण यहाँ नियमित कुडिस बसों करने में कठिनाई लगी नहीं हो सकी है। नौसेना, बससेवा और गढ़वाल की बस दहा भी रवाई कुडिस की बसिक सफ-सुद हो सकी है। यह प्रदेश प्रगतिशील है तथा यहाँ की उन्नी-बोटीयों पर हमेशा बसों गिजरी है।

उपज तथा उद्योग धन्ये

यह प्रदेश उष्णकटिबंधीय है। यहाँ बसिक घर बस पुन माछ की सीटी होती है। अर्ध, लसों और मका की सी

[ओ देवदत्त "राक्षस"]

योंभी बहुत सीटी होती है। यहाँ के बालू लकड़ों बसि रवाई माने जाते हैं। ये बालू और धान यहाँ से बकरीया तक बकरीयों पर आद कर जाने जाते हैं। धान को सावन यातायात का यहाँ नहीं है।

परन्तु इतने घर भी यहाँ की जनता निम्न है। इस निम्नता लकड़ों बस करक है यहाँ के लोगों के स्वभाव की लकड़ा। पिकुके नमस्तर में जब कि लकड़ा में बालू का मात्र २२) मन था। यहाँ बालू रवाई के लकड़ा सी ग्राम में २) मन बिक रहा था। इस प्रकार निम्नता में जो रवाई की जनता को हानि होती हो है बालू में भी से लकड़ा में रवाई है। नमक उन्ने १५) मन गिजरी है।



अंधी आगों में जोरवाई, ऊह और अंधोरा की सीटी होती है। अंधोरा और जो का उपयोग बसिबसर घराने में बिना जाता है। प्रति वर्ष लगभग पाँच हजार मन बारक यहाँ से बाहर जाता है।

यहाँ का मुख्य धन्य सीटी है। परन्तु गिजरी और लेले से कुछ ग्रामीणों की बकरी है। लेले से दूधिया और गिजरी से टोकरी बनाई जाती है। इसके बजाया प्रत्येक रवाई निवासी उन काठने और कुन का कार्य करता है और बसिक-र रसी कुल घराने उन्ने कपड़े स्व की बना करते हैं। परन्तु घर पंचयत के नियमों में कवाई हो जाने के कारण जेक पाखने का धन्य कम होता का रहा है।

आर्थिक स्थिति

हठनी बसिक उह होते हुए भी यहाँ के हरिननों (कोर, बोरा, हुन और बोरी) की बसिक दूरा कोषनीय है। इन लोगों को मरक-बाला तक नहीं पहुँच होता। गिजरी तथा दुले काठों के विभिन्न सीमागत से किसे खेकर प्रायः सारी उन्न के बिके हुए घर उनके दूरा हो जाते हैं।

स्त्रियों की दूरा

स्त्रियों की दूरा जो यहाँ हरिननों से भी बरकर है। कुछ और लकड़ा प्रया का उन्न परिकाम इन्हीं की सुगमता होता है। इसी गरीबी के कारण पिकुके २२ बसों से अपनी स्त्रियों को वेष्टनगुति के विभिन्न नीचे गहरी में के जाने का रिवाज हो गया है। और बास हल गुरवाई की जहाँ बहुत गहरे एक पुरुष यहाँ है। कन्या बसिक प्रया भी यहाँ प्रचलित है।

यहाँ जीनन में बसि रसी उरुष लकी बोरा बसिक मेरुनन व को हो मरक-बाले की नहीं गह हो सकी। सीटी यहाँ का मुख्य धन्य है। और जमीन यहाँ एक जो लेले हो कर है और जो है, जो यह एक स्थान पर नहीं। यहाँ भी उन्ने नीचे यहाँ में योंभी सी



हिमालय का

एक दृश्य



से भी बसिक कार्य बिना माना बसि है। परन्तु वास्तव में उससे बस से भी बसिक कार्य बिना जाता है। यहाँ एक कन्या का मुख्य २००) से लेख १५००) तक होता है। घराने गुराख बसि कस के विभिन्न उन्ने पीले की भी और कहा जाता है—

“मेरे बाप ने कोई सुनत बोने ही दिया है जो हराम का तुम्हें पिकुके ११” इस प्रकार यहाँ बसिकियों की पाल पोकर बसना यहाँ कवाई का एक बसा स्थान है।

प्रसन्न काश में जो यहाँ की गरीबी की दूरा की ही दर्शन है। यहाँ का काम करने वालों यहाँ एक भी नहीं है। नतीजा यह होता है कि बसिकों स्त्रियों की प्रसन्नकाश में बसिकगुन हो जाती है और बसिकों उन्ने बसिकगुन हो जाने के कारण सरे के विभिन्न गिजरी हो जाती है। प्रसन्न के परचल रसी को जो बिजलन गिजरी बसि है, यह जो उन्ने नहीं गिजरी। बहुत-सा रवि के बाद ही जनता को लेने पर जाना होता है। यहाँ की प्रया का होना यहाँ की गरीबी का लकड़ बसिबसर है।

बहुपति प्रथा का दुष्परिणाम

उत्तरी रवाई में बस और घर एवं दृष्टिशील भाग में निम्न परिवारों में प्रथा प्रचलित है। प्रायः घर के सब भाग्यों की एक ही पत्नी होती है। बसिक पहाड़ का जीवन बहुत कठिन तथा बसिक दूरा बहुत लम्बा है और लकड़ा बसिक दूरा बहुत लम्बा है और लकड़ा बसिक दूरा बहुत लम्बा है। बसः यहाँ एक प्रया का बसिक सहाय है। “यदि सब यहाँ एक-एक राशिदा कर हो उन्ने विभिन्न एक २ घर, बरतन और लेले बसिबसर सब एक होने के कारण सब यहाँ बसिककर रहते हैं। एक ही घर से कस-बस जाता है। बसः-बसः बिना बस के जो एक पीटी हो घर बसिक और सुगमता का सामान गुरादि में हो जाने बसिक हो जाय।

उक्त प्रथा का बसिक महत्व भागे जो हो। जिनमें की दूरा बहुत गुरी है। जो का स्वतन्त्र बसिबसर कुछ नहीं है। इस बसःबसिक प्रथा की के लकड़ा पर बस गुरा प्रयाय पहाड़ है और यहाँ बसः है कि संलग्न-बसः गुरी बीरवाई का बहुत पुरा जातो है। श्रेय बसःबसः दुष्परिणाम का यहाँ के जीवन में कोई स्थान नहीं।

सम्पत्ति में जो का कोई बसिककर नहीं माना जातो। माना गिजरी के घर से जो कुछ उन्ने सिखाती है, यही उसकी

(लेखक उम २० पर)

१-मार्च

पाकिस्तान पहिले युद्ध की तैयारियां बन्द करे



श्री दुल्होपासदास टण्डन

जुनार ५२ में

भारत के मुख्य चुनाव कमिशनर श्री कुमार सेन ने बताया कि हिमाचल देश और पंजाब एवं उत्तर प्रदेश के हवाई क्षेत्रों के छाग अव्यवहार में सतत, बंधपति देश के गैर पात्रों में चुनाव सम्वन्धी के प्रत्यक्ष सहाय के कारण होने और जीन सहाय के भीतर समग्र हो जायेंगे।

हिमाचल प्रदेश और पंजाब के पहाड़ी भागों में जल्दी चुनाव होने का कारण यह है कि इन क्षेत्रों में जाड़े में बर्फ जमा भागैनी और मरुहाज ससम्भर हो भागता।

हिमाचल प्रदेश से जीन सदस्य श्रीसलमा में और १० सदस्य राज्य के निर्वाचन सम्वन्ध में वयस्क मराधिकार के आधार पर चुने जायेंगे। दोना के चुनाव साथ साथ होगी। पंजाब के अत र्गित हिमाचल प्रदेश में ससद का एक ससम्भर का राज्य की विधान-सभा के साथ सदस्य हागे।

विभव के अनुसार चुनाव की शारीलों की सूचना में मतन से कम से

कम ५० प्रतिशत वृद्ध हो जायेंगे। यह भाग्य की गानी ह कि चुनाव कमिशनर हादुपति से हय था। य का अनुसार कर य कि इस भाग्य के अत म पूर्व या मिनम्बर के पहिले सहाय न कर दू प्रति विधिसि निकाल दू।

पहिले यह भाग्य की मतदान म दो भाग खयेंगे भायत नब नबर और दिसम्बर में से समग्र हो जायेंगे।

कांग्रेस अध्यक्ष की पूर्ण विजय किदवई काराड समास : भारत में पाक गुप्तचर

किदवई काराड समास १९२३ में हादुपति में विसकी भाग्यना २ वषे राग्यों ने की थी। यह मतदान जीन सहाय में ही हो सकेगा।

राग्यों की मरकाओं को कहा गया है कि ये चुनाव कमिशनर की अनुकूल शारीलों स्थिति कर में और अपने मतदान के कार्यक्रम भाग दे। उनको सूचना के बाद ही चुनाव कमिशनर हादुपति को चुनाव की विधिगत शारीलों के सम्बन्ध में विधि विधानों की सहाय दूंगे।

जुनार केना की निर्वाचन अन्तम रूप से ससद में परिवर्तित और स्वीकृत रूप म एक सहाय के भीतर प्रकाशित कर दिया जायगा और हय मास के अत से पूर्व ही मतदाना-सूचना प्रकाशित करदी जायेंगी।

निदवई काराड समास

हादुपति में कि की रकी अहमद किदवई ने अपने मतधर से स्वासमय दे दिया और वह हादुपति के द्वारा स्वी कर कर दिया गया है। इसके साथ इस बीच ५० नेहरू तथा की किदवई के मध्य हुआ एक मरुहाज की प्रकाशक हो गया है। अपने पक्ष में ५० नेहरू ने यह किया है कि भागमरुहाज में रहते हुए किनी भी मारी की कासत के विचार में भाग करने की स्थिति उचित नहीं है। यहा व्यक्तिगत सम्बन्धों की नहीं जाना था हने क्या के विवादास्पद विषय व्यक्तियों से कहीं उके हैं। की रकी अहमद किदवई ने अपने पक्ष में किया है कि ये वह निरवचन कर दिया है कि एक अन्य राजनीतिक दल - ससिम जिदवई भाग। एली स्थिति में यहा उचित

है कि मैं मतधर से भागमर दे दू और भाग उसे स्वीकार कर लें।

राजनीतिक क्षेत्रों का कथन है कि ५० नेहरू ने यह वचन कर दिया है कि ये कासल में रहेंगे और हादुपति टण्डन जी से उनको खपाने का जो किदवई का यह भाग साजो गया और उन्हें मतधर अकेले ही भागना पड़ा। यह निर्णय करने के परभाव की ५० नेहरू ने भागानी चुनावकी इति से चुनाव भाग्य भास्म कर दिने है। इस सम्बन्ध में प्रत्यक्ष भाग्य राजधानी में गल रविचार को हुआ था।

भाग्य क्षेत्रों का यह भी कथन है कि इस विचार का जान उठा कर टण्डनजी ने न केवल नेहरूजी स किदवई की प्रपक कर दिया बल्कि स्वयं प्रधानमन्त्री से भी यह स्वीकार करा दिया। कि कायेन कथन का स्थान उनसे उठा है। हादुपति इस घटना को अन्तमजी की बहुत बड़ी विजय समझा जा रहा है।

लियासत को उतर

प्रधान मन्त्री ५० नेहरू ने की विचारकत छोड़ी का के पक्ष का उतर दूने हुए यह स्थिति कर दिया है कि अब तक पाकिस्तान में युद्ध का समाय उठा नहीं हा जाना भारत सुरक्षा के लिए निपाजल सनाध को नहीं हादुपति। उन्होंने यह भी कहा कि म इस विषय को परस्पर चर्चा द्वारा हल करने के लिए सदैव त पर हू और इसके लिए भागका दिखी जाने का निमन्त्रण दे। इस निमन्त्रण के साथ कीही करी नहीं नहीं है। भागकी भाग दूना हो भाग भारत का सकते हैं।



श्री रकीअहमद किदवई

हसी विषय पर प्रकाश छावने के लिए रविचार की राजधानी में हुई एक विचारकत में भाग्य दूने हुए 'न मन्त्री ने कहा क यह'हाप की बात है कि पाकिस्तान की युद्ध तैयारियों के समाचारों से दिखी तथा पूर्वी पंजाब की जनता में किसी प्रकार का भय नहीं फैला। पाकिस्तान द्वारा युद्ध की तैयारियों की चर्चा करते हुए 'मन्त्री कदा कि हमारा हादुपति पाकिस्तान का कथन किसी देश पर आक्रमण करने का कहीं है। किन्तु भारत की सुरक्षा की इति से हम अपने कदम को चासकृत समझते हैं।

५० नेहरू ने कहा कि पाकिस्तान ने वृ से को अपना राहोव किन्तु चुनाव है। इसका क्या मतलब होता है यह ने हो जाने। भारत का राहोव किन्तु प्रतीक यह है यह भारत की भावना का प्रतीक है। यह शांति तथा धर्म का किन्तु है। दोनों राहोव पिछले से होयों 'ऐलों की असोहासि प्रकट होगी है। प्रधानमन्त्री ने यह निरवचन दिया कि सभाकार मलेक परिस्थिति के किदवई के लिए जवाब हो की जवाब होयें का कई कारक नहीं।

पाक गुप्तचर

भारत में पाक गुप्तचरों के पकड़े जाने के अधिकारिक समाचार प्राप्त हो रहे हैं। अनुमान है कि इन सम्बन्ध में बन्दी बनाये गए लोगों की संख्या सैकड़ों में है। स्वयं कारगरी तथा कम्प्यू प्रदेश में भी इनकी एक बहुत बड़ी संख्या बन्दी बनायी गयी है। हाथ ही में परिषदी भाग्य में भी इसी प्रकार सित-पतारियां हुई हैं।

[१५ दूर ११ पर]



५० जवाहरलाल नेहरू सार्वजनिक सभा में भाग्य दे रहे हैं।

अन्तर्राष्ट्रीय स्तर

कोरिया-वार्ता में विराम रेखा के प्रश्न पर गतिरोध



अमेरिकी विदेश मन्त्री जी जेम्स

ईरान की समस्या में सुधार

ब्रिटिश राजदूत सर जॉर्जिस गीकर्ट ईरान के शाह से मिलने तथा ईरानी प्रस्तावों पर विचार करने के कारण स्थिति में कुछ सुधार की सम्भावना है। श्री हैरीमेन के सुधार पर ईरान सरकार भी मिले से सम्बन्धित चर्चा करने के विषय विचार हो गये हैं। इतर अफगानिस्तान में शाह ईरान के कम्प्यूटर का जोखिम काटना पूरी तरह से बन्द हो गया है। कारवाये के ब्रिटिश कर्मचारियों को कुछ काम के विषय अवकाश पर देना जा रहा है। ईरान सरकार की देख रेख में कारवाये का पूर्ण हल। -वर्क मिले जाने तथा जाने वाले कर्मचारियों के स्वागत पर अन्य कुछ कर्मचारियों को विद्युत् के कारण काम बन्द करने का निर्णय किया गया है। श्री हैरीमेन ने स्थिति को सन्तोषजनक बताया है। श्री हैरीमेन ने इस सम्बन्ध में अमेरिकी राजदूत डा० हेनरी मेडी से भी बातचीत की है। सम्बन्धित बाधाओं से पूर्ण ब्रिटिश प्रतिनिधि ने तेहरान सरकार से दो बाधाओं के सम्बन्ध में स्पष्टीकरण मांगा है। पश्चिमी बाध जो यह है कि

मिले ने राष्ट्रीयकरण के विचार को वा स्वीकार किया है, उसके सम्बन्ध में ईरान सरकार ने क्या चर्चा कराया है। ब्रिटिश राजदूत का कथन है कि जब तक इस प्रस्ताव का स्पष्टीकरण नहीं हो जाता, जब तक कुछ प्रयोग पर आधारित चर्चे रहने की सम्भावना है तथा

ब्रिटिश प्रतिनिधि ईरान जायेंगे

जापानी संधि पर प्रधान मंत्री सेनापति चूतेह का क्राध

स्पष्टीकरण हो जाने से सुधार प्राप्त निर्दिष्ट रूप से बन्द सकती है। दूसरी बात है अफगानिस्तान स्थिति ब्रिटिश कर्मचारियों के प्रति ईरानी अधिकारियों का दुष्प्रभाव। जब तक ईरान सरकार ब्रिटिश अधिकारियों के साथ सहप्रभाव करने वाले का कारवायन नहीं ले देती जब तक सुधार-वार्ता सफल होने में सम्मिलित है।

कोरिया वार्ता में पुनः गतिरोध

अमेरिकी विदेश मंत्री जी जेम्स ने ३१ मई अफगान पर विराम रेखा का कम्प्यूटर प्रस्ताव अमान्य कर दिया है। ६४ सप्ताह राष्ट्रीय प्रस्ताव के अन्तर्गत कारवायों में २४ मिनट तक हुई १० वीं बैठक में अन्तर्गत राष्ट्रीय तथा कम्प्यूटर प्रतिनिधि मन्त्रियों के बीच सम्मेलन चलाया रहा। सुधार विराम वार्ता में सबसे बड़ी सम्भावित बाधा विदेशी कर्मियों की वापसी का प्रश्न था। इस प्रश्न पर पहले की वार्ता अंग होने की मौखिक बात सुनी है। बाध में जब साम्यवादी प्रतिनिधि इस प्रश्न की विचार भीय विचारों की सूची से हटाने की सलाह हो गये, तो वह निर्भीक हुआ कि इस प्रश्न पर बाध में भी विचार हो सकता है। गत सप्ताह अमेरिकी के प्रतिरक्षा मंत्री जॉर्ज मर्राज ने कुछ आधारभूत कर रहे कर्मों की उलट गति पर सती एकमत हो सम्मेलन देती सम्भावना प्रतीत नहीं होती। सम्भव है सुधार विराम पक्ष के बारे में सम्मेलन उत्पन्न हो जाने। सम्भवानी सुधार विराम पक्ष ३१ मई अफगान पर चले हैं जब कि सप्ताह राष्ट्रीय प्रतिनिधि ३१ मई अफगान के १२२० मील चरक तक उक्त पक्ष की रचना चाहते हैं। मास्को देवियों ने सम्भावना प्रकट की है कि कोरियाई

वार्ता के परभाव पाच बड़े राष्ट्रों में शामिल सम्बन्धों हो गयेगा। सम्भव है कोरिया की युद्ध-बन्दी शामिल मर्च की पहली सीधी हो।

इस भीनी कमावडा ने यह भी बताया की है अरर राष्ट्र मन्त्री प्रतिनिधि अस्मन्ध तथा अस्मन्ध वार्ता पर चर्चे रहे जो वार्ता अंग हो जाने की सम्भावना है। भीनी सैनिक अफगान। इसका पर ही जोर रहे हैं कि सुधार-वार्ता देखा ३१ मई अफगान के ही दोनों ओर हो और दोनों पक्ष उलट देखा कर दें। इस सम्भव तक दोनों ही पक्ष अपनी अपनी मार्गों पर चल रहे हैं किन्तु निम्न अन्तिम में बारा है कि दोनों पक्ष की किसी न किसी मध्य मार्ग का अवलम्बन करना पड़ेगा अफगान युद्ध बन्दी वार्ता में पहले की हो अति पुन गतिराव उत्पन्न हो जायगा।

मीरिया में पैमानिन सक्

सीरिया के बीच हजार सत्ता की कम वारियों के हस्तगत कर देने का कार्य सीरिया का मन्त्रिमण्डल अमिनिष्ठ स्थिति में बना हुआ है। इस अफगान के कारण अस्मन्ध सरकारों तथा अफगानिक कार्य बन्द से हाथें हैं। प्रधानमन्त्री कहेदा अफगान ब न अपने स्वयं के परभाव की न जब तक युद्ध की है और नही सबब इससे स्थिति और भी अमिनिष्ठतामक सी हो गई है। पाकिस्तान का सम्भव प्राप्त न होने का कारण अफगान की स्थिति अफगान सी प्रतीत होती है। सीरिया के सर्वप्रथम प्रतीति होकर एक अफगान पक्ष ने सरकार पर पाउ डिल्ट दक का सबबगत प्राप्त कर युद्ध वैधानिक परिवर्तन करने पर जोर डाला है।



चीनी सेनापति जनरल चूतेह

जापानी शान्ति मन्त्रि

चीनी प्रधान सेनापति जनरल चूतेह ने अपने एक भाषण में कोरिया की है कि साम्यवादी बाध की सलाह हो यह कहा है कि कोरियाई सम्बन्ध का सामिन्धुष बाध निकाला जाय। जनरल चूतेह ने इस बात का शीघ्र विरोध किया है कि जापानी शांति सम्मेलन में आग लेने में चीनी की अनुराध का बहिष्कार किया गया है। चारपे, अमेरिका पर आरोप लगाया कि अमेरिका अन्तर से शान्ति का शीघ्र कर देवे की कोरिया न अपना मास्मन्धता पक्षा गठाने रखना चाहता है। जापानी शांति सम्मेलन के सम्बन्ध में अफगान न भी अपनी निष्पक्ष सम्मति नहीं दी है। भारत मितम्बर न जापानी शांति सम्मेलन की स्वीकार करने के विषय होने का बाधा जा रही यह बन्दी तक अमिनिष्ठता है। कहा जाना है कि भारत सरकार ने केवल जापान की वारंशी का बहिष्कार देने के पक्ष में है उसे सप्ताह राष्ट्र सत्य ने अधिकार दिखाना चाहती है। भारत यह भी चाहता है कि केवल जापान ही नहीं बरि अन्य देश की

बाध न सुधार है सम्मेलन में हिस्सा ले अफगान साम्य कर सकते हैं। इसी सम्मेलन न सम्मिलित हो सकते हैं। अमेरिका के मन्त्रिमण्डल ने इस सम्मेलन में हान बन्द इस सम्मेलन न सम्मिलित हान हान की बाध करती है।



अफगान का मितम्बरगत एक कारवाया मितम् कार्य बन्द हो गया है।

पाकिस्तान से युद्ध के नारों की आवाज लगातार आ रही है!

पाकिस्तान से जिस प्रकार जवाबों के विद्युतों की आवाज आ रही और जेहाद के नारे आकाश में उड़ रहे हैं उससे भारत तथा पाकिस्तान के बीच युद्ध की सम्भावना बहुत बढ़ गई है। कारगीर के विषय में पाकिस्तान के इरादे किसी से छिपे हुए नहीं हैं। पाक प्रधानमंत्री तथा अन्य बनेबने उचरतानी लोग यह मानेक बार कह चुके हैं कि यदि भारत ने हमारे विरुद्ध कारगीर नहीं बोला तो हम हथेलों के बल पर कारगीर को विजय कर देंगे। इसी और भारत सरकार यह घोषणा पहिले ही कर चुके हैं कि यदि पाकिस्तान ने कारगीर पर आक्रमण किया तो वह केवल स्थानीय युद्ध नहीं रहेगा, बरन उसे भारत पर भी आक्रमण माना जाएगा और उसका उचर पाकिस्तान को सीधा दिया जाएगा।

सैनिक तैयारियां

कारगीर में युद्ध विनाश देना के हथौड़ी और आक्रामक आवाज कारगीर के ही पाकिस्तानी जवानों की हो रूप कमाल के चुका है। यह सारा समय पाकिस्तान ने इस प्रयत्न में खर्च किया था कि भारत तथा अखिकारिक सेना एक कमालवा हाइड्रो करने में ही व्यतीत किया है। इसके अलावा कारगीर पर आक्रमण करने के लिये एक सज्ज सेना पाकिस्तान ने बना ली करती है।

परिचामी पाकिस्तान

इसके साथ ही सफल परिचामी पाकिस्तान में युद्ध का वातावरण जोरों से गहरा है। परिचामी एजाब के सभी अखुन नगरों में वायुसेना के उपग्रहों की ठेपारी, रात्रि को पूर्णतः अन्धकार रहन के अन्धकार तथा सैनिक प्रशस्ति हो रहे हैं। पाकिस्तानी सेना भारत के विरुद्ध निरत उग्रता में सज्ज है। जेहाद का चक्रा जोरों पर है। भारत को सीमा पर सेनाओं का अग्रसर किया जा रहा है। इस प्रकार सारे पाकिस्तान में जगो की मनोबुद्धि युद्ध के अनुकूल बनानी जा रही है। सीमागतक के क्षेत्र में कमांडिखियों व पठानों में निरन्तर भारत के विरुद्ध युद्ध का प्रचार किया जा रहा है। कारगीर के युद्ध को बर्तमान युद्ध मानकर उग्र कारगीर के घाते में माना जन के विरुद्ध उग्रता जा रहा है। निम्न में भी युद्ध का वातावरण गरम हो करानी में सब से अधिक। जोगी मशरुफ गाँव के सन्तुष्ट स्थान स्थान पर प्रशस्ति कर रहे हैं। हाथ ही में २००० रुपया का स्मॉल किन्ना की कम पर प्रतिका कर रुपये रक से इलाका करने का मनाया पास हुआ है। इस प्रकार उग्रता बढ़नी जा रही है।

क्या भारत पाक युद्ध होगा?

श्री "धानन्द"

पूर्वी बंगाल

ऐसी ही दशा पूर्वी पाकिस्तान की है। वहा सैन्यवाद तथा सैनिक केन्द्रों की सत्ता लगातार बढ़ रही है। बाबु कार्यावाही की जोरों से हो रही है। सीमावर्ती प्रवेश दिव्यों से रहित पहिले ही कर दिया गया है। सुरक्षा के नाम पर बहुत बड़ी सत्ता में काट, टुक न माने आदि प्रवृत्ति करती गई है। कमराजों की भी मारी तैयारियां चर रही हैं। परिचामी बंगाल व आसाम की सीमा पर सेना इकट्ठी की जा रही है।

भारत की सुरक्षा

पाकिस्तान की इन तैयारियों को देखकर सुरक्षा की दृष्टि से भारत ने बरतनी सीमाओं पर बरतनी सेना इकट्ठी करती है जिससे आक्रमण की सम्भावना को बचासम कर रखा जा सके और यदि आक्रमण हो भी इन स्रोतें हुए न पकड़ेंगे। भारत की इन कार्यावाही को 'पाकिस्तान पर आक्रमण का इरादा' कहकर भारत में सर्वत्र प्रचार किया जा रहा है। यह कहा जा रहा है कि भारत द्वारा पाकसीमा पर सैनिक अग्रसर पाकिस्तान पर आक्रमण के विचार से किया गया है और इससे पाकिस्तान की सुरक्षा की मारी नष्ट होगी है। तथा

भारत के इरादों को पूरा न होने देवे के विरुद्ध अनेक पाकिस्तानी तैयार रहे।

युद्ध की सम्भावना

इस सब समाचारों के देखने से अखिकारों को यह प्रतीत होता है कि भारत तथा पाकिस्तान में युद्ध हो जाएगा और इसे उसके विरुद्ध तैयार रहना चाहिये। वहा तक हमारे तैयार रहने का प्रयत्न है हमने किसी प्रकार के दो मत होने का प्रयत्न नहीं उठगा। एक स्थलगत राज को वहा की ऐसी स्थिति का सामना करने के विरुद्ध कठिन् रहना चाहिये, जो उसकी स्थलगत के विरुद्ध अन्धकार हो, अन्धकार अन्धकार हो। किन्तु भारत तथा पाकिस्तान में करीबन परिस्थिति में युद्ध होगा, हमने खुदें बहुत स्पष्ट है।

कॉन्सिडर की दुर्दशा

यदि इस विचार को न हो विचार्य देगा कि अखिकार और बाद में पाकिस्तान आक्रमण से ही कामेती वेवालों की एक जागना का अनुचित आग्र उठाने रहे हैं और यह जागना है इसकी युद्ध अन्धकार सर्वत्र डाकने की दृष्टि। कामेती के समय से लेकर आज तक भारत इनका युद्ध ही कर रहा है और यह है अन्धकार की बरतनी। और आज तक अनेक प्रसंग पर इस बरतनी से बचता कर ही कामेती वेवा वरतनी माँग स्वीकार करते जाते हैं।

पाकिस्तान का अन्ध हथौड़ी प्रचार की बरतनी का परिचायक है। अखिकार लोग ने यह बरतनी ही की कि यदि पाकिस्तान स्वीकार नहीं किया गया तो सारे देश में खून बरसना हो जाएगा और इस बरतनी में बोला और जाते के विरुद्ध अन्धकार की 'सीमा कार्यावाही', मोमनावाही कायद तथा अन्धकार में हुए मार्च १९७० के दृष्टि किये गये। अन्धकार रहे ने सब बाँटें अन्धकार तथा अन्धकार में ही हुई थीं, वहा कि अखिकार सरकारें थीं। इन कार्यों के बरतनी कर कामेती ने पाकिस्तान स्वीकार कर दिया।

सिमागत के पूर्ण के अखिकार लोग के इरादाल से जो परिस्थिति है वे जानते हैं कि अग्रहणा मीठी तथा अन्धकार कामेती वेवालों ने अन्धकार युद्धका स्थापित करने के विरुद्ध जोरियों की किरानी ही किन्तु यह युद्धा किरानी नहीं बननी। सिमागत के परिचाय की परिचामी पाकिस्तान में दिव्यों का विचार मान्य हुआ और हमारे वेवा नहीं दिखी में डैडें डैडें देखते रहे। यह अन्धकार वही कहे जब भारत सरकार के रोक्ने पर भी भारत में बरतनी अन्धकार अन्धकार अन्धकार हुई।

सर्वत्र टालने की दृष्टि

कारगीर पर पाकिस्तान ने आक्रमण किया और इस सब करने के विरुद्ध कहे रहे कि यह पाकिस्तान का आक्रमण है। सर्वत्र डाकने की हमारे वेवालों की वेवाली इन्हीं अखिकार की कि जिस समय हम जीव रहे थे और यह दिखाने दे रहा कि इन्हीं समय में हमारे और सैनिक युद्ध को पूर्णतः करेहेंगे बरतने सन्धि कर की और कारगीर राज्य के एक दिहाई भाग पर पाकिस्तान का अधिकार बना रहने दिया।

गत वर्ष

पूर्वी बंगाल में अब एक विचार आसम हाने के समय भी ऐसी ही युद्ध जैसी स्थिति उत्पन्न हो गयी थी। भारत द्वारा बोधना न देने तथा नष्ट न करा देने के कारण पूर्वी बंगाल की आर्थिक स्थिति मोचनीय हो गयी थी। आसाम पर हो रहे आग्र अखिकार आक्रमण की रोक्ने के समय स्थिति का रहे थे। पूर्वी बंगाल से बहुत बड़ी सत्ता में अग्रहणा अन्धकार कर आसाम में, अखिकार उनके सीमावर्ती विद्युतों में, बरत रहे थे। इसके परिचायक स्वरूप के सीमावर्ती भारत अखिकार युद्ध को माने थे। भारत सरकार का विचार था कि भारत में आग्र हत अग्र बरतें हुए कई लाख युवकवर्तनी को अन्धकार कर युद्ध

(केप २१ २१ रं)



श्रद्धांजलि !

जिस महापुरुष की विरम बायी ने आज निरस्त हो गिराया के अग्रह सागर में हुये हुए आज को एक अग्रहण प्रदान किया, जिसके सुभा विरम से निम्नो हुए रामचरितायन न सुवर्णम विरमद्रा को नबनीयन दिया, जिसके अग्रह से अग्रहिय हुई गगन से राष्ट्र के अग्रहण को पहिल करते हुए आज कर्म तथा अन्धकार की ऐसी अग्रह विवेकी का रूप दिया जिसके अग्रह सर्वत्र ने भारत के नर

नारियों को अग्रह तथा विरमता का अग्रह प्रदान किया, जिस सुवर्ण को पाकर स्वयं भाषा अन्धकार हो गई, अन्धकार राष्ट्र की गोस्वामी तुलसीदासजी की बरतनी अग्रहण का अग्रणी जा रही है। श्री गोस्वामीजी के रूप में एक कवि, एक महात्मा एक राष्ट्रनिर्माता एक देशभक्त सभी अन्धकार हो गए हैं। उनकी अन्धकार एक महापुरुष कर्म हैं। उनकी अग्रह स्थिति में अन्धकार के साथ हम अग्रहणव ।

हमारी राष्ट्रीयता का विशुद्ध स्वरूप भारतीय अथवा हिन्दू राष्ट्र के नवनिर्माण में सांस्कृतिक आधार न लेना भूल है

भारतीय संस्कृति तथा परम्पराओं के आधार पर देश के नव निर्माण के लिये सर्व प्रथम आवश्यकता भारतीय संस्कृति पर अवलम्बित विशुद्ध राष्ट्रवाद को जगाने की है। राष्ट्रवाद काय के युग में विशेष रूप से ऐसी शक्ति है जो कि अपने प्राय की मानने वाले किसी भी जन-समुदाय में नव जीवन और नव उत्साह भर सकती है। राष्ट्रवाद देश-भक्ति के योग का नाम देता है। इससे प्रेरित हो कर व्यक्ति अपने देश व जाति के लिये हस्तो २ बने से बचा बलिदान करते रहे हैं और प्राय की कर सकते हैं।

राष्ट्रवाद का महत्व

जिन्हें शोधित व अलंगरित देशों के लिये राष्ट्रवाद का विशेष महत्व है। राष्ट्रीयता की भावना जागरूक होने से लोग अपने व्यक्तिगत, दायज व व्यवसायिक लक्ष्यों से ऊपर उठ कर सारे देश की उन्नति से सोच सकते हैं। इस प्रकार राष्ट्रवाद किसी भी राष्ट्र के भविष्य पर्यो, एकाग्र व समुदायों में राष्ट्रिय तथा एकता का सुधार करता है। यह सब लोगों की इच्छा देश के ऐसे महा-पुरुषों, इतिहास व संस्कृति पर केन्द्रित कर देता है जो कि भारतीयता में ही सम्मिलित हो कर सब को राष्ट्रिय में एकता कर देते हैं। इन्होंने राष्ट्रवाद के रूप में जो जीवा जगता चिम है। यहाँ प्रत्यक्ष राष्ट्रवाद होने के कारण केवल व जननशैलिय, मोटेसे २ व केपीसक सरी देश तिर के लिए इच्छा होती रहे हैं और प्राय की उस के लिये सदा तैयार रहते हैं। इस प्रकार सभी राष्ट्रीयता देश व जाति की एकता व संगठन का सामन बन जाती है।

राष्ट्रीयता का आधार

राष्ट्रीयता का आधार राष्ट्र मानना है। जिन लोगों में एक राष्ट्र होने का भाव और उसके लिये आवश्यक समस्त विश्व विमान हो उनकी में राष्ट्र-वाद बनन सकता है। जिन लोगों में कोई सामान भाव न हो उनको एक राष्ट्र बनाना संभव कठिन होगा है।

संसार में राजनीति शासन के प्रमुख परितों न राष्ट्र को एक जीवित मनुष्य की शरीर के अनुत्प करता है। जिन प्रकार जीवित मनुष्य शरीर के लिए मांस दूध का पिजर और फल का होना आवश्यक है उसी प्रकार एक राष्ट्र के लिये देश का पिजर और उसमें संस्कृतिय भाषा का होना आवश्यक है। बिना अपनी भूमि के कोई भी

मिश्रित संस्कृति की रटअसत्य तथा अमपूर्ण है भारतीय जनसंघ के कार्यक्रम की गम्भीरता [भी बलराज मजो]

जन समुदाय को उस में राष्ट्र भावना किसी भी चीज नहीं व हो एक राष्ट्र नहीं कहना सकता। राष्ट्रीय भाव के चीज वरं पक्षि एक सते संसार में फैले हुए हैं। उनकी भाषा एक है, परन्तु अपना कोई देश न होने के कारण वे अपने प्राय की एक राष्ट्र नहीं कर सकते हैं। जब उन्होंने फिजिकली में अपना लोका हुआ वरं उनका प्रसन्न किया है। इसलिये जब वे एक राष्ट्र बन गये हैं।

इसी प्रकार एक ही देश में रहने वाले सभी लोग एक एक अपने प्राय की एक राष्ट्र नहीं कर सकते जब तक कि उस में उस देश के प्रति समान आधार का भाव और सामान संस्कृति, इतिहास, महापुरुष व परम्परा न हो। इसके बिना वे शराभित्यो एक एक ही देश में इच्छा रहते हुए भी एक राष्ट्र नहीं कहना सकते।

भारत की राष्ट्रीयता

भारत एक प्राचीन देश है। प्रकृति ने इसकी सीमाओं को इस प्रकार बना है और इस पर ऐसी छपा दिये रकी है कि यह संसार के प्रति सुन्दर तथा सत्यविशाली देशों में प्रमुख माना जाता रहा है। इस देश के निवासी प्राचीन कास से इसकी भाषा के नाम से पुकारते आ रहे हैं और इस पर उनकी के समान अन्धा भी रहते बने हैं। इसका अपना एक उज्ज्वल इतिहास संस्कृति और परम्परा की है। यह इतिहास केवल पिछले पचास वर्षों का ही नहीं बल्कि सदियों बर्षों का है।

इस देश में रहने वाले जो लोग इस बारे देश को एक समझते हैं और इस की संस्कृति, महापुरुषों तथा परम्पराओं को अपना मान कर उनका आदर करते हैं, उन से स्फुटि प्राप्त करते हैं और इस कारण अपने अन्दर एक विशेष प्रकार की एकता का अनुभव करते हैं वही इस देश के राष्ट्रीय कहना सकते हैं। जो लोग इस देश में रहते वो हैं परन्तु देश की संस्कृति को नहीं अपनाते, देश के महापुरुषों की अपना महापुरुष व मान कर महापुरुष व गरी जैसे विदेशी जाकाताओं व दलानों को अपना महापुरुष मानते हैं वे इस देश में लड़िये तक रहने के बावजूद भी इस देश के

राष्ट्रीय नहीं कहना सकते। राष्ट्रीय बनने के लिये देश और उसकी सामाजिक संस्कृति के प्रति बहुत व अभिमान अन्धा होनी आवश्यक है। जिन लोगों की अन्धा का केन्द्र भारत देश और इसकी संस्कृति व महापुरुष न हो कर बाहर के देश और उनके महापुरुष व भारत के राष्ट्रीय नहीं हो सकते। किसी देश का राष्ट्रीय होने की लगी लम्ब देरों में वही एक वैधानिक व बुद्धिमत्त कर्मी गानी गई है।

राष्ट्र-भक्ति व मजहब

राष्ट्र-भक्ति में मजहब का प्रत्य नहीं जाता। एक व्यक्ति किसी भी दंग से दूर हो कर देश के लिए हुए एक देश का राष्ट्रीय हो सकता है, यदि उसका देश का एक उसके देश व उसकी संस्कृति के प्रति अन्धा व अंधाधुन पर कुत्तम न बाले। भारत में सदा से ही विचार और नव स्वातंत्र्य रहा है। वहाँ की किसी व्यक्ति के देश के रंग पर रोक नहीं लगाई गई। इसलिए भारत के रहने वाले सभी लोग प्राय वे प्राय समाजी हो वा समावनी, सिख हों वा जैन, मुसलमान हों वा ईसाई भारत के राष्ट्रीय बन सकते हैं, यदि उनका भाव और इसकी संस्कृति के प्रति समान भाव हो।

मिश्रित संस्कृति

भारत की यह संस्कृति एक और अविभाज्य है, नका की प्राय की तरह यह समन-समय पर शक्ति से बने हुए लोगों को अपने अन्दर आत्मसात् करते हुए उनकी लोककृति देश को भारतीय संस्कृति में सिखा कर समुच्च होनी आई है। परन्तु इससे यह संस्कृति मिश्र-जुड़ी नहीं बन गई। जिस प्रकार गंगा के पानी को उसमें बसुवा, लवू व गंधक के पानी के सिखा जाने के परन्तु भी गङ्गाजुड़ी हो कहा जाता है और कोई गङ्गा-सुना का मिखा-सुना पानी नहीं कहना, इसी प्रकार भारतीय

संस्कृति समन-समय पर अन्य लोककृति प्रभावों को आत्मसात् करने के परन्तु भारतीय संस्कृति ही है, जिसका वा मिश्रित संस्कृति नहीं।

भारतीय जन-संघ का प्रयास

भारतीय जन-संघ इसी भारतीय लोककृति आधार पर भारत का नव-निर्माण करना चाहता है। इसकी उक्ति में भारत देश एक है। भारत की संस्कृति एक है और भारत राष्ट्र एक है। यह समझना है कि इस देश में मिश्र-जुड़ी संस्कृति की रट जगाने वाले ही हिराष्ट्र व दंग के जगमगाते हैं और वाकि-स्वात के भी। देश की एकता और राष्ट्र की संस्कृति के लिए उस रट की बंद करना आवश्यक है।

कई बार अपनी इस संस्कृति व राष्ट्र के नाम के शिष्य में लोगों के मन में कुछ अन्ध भाव है। कोई इसे भारतीय नाम से पुकारते हैं और कोई हिंदू नाम से। परन्तु भारत में इस अन्ध का कोई कारण नहीं। भारतीय और हिंदू दोनों ही समूह एक ही सामन को समझ करते हैं। दोनों का सम्मन देश व उसकी संस्कृति से है, किसी एक संगठन विशेष के नहीं। हिन्दू मजहब का सम्मन के बर्ष में प्रयोग भारत के किसी भी बर्षांग व शासन में नहीं हुआ है। हिंदू वही है, जो भारत का सदा राष्ट्रीय है और वही भारतीय है।

हिन्दुत्व ही राष्ट्रीयत्व है और वही भारतीयता का नाम है। इसलिए यह लक्ष्य समानाधिक है और हममें से एक वा दूसरे के प्रयोग के कारण किसी भी समकक्षार व्यक्ति के मन में कोई अन्ध अन्ध नहीं होना चाहिये।



मिर्गी

का वर-बंदों में जाता। विषय के लक्षितियों के द्वारा के द्वारा, दिमाग पर की दली कीर्तियों पर उत्पन्न होने वाली वही कीर्तियों का चमकता, निर्मि, विवेचनी और प्रागपन के रूपीय कीर्तियों के लिए महापुरुष, सुख १+०) अपने कदम चले चला-चले. जन. आर. रिविस्ड मिर्गी का रूपक दक्षिण

तिब्बत की संधि से संकट हमारी उत्तरी सीमा पर आ गया है

प्रेमि का इतिहास हमीना प्रविष्टि काज बना निम्न की सुन विम्वत पर कहाने बना है। माओव-मवाक्यांशिके कहा निम्नक मनोरथ रहा, कहा माओलेतु ग लखक-मनोरथ हो गया। विहाल चीनी साक्षर का निम्नक एक प्राण हो कर रहे, इसके निम्नके निम्नके बाबोप ल प्रविष्टि वहाँ तक वह बराबर प्रयास कर रहा था। इसका मनोरथ चीन उसकी महात्माका चीनी तिब्बत सन्धि से पूर्ण हो गई। प्रेमिनी और जाता के बीच को सन्धि झुर्, जो १५ सूची करार हुआ है, इसका प्रविष्टि परनिष्ठा हो नहीं, बल्कि उसका वाक्यांशिक परनिष्ठा वह होगा कि तिब्बत चीन का एक सारणीय राज्य न होकर एक प्राण हो जाएगा। प्रमि-नार्थक इसका भारत की प्रविष्टि और झुर्गा पर प्रयास पड़ना स्वाभाविक है। और चीन आज निम्न है। परन्तु राम-नीति में मैत्री और समुदाय स्वाभेपरक-सत्य साक्ष्य होती है।



समन्वित के परचार कम्युनिस्ट चीन के सर्वेम्मा माओलेतु ग की विम्मे को चीन दे रहे हैं।

चीनी-तिब्बत संधि व भारत की सुरक्षा

एक प्राण हो गया

एकहाँ जाता है तिब्बके के सत्य कम्युनिस्ट चीनी के जाते निम्न हुआ दिया। माओलेतु ग ने सेवा का प्रदर्शन किया। एक वहाँ, एक जाक कर कम जाता की चपना कटुतुवी बनना चीन जाता से कम सत्य में चीन का एक झुर्गा सत्य साक्षर और पूर्ण कम नै झुर्गा होते हुए एक दिया। चीनी कम्युनिस्ट चीन पर गये कर लम्बी है कि कम्युनिस्ट वहाँ निम्नक रहे, वहाँ से पूर्ण सत्य हुए। १९११-१२ में जाता से तिब्बतियों ने चीनी चीनों को मगा दिया। उस सत्य चीन अपने हुए में वह आज सत्ये हुए रहा कि तिब्बत फिर कम उसका एक प्रविष्टि सत्य बन रहा है। चीन ने एक कम के निम्न चीन इस बात को नहीं माना कि तिब्बत उस का एक प्राण नहीं रहा। जो लोग सत्य रहे कि गचमैट बर बने, राखनीयक नि बरभारा बरबने और कमक परिवर्तन होने के साथ देश की राष्ट्रीय मान्यता काकीका और राष्ट्र नीति बरब जाती है। ने इस से निम्न प्रयास कर सकते हैं। चीनी साक्षर-मन्थ के कम्युनिस्ट तिब्बत को निम्नके और उस को एक 'सैन्यीय' बनाने के निम्न बना करी बरबुत रहा है।

हो रूप

चीन तिब्बत सन्धि के दो पक्ष

है। एक तिब्बती और दूसरा चीनी। तिब्बत चीन का एक आंतरिक भाग हो गया। तिब्बती सेवा का सत्य सत्य नहीं रहेगा। उसका निम्नक कर निम्न मान्यता और तिब्बती सैनिक चीन की जाक सेवा के सैनिक हो जायेंगे। और रिफ इन्फैंट्री और एक बरब होने के कमक तिब्बत का कम्युनिस्ट के साथ सीमा सम्मन्ध न रहेगा। प्रेमिनी द्वारा उसका बाहरी दुनिया से सम्मन्ध होगा। जाता में सत्य चीनी-तिब्बती कम्युनिस्ट रहेगा। वह कम्युनिस्ट वहाँ पूर्ण चीन गया

★ श्री जपनीन्द्रप्रकाश विद्यालंकार

है और २०० चीनी कम्युनिस्ट को पूर्ण कम्युनिस्ट के निम्नक में बना गया है। सैनिक कम्युनिस्ट के सत्य सत्य प्रेमिनी द्वारा मान्यक होने, इसका कम्युनिस्ट है। तिब्बत और उसकी युधि चीनी हो गयी है।

सन्धि के चीनी रूप में कहा गया है कि तिब्बत को स्वायत्त शासन प्राण होगा। परन्तु वह स्वायत्त शासन आन्तरिक शासन तक सीमित है। दूसरे प्रेमिनी का प्राण है कि प्रचन जाता को तिब्बत में हुआ कर रहा था। प्रचन जाता के निम्नके इतिहास

को देखते हुए सन्धि में इसका सम्मन्ध करने का कम्युनिस्ट हो जाना। इसका कम्युनिस्ट है कि तिब्बत का आन्तरिक शासन हो प्रचन शासन—द्वितीय शासन प्रचन जाता का चीन के प्रति स्नेह सम्मन्ध है। इसके निम्नके एकाई जाता भारत की ओर देखता है। प्रचन जाता के तिब्बत में रहने से शासन में प्रचन पर सत्य उपाय होगा। कम्युनिस्ट महचर्च और गम्भीर निम्नके पर पूर्ण मान्यता, सत्य प्रेमिनी तिब्बत के आन्तरिक स्वायत्त शासन के नाटक का कम्युनिस्ट कर देगा। १० सूची के तार में कम्युनिस्ट फरार हुनेने के निम्न आन्तरिक निम्न रहे गये हैं और आन्तरिक कम्युनिस्ट उन्नी और प्रविष्टि गहरा के जाता का सत्य है।

पूर्व नियन्त्रण

जाता में चीनी सैनिक निम्न के रहने और तिब्बत द्वारा सैनिकी झुर्गा को इन करने में 'कम्युनिस्ट सेवा' (प्रविष्टि निम्नके शासी) को सत्यता देने का सत्य, एक चीनी सेवा के कम्युनिस्ट चीनी सत्ता का पूर्ण निम्नक सत्य चीन द्वारा तिब्बत के परराष्ट्र सम्मन्धों का पूर्ण निम्नक, एक सत्य वहाँ ने निम्न कर तिब्बत के राखनीयक चीन का निम्न सत्य पूर्ण रूप से प्रेमिनी के हाथ में दे दिया है। इस रूप में हमसे पहले कम्युनिस्ट द्वारा चीनी प्रविष्टि सैनिक नहीं किया गया। निम्नक कम्युनिस्ट १९११ में चीन हुए कम्युनिस्ट वहाँ की गई थी। भारत और प्रेमिनी ने कम्युनिस्ट पर चीन का प्रविष्टि किया था, उस वह केवल नाममात्र का था। पर इस सन्धि के बाद राखनीयक सन्धि से तिब्बत का कोई सत्य प्रविष्टि निम्नके रूप से व रहेगा। निम्नके तिब्बत के आन्तरिक निम्नक



समन्वित पर हस्ताक्षर—प्राचीन और के कोने में तिब्बती प्रतिनिधि मन्थक के सेवा की विम्मे समन्वित कर हस्ताक्षर कर रहे हैं।

की बात कही गई है। लेगी, एका प्राण और उन्नीयों की उन्नीय करने के निम्न कहा गया है। इसका कम्युनिस्ट है कि आन्तरिक सन्धि से चीन तिब्बत चीन का एक प्राण और एक कम्युनिस्ट होगा। एकाई जाता का शासन तिब्बत में सत्य करने की वह सन्धि युक्ति मात्र है। वह केवल कोरी कम्युनिस्ट नहीं। १९०१-१९१० में चीन ने एक कही सेवा जाता मैत्री की। इसका कम्युनिस्ट सत्य सत्य

[ने १५ १९६१]



सस्ता साहित्य मण्डल के सत्यकाशन

भागवत धर्म—डॉ० श्री हरि माक
कथावलय । प्रकाशक—सस्ता साहित्य
मण्डल, कानपुर, बंगी रोडकी ।
रु० २०—सविस्तर १० ।

हिन्दु धर्म और निवेदन: पुस्तकें
में भागवत का बहुत महत्व है।
यह पुस्तक का श्री ११ वां स्कन्ध उसका
सारा माता गया है। प्रस्तुत पुस्तक उसी
स्कन्ध के पूर्ण श्री सुन्दर भाषणा है।
श्री हरिमाक उपाध्याय हिन्दी में गांधी
बादी विचार धारा के उल्लेख केन्द्र
और राजनैतिक कार्यकर्ता के रूप में
प्रसिद्ध हैं, किन्तु यह पुस्तक विश्व के
उन्मुखित यह सिद्ध कर दिया है कि सत्य-
वीरि से अधिक सत्य है अत्यन्त-विश्व
में डेढ़ है।

भागवत पुराण भक्ति प्रधान है और
योग व कर्म की अपेक्षा भक्ति पर अधिक
बल देता है। एक मास मासमात्र भाग-
वत में भागवतसंग्रह उसका सार है,
किन्तु यह सन कुछ विविध पौराणिक
कथाओं के द्वारा हृदयी सुन्दर रीति से
बताया गया है कि कर्म में रीत्यक का
क्या मत नहीं माना पाता। उपाध्याय की
२० बी सदी में हुए हैं और पुराण
शिक्षे के गे से सम्बन्धित १-१४ हजार
वर्ष पूर्व। इसविषय सन पौराणिक कथा-
वाचों की कल्प अन्त के विना कैसे
जाना जाय, यह समस्या केन्द्र के सामने
स्वयन्स्वय पर आई है और हनुका
साधारण केन्द्र में सुन्दर वग से निभा
है। जो लोग ईश्वर के अन्तर सेने में
विकास करते हैं, उन्हें दो कौड़ी बाधा
नहीं पाता। किन्तु भाव के उद्विग्नता की
मात्र का सरोवर भी उन्में निभा है।
उन्की सम्पत्ति में ईश्वर की अधिक श्रेष्ठ
प्राप्ति में है, अतः सारी प्राप्ति ईश्वर के
अन्तर में। हम उन्की को अन्तर
करते हैं, जो अपने विविध उन्की के
काल ईश्वर के अधिक निष्ठ हो। इसी
कारण यह ईश्वर की पञ्चमा में (बहुपद
पद में नहीं) विकास करते हैं और
विभिन्न देवों वा देवताओं की उन्की
वर्धिका का रूप देते हैं। वही अन्तर
अधिक उपाध्याय की थी।

भागवत की टीका सुन्दर हुई है
और भाव सत्य सत्ता पर भावस्वक-
पुराण उपाध्यायकी व्याख्या करते जाते
हैं, जो उन्के भावों के अनुसार और गंभीर
विश्व में अधिक करती हैं। कहीं-कहीं
के बहुत अधिक विस्तार में भी लगे गये
हैं। दूसरे प्रश्नों से भी उन्में पर्वत
अन्तर विवे हैं। भाषाया प्रयोगों तथा
रचने में सवि केने पाठों के विवे यह
विस्तृत व्याख्या बहुत लाभकर होगी।

पुस्तक का मेटथन कृपार्थ आदि
वाक्यक है। भाव के राजनीतिक और
वीर्यक रूप में सस्ता साहित्य मण्डल
हस भाषाया भाव के प्रकाशन के विवे
भाषाया का पाठ है।

★
भाषा के भाषा में—केन्द्र व
प्रकाशक वही। (सूच १) व०।

फिरती के लोके, उन्में से हम इस
की उन्मा नहीं समझ सकते, निम्ना
उन्के निकटवर्तियों के संस्कारों से,
क्योंकि निम्नवर्तियों को उन्के हृदय का
क्याई हृदय होता है। यह बात गांधी
की के सम्बन्ध में भी है। इसीविषे
वदि उन्के सम्बन्ध की सम्बन्धा हो तो
उन्के सम्बन्ध में विवे गे सत्यक
अधिक सहजकर होगे। उपाध्यायकी
की गांधीकी के निष्ठ निष्ठाक तक रहे का
कीमात्र यह हुआ है। प्रस्तुत पुस्तिक
में भाव सुन्दर संस्कार विवे गे हैं।
हम कैसे निम्नहस केन्द्र की माता और
श्रीकी समीप है। इस पुस्तक को पढ़ कर
हम गांधीकी को अधिक निष्ठ से जान
सकेंगे। किन्तु एक कदम हम केन्द्र से
भी कदम माते हैं कि केन्द्र केन्द्रों
पर उन्की अन्तरनी नृसिका पुस्तक की
मोर्त कल्ला की कुछ कम कर देवी है।
सत्यक निम्ना फिरी टीका विन्की के
भाषों को समझा है।

★
सर्वोच्च सत्य-वर्णन—केन्द्र—श्री
मोर्तानुसार भाषा, प्रकाशक—वही।
रु०—१०—सविस्तर । बहिषा कृपार्थ
केन्द्र और केन्द्र।

समाजोन्मा के विवे श्रेष्ठ
पुस्तक कथना पत्तिका की दो प्रयोगों
भाषा भाषायाक है, भाषाया केन्द्र प्राप्ति
स्वीकार ही निभा जायेगा। —संपादक

यह कम भाषाया और हुआ की
बात नहीं है कि हम भाषाया और केन्द्र
के श्रेष्ठों का अन्तर करके देव और
भिरव की समस्याओं का समाधान उन्में
पाने का अन्तर करते हैं किन्तु न हम
कने देव की संस्कृति का अन्तर
करते हैं और न उन्के महात्मा
प्रकारक महात्मा गांधी की सम्बन्ध
का प्रकाश करते हैं। भाव देव का
विमान गांधी परे-विषे कोनों के हाथ
में है और उन्में है २, ० प्रयोगों की
देव न होने की बाधा, भारतीय संस्कृति
तथा गांधीवाद के बारे में कुछ बातकरी
रखते हैं। प्रस्तुत पुस्तक ही की को
हूँ करने के विवे निम्नी गई है।

गांधीकी सर्वोच्च में साम्बाय
केन्द्र है। उन्के सर्वोच्च में हिंसा,
अन्तर, कोष और हृष की स्थाप नहीं
न। गांधी की की सम्बन्ध निष्ठाकार
की केन्द्र के सर्वोच्च श्रेष्ठ का नाम
निभा है। प्रस्तुत पुस्तक में सत्य,
अहिंसा, कर्म और राजनीति, सामन की
परिभाषा, महात्मा, अहिंसा, अहिंसा,
विचार, अहिंसा, अहिंसा, अहिंसा
विचार, अहिंसा आदि के सम्बन्ध में
गांधीकी की भाषायाय विस्तार से दी
गई है। भाषायाय और भाषायाय
गांधीवाद के दो सूत्र सम्बन्ध हैं किन्तु
हम अधिक और आलोचक केन्द्र में
निम्नवर्तिका का नाम दे सकते हैं।
हमारी सम्पत्ति में भारतीय संस्कृति
के वही दो सूत्र कम हैं, निम्ना अहिंसा
महात्मा गांधी ने निम्न को दिया है।
यत्तुः परिभाषा मास्तेवाद का उन्की
हमारी होमें में निम्न है। हमारी नम
सम्पत्ति में इस विषय की निम्नी
अधिक कर्ता की गांधी बाधिनी थी, केन्द्र
उन्का विस्तार में वही वा सत्ता है और
सम्बन्ध के बहुत अधिक विस्तार में
क्या गया है। गांधीकी का अधिक

जीवन विदेशी शक्ति से संघर्ष में बीता
है। इसविषे सत्यवाद, जो संघर्ष का
एक मास है, उन्के जीवन का एक
प्रधान वग बन गया। किन्तु इसी से वह
सर्वोच्चवाद का प्रधान वग नहीं बन
जाता। इसी तरह कर्म और उन्का
मोर्तानुसार भी सर्वोच्चवादी की हृदय में
बहुत अन्तर नहीं रहता। केन्द्र के
हमारे कुछ भाषायायक सत्य के विषा है
और देवता प्रदीप होता है कि पुस्तक का
भाव सर्वोच्च सत्य-वर्णन व होकर गांधी
विचार-वर्णन होता तो समझा होता।

पुस्तक का अन्तिम प्रत्यक्ष "अहिंसा
राम्य" बहुत सुन्दर है और यह अत्यन्त
निम्न के राजनीतिज्ञों और विचारकों के
के विवे प्रत्यक्ष विचार सामग्री देता है।
निम्न गांधी का भाषायायक सामान्य
हस भाषाया से होता है।। हम भाषाया
के कि अन्तर के भाव के निम्ना
गांधीकी के नाम की श्रेष्ठ हुई है। यह
कर हस पुस्तक में विविध समाज के
निम्नाय का प्रकाश करते हैं।

★
गांधी शिष्टा—(वीन भाव (महात्मा—वही, सूच—अन्तर: १), १०)।
प्रस्तुत पुस्तिकामें विचारकों के
विवे निम्नी गई हैं। हमारे भाषायाय के
विवे सुभाषा सामग्री का सत्य निम्ना
गया है। यह सामग्री गांधी की की
भाषायाय, मंगल प्रयोग, अहिंसा
की उन्की, हिन्दु स्वराज आदि पुस्तिकों से
नी गई है। भाषायाय सारी केन्द्र केन्द्रों
हैं वा निम्नवाद और अहिंसा विचारकरी।
पुस्तिकों की कृपार्थ और यत्ता उन्की
वाक्यक है। महा भारत की निम्ना-
सिद्धता के सम्बन्ध में सर्वोच्च केन्द्रों
में बुद्धिवाद पैदा करता है। ऐसा प्रकारक
न निम्ना भाषाया तो समझा वा।

★
गुप्तधन
न्या है। एवं कैसे प्राप्त करें? इत्यन्त-
प्राणीपुस्तक गुप्तधन प्राप्त करें? निम्ने-
गना—दुष्कृतप्राप्त फार्मों में, २ जायमान

**जनता की सेवा और
वेकारी का हल**

वदि भाषा जनता की सेवा करना
चाहते हैं और अपनी वेकारी हूँ करना
चाहते हैं तो वह कैसे वास्ती पढ़ कर
वास्तर बन जावें। वास्ती का सटी-
निष्ठ केने के निम्नी के विवे भाषा की
विनिमित।

डा० सम्म होम्पे इन्स्टीट्यूट
वास्तीकी (२० पी०)

चीन तिब्बत संधि व भारत की सुरक्षा

[पृष्ठ १२ का टोप]



दुर्वाह जामा

मया वा कि लेना नहीं रको जायगी। परन्तु उसका असली उद्देश्य दुर्वाह जामा को गरी से उतारना था। दुर्वाह जामा नाम कर भारत पहुँचा। चीनियों ने पंचम जामा को तिब्बत पर राज करने के लिए कामना किया। परन्तु पंचम जामा समकक्ष और वैश्विक मित्रता और उसने चीनी निमन्त्रण स्वीकार करने से हृत्कार कर दिया। अब स्थिति बदल गई है। पंचम जामा चीनियों के हाथ की कठुरघड़ी मान है। चीनी सैनिक तिब्बत जामा में रहने हुए हुए बात का दुर्घट रूप से प्रमाण होगा कि पंचम जामा के पञ्चपाटी व्यक्ति ही सब सुख और प्रदान जागो में नियुक्त किये जायें और रके जायें। राजनीतिक और सैनिक प्रतिनिधि और पाखों में दुर्वाह जामा दुर्वाहमा पराजित हुआ है। यदि वह जब जामा छोटा भी हो तिब्बती सरदारों की उसकी पहचान के समान नहीं और निष्ठा प्राप्त न होगी। क्योंकि समकक्ष सरदार समान रूप हैं। दुर्वाह जामा अस्वास्थ्य गामो धुप है। फलतः तिब्बती राजनीति में जामा का निष्कट अन्विष्य में कोई स्थान न रहेगा।

राष्ट्रालिक प्रभाव

तिब्बत पर चीन का प्रमुख और अधिकार स्थापित हो जाने से चीन और भारत की सीमा सेकड़ों मील तक बरस्पर स्पर्श करने लगी है और साथ ही सीमां सुरत एक छ्की बनी गई है। जलाल से केकर साधना एक यह सीमा छ्की हुई बनी गई है। भारत का तिब्बत से निकट का सांस्कृतिक और व्यापारिक सम्बन्ध है। जामा में भारत का प्रवेश रहता है। एक तरफ का सम्बन्ध है। व्यापार-साग दोनों के लिए खुले हुए हैं। ये अन्विष्य में जारी रहेंगे या नहीं यह देखना ही हृत्का पर निर्भर है। वैश्विक भारत को किस दृष्टि से देखना है। यह समुद्र १९४० को मालूम हो गया था, जब चीन ने कहा था कि भारत व

चीन सिरोपी सिरोपी प्रभाव से प्रभावित है। इसलिए अन्विष्य में भारत चीन की ओर से निकट नहीं रह सकता। तिब्बत पर चीन का नाम जामा का प्रमुख स्वीकार करने से उत्पन्न हुआ कि भारत ही परिचित स्थिति में दूर करने के लिए बाध्य नहीं। तिब्बत पर जामे के निर्माण का ही सातन रहेगा या भारत को भी। यह नाम ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता। परन्तु सिर्फ चीन सामरिक अयोग्यता और संयुक्ति पर भारत को प्रत्यक्ष और अत्यन्त प्रभाव और सातन स्थापित होने के बाद तिब्बत बचा रहेगा, यह मानना सम्भव नहीं। अन्य दृष्टियों में कोई बर्षेस और प्रभाव को देखते हुए निरव की कृत पर

नी यदि उसकी जाँच हो, तो क्या जायेंगे!

जामा में चीनी निम्न के रहने से मुद्रा, तिब्बत, वैश्व और भारत में एक अन्वेषण प्रभावित होने। दुर्घट सामरिक बाधाभाव और संयुक्त का निष्कर्ष और प्रभाव करने पर सम्भव है। जामा। भारत और तिब्बत के बीच जो और रती का सैनिक दृष्टि से निष्कर्ष किया जायगा। अन्य दृष्टियों में तिब्बत की महत्वपूर्ण स्थिति का निष्कर्ष करने चीनी नहीं जायेंगे यह बनावेने। कतिपय और जामा स्थिति का भी वे पता लगायेंगे और सैनिक दृष्टि से उनका उपयोग करेंगे। इसलिए तिब्बत चीन का एक नाम है, एक बात है, यह नाम कर भारत को चीन-भारत-चीन पर दुःख निष्कार करना चाहिए और सामरिक भी यह सम्बन्ध जारी चाहिए। बरती स्थिति में करने की बदलावी ही चीन और सुरक्षा का मार्ग है। क्या हम सब को बचायें सब की हम उनका करेंगे?

वाल्तरक्षा घुटी

भारतीय फिल्म गोअर्स क्लब, दिल्ली

क्या बात बिना मिलों के कलका कुलुष कर रहे हैं या बात फिल्म उद्योग में जामा बाधने हैं और स्वयं समकक्ष हो गए हैं। जो भारतीय फिल्म गोअर्स क्लब, दिल्ली (६) से दूर निम्नस्थानी १ जामा के रिक्त नेत्र कर मनार्— भारतीय फिल्म गोअर्स क्लब रजिस्ट्रार पर नए कलाकारों को प्रस्तुत करता है और लेखनी गत उपा व्यवहार में भी प्रदान करता है।



“नन्हे बच्चे-क्या तुम गिन सकते हो?”

जी हाँ - एक - दो - तीन
चार - पाँच - छः - सात
आठ - नौनिहाल

नौनिहाल

नन्हे बच्चों को हट्ट श्रुत मनाने वाला
उनका मन माता टांकि

नोट:—बच्चों के पालन के लिए हमदर्द स्टॉक
नारी पुस्तक निःशुल्क पाठ करें

हमदर्द दुर्वाहाना (वक्फ) देहली

Hamdard Product



कवीन्द्र रवीन्द्र की अमर साधना

[पृष्ठ १३ का रोप]

जब बिना, तो क्या हुआ हुआ ? क्या हुआ जो तुमने गाँव की नहीं जगाया ? ! इनकी स्मरण भक्ति की आध्यात्मिकता की ओर उन्मुख थी। उनका कोई ऐसा राष्ट्रीय गान नहीं है, जो अधिक और भावना के आत्मन्य केन्द्रों में व्यवस्थित हो सकना हो। उनके सभी गान सार्व-भौम हैं, उन्होंने साधक (वैराग्य-साधक भी) की उन्नत कर कहा है। यदि कोई बात तुमने कद न आती,

तब एकदा बचो २ ।
एकदा बचो, एकदा बचो,
एकदा बचो २ ।
[यदि तेरी उन्नत तुम कर कोई
नहीं आता, तो तू अकेला ही बच,
अकेला ही बच ।]

देशभक्ति का मार्ग कंटकपूर्ण है, उसमें पागल पर भाव्य है। सत्य मार्गाभ्यासों देश-भक्त को, जब संसार पागल कहता है, तो उसके अग्र पर गहन निराला का जाती है। कवि इस प्रकार के अपने देश-भक्त को आध्यात्मिक देख कहता है—

ये तोरे पागल बने।
तोरे तुझ बलिदाने किन्तु।
आज के तोरे के मग मेरे
भोग ये तोरे पहुँचो देवे।
आज से मगें माया हावो।
आसुने ये तोरे सिद्ध किन्तु ॥
आज के भाव्य माने अरे
बाक से बेसे गविर परे
काज के मेरे भाव्य मे
करवे से वार माया भीच,

[जो तुमने पागल बने उसे तू कुछ भी मत कह। आज जो तुमने कैसा कुछ समझ कर पूछ उठाया है, वही देश-भक्त आत्मन्य हाथ में माया बिले तेरे पीछे-पीछे चलाये। आज चाहे वह माया कर के गरी पर बैठा रहे, किन्तु कल निरपच ही वह प्रेम पूर्ण भीचे उन्नत कर तुमने अपना शीला बनाया ।]

आज संसार का दुर्दिन है। दुर्घीय विश्व-युद्ध की घण्टीय वदार्थों ने शांति के आकाश को निरंतराच्छन्न कर दिया है। देशभक्ति का नाम अस्मिता और दुःख-मल स्वायत्त-सिद्धि मात्र रह गया है। गुलनय का शक्तिशाली शरीर यद्यपि हमारे बीच नहीं है किन्तु उनकी शिरष के कज-कज में व्याप्त संगीतमयी स्वर हमारी भाव ही हमें स्फुटि प्रदान कर रही है, तथा अस्मिता की ओर उन्मुख निशान भी परिचयी जगत को मंचत कर रही है।

(पृष्ठ २ का रोप)

सत्यपि है। लगभग पर सब विचारों का बाधक बाधक होता है। जो बहूना शुरू के पर जाने लग्य अपने को की ज्ञान जाती है। की का सत्यन्य विकास बहुपरि प्रथा के रहते सम्भवतः है।

वैराग्यपुत्र की कल्याण कदांती

आज से ३० वर्ष पूर्व वहाँ वैराग्य-पुत्र की प्राथमिक प्रथा प्रारम्भ हुई थी। वहाँ से सर्वप्रथम वैराग्यपुत्र के बिले जाने वाली की का नाम विनीता है। सात्वत में यह की वहाँ से अपने पति के साथ शिवासा मानने जाने के बिले गई थी। परन्तु वहाँ एक वैराग्यपुत्र में फँस गई। स्वर्ण की बीछा, बीछी बीछा भावगी जाने की बिलों का ऐसा ही गाँव-गाँव में गाँव गाँव नील मंगने का है। उन्होंने में से वह भी दूक थी। वहाँ से जब वह सुन्दर गहनों और कपड़ों से सजकर पालक जोड़ी तो उसके परिवार एवं ग्राम की अन्य बिलों की भी जगा कि इसका काम ही ठीक है। प्रति-भारे विनीता अपने परिवार की कई बिलों को वैराग्यपुत्र के बिले शिवासा के गई। इस प्रकार वह बीछों को वैराग्यपुत्र के बिले जाने का कार्य करने वाली। जो सीरी वृत्त पलीना एक करने मेंगहन करने पर भी नर पेट जाना न पाती थी, उन्हें हृदय प्रकाश गहने, कपड़ों से लदे वैराग्यपुत्र की प्रशोभन हुआ और पचासो शिल्पो विनीता ने इस कार्य के बिले रखाई से निजाऊ की।

इन सब बातों का मुख कारण पर्व-तीय व्यक्तियों की आर्थिक स्थिति है। पहले लक्ष्य कृषकों के परभाव भी वे कभी अच्छे आर से युक्त नहीं हो पाते।

उपचार क्या हो

प्रकृति की गोष्ठ में सम्पन्न विचार करने वाले हुए पर्वतीय बन्धुओं की युवा युवाएँ का उत्तरदायित्व हम पर तथा बहुत कुछ उत्तर पर थी है। सर्वप्रथम वहाँ व्यापक शिक्षा प्रकाश की आवश्यकता है चाकि वहाँ के विनीता अपने आत्म-सम्मान सत्यन्य गत्यों की तरह रह लें। बीछी लक्षी के सम्मान प्रमाण युग में भी इस प्रदेय के व्यक्तियों की स्थिति में कोई सुधार नहीं हुआ, तब कब होगा।

— X —

[पृष्ठ ११ का रोप]

हो गई है और वे पूर्ण तथा परिष्करी पाकिस्तान—दोनों में ही है।

पाकिस्तान आरत की जति से परिष्करी है, फिर भी वह जगदा को उसके निरन्तर युद्ध के लिए तैयार कर रहा है। यह सम्मानना कर्तव्य है। पाकिस्तान की इस हस्तियों को देख कर क्या अनुमान किया जा सकता है ? निम्न-लिखित वहाँ बाँटों में से एक वही हो सकती है—

(१) या तो सारी की सारी चीज एक कूड़ा जाड़ है, जिसका उद्देश्य पाकिस्तानी जनता का मान्य आर्थिक राजनीति और सम्पत्तों से हटा कर दूसरी ओर आकर्षित करना है, या

(२) पाकिस्तान को कोई दूसरी शक्तों इन उन्नेजात्मक कार्यों के बिले अच्छा रही है।

च्यवनप्राश

उत्तराखण्ड की जमी दुर्धियों से बना हुआ च्यवनप्राश बना काली कुचाम उपरिष्ठ और विश्व की योग-शक्तियों में बहुत काम करता है हृदय उपर्यों के बिले वह विशेष उपर्यों की बूटि बलों को नीरोन और युद्ध करता है इसके निरन्तर सेवन करने से शक्ति की बूटि होती है। नीचे बिले वले से अंगवार परीक्षा की बिले नीरत १०) तब अपने सेर है।

काली कमली आयुर्वेद फार्मेसी
कनिकेत (देहरादून)

५००) प्रतिमास कमाये

बिना पूँजी के आकाश के समय में सार्वजनिक कमाने की बिलि तथा निम्न सुधव मंगायें। पदा—
इन्टर नेरामल इंडस्ट्रीज लि० अलीगढ़

गृहस्थ चिकित्सा

हममें लोगों के आर्य, जघप, निदान, चिकित्सा एवं पच्यारण्य का बर्णन है। अपने ५ रिस्तेदारों न मिश्रों के पूरे वले चिकित्सक मेजने से वह उत्तम सुधव मेजी जाती है।
पदा—के० एल० मिश्रा वैद्य मधुरा

जग-प्रसिद्ध बम्बई का सैकड़ों वर्षों का पुराना मशहूर अंजन (रजिस्टर्ड)



आँख शरीर का एक प्रमुख अंग है, जिसके बिना मनुष्य की जियन्ती ही केकार है। इसलिए "आँख ही जीवन है" का विचार कौनकर लोग आरपराकृत से आँखों की आर्य कर लेते और बाप में उन्नत पर पहुँचते हैं। आँख की साधारण बीमारी भी, आरपराकृत से, ठीक होना न करने से जीवन की अन्त्या बना देती है। आँख का इजाज समय और सतर्कता से होना चाहिये। हमारे कारखाने का नैन जीवन अञ्जन काफी वर्षों से आँख की अयोति बढ़ाने तथा आँखों की अयोति स्थिर रखने एवं आँखों की सभी बीमारियों को दूर करने के लिए प्रसिद्ध है और लोगों की सेवा कर रहा है, हमले आँखों में कैसा भी गुन्ध, गुंदा, जल, माया कूड़ा, पचका, मोचिवा-विन्द, नाल्म, लाख रहना, आँखों से पानी बहना (उखका), रोंचों, जियौनी, एक बीज की दो बीज दिखाई देना, रोते एक जाना, कम बज्र काया या बर्णों से बरसा जगाने की आर्य की क्यो न पर गयी हो, हमारा आँखों की अन्त्या बीमारियों बिना आरपराकृत रह होती है। आँखों को आर्यन सत्य रहता है, आर्यन, कैसा भी नैनजीवन अञ्जन द्वारा आँख के रोगियों का हृदय करते हैं तथा अन्य लोगों को इसके इस्तेमाल की राय देते हैं। एक बार अवश्य अनुभव करें। हमारी अस्मा-पत्र माह— कीमाश प्रति शशी १) २ शशी केने पर डाक कार्य माह। हर जगह एम्बेस्टों की आरपराकृत है।

नोट—हमारे अञ्जन की प्रतिष्ठि, प्रचार तथा अयोतिवर्धन को देखकर कुछ लोग अन्त्या को इस में आँखने के लिए "नैन-जीवन अञ्जन" से निजदा-मुक्तता नाम रह रहे हैं, जिससे सत्यमान रहता बाधिए।

पता:—कारखाना नैन जीवन अंजन, १८७, सैण्डहर्स्ट रोड, बम्बई ४



चित्रलो क

संसार

मुद्रण जीवन विभिन्न भाषाओं का एक समुच्चय है। प्रत्येक और प्रगति परिवार के सदस्यों के परस्पर व्यवहार पर निर्भर होती है। प्रत्येक व्यक्ति एक सिद्धांत को मानता है और इसके अनुसार से किताब दुनिया बनाता होता है यह जानना हुआ भी क्या यह हल्की भरने जीवन में छटा है? परिवारिक व्यवस्था इस प्रकार की बनती 'बादिले' इसको जीवन में निज चित्र "संसार" में असी प्रकार प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

चित्र एक परिवार के जीवन पर आधारित है जिसमें एक सत्य एक दूसरे के प्रति सहानुभूति रखते हैं परन्तु कुछ दूसरों की समस्याओं को समझ नहीं पाते उनके का दृष्टिकोण विपरीत है। वे निज स्वयं में इस बात को खूब जाते हैं कि हल्का परिवार को कि मिला गया आई व भीष्म का बना है उस पर क्या प्रभाव पड़ेगा। प्रेम और उच्चतर प्रेम के और भावपूर्ण एक और नृप मानने के हृदय का विपक्ष इस स्थिति में किया गया है। जीवन केम में अनुभूति को मं हृदय खूब खूब हमारे से बनना पड़ता है और सब परिस्थितियों में अग्र्य परिवारों के साथ अपने को स्वीकृत करना आवश्यक है इसको 'संसार' में एक समुच्चय जीवन की वास्तविकता को देल सकेगा। कथानक के उल्लेख कलाकारों का ही संग्रह विशेष जानकारी से इस चित्र में किया गया है। भारत के प्रमुख नगरों में सका अवस्थित निकट स्थिति में हो रहा है।

विराट कविकार राजकीय विपत्तियों का है।

राज्य

यदि कथानक, कलाकार और संगीत ही निज की मानता के घोरक है तो राज्यन कर्त्तव्य माना चित्र होगा। भावनाओं से घोरयोग तथा सहस्रसौ चित्राओं से भर इस चित्र में सुरक्षा के भेदों में जगता, समुद्र, दुःखी, शत्रुधन का निष्कला का निष्कल प्रस्तुत किया है। संगीत इसका बहल द्वारा आयोजित है राजस्थान के रणों से यह चित्र कवि मनोहर बन गया है। देशांतर एक कं द्वारा यह चित्र अग्रिम चित्रा बाधेगा।



सैन्य-डी माजी 'बहादुर' में

बड़ी बहु

अपर हृदयवा विपत्तियों किमिद 'बाजी' को 'बुद्धि' के बाप 'बड़ी बहु' प्रस्तुत कर रहे हैं। इस चित्र का निर्माण एक एक और संगीत प्रतिक प्रियाता द्वारा किया गया है। मुख्य भूमिका में निम्नी लेखर सुखी-बना बैठती हैं। इस चित्र के अतिरिक्त हृदयों 'बकी मातामह', नाना आई मह हारा निर्देशित एक पौराणिक चित्र, 'महोदध' के भी एक एक वादिका का संगीत भाषा 'वेला' और सिनबाद ही लेखर के विराट अग्रिकार की प्राप्ति क्लिप्त है।

(एक व का मेम)

मातृपुत्र बाव बहु है कि पक्के जाने बाजे अधिकारी लोग सैनिक महाव के रणों में निकट, बहारा ओष कोर की कार्यवाही करते हुए पक्के गए हैं। मान्य रवान पर हुई वक्तव्यों से भी इस समाचार की पुष्टि हुई है कि देश भर में इस प्रकार का एक संगठित वज कार्य कर रहा है। यह भी ज्ञात हुआ है कि पाकिस्तान के समुद्र एक इस प्रकार का विपत्ति शिवा वेम्प है जो उसके कर कां की दृष्टि से पर को भी भारत नेत्रता है। भारत सरकार सत्यवैराग्य इस प्रकार के लोगों को देख रही है।

क्या भारत-पाक युद्ध होगा ?

[एक व का मेम]

पाकिस्तान नेब दिया जाव। इसके क्लिप्त बावकी संसद द्वारा एक क्लिप्त कानून की बनाना गया था। यह कार्य-बाही पाकिस्तान द्वारा भारत में आयोजित पक्षधारी कार्यवाहियों के दिनों के विरुद्ध पक्षी थी।

देशी समझौता

अतः पाकिस्तान ने पूर्ण बगाल में हिंदुओं का विवाह प्रारम्भ किया और मातामह इनका गरम किया कि सचर्प अनिवार्य प्रतीत होने लगे। किन्तु पाकिस्तान ने संचर्प डाकने की नीति के कारण वं नेहरू शास्त्रि प्रत्येकी एक ही सीमित रहे और परिणाम विपक्षी समझौता हुआ, जिसके फलस्वरूप प्रारम्भ में प्रसिद्ध हुए सुलझमानों को बाहर निकालने का विचार भारत सरकार ने ब्रॉक दिया, नर करीबना प्रारम्भ कर दिया और कोचला देना भी। जितने हिन्दू पाकिस्तान में कम हो गए वह अग्र्य एक क्षात्र हुआ।

युद्ध का नारा

क़रारी के प्रत्य पर एक बार पुनः पाकिस्तान ने बड़ी भारी प्रयासना है। भारत पर आक्रमण की रण्यारी करने के आरोप से इस बार प्रारम्भ किया गया है और समस्त विपक्ष में इस बात के बीक बनने का रहे हैं कि भारत से पाकिस्तान को खतरा है। पाकिस्तान की सीमाओं में युद्ध की भारी पैपारिणी भी जा रही है और दुर्भाग्यवश अचकचा जा रहा है। यह सब हृदयक्लिप्त है कि भारत के नेताओं को यह तरीका ही कि पाकिस्तान से सचर्प होगा और वे इसे डाकने के लिए तैयारके हो उठें।

ध्यान देने योग्य

यह क्लिप्त रूप से ध्यान देने, बाकी बात है कि पाकिस्तान युद्ध की पैपारिणीयों हुए प्रकाश कर रहा है जिसके बारे संसार को उनका पता चक जाये। युद्ध की पैपारिणीयों तथा की प्रारम्भ गुल रूप से होती हैं। यदि वास्तव में पाकिस्तान की युद्ध की चाहता होना तो उनकी तत्कालीन वामा कार्यवाही होने बिना कर गया सारे विपक्ष को सुना कर नहीं होती। दूसरी महाव की शान बिनाभव द्वारा नेहरू को दिया गया निमन्त्रण है। पाकिस्तान के नेताओं ने यह निमन्त्रण विशेष प्रकार का वातावरण प्रकाश करने के परवत ही मेरा है जिससे वं नेहरू तथा द्वारा सचर्प डाकने के प्रयास में सुकें और क़रारी उनके हवाके कर में।

पं० नेहरू सावधान !

हर्ष का विपक्ष है कि इससे प्रया-

मंकी वे पाकिस्तान से व्यवहार करने में सार्वभौमिक दबाव तथा तत्कालीन कोच का कुछ परिवर्तन किया है। यदि यह दबाव बनी रही तो बोधा उल्लेख कर पाकिस्तान विकाने से का जानाया। विपक्ष विचारकबकी का मुख कर की भारत से युद्ध नहीं चाहते, क्योंकि वे असीमांत विचारक है कि भारत युद्ध का प्रन्त पाकिस्तान के ही वं में होगा। वे तो केवल गीतन सचकी व कृतनीतिक कुलझला से क़रारी ने नेताओं की दुर्बल मनोहृति से क्षाम डाक कर क़रारी को हथपता चाहते हैं। हृदयक्लिप्त यह विरासत है कि वे पं० नेहरू का ही दृष्टक बीच पर पकर और सच व्यवहार जारी रखेंगे।

पाकिस्तान सरास सचर्प प्रारम्भ करेगा, हममें जारी सन्देश है, क्योंकि देशी स्थिति में यह समझता है कि भारतीय सुलझमानों का जीवन संकट में चक जायेगा। तो भी यदि उसने प्रारम्भ की किया, तो अमेरिका व ब्रिटेन के इसी प्रारम्भान पर कि सचर डाकने ही राष्ट्र-सच बीच में कूट प्रयोग और सच पं० नेहरू पर क़ारी इन्च डाक कर उन्हें दबाया जा सकेगा। सब युद्ध का नहीं, केवल इस बात का है कि हमारे प्रयास-सन्धी की सुलझमान हृदयक्लिप्त व संचर्प डाकने की मनोहृति नहीं उठने कुना न दे और वे क़रारी को पाकिस्तान को न दे देंगे।

डोंगरे
वाल्मसुतन
कमजोर वृद्ध
नाकतनवर यतन है।

मासिक रुकावट

बन्ध मासिक धर्म रोज़ोजीन द्वाव है उपायास बिना सक्कीक मुक्की निपटित 'मारा', अतः की प्रकाश दूर होती है। कथन ४) २० मुरम कायदे के क्लिप्त लेख नरुकी की ६) २० पोस्टन क़ावला, सन्त्रुष्ट तथा के मेरम स हमेशा के निपटन नहीं रहता, गर्भे निरोध होता है। मासिक धर्म निपटित होता, विरसनीय प्रार निपटित है। नोमन ४)

प्रातः-दुधाधुनायन फ़ार्मी की आसनगर ४ देहवी एलेक्ट-अवधाना कं० अन्धनी चौक

दिल्ली साप्ताहिक वायदा बाजार

[से — श्री महात्म्य भरतिया]

१ अग्रस्त शुक्रवार की समाप्त व्यापार के दैनिक बाय विन्य है—

चाँदी डुकड़ा पेन्वर सावन दिल्लीवरी

वार	खुदा	खंवा	दीया	कण
शुक्रवार	१८२१)	१८२१(—)	१८२१)	१८२१(—)
रविवार	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)
मंगल	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)
बुध	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)

गवार साय दिल्लीवरी

वार	खुदा	खंवा	दीया	कण
शुक्रवार	१८२१)	१८२१(—)	१८२१)	१८२१(—)
रविवार	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)
मंगल	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)
बुध	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)

मटर भादवा दिल्लीवरी

वार	खुदा	खंवा	दीया	कण
शुक्रवार	१८२१)	१८२१(—)	१८२१)	१८२१(—)
रविवार	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)
मंगल	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)
बुध	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)	१८२१(—)

[रु० ० का पेय]

सन्निज व ज्यारार

देख में सत्यमक, पोटास व गायक दावे बाते हैं। कोयला नहीं के बराबर है। मुंटे उद्योग भी कम ही हैं। सार्वजनिक की कमी के कारण कच्चे कम में लीविया की निर्माण कर दिया जाता है। कुछ कपड़ा, चाय बस्तुएँ हवाई निर्माण की जाती हैं। देश में मोटो गम बैंक की एक शाखा कार्य करती है। वातावरण के साथ ही स्वास्थ्य विकारी बुरा में है। केवल एक सम्पूर्ण कल्याण है। यह सार्वजनिक जरूरत व किसान-व्यापार के समीप होने से इसका महत्व कम्यून बढ़ गया है।

मध्यपूर्व के देशों से सम्बन्ध

कहा जाता था कि मध्यपूर्व के मुस्लिम राष्ट्र अरब एक दूसरे की चारों ओर ही दृष्टि से देखते हैं। इसी के कारण मिन वसतिगर्ह वहाँ प्रमुख राजनीतियों की कल्पना हो रही है। अत्यन्त गम्यः १२ राजनैतिक हवाओं का कर्णक इस प्रदेश पर डग चुका है। राज्यों का स्वतंत्रता लक्ष्य नहीं होता है। गाह अनुसूचना की निम्न व अन्य राष्ट्र बाजारों की दृष्टि से देखते हैं। छावनी अरब प्रशासन अनुसूचना का विरोध करता था। क्योंकि उन्होंने देखा कि, जो कि उन्मा पैतृक राज्य से बायस आसने का आन्दोलन चलाया था। मिक अरब से मोरारजी के बख्श में पड़ रहा है। इससे अनुसूचना द्वारा फिजरीन के विभिन्न प्रदेश की नृसंशोधन में मिला देने का कदा विरोध किया था। बख्श-अल के सुल्तान मन्त्री ने भी अपने इस

प्रदेश की निज जाने पर कदा विरोध प्रकट किया था। स्वयं सरकारों ने शर-बायियों की बायस कौट जाने की कदा था। परन्तु गाह से इसका विरोध किया और उनके बसने के बनेको अत्यन्त धिक्क थे। गाह की बायसों द्वारा विभिन्न सेवा की भी अन्य सरकारों बायसों की दृष्टि से देखते हैं।

अमेरिका व मध्यपूर्व

अमेरिका की नीति यह के अत्यन्त पर मध्यपूर्व में बायस का प्रयोग करने की रही है। अपने सभी हाथ में बहा पर अपनेको हवाओं में मान दिया है क्योंकि यह अपने मित्र मित्रों की इस प्रदेश से बाहर निकालना चाहता है। व- बाय-बायसारा की खुश से हराम में मित्र का ऐसा सत्यमक समझ होना है। अमेरिका के एक का इस सत्यमक में अन्य-द्वारा करना भी कुनोफि से रहित नहीं है। गाह अनुसूचना की खुश से मित्र ने अपना बसने कदा एक सुविधम समर्थक को दिया है। उसे बाय इस प्रदेश में अपने सैनिक बसों की समाप्त हो जाने का डर है। गाह की खुश से देश का आत्मन भी धिक्क मित्र हो गया है। किसी मोरार हासक के अत्यन्त में मध्यपूर्व के अन्य राष्ट्र बायस वदमा चुकने के बिचे बायसगि है। कुछ सत्यमों में ही वहाँ पर मित्र, अमेरिका व मध्यपूर्व के देशों के अन्य का मित्रता होगा। अत्यन्त सति इस युग पर इसदिने निरन्तर रचना चाहती है कि वहाँ से क्या के तेज कृपों पर सत्यमक से दगावा किया जा सकता है। प्रत्यक्ष वृत्ति में अमेरिका विजयी होना है। बाय देखें कि कंट किस करणक फैलता है।

राजपूती गौरव का एक अनोखा ड्रामा

बहादुरी, प्रेम और प्रतिशोध की भावना तथा तलवारी लड़ाई और रोमाञ्चकारी कृत्यों से परिपूर्ण

एम० सादिक का

सय्यां

कलाकारः—

★ मधुबाला

- ★ अजीत
- ★ सज्जन
- ★ राज मेहरा
- ★ अमर
- ★ जयवन्त
- ★ रमेश सिन्हा
- ★ रमेश ठाकुर
- ★ कुण्ड
- ★ लीला चिट्ठिस



कहानी और संवाद—

अज्म बाजिदपुरी

गाने—

राजेन्द्र कृष्ण, हसरत जैपुरी और मधोक

निर्माता और निदेशक—एम० सादिक

अखिल भारतीय उद्घाटन

शुक्रवार १० अग्रस्त को

नावल्टी

दिल्ली

रीगल

नई दिल्ली

न्यू ताज — आगरा,

दिलराद — गुवाहाटी

नावल्टी — कानपुर

रिआल्टो — मसूरी,

जगत टाकीज डिस्ट्रीब्यूटर्स रिलीज।



‘सिविल एन्ड मिलिटरी गजट’ के संपादक ने भारत लिये से लोडकर बताया है कि पाकिस्तानी सत्तापुं, सुसुप्त हाकूम की बहनों ने भारत लिये की मोह लिया है।

केपट्टी नजर आई, जो बन्द होविप, अकबर ज़मी में तं रते-कौमी से गड़ गयी, एका जो उनसे बोनीपों,

पर तुरन्ता क्या हुआ ? कबने खरी कि अखल पर,

मर्दी की एक पग। यह गौर अकबर ने समय से पहिले ही लिख दिया था, जो अब पाकिस्तान ने सत्यक करना भारत दिया है।

पाकिस्तान की प्रथम खासत लिया-अली की विहो की मास्तानी बरालो ने भीरों को बुद के लिये तैयार होने की अर्थात् की है।

यह उन्होंने धनी नहीं बताया कि अपने पुराने परिचितों के सामने खबने के लिये पड़े में धार्यनी या केपट्टी होकर।

× × ×

आगा खां के सुपुत्र ज़िमझली खां एक अन्य हाथीपुद की अभिनेत्री से शादी करने जा रहे हैं।

यदि वह हाथीपुद की मारी ही अभिनेत्री से एक साथ ही शादी कर डालें, तो हो सकता है, सुमलमाना के ख्वाजा सम्प्रदाय के अजवाब और ही सुविषय सम्प्रदाय उन्हें गुरु मानने लगे।

× × ×
किन्तु और जैन ने अपने स्त्रीके वारिस से लिये हैं।

— नेहरूजी
मोचकर यह सापद की नहीं तकदीर में आने की कुर्सी जितनी है वा नहीं, जितने दिन बैठा जग बैड को।

जयप्रकाशनारायण का कहना है कि कृष्णानी की प्रजापट्टी के पाम कोई योग योजना नहीं।

टीम योजना उन्होंने हथियार नहीं रखी कि योजनाएं अधिक टीम हो जाने के कारण उनमें तोल खाना चुनाने की जगह नहीं रहती। टीम योजना बाबों

की ही उन्होंने हथी लिये खोबा कि वह योजनाओं को ज्यादा टीम करने जाते हैं।

× × ×

श्री पालोवाल का कहना है कि पन्ना-मरकार के विपक्ष अधिस्तान का प्रस्ताव रखा जायगा।

यह के चिराम ने धाम जगाने में जितनी दृग्दो हाथ भिकाई होगी है, उतनी बाहर की धाम में नहीं।

× × ×
प्रेस ट्रस्ट का कहना है कि ब्रिटिश पाकिस्तान की सहयोग ने रहे हैं। आश्चर्य की क्या बात है। जब बगाने में उन्होंने महयोग दिया तो अस्ताने में क्यों न दें।

× × ×
खिलाकनखली पाकिस्तान में आगने की तैयारी कर रहे हैं।

— एक पत्र
अपने राम की राय में उन्हें पहिले खन्नुन भागना बाविस और उसके बाद अमेरिका भाग जाना चाहिये। सरकारी रुपये पर हाथ सफ कर जाना चाहिये।

× × ×
पनि मे खन-बन होने के कारण कुलेश की एक भी दुर्ग में गिरकर मर गई।

— एक सम्वाददाता
बुद्ध यदि चीन में की सुनु में इन्हीं तरह सहयोग देने रहे तो मरकार की

भारतीय विपुओं के पर बगाने की समस्या में ओग टक्कर लनी पडेगी, हम-लिये अक्छा है इन्हे बन्द ही करा दें।

× × ×

उत्तर प्रदेश के नगरपालिका चौपरी चक्रान्ति का बहना है कि हमारे यहाँ कहीं आन्दोलन नहीं है, यह दावबत के अर्थ में गलत है।

अदन राम को यही सम्नाप है कि पौं माहव की अब सम्ना बनने के बाद अन्मनाप नहीं रहा और जो धोखा बहनु है, वह अक्छा है।

× × ×

भापय और लेमन भवान्मय की लोग ‘लाइम’ समझ रहे हैं।

— वही भापय
यही एक दिन आपके राजनीतिक

गुरु की क्या करके हैं।

× × ×

शक्ति हमारे हाथ में है, हम कागिर की बन सकते हैं। आज हमारे हस्के लोडी-जायें तक की आलाचना की जानी है।

कागिर बलिये, गोवी, पल्लवाहने। नवम्बर-दिसम्बर तक जो चाहें बन लीजिये।

× × ×

श्री कृष्णानी का कहना है कि कृष् कांमिंड डीक रास्ते पर चल पडो नो मैं हिमालय पर्वत पर बसा जाऊंगा।

सब नो कांमिंड की पुराने रास्ते पर ही बजना डीक है क्वाकि भापकी भापचिपन के लिये हिमालय नो न जाना पड़ेगा।

× × ×

उत्तर प्रदेश के इति मन्त्री लोबाबी ने स्वीका दिया और फड से बाविल भी ले लिया।

इनी का नाम है सफाई, यदि पद से न लेते तो बड से सम्पद हो जाता और सारी कृषि हस्के बिना बन्मगवृध कर जाते।

× × ×

खिलाकनखली का कहना है कि पाकिस्तान का चिह्न मुका होगा।

— प्रेस ट्रस्ट
हस्के पलला भापकी जनता और उच्च-समकवी हो नहीं।

× × ×

कानपुर की सुनी मिर्को में हड़ताल होती।

— एक शीर्षक
उनी मिर्को में करते नो उच्च चोर-बाजारियों की भी लाभ होगा।

— पाराखर

रवर की मुर III) मे

किन्नी या बं मो र बाहर की र हंकी डुधर के II) मेजिये। सुनी सुपन।

पता—कृष्णा प्रेस (अ) सिवपुरी (नो.ब्रा.)

(I.B.) “तपेदिक” फेफड़े का हो या अंतर्दियों का, बड़ा भयंकर रोग है

(१) पहला स्टेज (२) दूसरा स्टेज (३) तीसरा स्टेज (४) चौथा स्टेज अन्तिम स्टेज

सम्को ज्वर काली	ज्वर, खांसी की अधिकता	हारी सुखाना, ज्वर काली की भयंकरता	सब ही बातों की अत्यंत शरीर पर बसेल खादि अत्यंत जोर का द्रुक् होना	अत्यंत जोर का द्रुक् होना
ज्वर	(JABRI)	ज्वर	(JABRI)	(JABRI)

इस दुष्ट रोग पर भारत के प्रमुख श्रमियों की अद्भुत खोज (Research) ‘जवरी’ है

देखिये, डाक्टर भी आश्चर्य करने लगे—

श्री रामनाथ शर्मा एसिस्टेंट सिमानल, हस्पेक्टर E.I.R. भूरादाबाद से लिखते हैं कि हमारे साले श्री नगराजसिंह

शर्मा सिमानल फेफड़े (मेड) की मेडिकल आधिकार्य भूरादाबाद ने डी. सी. बताया था। आपकी टका ‘जवरी’ के मेडन से वह निरुद्धल अक्छा हो गया। डाक्टर लोग इसे बैक्चर रंग रह गये कि इन्ही जवरी कैसे अक्छा हो गया। मैं आपको हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। सिमानल को इसी प्रकार भारत के कोने-कोने से हजारों रोगियों का कहना है कि ‘जवरी’ क्या नहीं है बल्कि रोगी को काल के अंधकार माल से बचाने वाली ‘ईश्वरिय’ शक्ति है। ‘जवरी’ भारत के पूज्य होस्टलन्ट श्रमियों की कटुपुत्र खोज और आनुवंशिक सिमान का एक अत्यंत बलवान है। यदि आप सब तरफ से माउन्टबैर हो लुके हो, एक्सरे (X-RAY) आदि के बाद डाक्टरों, इन्जीनो ने भी जवान से दिया हो, तो भी एक बार परमात्मा या नाम लेकर ‘जवरी’ की परीक्षा कर लें। परीक्षा ही १० दिन का नमून रखा गया है, जिसमें लक्ष्मी हो सके।

T. B. तपेदिक व पुराने ज्वर के हताश रोगियों

अब मैं सन्को अन्त्या बड़ी कदावत रोगी-अन्त्या पकताने होत है क्या जब चिकित्सा युग गई लेव, दसलिय आखेर देकर तेनी की जान बनाये होइये, इन्ही डाक्टर, वैद्य अपने रोगियों पर व्यवहार करके नाम पैदा कर रहे हैं और तार दाग आखेर देते हैं। तार आदि के लिये हमारा पता बमेल ‘जवरी जगाधरी’ (JABRI Jagadhari) लिख देता फापी है। तार से यदि आखर दे तो अन्त्या पूरा पता लिखें। मूल्य इस प्रकार है—

‘जवरी’ मेशल नं० १ इन्जीनो के लिये जिसमें साथ-साथ ताकत बढ़ाने के लिये सोना, मोती, अन्नक आदि की मूल्यवान घससे पकती है। ... ५०० दिन का मोटा ५०० नमूना १० दिन के लिये २० ‘जवरी’ नं० २ जिसमें मुखवान जड़ी बूटिया है। पूरा नमूना २०० नमूना १० दिन के लिये ६० मशाल आदि बलवान। आखर में पत्र का इवाला नगर ‘ज.टी.’ तथा पता साफ-साफ लिखे पालेला जवद प्राप्त करने के लिये मूल्य आखर के साथ भेजें।

पता—रायसाहब के० एल० शर्मा एण्ड सन्स, बैकर्स (२) जगाधरी (E.P.)



गमस्ता का एक दृश्य



नई आली का एक दृश्य



जगमा का एक दृश्य

दृश्यापगमन शर्मा युक्त व प्रकाशक ने जानकर पत्रकेसम्पन्न वि० के सिद्धि पात्रुन प्रथम अङ्कावली बाजार देहली में कृपयाकर प्रकाशित किया ।
सम्पादक—व.शिवदेव वर्मा

परिचर्चा

सावित्र साप्ताहिक

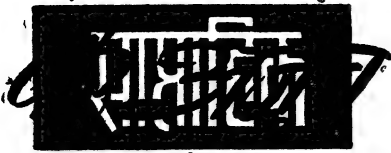


योगिराज श्री अरविन्द

४

जाना

दिल्ली रविवार २८ अगस्त सन् २००८ DELHI 12th AUGUST 1961



अर्जुनस्य प्रतिज्ञां द्वे न दैन्यं न पलायनम्

वर्ष १८] विहरी, २८ रविवार आषाढ सम्बत् २००८ [अङ्क १६

विचार-प्रकाशना का स्वतन्त्रता हमारा जन्मदिन अधिकार है
और जब तक हमारे संविधान में इसकी गारण्टी नहीं कर दी जायगी,
हम तब तक वैन नहीं लेगे।

१५ अगस्त !

भारत स्वतन्त्रता प्राप्ति दिवस पाँचवीं बार आया है। इसके पुनरागमन का इतिहास प्रिय तथा बड़े अनुभवों का इतिहास है, आशा तथा निराशा की कथा है। इसके साथ राष्ट्र के अरमान तथा वेदनायें बंधी रहच रही थी, पूर्ण एकाग्र, निष्कल तथा शेष भारत का जीवन एक हृदयि देश के द्वारा सहसा मध्यरात्रि में कपने में प्रयुक्त हो जाने वाले बाल्यके के अन्त्य में विच्छेद था, जो भी देश ने कपालम्भ बलशाली से उत्पन्न अनाक स्वतन्त्रता देनी का स्वागत किया, धूमधाम से समारोह हुए।

पूरे बार वर्ष हुए जब भारत विदेशी शासन में सुख हुआ था। बन्धनों के टूटने के समय प्रत्येक हृदय उल्लसित था। यद्यपि परिचमोत्तर सीमाप्राप्त व परिचमो जीवाय में हिन्दुओं के जनन की होला जल रही थी, पूर्ण एकाग्र, निष्कल तथा शेष भारत का जीवन एक हृदयि देश के द्वारा सहसा मध्यरात्रि में कपने में प्रयुक्त हो जाने वाले बाल्यके के अन्त्य में विच्छेद था, जो भी देश ने कपालम्भ बलशाली से उत्पन्न अनाक स्वतन्त्रता देनी का स्वागत किया, धूमधाम से समारोह हुए।

विदेशी शासन से प्रत्यक्ष जनजीवन में सुखकर सांन लेने का ध्यान किया। किन्तु यह था, उसे सांन लेने क्यों नहीं दिया जाता? प्रायः बचकर किसी प्रकार निष्कल थाये हुए लोगों ने सुना कि उन्ने पुनः अही में प्रवेश करने को कहा जा रहा है। सीमा देशा तक शौच कर जाने वाले का सीमा के किनारे बच कर दिया गया किन्तु इस और तथा उरका रक्क उरकी और हाथ न बढ़ा सका। असहाय तथा निराश्रित बाक्यों की कोन लगाये।

वही नहीं, लोग समझे कि अंग्रेज गद्द तो अंग्रेजों का काकाशासन भी गया आस इन्नोंने कहा हाथ पाँव सीधे करने चाहें तो कि अंग्रेजों द्वारा बनये गए सुरक्षा कानूनों ने डाट कर कहा—'लबरदार, अंग्रेज गया है, अंग्रेजों की रचना नहीं गई।' और लोगों ने नेत्र मलकर आचखे पूर्वक देखा कि समग्र ब्रिटेन अंग्रेजों द्वारा बटी गई रस्मियों से धमकी और तबके हुए है।

बार वर्ष की स्वतन्त्रता और देश कहाँ से कहाँ आ गया। कुछ लोग थाज भी निस्संकोच भाव से कह देते हैं कि भारत ने एक बार क्यों में बची प्रगति की है, अन्तराष्ट्रीय क्षेत्र में प्रतिष्ठित प्राप्त की है, आर्यवी देशों में स्थान बनाने में सफल हुआ है। किन्तु लेना जोला तो कुछ और ही बनवा है।

आज लोग उससे अधिक निराश हैं जितने कि वे विदेशी शासन में थे। उस समय विदेशियों से उठकर लेने वाले नेतृत्वों की पीछे चलने का उल्लाह तो था। अंग्रेजों पर विजय पाने की महावाक्यांवा तो थी। किन्तु विदेशियों को जीतने का दावा करने वाले महापुरुषों को अपनी स्वयं की बुराईयों से, दुर्बलता में हारते देखना किन्तु करण था—किन्तु निराशाजनक था। कामदेव विजय की घोषणा करने वाला यदि किसी बुरूप बेध्या के पीछे दौब पर तो उसे देख कर कंसा लगना? क्रिश्चन्यविषुद हुआ देश का जनजीवन सोचना है कि स्थिति में यह संसार परिवर्तन कैसे हुआ? इन बार ही क्यों में देश में अकाल की स्थिति आ गयी, बल का अभाव हो गया, बेकारी बढ़ गई, अर्थ संकट छुड़ बाए लका है, महाद्वी का विनाश नहीं, अत्याचार सीजुना होकर बस दे रहा है, चरित का चोर पतन हो गया, आशिर क्यों, कैसे? क्या यह सब अपने बना हो गया?

पाकिस्तानी विनराल हमारा अधमान कर रहा है। हमारे बाल्यके पर अत्याचार हुए, हमारी बर्बाद करवों कपने की सम्पत्ति हमारी लो गयी। बमारी धूमि पर आक्रमण हुए, आरतो के वल्लख पर आज भी शत्रु के सेतों के कीजे गये

हुए हैं, आसाम में शत्रु सैकते चले जा रहे हैं, भारत विजय के मन्त्रबे बंध रहे हैं, और इस प्रत्येक अधमान को माहक लुप बैठे रहे। पाकिस्तान निर में काट रहा है और जिनकी कृपा से इसका जन्म हुआ वे सुपचाप बैठे हैं। आशिर क्यों?

हम न्याय का पक्ष लेकर विरव के सम्मुख जाते हैं कोई हमें दण्डता तक नहीं। हम मानना को दुमई देने हैं कोई सुनना तक नहीं। हम समय का नाम लेते हैं, और वे हमारी हथी उधाने हैं, आशिर क्यों?

बार वर्ष में उगने ने अनुभव किया कि अंग्रेज चले गए किन्तु अपनी व शोध गए हैं और उन न हमारे स्वतन्त्रता नेताओं पर बाधित कर लिया है। आज वे जवता से उठना की दूर रहते हैं जितनी दूर अंग्रेज रहते थे। उसी प्रकार शासन करते हैं विय प्रकार अंग्रेज करते थे। वही डाट बाट बलिक उतने भी अधिक रखना चाहते हैं जो अंग्रेज रखने थे। उन्हीं काले कानूनों की, उतने भी अधिक काले कानूनों की। इन्हीं आचखकता पचनी है, जिनमें अंग्रेज मान्य करते थे। देश की वल्लख उगना क्या कवल स्वतन्त्रताप्राप्ति के पश्चात आने वाले संकट साय है अथवा पूर्ण, अचकल मिड हुए अंग्रेज मान्य आचक जल की गलत नीति, पलित नेता और विचित्र मनको का कल है?

बार वर्ष का परिणाम तो यह है, देन पाँचवे वर्ष में कुछ परिवर्तन होता है या नहीं।

लेख प्रतियोगिता

पारितोषक—५००

‘वीर अर्जुन’ की ओर से एक लेख प्रतियोगिता आरम्भ की जा रही है। लेख का विषय तथा प्रतियोगिता के नियम नीचे दिए जा रहे हैं। यह नियम प्रतियोगिता में भाग लेने वाले प्रत्येक व्यक्ति के लिए मान्य होंगे। अन्त्यथा उस रचना को प्रतियोगिता में सम्मिलित नहीं किया जावेगा।

विषय :—भारतव्य देशी राज्यों में नियम के पूर्व जनता की जीवन-निर्वाह का प्रत्यक्ष नहीं कन्झी था। नियम के पश्चात शासन व्यवस्था राजाओं के स्थान पर जन-नेताओं के हाथ में आ जाने के कारण स्थित सुधरी गई। किन्तु वस्तुस्थिति इससे विपरीत है। राज्यव्यवस्था में आज जनसङ्घ की अधिक बढ़ा हुआ है और स्थिति आधिकाधिक बिगड़ती दिखती देती है। उपरोक्त दृष्ट से तात्पर्य विचार करते हुए राजस्थान तथा मध्यभारत इन दो राज्यों को जनकटो के कारणों की व्याख्या कीजिए।

नियम :—

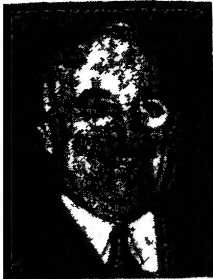
१. प्रतियोगिता में भाग कोई भी व्यक्ति ले सकता है।
२. प्रतियोगिता में भेजे जाने वाले लेख राजाज के एक और स्पष्ट व सुपात्र दण्डों में लिखे होने चाहिए। दुर्गन्ध भरा दण्डवत् लेखों की प्रवेश नहीं मिलेगा।
३. भाव प्रकाशन स्पष्ट तथा सचेत में हो। यथानयन समस्या के सभी अंगों पर विचार विचार गया हो।
४. जो उदाहरण दिये जायें वे सम्मान हो और जो सुपात्र प्रस्तुत किये जायें, वे प्रशंसनीय हों।
५. प्रतियोगिता में भाग लेने वाले सभी लोगों पर ‘शर दण्डन’ का कारागृह होगा, तथा कोई लेख वाच्य नहीं दिया जायेगा।
६. नियमों का निर्वहन अन्तिम रूप में मान्य होगा। निष्पादकों के नामों की घोषणा निरद अन्तिम में ‘वीर अर्जुन’ में प्रकाशित की जायेगी।
७. लेख का विस्तार ३००० शब्दों में अधिक न हो।
८. प्रतियोगिता में भेजे जाने वाले लेखों में ‘शर दण्डन’ साराख में पहुँचने की दन्तिम तिथि २१ अक्टूबर ४१।
९. लिफाफे पर ‘लेख प्रतियोगिता के लिए’ यह स्पष्ट लिखा होना चाहिए।

१०. सर्वोत्कृष्ट लेखकों को २०० रु. द्वितीय को १०० रु. और तृतीय तथा चतुर्थ को ५० रु. २० का राशि द्वारा सम्मानित किया जायेगा। प्रविष्टि केवल की संयंत्रावतुम निष्पादक इस विवरण व्यवस्था में परिवर्तन भी कर सकते हैं।

पिछले बहुत समय
से केन्द्रीय मन्त्रिमण्डल
[शेष पृष्ठ २१ पर]

अन्तर्राष्ट्रीय राजमंच

कोरिया तथा ईरान तेल-वार्तामें नई प्रगति : लाय हैन्डरसनकी नई नियुक्ति



श्री डी.एस.
कोरिया

कोरिया में कम्युनिस्ट क्षेत्र में सशस्त्र कम्युनिस्ट सेना की एक टुकड़ी के का जाने के कारण युद्धविराम वार्ता एक नयी पी बीर राहु सच के प्रधान सेना पति जनरल रिजवे ने बचा कठोर कल बारक कर दिया था। उन्होंने राहु सचीव प्रतिनिधियों को वारिस बुला दिया और एक बयान पर भारी कोन प्रकट किया।

वैसे वो कान्ति वार्ता मिलने की दिनों से सम्पन्नो प्रदेर पर भारी हुई थी। कम्युनिस्ट वार्ता ने कि २८ बचाओ की ही शान्ति रेखा मान दिया जाय वरकि जनरल रिजवे इस बात पर धम दूय थे कि दोनों ही सेनाओं की वर्तमान स्थिति की ही शान्ति रेखा के दू। और का पृष्ठ माना जाय। कोई भी पृष्ठ अपनी बात से हटा नहीं था किन्तु हून प्रकार परकार शान्ति बाता खन्नी करन के लिए जनरल रिजवे आचक उलुच नहीं हैं वह स्पष्ट हो गया था। इस बीच उपरोक्त बयान हो गयी।

कम्युनिस्ट सेनापति ने उक्त बयान के लिए भारी लेख प्रकट किया है और बयान बाचना की है। पश्चिम रेडियो की भी प्चर्न इसी प्रकार की है। कम्युनिस्ट सेनापति ने प्रकट किया है कि इस बात के लिए शान्ति वार्ता होगी न जाय। इससे कुछ क्षेत्रों का अनुमान है कि कम्युनिस्ट युद्धबन्दी बाहरे हैं और क्च पुन वार्ता प्रारम्भ होने पर सम्भवतः २८ बचाओ की विर पर बने नहीं रहने। जनरल रिजवे ने कम्युनिस्ट सेनापति के उक्त भी स्वीकार कर दिया है किन्तु वह कठोर चेतावनी दी है कि यदि इस

बयान की पुनरावृत्ति हुई वा वार्ता सन्न हो जायेगी। प्रतिनिधि की स्वीकृत्य प्रारम्भ करन के लिए मोकिमी से कोरिया लौट जाया है।

तेल वार्ता में प्रगति

तेहरान में ईरानी प्रतिनिधिमण्डल तथा जितन प्रतिनिधि की स्वीकृत्य के बीच कई दिनों से चल रही वातावरण के परिणामस्वरूप अनुमान खरावा जाता है कि ईरान की तेल वार्ता श प्र ही किसी निश्चयात्मक सीमा तक पहुच जायेगी। की स्वीकृत्य ने जितन का रुख स्पष्ट करते हुए कहा है कि वार्ता ईरान के वर्तमान वातावरण में इस प्रकार के खच्य हैं, जिससे सम्झा जा सके कि ईरान के सभी निवेकशीक व्यक्त सम कोते के वचपारी हैं किन्तु फिर की मिलेन किसी भी अनुक्ति-युक्त तथा प्रसम्मानजनक शर्त मानने के लिए ठेगार नहीं होगा। की स्वीकृत्य ने सम कोते से पूर्व सर्वप्रथम ईरानी तेल के यथार्थ निर्वाण की मांग पेश की। आचक ईरानी तेल कम्पनी के कम्पारी इस बात पर कथिक बल दे रहे हैं कि जिन व्यक्तियों के नियन्त्रण में उन्ह कार्य



श्री डाय हैन्डरसन

करना है वे सभी दिनों से योग्य हैं। जितन के प्रधानमन्त्री श्री एडवर्ड इसले पूर्व ही घोषणा कर चुके हैं कि मिलेन ईरान से सम्झा सम्भव विषम नहीं होगा। इसलिए जानकारी क्षेत्रों का कथन है कि दोनों प्रतिनिधिमण्डल जोड़ की किसी सम्भन मार्ग का अनुकरण करेंगे।

लाय हैन्डरसन तेहरान की नई नियुक्ति

वह कच प्राय निर्दिष्ट हो गया कि डाय हैन्डरसन तिछी से हट कर (पृष्ठ पृष्ठ २२ पर)

हिन्दुत्व की पुस्तकें

राष्ट्रीय साहित्य

हिन्दू राष्ट्र के चार युग	१)	वासिकी रामायण	
बीर पञ्च रत्न	१४)	मोटे भक्तों में (पृष्ठ सख्या ११६)	
बीर शिवाजी मरहटा	१५)	जेकब—५० जयगोपाळ	१२)
महाराष्ट्रा प्रथा	१६)	महाभारत	
जयशेष (कोरस RSS)	१७)	(सरक भाषा में पृष्ठ सख्या ६०८)	
कलनाद (कविलाए RSS)	१८)	जेकब—५० जयगोपाळ	१२)
राष्ट्रीय गीताजोड़ी (राहु कविला)	१९)	चम्मारी (मोडोली कविला)	१३)
शिवाजी और जीवन	२)	पञ्चाल के कवराण	१४)
वन्द्युक्तों से हो बाटें	३)	स्वास्वय शिवा	२४)
कलनाद (गुफकरम)	४)	हमारी राष्ट्रपिता (गुल्लो)	११)
गीताजोड़ी (टैगोर)	५)	काठी शिवा	१)
हमारा भाव स्वरूप	६)	मोनासन	१)
सच के आलोचकों से हो बाटें	७)	मन्च बुद्ध (मन्नाका भाग)	१)
विस्वासाय	८)	हिन्दू धर्म अन्धका न्यो	१०)
		मन्चर्षी साधन	१)
		रम्बेरी	४)

इंजिनियर बनो मिस्त्री बनो

टैकनिकल साहित्य

मोटर वैजैक टीक	१)	सफ्ट बालूमन बाक रेडियो	१४)
हवैक्रेट गाइड	२)	विना रिजलो के रेडियो	१५)
हवैक्रेट वार्ता	३)	सत्य व्यापार कम्पनी मरहटा	१६)
काल्पक हजल गाइड	४)	व्यापार दस्तकारी	१७)
मन्च काल्पक बाटा चको	५)	कमी पैसायत बाव	१८)
वाल्स्केम रेडियो गाइड	६)	हवैक्रेट इन्जीनरीरिग बुक	१९)
काल्पकरी मैनेजल	७)	रहनुमच इन्जीनीरिंग	२०)
कल्पाय गाइड (फिटर ट्रेनिंग)	८)	(स्टीम वा स्टीम बायलर गाइड	
हवैक्रेट प्लेडिंग	९)	वीन सम्पत्तें भाग)	
काल्पक वा मैस हजल	१०)	वरकाल्पक काल्पक भाग	१)
वर्जी मास्टर	११)	ट्रेक्टर गाइड	२)
काल्पक शिवा (ग्लेस गाइड)	१२)	हवैक्रेटिडो	३)
साधन शिवा	१३)	मोटर बाइक (इम्प्लानन्ट)	१४)
रेडियो साहित्य (मरम्भ)	१५)	मोटरकार इन्स्पेक्टर	१५)
		बाक का डेडोकोन	१६)

नोट—हिन्दी पुस्तकों का बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मगाहने। ज्योपारियों और पुस्तकालयों के लिये विशेष रियायत।

क हर आर्डर पर १६५१ की जन्नी युक्त क

मगाने का पता:—देहाती पुस्तक मरहटा, चावड़ी बाजार (A.W.) देहली ५

देश के मतवालों का गहरा रक्त उसके पीछे चमक रहा है

आज पन्नाह अगस्त है। इस दिन की रबर्षिमा प्रभात को देखने के लिए क्या कुछ हुआ, हल्का हमारे स्वरमन्दा संगीत की दृष्टि पर एक रोमाञ्चकारी इतिहास संक्षिप्त है। जहाँ महान्या गांधी ने शांतिपूर्ण उपायों द्वारा भारतीयों को अपने अधिकार के लिए प्रेरित किया, वहाँ दूसरी ओर कमिश्नरी आर्यों पर देश में एक साज एक का दृष्टान्त था, जिसमें ईसले व करोड़ों युवक और युवावतियों ने स्वतन्त्रता के लिए बलिदान दिए।

देश के इस पतन व भ्रष्टाचार

अरविन्द और क्रान्तिकारी

गोपी बरविन्द ने १९०८ में भारतीय कांग्रेस का जन्म दिया। जब १९१४ की अमेरिका से सम्बन्धित गहरा शरीर ने देश में सशस्त्र क्रान्ति की चेष्टा की। जगता कि वह असफल रहे, किन्तु फिर भी इससे उन्होंने के रक्त में एक नया भाव और कामे नव कर सरदार जगन्नाथ की अमर कहानी इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठों में अंकित हो गई। अन्ततः एक आकाश इसी युग के भारतीय विप्लवकाम शरीर के सर्वोच्च सेनापति के, जिनके मित्रिज गोकर्णराजी की इस शोचिणी का कर स्वतन्त्रता के संगीत की बुलबुल बेसी से बजो गया दिया था।

सन् १९२० में जब कांग्रेस अलहाबाद युग की तरह खूबका रही थी उस समय दुःखाने ने, नहीं, नहीं, महाभारत-मित्रता नेता सुभाष ने, कांग्रेस की आगे बढ़ाने के लिए आह्वान दिया। किन्तु कांग्रेस इसी निर्भर हो चुकी थी कि देश सुख-योग भोग करो बड़ गद। अमेरिका ने भारतीयों को जबरदस्ती गरीब पक्ष कर चुके थे वही। उस समय कांग्रेस की शक्तिहीन भावना की प्रतीति ने दुःख दिया था। वह सेनागी सुभाष महा इस अवधान को कैसे बहाल करता। एक दिन वह बागी कुट्टी में अन्तर्गमन हो विदेशों में जा पहुँचा। कांग्रेस जिस कार्य को करने से असमर्थ रही, बाहर जा कर उसने उन्हीं भारतीय सेनाओं को शत्रु के विरुद्ध आजाद विश्व सेना में परिचालन कर दिया। उस सेना में ने गिराहियों से रक्त माया, "शत्रु का रक्तान्न करने के लिए"। इस समय देश में कानून की अग्नि प्रज्वलित हो उठी थी और नव, उस और बागु सेनाओं ने विद्रोह कर दिया। यह पन्नाह अगस्त की दृष्टिमान इस प्रकार जहाँ देशभक्त विद्रोही तरफों के रक्त से रंगी गये।

१५ अगस्त की लालधारी

देश का विभाजन

शायद इस पर भी स्वतन्त्रता देवी को रक्त से रंगान करना पड़े था। देश के विभाजन की बात व मानते हुए भी विभाजन स्वीकार कर लिया गया और हल्का जो दुष्परिणाम लाया

निरपराध प्राणियों की निर्मल हत्या के रूप में हमारे सामने आता है, यह किस का कर्तृ है? यह सभी विचारवान् युवक जानते हैं कि यह ब्रह्म का पञ्चा काभिल के मल्लक से कमी गेता नहीं जा सकता। इसका जो नहीं ब्रह्म देश में सरकारी भावों की जो दुर्गन्धा हो रही है यह किसी से छिपी नहीं। इस

का सारा उत्तरदायित्व कांग्रेस

समस्या की आज दिन तक कोई सन्तुचित व्यवस्था नहीं हो पाई है।

हजर आजू है। इन संसंधि अमर आरामों की ओर भी देखे जिन्हींने ईसले ईसले देश के लिए मोक्षियां आईं और काली के तपनों पर कुछ कर अपने प्राय दे दिए। इस उनका नाम तक भी नहीं जानते। जिन शहीदों के रक्त से फाग लेव कर स्वतन्त्रता का मन्त्र रचन देखा है, क्या उसमें उन अमर हुतात्माओं की राष्ट्र की ओर से कोई स्थिति भी है। यस्तु छोड़िये इस बात को भी, प्राय कहने कि मेरे की बात भी कर कोने पावों की ओर देखा है। आहूत इस भी हँसे। प्रत्य तो इस बात का है कि कनेकों राजनैतिक व्यस्त परिचार जिन्हींने अपना सर्वस्व देश की बलि देवी पर निखार कर दिया है, उनके लिए हमारी सरकार ने क्या किया? ऐसे कनेकों परिवार, कार्य-कर्त्ता, और विद्यार्थी आर्थिक परिस्थिति के शिकार बन सूख से दम रोके रहे हैं। हमारी राष्ट्रीय सरकार इस ओर सर्वथा नील और उदासीन दिखलाई देवी है। उस दिन से यह अपने शान-वासु संस्था बनर किए बैठी है। क्या यह ठीक है कि 'किस किस को क्या' कोटिज किस किस को रोह्ये। आराम बची नीज है सुह इक

★ श्री शिवशंकर 'भारती'

कर सोहूँ।" यह उक्ति सर्वत्र चरितार्थ हो उठी है।

शासन में असन्तोष

विदेशी शासन के जाने के परभाव ठीक उली प्रभाव हुआ जैसे भारत के जाने के बाद बेटी बाकों के घर की बुरा होती है। उस विडमिन्न में वातावरण का नेतराणपूर्ण माहाम्न होना है। कहीं टूटे फूटे मटकने, लकड़ी की खुनी पत्थरों, कृपण का लिया हुआ कुल और मंत्र कर्म करते पणकों पर अकाले हुए दण्डियोंचर होने हैं। एक ओर घर के बर्तनों में कुचों स्वरमन्दा से सुह डाकले मजर होते हैं। बाज हमारे देश की ठीक बैसी ही व्यवस्था हो गयी है। बने बने पूंजीविन हमारे देश की सरचित पूँजी को अन्धधारा के रूप में अपहरण कर रहे हैं। प्राणों के बने बने मन्मोहाज

होना जो देश में अन्धधारा का नाम ही कमी का समाप्त हो गया होना।

हमारी राष्ट्रीय सरकार की आचार-मित्रा मिल संशोधी सरकार की नीति पर अन्धधर्मित है, क्या यह राष्ट्र के लिए कम बलरणा है? कब तक हम गैर शासन के होय निकालने में व्यस्त ने किन्तु काम जो हमारा सर्व्व का ही दुःखन कितना नापक होगया है। कितनी अधिक दुष्परिणाम फैल गयी है। सरकारी दण्डों को तो धवीक दना है। अपने कर्तव्य को पूर्ण करने की शिक्षा प्रायः बाज राजकीय दण्डों से छुल हो गयी है। वहाँ अन्धधारा अपने अन्धधारी ठीके कर चुका है।

नये परिवर्तनों की मांगें

आज कांग्रेस का गड बलबलना रहा है। कांग्रेस से बने-बने नेता और नमिकों का त्यागना देव निकलना कांग्रेस के अण्ड का परिचायक है। कनेक के सिवाज बाज की जनता की आवाजों राष्ट्रीय सरकार में एक गम्भीर परिवर्तन की मांग पेश करती हैं। देश का आर्थिक जीवन आज ओर लम्ह से होकर गुजर रहा है। जनता उली शासन को चाहती है जिसमें उस की समस्याओं का हल हो। जब तक जनता की समस्याओं का हल नहीं होगा निम्नता और सुखमरी दूर नहीं होगी

के स्वार्थी नेताओं के सिर पर है

जो मैं अन्धधारा और दूँलकोरी करने बाकों को काली के तपनों पर अटकवा दूँगा। इससे सिवाज कि हामी के बात दिखाने के और जाने के और इस विषय में कुछ और भी किया गया? जिन पर अन्धधारा करने और उनको मोलाहान देने की उन्मोदारी है, क्या ऐसे किसी की छात्नी को काँती के तपने पर अटकवा गया? यदि प्राय २ में नाममात्र के लिए भी ऐसा किया गया

तब एक हम कैसे स्वतन्त्र!

१९२० के १२ अगस्त में जो प्रभाव था और लोगों में जो उन्मोहाज था आज यह मिट सा गया है। रोटी, रोजी का ही नहीं इससे अधिक बराक प्रत्य हज होने पर १२ अगस्त का यह महान् दिन सफ़ा कना जा सकता है।

मधुमेह

[वाचनीय] शरीर मूल जब से दूर। चाहे बैसी ही अम्लक बापवा अम्लक क्यों न हो पेशाब में शकर भारी हो व्यस्त बलि भारी हो, शरीर में कोले, फ़ावत, कार्बोह ड्रहायि निकल जाते हैं, पेशाब बार-बार आता हो जो मधु-रानी सेवन करे। पहले रोज़ ही शकर बन्द हो जायगी और १० दिन में यह अम्लक रोग जब से चला जायगा। दाम १११) डाक कर्षे पुरक।

विमलचन्द्र कैमिकल फार्मोटी हरिद्वार।

पाकिस्तान आसाम की भूमि पर शान्त आक्रमण कर रहा है आखिर सरकार कठोर कदम क्यों नहीं उठाती ?



श्री जवाहरलाल नेहरू

मारत सरकार के विप्लव और समर्थन अर्थात् आ प्रभुकार ने अखिल में भाष्य होते हुए देश-व्यापक, सत्ता-नीति और रथ की भाष्य का अभ्यवसान करने की भाष्यकता की ओर क्लिप्त रूप से ध्यान आँचा है। इसकी भाष्यकता से इन्कार नहीं किया जा सकता। परन्तु भारतीय लोगों की रक्षा करना और भारत भूमि का लुट भर भी परकीय देश के हाथ में न जाने देना इससे भी अधिक भाष्यक है। इसके आधिकारिक अपने देश की चप्पा चप्पा जमीन का पता होना चाहिए। मित्र सरकार को अपने देश का काम नहीं क्या वह उसकी रक्षा करने में समर्थ हो सकती है ?

मुस्लिम लोग की पाकिस्तान पर गृह रणित है, वह बहुत पक्का रहे सब को ज्ञात थी। आसाम का सिखट विद्या पाकिस्तान में भिजा दिया गया। परन्तु इससे पाकिस्तान को सम्पन्न नहीं है। यह समूचे आसाम की धीरे धीरे विनाश करने का प्रयास कर रहा है। वह धीरे-धीरे एक-एक गांव को हड़प कर समूचे आसाम को विनाश जायगा और अन्त में न देगा। भारत सरकार पाकिस्तान की इस योजना से परिचित है, ऐसा नहीं मानना होगा। पाकिस्तान हमका भेगा या नहीं, इसी पर बड़ा उदासीन हो रहा है।

समाज जाया है कि पाकिस्तान कमनीय पर आक्रमण भेगा। निस्संदेह वह उसकी पूरी तैयारी है। परन्तु वह कुछ दिया गया है कि कार्मरी के ही समाज यह आसाम पर भी आक्रमण भी होगा करता है। वह योजना ही नहीं बना रहा। बल्कि उसने आसाम पर भाष्य भोज दिया है। आसाम को बार

बार है कि आसाम पर आए इस सकल की देश, जवाज और सरकार इन लोगों में से कोई भी अनुभव नहीं करता। इस समस्या में आसाम यदि अपने को हतभाग्य माने तो क्या आसाम ? आसाम उसके पास भी गोरीनाथ बारदोज है सत्ता नेता भी नहीं जिसने कि अपनी स्थिति की योजना के विप्लव तुलना लबा कर दिया था और कामेल को भाष्य किया था कि वह उस भाष्य को भारतीय सरकार कर दे। क्योंकि आसाम गंगाज के अन्तर समा जाने और 'प्रत्यक्ष रूप से भी पाकिस्तान का एक भाग बनने' के जिन्हे तैयार नहीं।

यह क्या आश्चर्यजनक नहीं ?

पर आज क्या है ? आसाम के तीन गांवों पर पाकिस्तानी सेना ने अधिकार कर लिया है यह समाचार बुझा है। भारत सरकार द्वारा इसका प्रतिकार किया जाया है। नई दिल्ली इस में संतुष्टि करती है। विश्व की पर आसाम जाता है कि पाकिस्तानी सेना न जिन

मायकान्वर और साखमारा के बीच है। इन तथाकथित बनाम के गांवों का नाम आसाम सरकार को भली भाँति विदित है। इन गांवों के बार में उसके पास विस्तृत जानकारी मौजूद है।

ये माय मानकान्वर और साखमारा गांव का कन्वगत है। ये दोनों गांवे गोवाछापाबा जिले के अन्तर्गत हैं। इन दोनों गांवा ७ नाम हैं।

१ वेदिबाचार

२ बोइकाबाचार

और

३ साखपाराचार

ये तीनों गांव पूर्वांचला, त्रिविवाद् रूप से भारतीय साम्रा के अन्तर्गत हैं और पाकिस्तानी सेना द्वारा इन पर दखल होने से पहले तक ये आसाम सरकार के नियन्त्रण और शासन में थे। आसाम की पुलिस इन गांवों में कानून और व्यवस्था की रखावती करती थी। पाकिस्तान द्वारा इन गांवों पर अधिकार करने के महत्व को कम करना एक भारी



श्री ब्रिजानन्दप्रसाद शा

कर सकते क्योंकि ये लोग जानते हैं कि बोइकाबाचार और साखमारा पूर्वांच पाकिस्तानी सेना के अधिकार में हैं। 'आसाम ही-भुन ना यह भी कहना है कि वेदिबाचार (मानकीय पुलिस वाले के अन्तर्गत) गांव के मुसलमान मौज-दारी टैक्स का राजमारा (पाकिस्तान) जाने में दाखिल कर रहे हैं। ये वे पाकिस्तान सरकार से तैयार के विप्लव से कर रहे हैं।

इन गांवों के पूरे रिवाज गौरीछ राज स्टेड में हैं। इसपर वह कहना कि वे बिना नाम के हैं और विवाह-प्रसव हैं ठीक नहीं, और वह केवल नई दिल्ली के अधिकारियों के अज्ञान को दर्शाता है। पाकिस्तान ने जान-बूझ कर राजमाराएक भारतीय सेना का अधिकार कर लिया है। अतः इसकी उपेक्षा एक निन्द्य क बिन्दु भी नहीं करती चाहिए।

यह पहला अवसर नहीं

आसाम प्रश्न का नाम पाकिस्तान द्वारा इस रणित से हड़पा जाना और निगजा जाना पहली बार नहीं हुआ है। देश आसाम का बाह्य से पाकिस्तान ने आसाम की भूमि का भोजा भोजा करने अपने अधिकार में करने की गति अपना रही है। इसमें पहले पथारिया हिज राज्य का राष्ट्रीय एनए एक हड़पाई आसाम पाकिस्तान १९४५ में निगज गया। भारत सरकार की डाइरिज नीति और गार्निन नीति का कार्य वह यह साक्ष्य कर रहा है। पाकिस्तान का इससे शुरू और बंधू गन्तु निगज साक्ष्य राख पर डाक को भीमा कम नैव पाकिस्तान न भू भाग पर अधिकार कर लिया। पाकिस्तान क यह हड़पा सरकार को बहुत दूर म मायस हुए।

[अर्थ ७४ : २ पर]

हतभाग्य आसाम !

★ श्री अश्वनीकुमार बिजालाकर

गांवों पर दखल किया है ये केनाम के गांव हैं और विवाहप्रसव गांव हैं। क्या यह सच है ? जब देश की सरकार भी उन गांवों को विवाहप्रसव कहती है, तब आसाम अपने मांसे को ठीक कर रहा जाय कि नहीं ? भारत सरकार के विश्व अधिकारियों को अपने देश का किचन जान है, उसका वह एक अच्छा उदाहरण है।

क्या बहुत उन गांवों का कोई नाम नहीं ? क्या यह ठीक है कि उन गांवों के विषय में दोनों सरकारों में विवाद है और अज्ञात है ? नहीं। नई दिल्ली की विश्वसि न केवल अज्ञान है, अज्ञान मुख्य है बल्कि चतुर्मुखि के भी विश्वसि है। भारत सरकार का यह कथन कि पाकिस्तानी सेना द्वारा कोई दखल या सीमा का भंग नहीं हुआ समूचे गांवों को सोचने वाले जित प्रकार गलत है उसी प्रकार यह भी गलत है कि इन गांवों का नाम नहीं और पहले आसाम सरकार के शासन अन्तर्गत में नहीं थे।

गोवाछापाबा जिले के अन्तर

वे तीन गांव कन्वगत नहीं द्वारा बनए गए लोगों में हैं। ये हीन गांव

गलती करना होगा। इस प्रकार की मुर्खों का परिचय आसाम और भारत बाज मा भोग रहा है। पाकिस्तान में जब जहाद् बोखने का आन्दोलन चल रहा है, अस्वास्थ्य का समझ को रहा है और समाजों का जमाव किया जा रहा है, तब इस प्रकार की चटना की उपेक्षा करना प्रथम लक्ष्य की एक राजनीतिक मुश्किल होती।

चार-पाच मील

'आसाम प्रश्न' के समावृद्धता ने इस सम्बन्ध में जो कुछ लिखा है वह आसाम बोखने बाजा है। उसका कहना है कि 'आसाम हुआ है कि पाकिस्तान के मर्याद स्थितियों ने पुलिस स्टेशन दक्षिण मासमा। म काइकोबाचार के समीप साखपारा गांव पर अधिकार कर लिया है। इस प्रकार वे भारतीय प्रदक्ष के अन्तर बार या पाच मील तक चले जाएंगे हैं। उन्होंने बार केंद्र जगा जिए हैं। डा डाकोषा राख पर डाक को साखमारा में है।

निवाचका और साखमारा के बहुत से लोगों को पाकिस्तान के सत्ताधारी लोगों ने जान की कन्वगत करने का उद्योग किया है : वे लोग शिक्षावर भी नहीं

मध्यपूर्व-३

३९

सीरिया व लेबनान का भूत तथा वर्तमान

मध्यपूर्व के देशों की राजनीति सर्वत्र से विना का विषय रही है। इतिहास के ग्रन्थ युग से इन प्रदेशों द्वारा एशिया-यूरोप में व्यापार किया जाता था। अनेकों कारण, जिनमें स्थानीय राजनीति से सम्बन्धित कारण ही मुख्य थे, इसमें बाधक सिद्ध होने लगे। व्यापार से समृद्ध नगरों के स्थान पर उनके केवल सड़कर ही रह गये और उनके निवासी अपने जीवन निर्वाह के बिन्दे खानाबदोशों की भाँति भिन्न भिन्न स्थानों पर बसने लगे। अब कुछ पुरा-निष्कर्षों से फिर इन क्षेत्रों में जीवन का सन्तान होने लगा है। अनेकों योजनाओं बना कर इस प्रदेश की सुरक्षा के प्रयत्न की जा रहा है। कारण केवल एक है कि यहाँ पर तेज की प्राप्ति होती है। तेज आज की राजनीति में अपना विशेष स्थान रखता है। बिना तेज प्राप्त किये कोई भी सभ्य राष्ट्र अपने दैनिक जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति नहीं कर पायेगा। अब यहाँ में समर्थ नहीं हो सकता है। शक्तिवाक के चरित्रिक युद्धकाय में जी तेज के महत्व की कम नहीं सोचा जा सकता है। तेज के कारण ही स्थानीय राजनीति में जी दिन प्रतिदिन बढ़ती परिलक्षित होते रहते हैं। सीरिया व लेबनान भी अपना भाग्य तेज से सम्बन्धित होने के कारण उसके हाथ व ज़ात से अच्छी भाँति परिचित है। इस प्रदेश की राजनीति का अनुसन्धान करने के बिन्दे हमें निम्न निम्न क्षेत्रों पर दृष्टिपात करना होगा।

सीरिया व लेबनान का क्षेत्रफल ७० हजार वर्गमील है। हमसे से केवल १०१० वर्गमील से लेवी की ज़ाती है, बाकी छुपि चोप्य भाग लोबी परा रहता है। उसे सन्निवृत्त होने व बराबर के रूप में नियुक्त किया जाता है। देश के उत्तर में उर्वर का जलजल, पूर्व में ईरान, दक्षिण में फिलिस्तीन व जॉर्डन व पश्चिम में भूमध्य सागर का क्षेत्र है। देश की उर्वरा भूमि के कई भाग हैं। देश में सर्वत्र पानी की कमी रहती है। निम्न-निम्न क्षेत्र में वर्षा निम्न निम्न अत्यन्त हो होती है। जलपूर इसका पैदावार पर महारा अन्न पकता है। एक प्राकृतिक मील होयम व तीन नदियाँ कोरिन्थियन, जिदोन व यूफ्रेट्स इस प्रदेश में बहती हैं।

जनसंख्या

१९७९ में सीरिया व लेबनान की जनसंख्या इस प्रकार थी।

सीरिया	१,००,६,२०८
लेबनान	१,१६,२,९०८

[श्री नीरस योगी]

जनसंख्या में सामान्यतः अर्ध-सामान्यता, दृष्टक व सारी लोग समरिखित हैं। देश की जनसंख्या का ६० प्रतिशत कृषि पर निर्भर है।

भाषा व धर्म

भाषा के रूप में अरबी का प्रयोग किया जाता है। सीरिया की जनसंख्या का अधिकतर भाग (अरब) मुस्लिम है। लेबनान की अधिकतर जनसंख्या ईसाई है। दोनों देशों में जनसंख्या का अत्यन्त कृषि पर निर्भर है।

सुस्त्रिय ईसाई १८.८ प्रतिशत ३० प्रतिशत लेबनान ७७ ४२.०

इतिहास व राजनीति

प्रथम महायुद्ध के समाप्त होने तक सीरिया व लेबनान ओटोमन साम्राज्य के अन्तर्गत थे। गत शताब्दी में दोनों देशों के दैनिक जीवन पर परिचित देशों का भारी असर पड़ा।

सीरिया के ग्रीन विद्रोहों ने अरब जातीय की एक नयी जीवन प्रदान किया। देश में अनेकों विचारधारा कोष गये। जातीयता की भी विकास किया गया। मध्यपूर्व के किसी अन्य प्रदेश की अपेक्षा सीरिया के राजाशाह शासन उन्नत अवस्था में है। प्रथम महायुद्ध में उर्ली के हार जाने पर यहाँ फ्रांस का अधिकार हो गया। फ्रांस की वसन्त नीति के कारण अरब जनता निम्न प्रतिदिन स्वशासन की मांग करने लगी। इसका

फ्रांस की नीति ईसाईयों को प्रोत्साहन देने की थी। १९२२ में फ्रांस के विरुद्ध एक विद्रोह किया गया, परन्तु उसे दबा दिया गया। वर्ष ३० वर्ष तक बावचीत बचने के परचाय १९३९ में एक सन्धि पर हस्ताक्षर किये गये।

सीरिया में एक राष्ट्रीय सरकार की स्थापना हुई परन्तु फ्रांसीसी नीति वही से सरकार व फ्रांस के बीच विरोध की लड़ाई गहरी होती गई। सरकार के व्यापारिक देने पर फ्रांस ने फिर से अपना पूर्ण अधिकार बना लिया।

जून १९४१ में इस प्रदेश पर भ्रष्ट राष्ट्रीय सेनाओं का अधिकार हो गया। फ्रांस ने सीरिया को स्वतन्त्रता प्रदान करने में योग देने का वचन दिया। फ्रांस में इसी वर्ष सीरिया व लेबनान को स्वतन्त्र घोषित कर दिया गया। परन्तु कुछ वर्षों तक यह स्वतन्त्रता नाम मात्र की ही थी।

१९४३ तक फ्रांस ने माराज वेन की कठुलपत्ती सरकार का शासन था। उसकी शक्ति का हास होने पर स्वयं उसके साथी भी उसका विरोध करने लगे।

१९४३ में फ्रांस के कारण फ्रांस की वैधानिक सुधारों की घोषणा करनी पड़ी। फ्रांस फ्रांस की इस प्रदेश के प्रति सहाय्यता की धारा की दृष्टि से देखा जा। इसी वर्ष ८ नवम्बर की रियायत की सरकार ने फ्रांस से संबन्ध तोड़ देने का निश्चय किया। फ्रांस ने तीन दिन परचाय अभियान में गिरफ्तार कर लिया। संयुक्त राष्ट्र-संघ व

अन्य प्रदेशों में इसका विरोध किया गया। फ्रांस में फ्रांस की वसन्त नीति व फ्रांस को अपना एक पकड़ना पड़ा।

सीरिया व लेबनान की अन्तर्गत व इस ने जी साम्प्रदाय प्रदान कर दी। फ्रांस इस समय सतर्क था। उसने दृष्टिक पर अधिकार कर लिया। इसकी मध्यम गते गये। फ्रांस में फ्रांस ने सीरिया पर अधिकार कर लिया। फ्रांसीसी लेबनान प्रदेश में चले गये। फ्रांस में एक समयों द्वारा फ्रांस व फ्रांस ने दोनों देशों की नीति स्वीकार कर लिया।

निधान

सीरिया व लेबनान स्वतन्त्र प्रजातंत्र हैं। सीरिया का राष्ट्रपति सुस्त्रिय होता है। लेबनान का राष्ट्रपति ईसाई है। फ्रांस में फ्रांस की नीति फ्रांस की समस्त सुविधाओं पर फ्रांस की नीति है।

राजनीतिक दल

सीरिया में केवल एक दल शक्तिशाली है। इस दल ने ही प्रथम सरकार का निर्माण किया था। नागरिक सुरक्षा के कारण सरकार के विरुद्ध सेना ने विद्रोह करने उठे १९४३ में पकड़ लिया। फ्रांस फ्रांस के दल भी हैं, निम्न में सुस्त्रिय फ्रांस संघ व साम्प्रदायी दल प्रमाण हैं।

लेबनान में सबसे शक्तिशाली दल १९४३ से सरकार बनाये हुए हैं। १९४० में रियायत ने १०० स्थानों पर अधिकार कर लिया। साम्प्रदायियों ने चुनावों की वैधाना का प्रयत्न उठाया और उसके हक व होने पर सारा सत्ता के साम्प्रदाय प्रकाशित व करने की धमकी दी। रियायत के विरोध करने उसे एक कमेटी बनाई गई, परन्तु उसे अपना कार्य वैधानिक अधिकांश के कारण समाप्त कर देना पड़ा।

लेबनान के अन्य राजनैतिक दल इस प्रकार हैं—

अ. राष्ट्रीय दल

इस दल का अरब राजनीति पर कम अधिकार है। क्योंकि सरकार के व्यापारिक देने के कारण इस दल को फ्रांस के विरुद्ध सेना बनाना स्वीकार किया था।

ब. भूमध्य सागर सांस्कृतिक दल
सीरिया व लेबनान की प्रथम २७ प्रदेश बनाना चाहते हैं। सरस्वत संस्था ईसाई हैं।

स. सोवियत राष्ट्रीय दल एक कार्य सैनिक संस्था है।

द. राष्ट्रीय मुक्ति दल।

व. साम्प्रदायी दल।

[लेख शुभ १० पर]

१५ अगस्त १९५१

जन स्वतन्त्रता के इस शुभ दिन—
मेरी सबको अभिनन्दन!
कविता युग की तोष-कोर
लेख पर वर करने वालों को—
दावता का वर और कर—
बड़ा मनुज! का वर नून,
कोटि कष्ट से प्राप्त युद्ध हो
स्वा स्वाधीन्य सुभान-स्वर
गुंन गहरी की शुभ, माहुरि—
नी प्रकट हर एक ध्वजा पर,
भरत वेतना रसिन्-ज्योति मे—
मेरी सबको मेरे माया के
कठिन निरात के बहिर्दामों मे
उपजा यह विजयोत्सव मारी,
शय-गुण की मिट्टी स्वासों ले
हुवा मनुज जीवन अधिकारी,
हम अधिकारी की क्षमा में

—जीवनपराक जोशी 'प्रभाकर'

★

अधिकांश स्वागत करें हैं सम्पन्न,
पर्व दिवस की परमा में
किन्तु शुद्ध करें हैं प्रतिपुष्ट,
जन पर वर करने वालों को—
मेरे मन की शुद्ध काव्या। वर...
जाग उठी जनता की आशा
करने फिर उन्नति का संदेश,
यौनक जाग उठा कन्कर में
मरने प्रति, किन्तु के मायम,
जय! जय! है सुखमय स्वरो से
निजा, गाय, जय, यय सुखरिण है,
भाष-ज्योति से माया के
"हस निर" के पक्ष-यय सुखरिण है,
प्राप्त इन्हीं भावस सुनतो से—
मेरी सबको सरस्वत-साधना!
जन स्वतन्त्रता के इस शुभ दिन—
मेरी सबको अभिनन्दन वेदना!

अभी क्यों हो कर ही चुकी थी।

बन्ही मन्त्री शीतल कुमार हवा के कणों के साथ फटते बैरा काजी हुई प्रकृति के सांघर्ष को द्रिगुणित कर रही थी। शीखा अपने घर की शिखर की पर लकी प्रकृति की हन फटतेबिजियों का आनन्द ले रही थी। सहसा उसे स्मरण हो आया कि आज तो कबचा चौध है और अभी तक वह पूजा को ठेकरी भी नहीं कर पाई। एक अप्रार फनिनेजनीय सामन्य ने विमोह तो वह शोभे के सामने जा बैठी और श्रंगार करने लगी। सहसा उसके स्वरुति पदज पर बाधकाज की स्वरुतिवा उभर आई, उसके स्वरुति ने बचपन की बाज-मोबाए एक-एक करके माचन लगी "जब वह बच्चा थी, मुझे गुबिया का बहार बचाया करती थी शेष की छोटी छोटी पुरिया दीन की कबाली ने बचाने में उसे विविध आनन्द बाया था। मां के बाज-बार चौकने पर भी, "अरी" क्या कर रही है, तुम्हें कुछ सुझना भी है, सम्भवतः शास-निग्न होनी शेष ने पची रहती है। जब ठेरे बाज-बच्चे होते तो शीखा के कानों में तू तक नरेंगती। वह आनन्द से ह्रास कटवदने की आवाज आई। शीखा श्रंगार भावि का मामान सभ कुछ बही घोष धरावने पर दोन्दी-दाही आई और हारावा लोहा। देखा कि उसके परिवेन सबे सुन्दरा रहे हैं।

को कही जाने की ठेकरी हो रही है। कुमार ने बरा सुनकरते कुछ कहा। "कहीं भी नहीं, बाज बहना चौध है न, हमीजिप जरा बाज सवार रही थी।"

कच्चा "बाज परिवेन की ही शंका कामना के निग यह सभ कुछ हो रहा है।

शीखा ने पति की बात सुनकर बाज से नीचन में छुड़ किया लिया। ही पच को वह मूक गई कि आज उसके घर में पयास मामान भी नहीं है, जिसने वह मन्त्री प्रकाश प्योहार मना मके। पर न मासुस क्यों पति के रट तथा बचपन की और डेन कर वह कपना सारा न्य मूक गयी।

बचान क कुमार रा वह प्रसन्नता निम्नाने में परतित हो रह। "आज तुम्हें माली रहे एक साज हो गया बासिर कब तक पम चबला रहेगा। कुमार ने सु ह लदने पर लकपि ही कहा। किन्ना की देनाये स्वरुतिवा उस

फहारी

मांग का सिंदूर

★ श्री ईश्वरप्रसाद वर्मा

के सुल पर कविप भी। वह एक दम धम्म से चारपाई पर बैठ कर कहने लगा, "शीखा" तुल की भी कोई हद होती है। आज पति कहीं से भी नौकरी होती या पैसा होना, तो शीखा। तुम्हारे जैसी देवी को क्यों हत्या कट उठाना पचता। कहते-कहते कुमार की आंखों में आसू बूझकड़ा आये।

शीखा कुमार को इस प्रकार ब्याकुल लेल कर चिन्तित हो उठी। आमतौर के पुरुष को दुःख में दबा कर हासल बचाती हुई बोली— "बाप हावनी बिना क्यों करते हैं? जिसने पैदा किया है वह पेट भरने को भी न देगा क्या?"

और फिर शीखा ने विषय को बदलते हुए धुल्ल शब्दों में कहा, "कच्चा! कलो हाव मुं हो कर खाना खाना खा लो। हत्या कर दोनो भोजन को पाबो पर जा बिताने। कुमार से आज कुछ स्याम न गया और वह उल सभा हुआ। चिन्नाधो में कहीं भोजन कच्चा खगला है शीखा ने भी उसी पाबो का बचा-लगा लाया और शोभो कपनी कपनी चारपाई पर जा लेते। बचन क्या इस तरह कहीं नौद आया करती ह? शीखा तो यकी होन के कारन लठने मा सो गई, पर कुमार की तो नौद उक गई थी। उसे रतन-ह कर होच भा रहा था कि नचिय का बचा होगा। उसकी कृल सा कोषक पल्लोको उसके देखते ही देखते द्रव्य लग गया। इसका क्या उपचार करे बा क्या न करे। हली उवेरकुन में रात बीत गई वह नचियप्रति की भाति सिना कुछ साये गिये ही आज घर से

निकल पया। भाय-भाक की छोखा विविध हो होती है किन्ती को क्या पया बगले कच हवा होने बाखा है।

सारे दिन की कककवाती धूप में और तू के कपेटों से उकर बाबा कुमार बासिर हगला हो एक पेट के नीचे जा बैठा। शरीर ने कुछ वेतना का आनास हुआ। हुतने से एक रगिक ने आकर पूजा मंगा।

"मन्त्री का कचर?" इस शब्द को निसनय से कुमार ने दोहराया। मागो हग सन्द को सुनने मात्र से ही कुमार को सभ कुछ मिरग गया हो। उसका हृदय प्रसन्नता से खिच उठा। उसी आनन्द में उसकी जवान ने फिर वह दोहराया "मन्त्री का कचर?"— क्या काम है बहो! मरना पाहते हो, और तुम्हारा खिलखिलाकर हंस पड़ा। "कच्चा खपाई पर जाओगे?" कुमार ने सुल पर आसलका भा भव जाते हुये पूछा।

प्रत्यकर्ता प्रामोष्य ने गंभीर मुद्रा में जवाब दिया "जैसा हम बहो पखन में मर्गो होवने ना गो का करी। जैसा पेट की खानिर दूर द अठकी, मिडिक्का ग्याई हम कचर दूर की बाग दुमाहये को। हम पखन में मर्गो हो जाई मरना हुयेहै तो यहा पर भी मरिबे कोहा पर भी कोई ने रोक सकि है।

"हा हा दीक है दूर दूर दीकमें लाने से तो यह कच्चा है" हन शब्दों को होह-राते हुए कुमार के संचिने की द्रिशा भी बदल गई। उसने खबे हुये जवान दिया— "वह देवो जैसा सामने उसी का कचर है" और दुमाहैकचर को दूर

पच गया। वह कुछ ही दूर चला होना कि पचपच उल्लेख पैर एक से लगे, मागो सही दुबल्ल में कस मये हो वह शिवना पैर बागे बाया नद न पाता। उसके निगान में दमक-दुपल्ल की मगर रही थी। निचारी में एक उमारा-माठा सा उठने लगा, एक करी एसी का पैर हलसी करी जीविका को ससत्वा एक और घर का खुल्ल दुमाहय जीवक हलसी और सर्वकरता का साकार कच सुद। उसे कुछ वेत हुआ। उसने फिर को कच्चा दिया और पुनः साहस संघित किया।

कुछ रते स्तव्य रहने के परचाय कुमार ने निर्धार कर दिया कि वह बचरव्य उल्लो हो जायेगा। जब मरना ही है तो जैते बहो जैते बहो। खुल्ल कहीं भी शीखा नहीं छोड़ती। दिख को बरा निसनय बपते हुये कुमार ने स्वर्य ही कहा "बहा कहीं एक हन कोही भी मर्गो कर लेंगे? कुछ निग सभ प्रतीक्षा करी पड़ेगी। तब निचुकि होगी। तब तब शीखा को तैयार कर लूंगा।

वह निरपच कर कुमार कचर में चला गया। लेना के कचिकरारी ने बहे आगर सलकार गया मंत्र भाव से बापलपती की, और कुमार को हनबजारे के पैर की निचुकि का पयिहक ने बैरक में भेजे के छिप चुकिस बाबे के साथ भेजे दिया।

वह मन कुछ देल कुमार कबाक रह गया। उसकी आशाओं पर पानी फिर गया। उसे हनका निचार तक न कि उसे जाते ही मर्गो कर दिया जायेगा। जब उसकी शीखा का क्या बीता। वह कचेजो डेन माति हन कच्चा तुल को सह लकने। उसकी शीखा से मिलने की इच्छा प्रमथ हो उठी। वह उवेरकुन को उठा, पैर देजी ने चबने कगे और दफाक दसकी आंखों के सामने कंचेरा सा छा गया बचाम प्रोह।

बचा हुआ मासक पुकिस बाबे ने कचपमे से कुमारा को उठाते हुए पूछा।

कुछ नहीं, कुछ नहीं, बरा दोनकर जाग मर्गो थी। उसमें उठने की सामर्थ्य भी नहीं रही थी। पर उठा। ममभर बर और फिल चबने लगा। वह कच तो रहा पर उमकी आंखों के सामने बार द शीखा का निग नाचने खगला शीखा का बचा होगा।

"वह है बैरक साहब।" कहकर पुनोरी सैन बचा और कुमार बर-कटे प्रसहाय पंथी की भाति बैरक में पर पलन पर लेटरक कचरवने जगा। कचने निगत जाबन की खुल्ल स्वरुति्यों को वह शिवना हो सुवाने का प्रपण करणा, उतनी ही दीमता से वे उभर पाती।

(रेप पृष्ठ ३१ पर)

आपकी बहुमूल्य वस्तुओं की रक्षाई हम निम्नांकित स्थानों पर

सेफ डिपोजिट लाकर्स

प्रदान करते हैं

प्रथमहाद्रीय रोड—कच्चाबा शहर—अधुसल हाज बाजार—कटरा बाहल्ल-बाजिया—बडीया—मानगार—सिधानी—बन्ही हवाको हाउस, करीमजी हाउस, लेखरहल्ल रोड—कककला न्यू मार्केट—देहरातून बासल बाजार, पखन बाजार—दिही पौन्दी चौक, सिमिल जाल्लन, कारमोरी गेट, पहागमन, बन्हीजल, मन्जी मन्जी, होपिकल मिर्जियम—हापुड—हरद्वार—इन्दौर—आपुड—जामगल जोधपुर, कामपुर मासोख, नयागल, लखनल हवालगमन—हरद्वार (बाजिर)—लुधियाना—बीबा बाजार—मलेकोटबा—मेरठ शहर, केसरनज—मसूरी—पानीपत—हीडलक—लखी—सागली—सीनीप—सुदूरमगल—शुरेन्द्रनगर, उन्मन।

गोध रा ज

वेयरहीन व जनरल मैनेजर

दि पंजाब नेशनल बैंक लिमिटेड।



आश्रम में योगी कथा

योगिराज श्री अरविन्द पाप की जीवन बीजा समाप्त हो गयी

किन्तु उनका कार्य आज भी जीवित है उनके विचार भारत की अल्प निधि में सुरक्षित हो चुके हैं। उनका दर्शन विश्व दार्शनिकों को भी प्रकाश देने वाला और भारत के सम्पूर्ण राष्ट्र निर्माण का आधार उपलब्ध करने वाला है। उनका जीवन युग के सारे के समान पूर्णकाल को प्रकाशित करता हुआ भारत की सर्वश्रेष्ठ प्रतिमा रही तथा के आभरण की सुष्मा दे रहा है।

प्रतिमाशाली जीवन

श्री अरविन्द का नाम जीवन प्रतिमाशाली नाम का जीवन है जिसने विश्व की सभी जीवितों को एकजना पूर्वक बार करते हुए साईं-० सी० एम०

तक जाने का प्रकाश दिया। किन्तु आन्तर में बिपरी हुई जगता या अर्थक उठने का अक्सर देख रही थी। फिर भी अरविन्द आधुनिक कार्य में एक सुखी जीवन की पन्ना में कैसे जगते। भारत की पराधीनताका जगता से इनका हृदय उमड़ पड़ा और स्वतन्त्रता आन्दोलन में अविरोध कर पड़े।

अध्यात्म श्री आर

कि तु शीघ्र ही श्री अरविन्द की आन्तर में भी सुख हो गयी। भारत की समा के लिए बहुत हुए हैं भारत की योग में पड़े समाज की लक्ष्य था मा क न्शन हुए। उनकी दृष्टि के उस महान आध्यात्मिक जीवन पर केन्द्रित हो गयी। इसका महान जीवन और वे दुःख। श्री अरविन्द के हृदय-सागर में सम्पूर्ण प्रारम्भ हुआ।

जेल में दर्शन

आन्दोलन की परतला में ही उनके अक्षरैतन मानव में एक लक्षण उठ रहा था। किन्तु जेल जीवन में वह बाह्य स्वरुपता समाप्त हो गयी और श्री अरविन्द का प्रभाव अपने आन्तर में उठती हुई अन्तर्गत जहरियों पर केन्द्रित हो गया। एक बार स्थिर हुई दृष्टि फिर विचलित न हुई। परिके पुच्छा पीकने वाला चित्त धरे और माक होना प्रारम्भ हुआ और तब स्वस्थ रूप में सम्पूर्ण हुआ गया।

दिशा परिवर्तन

आध्यात्मिक विभूति के इस दर्शन ने श्री अरविन्द के जीवन में क्रांति कर



व्यक्तिगत विकास श्री अरविन्द के योग में व्युत्पन्न स्थान पर

विश्व को समत्कृत करने वाली योगिराज श्री अरविन्द

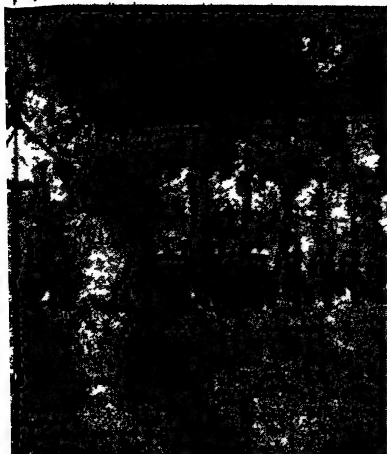
[श्री ४०

ही। केवल से बाहर जाने के परभाव अपने प्रथम आत्म में उन्होंने इसका

उपलब्ध किया और राजनीतिक जीवन को छोड़कर परमस्थ की कोख में लगने का निश्चय बनाया। स्थिति बर्धक गयी। जिससे विविध सरकार व्यवहारी की उली की ऐसा स्थान हुआ की क्लिप्ता हुई जहां बैठकर वह अपनी साधना में लगा लके और इसका व्यवधान 'आन' कोई व्यापार न पहुँचा लके।



योगिराज के दुर्लभ दर्शन साथ में साक्षात्की हैं। श्री अरविन्द वष में केवल बार बार दर्शन देते थे।



१। यहाँ आत्मवास्तवों के एक मनुष्य का रूप है।

भारत की आध्यात्मिक विभूति तथा उनका दर्शन

जन्म]

पाणिनि

जब भारत की धूमि पर ही काल
आता पाणिनि पाणिनि में बैठ कर एक
महान् सत्य की खनखन उदरधारा का
विहाय है। जो आदिभक्त को यथोचित
मार्ग ही एक आत्मन के रूप में परिवर्तित
हो गयी। उनकी ओर मुग्धता से
देखने वाल आत्म अनुपामी यहाँ पहुँ

चने लग और आदिभक्त आत्मन से एक
एक परस्पर का रूप के विधा। जो
आदिभक्त पाणिनि साधना में जीव
होने गए।

“माना जी”

किस समय परभाव एक के
महिमा भी हृद परिवार में आ गयी।
जो आदिभक्त की अन्तर्गत अन्ति से इनका
आत्म कर्म मरा हुआ था। परम सत्य
की ओर में बढ़ते हुए जो आदिभक्त के



अन्तिम दर्शन

आदिभक्तों को देखते हुए इन्होंने जो
उसी रूप पर बढ़ना आदिभक्त किया।
आत्मवास्तवों की दृष्टिगत तथा सत्य
-वस्तु का यहाँ इन्होंने सत्य-जगत्
और सत्य आत्मन की यह माता
बन गयी। अपने आत्मनय से जो
आदिभक्त की साधना यह होने जो अपना
एक ही न बना दिया। आत्मन का
जीवन आत्मन का आत्मन हो उठा।

साक्षात्कार

“अ” में जो “वि” की साधना
पूरी हुई और उक्त आत्मनय का
हुआ। आत्मनय का ही सोचा जो
पार कर के निस्सीम से एक हो सके।
जीवन का सत्य उनके ही आत्मनय।
हस्तामकरन यह सत्य ही गया। यह
जो आदिभक्त के जीवन के सत्य आत्मनय
की समाप्ति जो सत्य और विनाश
आत्मन न सत्य सत्य आत्मन के
रहस्य उनके सत्य सत्य सत्य के।
उनकी निम्न राज्य न प्रत्यक्षक निम्न
कहीं रहने नहीं था था।

आत्मनयकार के परभाव की
आदिभक्त के सत्य सत्य की ओर उठे।
उन्होंने देखा कि निम्न की निम्न सत्य
है, आत्मनय की सत्य सत्य है। उन्होंने
अनुभव किया कि सत्य की उनके दर्शन
की आत्मनय है। सत्य के अपने दर्शन
की सत्य के सत्य के सत्य के सत्य के
निम्न सत्य सत्य हुए। उन्होंने अपने



माताजी

अनुभव को अनुभव करने का प्रयास
किया। उनकी निम्न की निम्न ही सत्य
प्रकाशित हुईं निम्न सत्य सत्य सत्य
निम्न जीवन है।

दर्शन

जो आदिभक्त के अनुभव निम्न की
अनुभव को अपने के निम्न उनके ही एक
ही सत्य सत्य सत्य है। सत्य
और सत्य की सत्य सत्य ही सत्य के
सत्य सत्य सत्य सत्य हो गये हैं। सत्य
सत्य के सत्य सत्य सत्य और सत्य
आत्म सत्य करने का मार्ग यही सत्य
उत्तरे एक ही सत्य सत्य।

[सत्य सत्य सत्य]



दर्शन के परभाव सत्य सत्य की सत्य-निम्न सत्य।

मांग का सिंदूर

[दृष्ट १० का लेख]

कुमार जब सारे दिन बस घर में बौठा जो शीखा के समान शंकाओं के दुःखान उठने लगे। विरह की आगों-आगों ने उसका हृदय मग्न बाधा। बसका किसी काम में मन नहीं लगता। अन्धारा मेघ में संकट महसूस करना स्वाभाविक ही है। कहीं आत्महत्या की नहीं कर डी या कहीं किसी गायी के नीचे सो नहीं जा गये। नवयुवक न भले उनको कुछ हो वह कहकर शीखा अपने दिव्य की गलत बजाती। वह कभी हठमय भी का स्वरक करती हो सुन्दरी की चमक किसी देवी देवता की भेंट करने की मग्न हो मन मगनाती। रात की उसने मगकुलता से काटी। प्रातःकालीन सूर्य की चिस्को ने उसके दुःख की उपशान्ति को नहीं तो रोक कर दिया। शीखा विचित्र की तरह कूबर उबर चकर जगती और फिर सुप में जाती। प्रातः घर में आने की नहीं बन्ना। धकेले-धकेले के बिन्दु हलना आचरण-भंगी। सारा के बस-२ करने पर भी शीखा को आत्मविश्वास मिचती। हर तरह उपरान्त हुए उसे हो दिव्य कीय गये।

वह अपने प्रतिप्रियत नमिष्ण की कल्पना कर जाती जीवन के करने-बाने दुःख ही रही जो कि उसके कानों में कन्धे कन्धे सुनाई पड़े। "विकारी" से संग बाने नवयुवक ने बस द्वारा आत्म-हत्या की। वह मग्न लयक पर देखी से देखता हुआ एक आचरण बाना कर नमिष्णान्तर दुरार रहा था। शीखा का संकटक हृदय सदा सम्मिध हो उठा। आँसों के आगे आत्मकण्ड हा गया। हृदय की गति जानो वकरी सी बगी। उसने आत्मकण्ड संग कर देखा जो मग्नयुवक हुआ कि आत्महत्या करने वाले युवक का नाम कुम्हार है। सहसा शीखा चौकर कर उठी और नवयुवक से बरती पर गिर पड़ी। उसकी सूरि सारा और एगोसिरी को सारसिष्ण समझने में देर नहीं लगी। और २ आँसों और कुम्हार सा मग्न गया। आत्मकण्ड और सारसिष्ण से परिपूर्ण हृदय आत्मकण्ड में भी शीखा के हृदय में एक अस्पष्ट सा विचार उठी कह जना हुआ था, जिसके कारण अन्तर ही अन्तर उसे आत्महत्या सिख जाती थी। उसे विरहास था कि उसे विहास के पीछे पाँदे कितने ही मूर बाधियों का सामना करना पड़े, किन्तु उसका सुहाग कमर है। उसकी मां का सिन्दूर-नहीं पुञ्ज सकना। देवी आशुतोषी कल्पना से पूर्ण ही वह अपने आत्मीय समास कर बाधना चाहती थी। पाँदे कुछ भी हो किन्तु कुमार जीवित है—वह आत्म विरहास उसके जीव

की, कौनों कोटि कोटि कंधाजालों के बीच भी नहीं डूबने दे रहा था। कुछ सूरि औरों ने शीखा के हाथ की चुटिका कोर्नी। वेर व हाथों के मधुर बोझ बिचे शीखा निष्कार रही थी, वे जीवित हैं मेरा सुहाग कमर है देता नहीं हो सकना, पर उसकी सुनना ही नहीं था। उसके मांग का सिन्दूर तोषके के बिन्दु बस कुछ औरों के हाथों की तरह बस बस निष्कार है। हल भीकर जो सुकनर कोई भी देखा व्यक्ति नहीं था, जिसका दिव्य न भर जाता हो।

"मेरी मांग सब पोछो बह अपकण्ड में अपने घर में न होने दूँगी। वे जीवित हैं मेरा सुहाग कमर है।" वह कह कर वह कुट्ट २ कर रौने बगनी। संसार में सब उसका कोई आचरण न था। शिवासा ने उसके जीवन को आर्पण बस दिया था।

आम शीखा की रौने २ एक हो नहीं जीव मह नील चुके थे। सब रौने हो उसका दृक्मान कम था। रौने रौने उसकी आँखें सज गई थी, वह सारे दिन प्रायशः देह बिचे आरपाई पर बगी रहती न सदा भोजन करने ही उठती। सन्धा समय उसे बस ही घाटा, तब भर देह के की ओरि करती रहती। और वह आरपाई पर बैठे हुए निष्कण्ड नेमो से हल की ओर लकड़ी रहती। आँसों आँसु हल्यता ही हल्यता होवे। राखों के बंध नील उठती ले था गले-ले था गले और दूरवले की ओर मगनी। ओग कहते तो कि दूरों के बंधा प्यो का पर वह हल बस पर रोषक क होती। हलनी सदाकालेक सदाके परचम भी उसके हृदय में आत्म-विस्मय की भी गन्ध नहीं हुई थी। कुमार के आचरण ने उसके जीवन की निरपेक्ष आत्मकण्ड दिया था, किन्तु उसकी कुल की कल्पना को भी स्वीकार करने के बिके उसका हृदय नेमर नहीं था।

और सत्य कर शीखा को देखने पड़े। शीखा के जीवकर्मिष्ण, आत्महत्या युवक को देख कर उसके हृदय को क्या सा बसा। आपसी हृदयकी पुत्री पर हुए आत्मकण्ड कल्पना से एक-निष्कण्ड उठकर हृदय पुत्री को देख कर करने-सा बसा। शीखा का कुंड रहनी-सा पीठा, सब समास हल्य किष्णान्तर देते हो गये कि वह जीवित बनें वहीं ही ६० वर्ष की बुढ़िया सीरी गई थी।

आम शीखा की हल्यक और निष्कण्ड गई थी। वह आरपाई पर बैठे आकण्ड की ओर देख रही थी। कुमार कापी तेज हो गया था। वह उसी की तेजी में न जाने क्या कल्पना हो रही थी। वह कभी हल्यक और कभी उबर की कल्पने बहती, जिसका चाहती कि नींद न जाये, पर निष्ठा में बस नींद जाती है। जितनी बारों सोकनी थी, सब सोच

कुसी की, निष्ठाओं का भी कल्प हो गया था, पर सबके व कल्पों—माँ, पत्नी।

माँ ने एक बूट पानी उसके घूले से कंध में बांध दिया। उसकी उठक से शीखा की दृक् बस के बिन्दु कंध नील उसने देखा कि कुमार की ओर आ रहे हैं, वह निष्ठा उठी—आ गये माँ, ओ मा गये। और शीखा के छरीर में न जाने कहां की उठिका सा समझी थी। वह आरपाई से एकदम उठी और दूरवले की ओर गयी। माँ और सास ने उसे हल्यका पाहा, पर वह बस में न आई। हल्यक वह प्रतिप्रिय का काम हो गया था। शीखा बाने से का उठकी, उसके मांसे से लुन की कद रह रही थी, पर उसे उसकी निष्ठा न थी। वह एकदम समझी और पुनः दूरवले की ओर गयी। जैसे ही शीखा ने दूरवला सीखा जो कुमार समझे कता था।

कुमार शीखा की हल्यक देख बसाच रह गया। शीखा का कोपा बस उसे बानिष निष्ठा गया। कुमार शीखा के साथ घर में आया, जो माँ ने हल्य से कंधे-कंधे हुए पीछे से कन्हा—देता। शीखा, वह ठेरी मांग के सिन्दूर का ही कल्प है। शीखा कुली में मग्न उठी।

"आम कुमार ने सत्य उसकी मांग में हल्ये बाने से सिन्दूर न था।"

[दृष्ट १ का लेख]

है। जब कोई देवी में मग्नयुवक की कल्पना समझ लेता है, तो वह जीवन का कल्पना भी देता है और फिर मग्नयुवक को निष्कण्ड करने की चेष्टा करता है। निष्ठा रहता है वह उरुन कल्पक ही। मेधा-सर्व के निष्ठा में प्रेमी हल्यके अलक मल्लुओं में देखा है और बापरी सरक सामान्य कल्पुसिरी को माला कपी में (रंग, मग्न, बस, सुनि) निमित्त करता है। हम और हल्य के अलिक में मग्नयुवक संसार से अपना सम्बन्ध निष्कण्ड कर देता है। और लक्ष्म-समाली (निरीह) तक मग्न जाता है एवं कभी-कभी निष्ठा-वस के बिचे भर मिल भी जाता है।

मेघ में एक बाघ वह भी निष्कण्ड कल्पुसु होती है कि उसमें जीवन की समस्त कल्पिका केन्द्रिय हो जाती है। केन्द्रिय कल्पिका संसार में आत्मकर्मक बतानी का संसार कर लकड़ी है और उनसे आत्मकर्म कभी भी उबर हो लकड़े है। कभी कभी प्रेमी अपने विरहास के बिचे—उसके लुन और कल्पना के बिचे, प्ये-प्ये बनिष्ठा भी करते देखे गये हैं। वहां तक कि प्रेमी बापरी मग्न आत्म-आत्मकर्मों का भी त्याग कर देते हैं—देते ही त्याग को क्या मग्न कर सा लकड़ा है। मेक का सगर्वा रिष्णोके मोह देता है, सारा वह सुहावनी होता है। नील और मग्न में क्या मग्नर है, सारा सगर्वा पर मोह (कुंड मग्न) कभी ठिक भी नहीं सकना।

हमारे जीवनदायक प्रकाशन

"रत्ना बन्धन-बन्धन की रत्ना"

[लेखक — श्री हरिहर लहरी]

हृदय सुरक में लेकने के अपनी कोमली माता में हल्य महान् परक का ऐतिहासिक निष्कण्ड सारा आत्म की परितस्थिति में हल्यक मग्नयुवक दिखाने का कल्पक प्रकाश किया है।

सूच्य १)

अनन्त पथ पर

[लेखक — श्री बासुदेव चण्डोपपाध्याय]

रा० २०० लेखक संग के निम्नलिखित की उपरान्त पर दिखा गया वह कल्पना उपरान्त। अन्तर्गत, मग्नयुवक और मग्नयुवक आत्मकण्ड कल्पना सारा कल्प में आत्मकण्ड वरें।

सूच्य २)

निष्ठा कीकने वाले निष्ठाओं के प्रति आशीस अनुप्रास, निष्ठा, निष्ठा, परचम कल्पना सारा आत्मकण्ड कल्पने वाली आत्मकण्ड कल्पना—
हिन्दी बन्धन-बन्धन संग २ सूच्य ०-२-६
हिन्दी बन्धन-बन्धन संग २ सूच्य ०-२-७

छत्रपाति सम्भाषि

हृद महान् आदर्श जीवन जिसका आत्म-मग्नयुवक आत्म-आत्म कोही की मग्न सदाकाल के द्वारा मोवा गया।

सूच्य केवल १० आये

सुगम नागरी शीघ्रलिपि

(सुगम-मगनी)

(Hindi Short Hand)

लेखक — श्री महेन्द्रचन्द्र सुगम, आत्मकण्ड सूच्य ३)

भारत पुस्तक भण्डार १६, फेज बाजार, दिल्ली।

सीरिया व लेबनान का भूत तत्ता वर्तमान

(इस न का लेख)

राजनैतिक समस्या

अल्पसंख्यकों के कारण सामंजस्यिक स्थिति की विशेष रूप से बाध की जाती है। इसका कारण विशेष किया जाता है। दोनों देश अरब क्षेत्र के सदस्य हैं। फिलिस्तीन के शरणार्थियों के प्रति उनका एक सहाय्युक्ति का है।

मैरी गार्डनर एक अरबक्षेत्रीय की दृष्टिगत सत्यता मानता है। शाह अमरुद्ध की बुद्धि सीरिया योग्यता एक घुलकला की वस्तु है। ईराक व सीरिया के संगठन की सम्मानना भी समझ हो गई है क्योंकि इसका सबसे अरब की उसका सामंजस्यिक रूप में विशेष करते हैं।

एक बात अरब यह कि कोई भी एक अरब विदेशी सत्ता का अधिकार नहीं चाहता है। १९४८ में दोनों देशों ने इस्लामिक के नवीन राष्ट्र पर आक्रमण किया, परन्तु उन्हें हारकर पीछे हटना पड़ा। अन्य दूर के देशों में सीरिया व ईराक को ही एक देश है जिन्होंने सर्वत्र ही सयुक्त राष्ट्र सच की सत्ता का विशेष किया है।

समाचार पत्र व शिक्षा

सीरिया व लेबनान की राजधानी में समाचार पत्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इन पत्रों में सर्वत्र ही राष्ट्रीय मान्यता का आधार किया है। पत्रों की स्थिति इस प्रकार है—

दैनिक पत्र	प्रकाशन संख्या
सीरिया	७ २० हजार
लेबनान	८ १४ हजार

इसके अतिरिक्त कुछ साप्ताहिक पत्र भी प्रकाशित होते हैं। कुछ समाचार पत्रों का प्रकाशन कभी कभी राजनैतिक विरोध के कारण स्थगित करना पड़ता है।

शिक्षा का अर्थन दोनों देशों में अल्पसंख्यक पिछड़ी हुआ है, वहां पर तीन प्रकार की पाठशाळाएँ प्रचलित हैं।

१ सरकारी पाठशाळाएँ— इनका प्रमुख मन्त्री के हाथ में होता है।

२ विदेशी पाठशाळाएँ— इनका संचालन मिशन द्वारा किया जाता है।

३ धार्मिक पाठशाळाएँ।

स्वतन्त्रता के पश्चात् ही सरकार ने अपनी निजी पाठशाळाएँ को बनी-बस कर दी है। क्योंकि उसके विचार में मिशन द्वारा नियमित पाठशाळाओं में विदेशी शिक्षा का संयुक्त है।

१९४२-४३ में दोनों देशों में पाठशाळाओं की संख्या इस प्रकार थी।

प्रारम्भिक पाठशाळाएँ	विद्यार्थी
सीरिया १९४२	१९६,९२४
लेबनान १९००	१०८,२६०

इसके अतिरिक्त सीरिया में एक सप्ताह के विषय ८८ काष्ठिक है व एक विरल विचारक है। लेबनान में दो विरलविचारक हैं।

आर्थिक समस्या

दोनों देश कृषि पर निर्भर हैं। स्थानीय उद्योग दिन प्रतिदिन उन्नति कर रहे हैं। खुदा स्थिर नहीं है। औद्योगिककरण में संयुक्त बड़ी बाधा कल्पे माइ की है। देशों में कृषि पदार्थ नहीं के बराबर पाये जाते हैं। देश में कीमते बहुत उची हैं। एक निष्कर्ष के लिए २३ मार्च १९४८ को सीरियन पीटोड कमिटी की अनुमति दी गई, परन्तु कुछ के कारण कार्य बन्द करना पड़ा। अब फिर उठे जाऊँ किया गया है। सादरीया सत्ता का एक एक एक कार्रवाई बनाने की योजना है।

सीरिया को दैनिक विदेशों की पाठशाळा कहा जाय तो बतिय उन्नत होगा। मल ३ वर्षों में बढ़ा पर तीन बार दैनिक विदेशों को मुक्त है। अपनी हाथ में मन्त्रियों के देशों में हत्याओं की उन्नत रोश रहा है। सीरिया भी इसमें अछूता नहीं रहा है। वहां धूम्रपूर्ण प्रमाण मन्त्री की भी हत्या कर दी गई है। हजारों कर्मचारियों के हत्याकर करने के कारण उन्नत का दैनिक जीवन किंचित बिगड़ होगा है। स्वयं प्रधान मन्त्री भी विरल प्रश न हा सकन के कारण दुविधा में हैं।

इन प्रश्नों में होने बाकी घटनाओं को परिष्कृत मन्त्र बड़ी गम्भीरता पूर्वक विचार कर रहा है। एक महत्वपूर्ण प्रश्न के कारण अमेरिका को बाकि नो ही खरत लगी हुई है। यदि देश भी सामरिक स्थिति न सुधरी तो उस पर अत्यन्त विदेशी शक्ति का दखल दो जायेगा।

पेट भर भोजन करिये

मेसहर—(मोजिया) मेस अन्न या पैदा होता,पेट में पचनका क्रम,पल्लु बाढ़ी, शूल, मुख की कमी पाचन का न होना, खाने के बाद पेट का भारीपन, कभी-कभी हृदय की निरवस्था पर्यवेक्षण, अचरस्र, विमाम का असात रहना, पीड़ का न पाना इत्यादि की रुकावट वगैरह, शिकायतें दूर करके द्रुत हमेशा साफ खाती है, सारी में सफिर बढ़ा कर शक्ति प्रदान करती है। घाल, जोषर, पिछी और पेट के हर रोग की अतिरिक्त तथा १। कीमत गोली २० कोटी गोली १८), बड़ी गोली १० गोली २) ६०। पत्रा—दुग्धाशुषक काफ़ीसी ३ अल्पसंख्यक विदेशी बुद्धि—अमनादास क० काव्यकीर्तन

शीघ्र ही आ रहा है...



जैमिनी चित्र संसार

बहुत ही उत्तम चित्र..
सामाजिक चित्र जो घर-घर की कहानी है



विवरक—राजश्री प्रिन्स लि० देहली।

बालरक्षा घुटी

भारतीय फिल्म
गोअर्स क्लब, दिल्ली

क्या चाप बिना मिश्रों के चक्के-
छायाभय कर रहे हैं या चाप किस
छाया में जाना चाहते हैं और स्वयं
चक्के-छाया को गप रहे हैं? जो भारतीय
फिल्म गोर्खर क्लब, दिल्ली (६)
से पूर्व नियमावली ३ भाग के डिस्ट्रि-
ब्यूशन कर लगाए— भारतीय फिल्म
गोर्खर क्लब राजपट्ट पर गप कड़ा-
कारों को प्रस्तुत करता है और बेवकूफ
तब तथा व्यक्तिगत नैमी प्रद्वय
करता है !

मलेरिया बुखार की अचूक औषधि

ज्वर-कल्प

(रजिस्टर्ड)

मछेरिया को १ दिन में दूर करने वाली
कृपाडन रक्षित रामबाबू औषधि मूल्य ॥२॥

निर्माणा

डॉ. वी. ए. वी. लंबोरेट्टीज (रजि.)

੬੬ ਬਾਰੀ ਕੁਆ ਮੇਰਠ ਸ਼ਹਰ,
ਤਿਲਕ ਨਗਰ ਦੇਖਣੀ ।

एजेन्ट—भारत मेडिकल स्टोर
सैनगर बाजार मेरठ काठर

हकीम बम्भाराम बालचन्द्र जी
फारमखाना देवघरी ।



संकट मोचन

अच्छा दमा हैजा शूल मगहणी बरक
कुम्हना, जीमिचलाना आदिपेट के रोगों में
अच्छा दमा:

योगिराज श्री अरविन्द तथा उनका दर्शन

[पृष्ठ १२ का लेख]

अध्यात्म

साधारण जगत् मानसिक स्तर पर कार्य करता है। किन्तु सीमा वहाँ तक नहीं है। इसके अधिसिक्त दो स्तर और हैं, एक ह्य मानसिक स्तर से नीचे और दूसरा इससे ऊपर। मानसिक स्तर से नीचे का स्तर अधिभूत का है और जड़ता इसका विशिष्ट गुण है। किन्तु मन के परे का स्तर प्राप्यत्म का क्षेत्र है, यैवम्य ह्त्तु का विशेषता है।

समस्त ध्याष्ट या वो हस मानसिक स्तर पर आधारित करती है, अथवा इससे निम्न स्तर पर। किन्तु सृष्टि की निम्नता शक्ति वो मानसिक स्तर से ऊपर है। उससे साक्षात्कार करने के लिए वो मानव व्यापार के परे जाना पड़ेगा। सभी उसी स्तर तक सकते हैं। मन की सीमा से बाहर होने के कारण मन की चेष्टा से उसे समझ पाना संभव नहीं।

मानस से परे

साधारण जगत् के व्यवहार जिस
चैतना के साधार पर चबते हैं, उसमें
हैत का भाव सम्मिश्रित है। मय तथा
बुद्धि के प्रयोग से किसी को समझने की
चेष्टा में ज्ञान और ज्ञेय दोनों का भाव
रहता है। किन्तु ज्ञाता तथा ज्ञेय की
प्रत्यक्ष स्थिति में ज्ञेय के सम्पर्क इतर

ज्ञान के ल

प्राप्ते। वह तो इस दृष्टि से बड़े लाभकर एक होने पर ही सम्भव है। वह स्थिति साधारण चेतना द्वारा सम्भव नहीं, क्योंकि साधारण चेतना तो ज्ञाता और ज्ञेय को भिन्न-भिन्न देखती है। इसके विपु मानसिक स्तर से ऊपर आध्यात्मिक चेतना साधारण है।

एकान्तता

निम्नलिखित विषयों को समझने के लिए कुछ उदाहरण हैं। संगीत का सर्वाधिक आनन्द तभी प्राप्त होता है, जब व्यक्ति अपने अस्तित्व को भूल कर वायुमण्डल में गुजरती हुई स्वर लहरियों में को

शिक्षाता अपितु गरीर की स्वस्थ अवस्था में बनाये रखना आवश्यक मानता है। इसी दृष्टि से वह सामाजिक जीवन में धर्म की उपेक्षा नहीं करता। वह जीवन के सर्वांगीण विकास को लेकर चलाता है।

जन सम्पर्क

श्री अरविन्द आपने जीवन काल में वर्षों में केवल चार बार प्रकट होते थे। उन अवसरों पर वह विदेश से आते हुए उनके सहयोगी अनुयायी तथा भक्त पश्चिमोत्तरी में अरविन्द आश्रम में इकट्ठित हो जाते थे।

“महात्मा” के साथ भी भरमिन्न उम्हृ दृष्टि देते थे। थक लोग शरीरक होकर उनके सामने थे निकलते जाते थे। इन बार अवसरों के अतिरिक्त भी भरमिन्न बहुत ही कम अवसरों पर बाहर आते थे। उनके अनुसार वे इस समाज में “उत्तर वेतना” जगाने का कार्य करते थे, जोर उन्हें निराशा की एक शीला ही वह जगह जाने वाला है।

कच'व्य

कैना बननुइ संयोग है कि भयल
 के स्वभावप्रज्ञा-सावि-विषय तथा भी डर
 विन्द के जन्म दिवस दोनों की विभिन्न
 एक ही है। दोनों की प्रसिद्धि
 श्रवण को झाले हैं। भी शरणिन् का
 भीौकिक स्वल्प लो नहीं रहा
 सिन्धु उनका ध्यानाभिप्रेत स्वर्ण
 भी हमने समझ है। जलक हल उभ
 के चरको में समस्त खलर के विह्वान
 ने अपना धाया बनाया है। उनकी
 स्मृति में एक विस्मयनासाय निर्मा
 काले का योग्य बल रहा है। इससे
 कच्चा स्नादक बीरों को सज्जन है
 सिन्धु इससे भी पूर्व वह शरीरका
 कि योगिप्राज श्रवणन् भी अजकास्मि
 पाणिचकोरों विद्वानों प्रज्ञा से युक्त को

भारत

पुस्तक "जोहर मुल्क" एक काँठ पर
१० मित्र मित्र स्थान के पुरुषों के पते
लिखकर मुक्त मगाए ।

इंडियन स्टोर्स (२) जगाधरी (ई पी.)

५००) प्रतिमास कमायें

बिना पूँजी के व्यवसाय के समय में सरबतत्पूँर्वक कमाने की विधि तथा निम्न सूक्त सगायें । पता—

इन्टर नेशनल इंडस्ट्रीज लि० अलीगढ़

गुप्तधन

ल्ला है । एवं कैसे प्राप्त करे ? हरजमोप-
वानी पुस्तक मुफ्त मगवा कर पढ़े । लिखें-
रत्ना—दुग्धानुपान फार्मेसी, २ जामनगर



जनता की सेवा और बेकारी का हल

कवि आप जनता की सेवा करना चाहते हैं और अपनी बेकारी दूर करना चाहते हैं तो घर बैठ डाक्टर पद का डाक्टर बन जाइये। डाक्टर का सर्टिफिकेट लेने क नियमों के लिये आज ही लिखिये।

डा० सरन्त होम्यो इन्स्टीट्यूट
अवरोली (यू० पी०)

★ इस सुन्दरी का प्रेम प्राप्त करने के लिये ★
भाई भाई के खून का
प्यासा बन गया ।

जीवन की गहराइयों, आदर्श की उन्नता तथा वास्तविकता के
भयंकर रूप का आप पूरा अनुमान नहीं लगा सकते
जब तक आप यह असाधारण चित्र न देखें ।



सादिक प्रोडक्शन्स लिमिटेड कृत

सै य्यां

कलाकार:—

★ मधुबाला

- * अजीत
- * सज्जन
- * राज मेहरा
- * अमर
- * जयन्त
- * रमेश सिन्हा
- * रमेश ठाकुर
- * कुन्हा
- * लीला चिटनिस



कहानी और संवाद—

अन्म बाजिदपुरी

संगीत—

सज्जाद

गाने—

राजेन्द्रकृष्णा,
हसरत जैपुरी

और मधोक

निर्माता और निर्देशक—

एम० सादिक

अब अपार भीड़ आकर्षित कर रहा है

नावल्डी

नित्य—१२, ३॥, ६॥ व ६॥

इतवार सुबह ६॥ भी

रीगल

नित्य—१२, ३, ६॥ व ६॥ बजे

इतवार को सुबह ६॥ बजे भी ।

न्यू ताज.....आगरा । नावल्डी.....कानपुर । दिलशाद.....मुरादाबाद
तथा रियाल्टो.....मसूरी में भी प्रदर्शित हो रहा है ।

विषय :-

—ज ग त टा की ज डि स्ट्री ब्यू ट र्ज—
चांदनी चौक देहली ।



बाल बन्धुओं से

मित्र बन्धुओं,

पिछले सप्ताह के अंक में बाळबन्धु परिषद् का सदस्यतापत्र प्रकाशित हुआ था, जिसकी अनेक उल्लासी बाळबन्धुओं ने भर कर भेजा है तथा साथ ही रचनायें भी भेजी हैं। जिनकी रचनायें इस बार नहीं छप सकी उन्हें विरासत नहीं होना चाहिये। उन्हें फिर से प्रयत्न करना चाहिये। आगामी बार उनकी रचनायें छप दूँगी ऐसी आशा है।

हाँ, बच्चे कुछ बात का प्यान और रचना की सदस्यतापत्र इस पत्र पर छपे हुए फार्म पर ही भेजना चाहिये। अपने हाथ से सदस्यतापत्र बनाने की आवश्यकता नहीं है। सरपंच के स्थान पर अपने पिता या सरपंच का पूरा नाम लिखना चाहिये, केवल 'पिताजी' का 'आई साहब' लिखना काफी नहीं है। और कमसंयथा का स्थान आबो कीज देना चाहिये, वह कार्यालय में अरी जायगी तथा सदस्यों की 'अड्डे' में उसकी सूचना दे दी जायगी।

मैंने सदस्य इन सब बातों का सावधानीपूर्वक पाठन करेगा, तथा शीघ्र ही अपनी रचनायें हटें भेजेंगे ऐसी आशा है।

—रमजय अग्रवाल

सूचना

१० अगस्त को रक्षाबन्धन का महान्न है। इस उपलक्ष्य में ११ अगस्त के अंक में हम पत्र पर रक्षाबन्धन पर विशेष प्रकाश डाला जायगा सभी बाळबन्धुओं को इस विषय पर अपनी रचनायें शीघ्र भेजनी चाहियें।

—आ में क से

सदस्यतापत्र

नाम
 पाल
 संरक्षक
 पूरा पता

१ सूचना (.....) तिथि २-८-२१

महापुरुषों का वचन

आवय दुखड़ा हस्तनी (६ अग्रहत) को हिन्दू के प्रमुख कवि तुलसीदास की जयन्ती मनाई गई है। हमारे बाळबन्धुओं की भी तुलसी से परिचय पाने की इच्छा हमें भी है। बड़ा मरना जिक्र का सफ़िद परिचय दिया जा रहा है।

गोस्वामी तुलसीदास का जन्म स० १५८६ में राजपुर ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम बालाराम तुलसी और माता का नाम कुलसी था। ऐसा कहते हैं कि गोस्वामी जी जब उपर्युक्त हुए तो पाँच वर्ष के बाळक के समान थे और उनके मुख में पूरे दाँव थे। पैदा होते ही वे रोए नहीं केवल उनके मुख से 'राम' कम्ब निकला। इस घटना से बाळक के पिता ने उन्हें रामस लक्ष्मी और लोकाय बाला परन्तु माता ने स्नेहपूर्वक उसे अपनी एक दासी सुनिषा की पाखरे पोसने के लिए दे दिया। सुनिषा की सख्ती के समक्ष तुलसी की बचसा केवल ४ वर्ष की थी। उस समय बाबा नरहरिदास ने उसे अपने पास रख लिया और शिक्षा दी। इनके साथ एक बार गोस्वामी जी काशी आए और वहाँ पंचगंगा वाट पर रामानन्द जी के पास रहने लगे। वहीं पर उन्होंने अनेक भाव्यों का अध्ययन किया और विद्वानों को बचपन में इस प्रकार माया विराटे से तिरस्कृत तथा हृदय धूमने वाले इस बाळक ने कहे ही कर धार मरना काल 'रामचरितमानस' की रचना की। ऐसा कहा जाता है कि विपत्तियाँ आने पर मनुष्य के मुख चमक उठते हैं। इसकी के साथ ही ऐसा ही हुआ। तुलसी के बाळकाल से ही तंदेस मिळता है कि विपत्तियाँ से धरतमा नहीं चाहिये।

बन्धुओं! तुम भी कबे हो कर तुलसी के समान कबे देल न समाज का मोक्ष बढ़ाओगे, तथा मातृभाषा हिन्दी के साहित्य-कोष को अनेक अनुसूच हस्तों से भर देंगे ऐसी आशा है।

वया तुम जानते हो

● बचपन की उम्र १०,००० वर्ष की हो जाती है।

● सूर्य में सात रंग होते हैं।

कर्णधारों से

बैलक
(रामनिवास आज़ू)

राजबन्धन की आवाज़ी की, कौपियों में भी जाने दो।
 महापुरुष की, आज सुने पर पर गाने दो॥

★
 उमरा या स्वदेश का प्यास,
 किसी के अन्न में धनदान।
 कि जिसने दे मीने का लून,
 किया संचारित नूतन प्राण।

★
 पाष में या सेतों का रंग,
 और भी सजिहानों की लान।
 लान में ये भावी के भिन्न,
 कि जिसमें होगा स्वयं विहाण।

★
 किन्तु क्यों निशा निगलती रदी
 कनेतीं अब तक कुछ प्रदान।
 कि जिसके मरख हुए निराण,
 नहीं है आशा भी अब माय।

★
 किन्तु अब आशा का प्रतिनिध,
 पर्व स्यो त्रिभुज आशा लान।
 जो बनना था साकार स्वयं,
 अब फिर भी स्वयं दिखावा।

★
 पर को! सपने बन जाने बाहों—
 अब सजिह के सदिराजप में, हमें न हँको बर जाने दो।
 राजबन्धन की आवाज़ी की, कौपियों में भी जाने दो॥

★
 राह पर आये जो दुकान,
 आगने, ये के अन्न निगाण।
 किन्तु अब आशा का दिखावा,
 बने ये तुम ही मेहमाण।

★
 मिठाकर आनन्द का बूट,
 मर सहायता तुमने आल।
 खिचे कुछ नहीं बीजना कर में,
 तुमने सोचा, भिदे अमाय।

★
 किन्तु क्या हमी दूध में रहकर,
 तुम पा जोगे वह उपाय।
 कि जिसमें विधि लिखेंगे फुल,
 सिखेगी सोरस किन्तु समाय।

★
 अब बस यह हो बोधी कूट,
 कोरी कब तक रहा कोकी।
 अपने ही अनीत से सारी,
 अपने वर्तमान को कोकी।

★
 यही स्वदेशी साथ समक को—
 आज राह के महापुरुष, पर मिहान को तप जाने दो।
 राजबन्धन की आवाज़ी की, कौपियों में भी जाने दो॥

[पृष्ठ ४ का रोप]

के 'सदस्य' की किन्तु' तथा की जैन द्वारा संविमल से व्यापक देने तथा बाद में वारिष के केने के कारण जो दूधिया वार-विवाह चल रहा था, तथा जो बचानि मतदेह उपलब्ध हो गये थे, वे किन्तुई द्वारा पुनः व्यापक दे देने के कारण समस्त रोपे जा रहे थे। किन्तु कुछ केने में भी जैन के संविमल के रहने पर भी आपत्ति उठती या रही।

है। उच्च अद्वैत की कर्मिल केनेरी ने माया, की है कि बिबन व्यक्तियों ने कर्मिल से व्यापक दे दिया है, उन्हें विद्याम-मलजनों में भी व्यापक दे दिया चाहिये। साथ ही कर्मिल केनेरी की किन्तुई और भी जैन के एक सम्यक् बचस्य पर भी आपत्ति उठती है। इस प्रकार जो जैन का समुद्र तथा संविमल के अधिक मय्य तथा बना रहना समक नहीं प्रतीय होता।

दिल्ली साप्ताहिक वायदा बाजार

[खे० — श्री म्हातानन्द सरयिया]

८ फरवरी गवारा की समाप्त सप्ताह के दैनिक भाव निम्न हैं:—

वार	सुझा	दंभा	बीषा	बन्द
बुधवार	१२०॥	१२२॥	१२०॥	१२२॥
शुक्र	१२१॥	१२२॥	१२१	१२२॥
शनि	१२२॥	१२२॥	१२०	१२०॥
रविवार	१२०	१२०॥	१२०	१२०॥
संक्र	१२२॥	१२०॥	१२२॥	१२०॥
शुक्र	१२१॥	१२२॥	१२०॥	१२१॥

गवारा भाष दिल्लीवरी

बुधवार	१२२॥	१२२॥	१२२॥	१२२॥
शुक्र	१२२॥	१२२॥	१२१॥	१२२॥
शनि	१२१॥	१२१॥	१२१॥	१२१॥
रविवार	१२२॥	१२१॥	१२१॥	१२१॥
संक्र	१२१॥	१२१॥	१२१॥	१२१॥
शुक्र	१२१॥	१२१॥	१२१॥	१२१॥

मटर भाषा दिल्लीवरी

बुधवार	१२२॥	१२२॥	१२२॥	१२२॥
शुक्र	१२२॥	१२२॥	१२१॥	१२२॥
शनि	१२२॥	१२२॥	१२१॥	१२२॥
रविवार	१२२॥	१२२॥	१२१॥	१२२॥
संक्र	१२२॥	१२२॥	१२१॥	१२२॥
शुक्र	१२२॥	१२२॥	१२१॥	१२२॥

विचार और सलाह

हस सलाह गवारा की चांदी की मंग कम्पनी रही। भाष्य का जोर रहा। यह बन्धन में मन्त्रविद्या गिरोह की तरह केन्द्रविद्या गिरोह की बन गया है। इस प्रकार विचार और भिन्नता का जोर बंधन जा रहा है।

हृष्ट राजनैतिक स्थिति में लोगों को यह विश्वास होता जाता है कि अभी निष्कट अस्थिर में भारत-पाकिस्तान युद्ध न होगा। परन्तु व्यापारी वर्ग कुछ अस्वस्थभाव की समझता है।

सलाह

चार दिन से बाजार १२२॥ की ओर १२२ के बीच घूम रहा है। बात के बीच १) सैकने की तुलना की लिमिट रह कर १२२ के आसरे खरीदना और १२२॥ के आसरे बेचना अच्छा है। साथ ही जिन और बाजार इन दोनों भावों में से किसी को लगे तो उसी और बाजार के साथ चलना अच्छा है।

गवारा और मटर बाजार

हस सलाह गवारा और मटर का हम काफी होना रहा। सब जगह वर्षा हो जाने और सीमा पर चीना की जैनाती के कारण बंधन वाले गवारा के बिकवाले रहते हैं। साथ ही यू० पी० की संविधान में बंधे भावों में वैसाय मटर का प्रादुर्भाव की नहीं आता है। परन्तु सतोरियों के बाजार को ठाना हुआ है। भारत में

आज स्थिति बीर-बीरे सुपरी रहने के कारण बाजारों के भाव को बंधे बहुत हो रहे हैं। सरकार बाजारों के भाव नियंत्रण में तुष्टी हुई है।

सलाह

गवारा दो चीन सप्ताह पूर्व के बंधे भाव १२२॥ की ओर १२२ के बीच घूम रहा है। बात के बीच १) सैकने की तुलना की लिमिट रह कर १२२ के आसरे खरीदना और १२२॥ के आसरे बेचना अच्छा है। साथ ही जिन और बाजार इन दोनों भावों में से किसी को लगे तो उसी और बाजार के साथ चलना अच्छा है।

[छठ २ का रोष]

हूराज में अमेरिकी राजदूत का पद संभाषित है। जो हैरतजन की हूराज में नियुक्ति का कारण उनका मन्त्रपुत्र की समस्या में पूर्णतया जायक होना बताया जाता है। न्यूयार्क में इस समय श्री हैरतजन के उपाधिकारी के प्रश्न पर सम्भीरता से विचार हो रहा है। क्योंकि अमेरिका-दिल्ली में अमेरिकन राजदूत की नियुक्ति के कार्य को सर्वोच्च महत्वपूर्ण समझा है। कुछ वर्षों में क्या है कि सम्भवतः श्री वैलर बोधे नहीं दिल्ली में अमेरिका के राजदूत नियुक्त होंगे।

कोक राशन सुप

भी कोका के हाथों बिबी हुई
तुलक विनाही संसार को धक्का
बाधकपट्टा भी हमले बाध संसार।
हस तुलक में ८२ स्त्री तुलक के सुपुर्
रंगीन बिब दिव गप है सुब केवळ
स्नेह ॥ रंगीन सविन को काई
भी मिच्छते है। इतिवयन तुलक टोड
(V.D.) भावार्थ गवारा अस्वस्थ

मुफ्त

एवेन्स और स्ट्रॉबोर्ड हमारे
नकबी जवाहरात के लिए माहवारी
२०० से २००० तक के वेतन और
करीबन पर। नद्यों और सुपुर्
निष्पत्तियों के लिए जिनसे:—

माहने ज्वैलर्स (F. V. A.)

सामने: मोक्ष बाग, अस्वस्थ।

डोंगरे
यात्रामुनि
कर्मजाय वक्त
नकननन नननन

पेट के समस्याओं के लिये

महान औषधि

विष्णुस चूर्ण

असीराम एन्डसन्स
अचार मुरखे वाले

देशर भवन गरीबी बावली बहली

मिर्गी

का २००० में आता। स्थिति के समस्याओं के हृष्टप के
तुलक, दिमागप पूर्व की दंभी कोटियों पर लपक होने
बाजी जरी बुधियों का चमत्कार, मिर्गी, डिस्लेरिया और
पामकपन के दृष्टीय रोगियों के लिए अस्वस्थपक, मूत्र १०॥ रुपये तक कार्य
पुष्क। पता—दृष्ट. गव. राज. रजिस्टर मिर्गी का हस्तराज हरिहर

स्ट्राबोर्ड

गता

ओर

मिल बोर्ड

सफेद गता

के

व्यापारी !

अपनी सब प्रकार की आवश्यकताओं के लिए

भारत के प्रहस्तप गता निर्माता:—

मेरठ स्ट्राबोर्ड मिल्स मेरठ

(प्रो. जसवन्त शूगर मिल्स लि.)

से पत्र-व्यवहार करें।

सं० नं० ६० पी० ७६१



मुन्दर कथानक-प्रणय व स्मीत मे
परिपूर्ण तथा हास्यरम मे ओत
प्र न मवात्तम तथा मफल चित्र

फिल्मको कृत

न ग मा

निर्माता और निर्देशक —

न क शा ब

कहानी—
के० ए० अन्वास

सम्पाद—
आगाज़ानी

संगीत—
नाशाद

गान—
नक्शाब

✽ अशोककुमार, ✽ नलिनी जयवन्त, ✽ कैप्टिन फतेहचन्द और
✽ ओमप्रकाश, साथ मे एक नवीन कलाकार ✽ शाकिला

❧ निर्मित हो रहा है ❧

शीघ्र प्रदर्शन के लिए प्रस्तुत
बंगाल नेशनल स्टुडियोज़
—: पारिवारिक चित्र :—

नई भाभी

कलाकार —
✽ शोभना, ✽ अमरनाथ, ✽ स्मृति,
✽ कुक्कू, ✽ माया बनर्जी और ✽ मुन्दर

दिल्ली, यू० पी० और पूर्वी पञ्जाब
के लिए वितरक —



स्वास्तिक पिक्चर्स, चादना चौक दिल्ली ।

वीर गर्जुन

सावित्र साप्ताहिक



४
आना

महाभारत के महानायक

जीवन और गतिविधि

व्यावसायिक चुनाव में मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण

श्री रामचरण महेन्द्र

आप जब अपनी जीमिका का प्रश्न हम करने के लिए अपने हाथ एक फेंके का चुनाव करने निकलें, तो आपको कई आवश्यक तत्व स्मरक रहने होंगे। प्रत्येक पेशे के साथ मनुष्य-समाज की सम्बन्धनायें या दुर्भाग्यवश कुछी हुई हैं। ये सम्बन्धनायें या दुर्भाग्यवश पेशेवर लोगों को 'मानसिक विषमता' के चमत्कारों के फल हैं। उन जैसी हड़्ढा करता है, जैसे कार्य और सम्बन्ध रहता है, जैसे ही मानसिक विषम उसके अन्तर्गत पटक पर फलित होते हैं और इनकी से 'मानसिक विषमता' उत्पन्न होती है। यह विषमता आपको वा शरीर होती है। वैचारिक रूप से यह भास-पास बाधों, सद्दे वातावरण तथा समाज पर प्रभाव डालता करता है। प्रत्येक पेशे पर गुल रूप से मानव-कल्याण का प्रभाव पड़ता है और यह 'विषमता' जब परिणाम में भी बन का संचार करती है। मकानों तक में वह के रहने वालों की हड़्ढाएँ और भावनाएँ तुल्य जाती हैं। अनेक विचारों से परिपक्व मकान में प्रवेश करते हैं एक प्रकार की शक्ति और शीतलता का अनुभव होने लगता है। जिन स्थानों पर कुछ विचारों के मनुष्य रहते हैं, वहाँ बाहर अपने आप उन्हें रहने वाली गुल मानवीय तरंगों का अन्तर होने लगता है। जिन स्थानों पर दुराचारी लोग रहते हैं, वा जहाँ कल, मनुष्य हवायें, गन्ध, वातावरण और प्रत्येक कार्य हुए हों, उन स्थानों की ई-डू-डू से बुद्धि, मनुष्य, शक्ति, उद्देश्य हृत्कारि मनोविकारों का प्रादुर्भाव होता है, उन मानसिक अनुभूतिवादी जहाँ ही मरती नहीं, बल्कि स्थानों, व्यक्तियों तथा वातावरण में मग्न होती रहती है।

विचारों की विधुत

मनुष्य के विचारों, भावनाओं तथा आन्तरिक कल्याणों की निरन्त्री प्रतिक्रिया उत्पत्ती रहती है। विचार केवल मन्द नहीं, बल्कि स्फूर्तिमान पदार्थ हैं, जिन्हें वैज्ञानिक यन्त्रों की सहायता में प्रयत्न देना जा सकता है। विचारों के फल भी फलित होते हैं। अमेरिका में ऐसे विचारों की कैदी बनाये गये हैं जो विचारों के लिए स्पष्ट रूप से खींच लेते हैं। विचार हर घण्टे हमारे मन में से निकल कर प्रत्येक तरंग के रूप में बाहर उभरते रहते हैं। यह विषमता प्रकृति की आकर्षक शक्ति के समान है। विचारों का मानसिक विषम मन्दापन में प्रयत्न ईश्वर-भाव में उठती है।

एक सास पेशे वाले व्यक्ति एक विशेष प्रकार के विचार और सम्पन्न

रहते हैं। इन विचारों का सामूहिक प्रभाव समाज पर पड़ता है। उनकी के अनुसार समाज पेशेवर लोगों के विषय में अच्छी या बुरी धारणाएँ बनाता है। कई महापुरुष समाज की नज़ाईं वाले विचारों में मग्न रहते हैं और उन्मत्त की पवित्र विचारधारा सारा में प्रवाहित करते हैं, उन्मत्त जनता को हतना लाभ पहुँचा है कि ससार हजारों वर्षों तक उन्मत्त स्वरूप रहा है। महात्मा गांधी को अपनी विचारधारा के कारण मृत्यु प्राप्ति, परीक्षा, सत्य, सहाय्युक्ति के विचारों की कैदना में पड़ा सचपत्ता किया। ससार के महापुरुष मानव-रहितियों से सजा अपनी विचारधारा वातावरण में फैला करते हैं।

पेशे का चुनाव और मनोभाव

अपने पेशे का चुनाव करते समय यह देखिये कि समाज से उसके लिए कैसा मनोभाव है, उसका समाज में कैसा आदर है, दूसरे लोगों की उसके प्रति कैसी भावनाएँ हैं, समाज उस पेशे को आदर की दृष्टि से देखता है, वा निरुद्ध सम्पत्ता है, जनसाधारण से उसके विषय में क्या धारणा बना रही है।

हमारा व्यक्तिगत अनुभव है कि समाज में पेशे व्यक्ति के कृत-कृत हैं, जिनके साथ समाज की सहाय्युक्ति, आदर, प्रेम प्रीति और सेवा का भाव निहित रहता है। इनके विपरीत वे पेशे व्यक्ति नहीं पकते-मुकते, जिनमें हम दूसरा या दूसरे दुराचार पड़ता है, ममान के साथ हमसे अनीति, निर्दयता अमान्यता वा मन-मन देने का व्यक्ति कार्य करना पड़ता है। हमसे दूसरों की 'हानि' निकलती है। जब दुर्दृष्टि लाख का दास से जोहा तक मसह हो जाता है, फिर जीवित प्राणियों के तु की हृदयों से निकली हुई हानि, निरास, रोदन, शाय वा हाहाकार से क्या उछल नहीं हो सकता?

कुछ अग्रिम पेशे

हमारे एक मित्र जबर दे—भाइया, प्रतिष्ठित, सुप्रसिद्ध अनुभवों। रात १२-२० वर्ष से जेल के कर्मचारी हैं। कैदी उनके नाम मात्र से कापते हैं, उनकी आवाज और गाँजी सुनते ही सतन उठते हैं मनुष्य पर आतंक डालता रहता है। ममान में सचज मिने जाते हैं, किन्तु गुरुत्व भावने में साधक सचसे तु की है। योग्य हा में बार गुजिया की कर धर्मपत्नी बिदा हो गई, अपनी स्वास्थ्य कराव हो गया, बीमार रहते हैं। कुछ हुए, किन्तु वह मने। जाने

जिन कुछ न कुछ विपत्ति पड़ी जाती है। बड़े भाई साहब का देहान्त हो गया और उनकी भी अन्त्येष्टि गुरुत्वों का मर ६२ पर आ पड़ा। एक विवाहित युवती का स्वभावसो हो गया, अब स्वयं भी खबने से पेशेमान हैं। जहाँ तक हम समकते हैं, इन सभी तुओं का कारण कैदियों की मृत्यु का है। उनका कोसना, बर्तुधारा, गाँडिया देना, कष्टम बाधों का उच्चारण—इन सभी बातों का अन्त्य प्रभाव हमारे इन मित्र के जीवन पर कदाचित् रूप में पड़ा है।

हमारे एक और मित्र गनेवर ह। यामेश्वर साहब खूब सोते उनके और काफी साहदर हैं, किन्तु जमानों की सजाबनाएँ उनका सन नहीं हैं। यद्यपि वे रिरवत नहीं जाते, फिर प्रत्येक व्यक्ति वही सम्पत्ति है कि वे रिरवत, मृत्यु, कल्याण का पेशा कोते होंगे। कुछ ही दिन हुए उनके वहा चारा हुई। उनकी युवती को पत्नी, हा पुत्र और तीन गुजिया खूब कर बल बढी। मने में कोई न रहा वो बड़े पुत्र का विवाह किया। विवाह के लिए गये, रा रात्रम जाने पर पता

पता कि पेशे सातवीं का स्वभावसो हो गया है। उन्हें अब घर सूना प्रतीत होता है।

हमारी प्रकार हम अपने उदाहरण दे सकते हैं। पुलिस की ग्याहरी, समाज और जनता के साथ पुलिस बाधों का दुष्प्रभावहार मनुष्य कोई जनता है। इसी प्रकार बाहर की कष्टम सम्पत्ता जाता है। बाहर से हुए रोगी की परवाह न कर अपनी कील की परवाह करता है। उस अपने पेशे ही के मतलब रहता है। बाधे विनिष्ठा बह कर सक या न कर सके, ऐसे जनता को मूर्ख माना जाने में डालना जाता है। वकीलों का पेशा, मृत्यु और ठग पर अन्त्यमित्र है। सचिवित से व्यक्ति से व्यक्ति हत्या कीचना, सुकरोपेक्षा के लिए उम्माना, अर्थ का कृपा विलङ्घना करवा करना, फैसल-परन्तु फैसला, इन सभी का नाम वहाकर है। वैश्वता तथा धर्मोक्त, इन दोनों का ही पेशा मृत्यु, स्वायं, छल कपट, बेईमानी पोलेबाजी पर अन्त्यमित्र है। पग पग पर हृदय कास हस्तमत्ता अन्त्यमित्रता, सत्यता का हानन करना पड़ता है। इन (ये पृष्ठ १६ पर)

डाक्टर आँवला केश तैल



मनीरम गन्धयुक्त श्रेष्ठ केश उपादान

डाक्टर डा. राम. के. वर्मन नि



अर्जुनस्य प्रतिज्ञां द्वे न नैन्यं न पलायनम्

वर्ष १८ विही, रविवार १२ भाद्रपद सम्मत् २००८ [अङ्क १८]

विचार-प्रकाशन की स्वतन्त्रता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है
और जब तक हमारे हितान्तर में इसकी गारंटी नहीं कर दी जायगी,
हम तब तक बैन नहीं लेते।

मगवान श्रीकृष्ण

भारत की उर्वरा भूमि सदा ही महानायकों और महापुरुषों को प्रसन्न करने में समर्थ रही है, किन्तु मगवान् श्रीकृष्ण को जन्म देकर तो वह स्वयं ही कृष्ण हो गयी। अनामक कृष्ण का व्यक्तित्व इतना व्यापक, विराट तथा गम्भीर है कि उन्हें जब तक के महापुरुषों में गिदियता कहा जा सकता है। केवल मगवान् रामचन्द्र की व्यक्तित्व उनकी तुलना में खरा हो सकता है। किन्तु कई विशेषताओं में तो के मगवान् रामचन्द्र की भी पीछे छोड़ जाते हैं।

मगवान् श्रीकृष्ण की देविहासिका में कुछ क्षेत्र समेष्ट करते हैं किन्तु जब इस बात को सिद्ध करने के लिए पर्याप्त प्रमाण मिलते हैं कि श्रीकृष्ण ने भौतिक रूप में ऐसी भारत भूमि में जन्म लिया, एक महान् तत्त्वदर्शी कल्पवृक्ष की भाँति अपने समस्त का सामाजिक और राजनैतिक परिस्थितियों का अवलोकन कर एक अलग ही भाँति समाज को अपने पीछे खड़ा। तथा उसे एक सत्य स्याद्वाहक चुनकर सत्य प्रदान की, जिसको लेकर युग-युगांतर तक कामाज में एक आध्यात्मिकता और इतना की मानना बनी रही।

भारतीय जीवन पर कृष्ण का इतना दूर व्यापी प्रभाव पड़ा है कि कभी कभी कृष्ण की मानवीयता पर सम्येष्ट होने लगता है और जबकी ऐसी शक्ति अथवा स्वयं परमेश्वर ही मानकर समग्री कर लेना पड़ता है। कभी कभी विचार उठता है कि भारत भूमि में समस्त समय पर कृष्ण नाम के अनेक व्यक्ति हुए हैं, जिन्होंने समाज को संजीवनी शक्ति प्रदान की। किन्तु देविहासिक सत्यों ने कृष्ण के जीवनकाल तथा उनके महान् कार्यों के सम्बन्ध में कोई सम्येष्ट आधाया असाधारणता नहीं रहने दी है। इस दृष्टि से कृष्ण ने हमारे ही समाज मानव जीवन प्रदाय किया और अपने आध्यात्मिक कार्यों से अपने जीवन में ही पूर्णता प्राप्त की।

भारतीय वैदिक युगन के अनुसर विरम में एक अवनय, अविनाशी तथा पूर्ण-वर्त्म निधाना है। भौतिक संसार के समस्त जब और वेगन पदार्थ उसी महान् शक्ति द्वारा परिपालित हैं तथा अलग अलग करीर वारण किये हुए विचारों देने वाले प्रत्येक जीवधारा मानव में भी उसी की प्रत्यक्ष विराट्प्रतीति रहितगोचर है। भौतिक जगत के अनुभवों की ही प्राप्त कर सक्ने के कारण इस महान् शक्ति तथा प्रत्येक जीवधारी तथा वेगन में भी उत्पत्ता प्रसिद्धि देकर सक्ने की क्षमता प्राप्त करने में सक्षम नहीं होती। प्रत्येक जीवधारी प्राणी पूर्णता का मार्ग की ओर निरन्तर अग्रसर रहता है और उसकी पूर्णता की परम सीमा मानवात्मा में विरताता का साक्षात्कार कर उसमें एक रूप ही जाना है।

समाज में समय २ पर अवतरित होने वाले युग नेताओं में उस परमशक्ति का बल अधिकतम मात्र में होता है। अतः के मानवीय पूर्णता के उस उच्चतम शिखर पर पहुँचने होते हैं कि उनकी मानवीयता पर सम्येष्ट होने लगता है। हृदी आधार पर हमारे समाज में युग की महानताओं की पीछे बरि आध्यात्मिक आत्म पर बिदा देने की प्रतीति भी पक पड़ी है।

कृष्ण की हृदी प्रकार के महापुरुषों में सं है जिसके भौतिक अथवा सांसारिक जीवन से मेधा प्राप्त करने से अधिक उनको परमेश्वर मानकर पूजने की ओर ही अग्रणी अधिक प्रभाव दिया है।

बह लोक है कि मानव सुखम अधिक मानता की परिस्थिति के विषे कोई न कोई आक्रमण आवश्यक है, किन्तु वह आक्रमण पूर्णता के शिखर पर पहुँचने के विषे साधन हो, स्वयं साधन ही न बन जाये। मानवाजी का प्रभाव मनुष्य की जहाँ तक की ओर से जाता है, वहाँ उनकी अनेकित मार्ग में दूर भी हटा के जाता है।

आज की विषम परिस्थितियों में हम हृदी दृष्टि से कृष्ण के जीवन का अध्य-लोचन करें। उनके सुख जीवन दर्शन, उनकी राजनैतिक सूक्ष्म तथा उनकी उत्कट देशभक्ति पर विचार करें। अन्तिमार्थ से उनके स्मरण मात्र से सम्यक् हो जाने से हमारी आत्मिक मानवाजी को आध्यात्मिक मानवाजी मिलती है, किन्तु आज युग की मांग वही है कि हम कृष्ण के जीवन का समग्र रूप से अवलोकन कर स्थितिगत रहें।

—★—

मध्यभारत में नवीन दल का उदय

देशी राज्यों की विभिन्न कटिपट्टी बनी इकाइयों में बह्द सार्वजनिक जीवन ने उस दिन संतोष की लाल की जिस दिन मध्य भारत संघ बना था। क्योंकि उस से बहा की जनता ने राजतन्त्र के चंगुल से मुक्त होकर जनतन्त्र की ओर अग्रसर होने का अभिलेख किया था। वहाँ के शासन की बगोदरी वहापि कार्यरत कहे जाने वाले अंगिकों के ही हाथ में बाई नवापि उनमें से अधिकतर व्यक्ति ऐसे हैं जिन्होंने सन् ४२ के आन्दोलन के समय मापी सौग की थी। यहाँ कारण है कि मध्य भारत की कार्यरत और सरकार दोनों का ही जनता पर उनका भी प्रभाव नहीं है जिसका कि वहाँ के पदस्थ मन्त्रालयों का अर्थ भी है। वह एक कृषि सत्य है, किन्तु है सत्य। ऐसे मध्यभारत के कार्यरत, वहाँ तक कि मत्तियों तक ने प्रादेशिक गुटबन्धियों ने कृषि माग लेकर वहाँ के जीवन को इन्तरी-न्यायिक की मतिहिन्दुता में जा पड़का है। इससे मध्यभारत की एकता की सांघात्मिक चपका लगा है। इसके अतिरिक्त मध्यभारत की जनता आध्यात्मिक शासन से ऊँची हुई भी प्रतीत होती है, जिसके गर्भ में शासन की अग्रणीय एक अनुभव हीन मतिरता है। अन्त्यक बाँध योजना पर आकांक्षे सत्थ करने के परचाय अब सत्ता स्थानान्तरण किया जाता इसके उद्देश्य प्रमाण है। ऐसी परिस्थिति में वहाँ की जनता का कान्य से निम्न हो जाना स्वभाविक है। हृदी की अर्थ करके इसे निम्न विनो उत्तरादेशन के किसी नवा ने कहा था कि १२ अग्रसर की मध्यभारत में उत्कृष्ट बोध रहे थे। अब आगामी युगल निकट आ रहे हैं। हिन्दू महात्मा केवल दो-तीन पिछे के अतिरिक्त स्वयं प्रभावहीन है। समाज-बन्धी और वस्तुनिष्ठता के विषे वहाँ कोई स्थान नहीं है। ऐसी स्थिति में प्रांत के प्रमुख नागरिकों द्वारा किसी नये राज-नैतिक दल का निर्माण किया जाना

स्वभाविक है। प्राप्त समाचारों के आधार पर जाना हुआ है कि शीघ्र ही वहाँ आन्ध्र राज्य (मध्यभारत) की स्वाधीनता की जाते बाकी है। पंजाब की भाँति मध्यभारत में भी एक नवीन राजनैतिक दल जनता की आकांक्षाओं का केन्द्र बने बिना न रहेगा, यह निश्चाय है।

नेहरू-टुडन विवाद

नेहरू-टुडन विवाद ने अब उग्र-रूप धारण कर लिया है। अभी तक नेहरू जी ने तथा उनके साथियों ने टुडन जी तथा उनके साथियों की समग्र-अभिमन्य से बचना करने की निरन्तर चेष्टा की है जिसका अनुसर टुडन जी तथा उनके साथियों ने था तो मोन रहकर दिया है या हृदी संतुलित भाषा का प्रयोग किया है, जिसको सर्वोपार्थ टुडन जी का आम-समर्थन समझे जाते हैं। किन्तु अब न्यूनतम टुडनजी के साथियों में टुडनजी की नेहरूजी की ही भाषा में उचार देने की क्षमता है। मध्यभारत के युद्धमन्त्री पं. द्वारिकाप्रसाद जी जिस का वक्तव्य हृदी प्रकार का है। उन्होंने यह कह कर कि पं नेहरू अपने प्राणी को क्षेम में बहा समझने लगे हैं, पं नेहरू पर मीठा वार किया है। यह वार चतुर्ध्व है। ऐसी बात आज तक नेहरू कायदे के द्रोत चाये है, किन्तु किसी काम-रे ने अब तक नहीं किया था। इससे प्रतीत होता है कि यदि पंडित नेहरू और उन-द मायी अपनी कार्यवाहियों में क्षेम-रे धारा मगर कर बैठाता चाहते हैं तो पं मित्र लोक हन्ने के विरतीत पं नेहरू को उनकी आत्मप्राप्ति प्रवृत्ति के निरन्तर एक पक्षा देकर जाना चाहते हैं।

★

चीनी राष्ट्रवादी सेनाओं का वर्मा में जमाव

बनारसियों वायफाई सेक



चीन नहीं तो वर्मा ही नहीं।

चीनी सेनाओं का जमाव

चीनी राष्ट्रवादी सेनाओं ने वर्मा की उत्तर पूर्वी सीमा के साथ और चीनी मुन्मांग प्रांत के किन्हीं दक्षिण पश्चिमी क्षेत्रों के उत्तर प्रदेश में अपनी छावनी खोज की है।

यहां प्राप्त सूचनाओं के अनुसार 'बनारसियों' सेक के अब शिखर राष्ट्रवादी सैनिक मुन्मांग प्रांत के किन्हीं क्षेत्रों से मिलने का प्रयत्न कर रहे हैं। वे वर्मा की खज्जी सीमा की तरफ कर मुन्मांग में घुस गये हैं।

साथ ही वर्मा सेनाएं उनके प्रदेश को रोकने के लिए उनसे मुद्र कर रही हैं।

कृतीयक लोगों का कहना है कि एक सप्ताह राष्ट्रवादी वर्मा की सीमा से मुन्मांग के अन्दर २५ मील तक घुस गये थे किन्तु वे इस समय सीमा के दोनों ओर स्थित उच्च खाल प्रदेश की १५० मील की पट्टी देखा पर शकित हैं।

रुमी जहाज

अमरीका के विदेश विभाग ने घोषित किया है कि रुस ने फिर ३०० छोटे जहाजों की डोटीने में ह-६०० काट दिया है जो कि उत्तर पहाड़ों के अन्तर्गत युद्धकाय में रुस की विशेष गण्य है।

रुस का कहना है कि अमरीका ने उन्हें उन्मेष नौका स्वीकार कर दिया था। वास्तविक तथ्य रुस के प्रति निरिधिया ने मास्को के उम्मा पहाड़ शिखर को चुकना करने के लिए २४ करोड़ डॉलर का रकम में और मुद्रि कराना स्वीकार कर दिया। लेकिन उन्होंने यह नहीं बताया कि वे और किन्हीं अधिक रकम देने की तैयार हैं।

तेल-वार्ता भंग होने से हलचल

रुस का कहना है कि अब केवल १४८ जहाज बाकी रह गये हैं। अन्य जहाज दुर्घटनाओं में या मौखिक कार्रवाई में खम हो गये हैं। इन जहाजों में पनडुब्बी, नावें, सुरंगें साफ करने वाले जहाज और ८५ व्यापारिक जहाज शामिल हैं।

काएलॉग वार्ता

काएलॉग से आने वाले समाचारों से खबर बड़ी पता चला है कि आज काएलॉग में बार ग्यफियों की सैनिक शामिल कमटी में यह निरूपण हुआ कि उनकी कृती बैठक कर होगी।

हिन्दू चीन के कम्युनिस्ट नेता जो पिछले दिनों ने चीनवादी हैं कि उनका कम्युनिस्ट सोशलिज्म सरकार में हिन्दू चीन में अस्तित्व का निष्कर्ष वर्मा के वर्माई ब्राह्मण के लिए यह कदम उठायेगी।

आपने कहा इन्होंने आधिकारिक और धन सम्बन्धी कृती का सम्मेलन भी शामिल होगा। किसानों के लिए हड़तार लेविट कर तथा उद्योगपतियों पर करों का निर्धारण किए हुए परिवर्तन तथा औद्योगिक कर जारी किए जायेंगे। राज्य सत्ताधीन से उचित कृती होगी और इन्होंने से आने लोगों को अन्त्य कराना होगा।

एक अन्य अवसर

ब्रिटिश प्रतिनिधि रिचर्ड स्लोस ने हवाईयों की इस बात के लिए अग्रिम प्रस्ताव दिया है कि वे उनकी नई योजना पर पुनर्विचार करें। दूसरी बार भी स्लोस ने इस बात पर जोर दिया है कि ब्रिटेन के एक शासक कारवाले का व्यवस्थापक ब्रिटिश होना चाहिए। स्लोस ने भी स्लोस ने बात सुनी कार्यक्रम वापिस लेबर केवल एक बार का प्रस्ताव रखा है कि ब्रिटेन सरकार ने का मेनर कोई प्रस्ताव को हवाईयों के विचार में कार्य करें।

ब्रिटिश सुनो का कहना है कि ब्रिटेन ब्रिटेनवादी ने एक के अन्तर्गत और शोधन के लिए एक कार्यक्रम नहीं रहे तो ब्रिटेनवादी और ब्रिटेन के बारे में विचार विमर्श करने के लिए कोई बात नहीं रहती। इस समय भी ब्रिटिश विरोध ही उग्रतम चीन ग्यफियों है जो कि वर्मा काय रह रहे हैं। इसीलिए भी स्लोस यह प्रस्ताव करते हैं कि वर्मा काय में किन्हीं व्यवस्थापक को रखने की बात ही सम्बन्धी का अन्तर्गत ही सम्बन्धी है।

बाद के समाचारों से पता चलता है कि हवाईयों के अग्रिमवादी डॉ० सुलोरी की स्लोस से मिले और उनसे ८० मिलन तक बातचीत की। डॉ० सुलोरी ने बताया इन्होंने आपकी यह बात स्वीकार नहीं है कि ब्रिटेनवादी के एक कारवाले का मेनर ब्रिटिश होना चाहिए। उस सुलोरी ने अपने प्रस्ताव अपने ब्रिटेन की स्लोस ने अस्वीकार कर दिया और कहा सुने दुःख है कि हम कर वा लगे हैं।

कोरिया-वार्ता समाप्त

कोरिया के पूर्वी ओरों में नई खज्जी होने के समाचार भी प्राप्त हुए हैं। क्योंकि दक्षिणी कोरिया के आक्रमणों के विरोध में कम्युनिस्टों ने जोरों के साथ सेनाएं भेजी हैं।

टोकियो से यह चीनवादी का यह है कि कम्युनिस्टों ने यह शिकार की है कि काएलॉग युद्ध विचार वर्मा में गतिरोध प्रदर्श करने वाले एक बटन हुए हैं यह वह है कि सुलोरी ने इन्होंने जहाज ने एक कम्युनिस्ट जीप पर हमला किया और उसे नष्ट कर दिया।

महल्लों पहाड़ों पर कब्जा करने के लिए कम्युनिस्ट सेनाओं ने हमला किया और वे सफल भी हुए। कई स्थानों पर सुकुमारवा की समाचार की पीछे भी हमला बना जिस पर उन्होंने इस बात दिनों से अधिकार किया था।

तेहरान वार्ता भंग

तेहरान में अब रही तेहरानवादी के यह होने की समाचारों ने अन्त्य में बिना की लहर पैदा की है। अन्त्य के अग्रिमवादी की दृष्टि में हवाईयों के एक लहर पर विचार विमर्श करने के लिए अग्रिमवादी की बैठक बुलाई और प्रति स्थिति पर विचार किया।

बायु सेवा के एक अधिकारी एयर मार्टिन सर बायु स्वीसर तथा एक कर्मचारी के अन्त्य पर निष्कर्ष में जोर दे की बातों में आग किया। बायुकार के जो के अन्तर्गत यह २१ बटनों के अन्त्य में स्थिति कुछ बदल गई है। अग्रिमवादी की बैठक में इस महल्ल एयर प्रान पर विचार हुआ कि वर्मा भंग होने पर क्या कदम उठाना जाय। अगर बिना किसी रुसमियों के भी स्लोस अन्त्य को बैठक में यह प्रिशन को ब्रिटेनवादी के अग्रिमवादी के सम्बन्ध में विचार करना होगा। कुछ समय पहले अग्रिमवादी की दृष्टि और कार्य ब्रिटेन के अन्त्य किया था कि अन्त्य वर्मा

भी सुलोरी



सब ठीक है।

अग्रिमवादी से आने की जानकारी की ब्रिटेनवादी के एक शोध करवाने की सैनिक निगरान में रखा जाय। उन्त्य विचार पर पुन विचार किया जायेगा। पररह विभाग के एक प्रवक्ता ने कहा कि जब तक सचबत्ता की उन्त्य की ब्रिटेनवादी यह एक ब्रिटिश मोति के सम्बन्ध में कोई एक अन्त्य विचार नहीं किया जायगा।

क्रांति दिवस

विचरनाम से आने क्रांति की कृती ब्रिटेनवादी तथा २ रिचरवा की विचारनामा बायुवा विचार के सम्बन्ध में कम्युनिस्ट नेता ने यह प्रस्ताव दिया है। आपने आपने सम्बन्धी से पता, हमें यह अन्त्य करना चाहिए। हमारा गतिरोध अन्त्य और गतिरोध होगा और अग्रिमवा विचार के आने से हमला करी क्रांतिवादी से सुकुमारवा पड़ेगा।

जेल फिटिड सिस्ट बायोज



टीक समय देने वाली मजबूत कोमिशन के की १ जेबल १२) ज्युली १६) कोकरी आकार बायो ० जेबल २०) ज्युली २१) रोचरोच २०) वर्ष की वार्ता ४ जेबल के साथ २२), ज्युली २२) १५ जेबल २६) सम्यर केवल २१) बायोज गेम बाय १६)

जेल घड़ी २२) ४० से

मा तो १६ साइ पैमि बाय पोलेस ११) पर पर छापने के लिए जेपी ग्रेस



नाम, पता, एम जेबल एम ग्रीमार्ड बायि पर पर की ज्युली तरह इसकी मद्र से कते जा सकते हैं। ज्युल ०० १ ११) ००२ २) जेबल २१) ज्युली २१) क्या साइर करे कता की २) पोलेस ११) ग्रेट नेशनल स्टोर्स (V A) पोलेस बाय ०० १२१६ ज्युली २६)

देश-नाता

नेहरू की तानाशाही एशिया से प्रजातन्त्र को समाप्त कर देगी

भी टक्कर



कर्म संकट में

पाकिस्तान युद्ध का शोर मचद करे कामें कल्पक भी दुस्वप्नचर दास स्वप्नचर ने दास ही में एक भाषक में घोषित किया कि कोई भी सुख्य मन्त्री और बहा वक्त कि एक प्रमाण मन्त्री की कामें की मर्दानाओं की नहीं होए सकने।

भी टक्कर ने जो कि एक सामाजिक सम में भाषक दे रहे ने कहा कि कामें के कामों का पाठक करमा कामें लस्करों की विनोदारी है।

कामें कल्पक ने कहा कि पाकिस्तान का निर्माण एक मजदूरी की। लेकिन जब परभावपर करनेकी काम नहीं। जब हमें पाकिस्तान के अस्तित्व को स्वीकार कर लेना चाहिये। जलने कहा कि पाकिस्तान में युद्ध का शोर है। पाकिस्तान को युद्ध का शोर होना देना चाहिये।

जलने कहा कि इस अपनी सेनाएँ मजदूरी से नहीं हटावने। क्योंकि देला करने से पाकिस्तान को मजदूरी में अजुनित रूप से हुलने का मोटा मित्र जलना है।

पंडित नेहरू अपने को कामें से बड़ा समझने लगे हैं

मध्य मजदूर के गुरु मन्त्री की हारका-प्रसाद मित्र विनोदने अपने पद से त्यागपत्र दिया है अपने एक वक्तव्य में जाह बताना कि पंडित नेहरू के वक्तव्यों से बहा बजला है कि पंडित नेहरू अपने को कामें सत्कार से भी बहा समझने लगे हैं।

प्रमाण मन्त्री पंडित नेहरू पर भी मित्र ने यह आरोप लगाया है कि व० नेहरू का यह कहना अजुनित है कि कमिश्नरज के बताने में पाकिस्तान को कामें कामें समिति और कामें कल्पक की कुछ नहीं कहना चाहिये। यह

द्वारकाप्रसाद मिश्र का आरोप रंगा और भार्गव नया दल बनायेगे

पंडित नेहरू का अजुनित रहना है कि वे कामें कल्पक पर बहाव कामें कि किस किसकी कार्यमिति का लस्वर बनाने।

भी मित्र ने मल्ल की पार्टी की बैठक में दिये गये भी मेहुता और पंडित नेहरू के वक्तव्य के बारे में भाषोचन करते हुए कहा कि बाद नेहरू की को विनोद बना दिया गया को कामें अपनी प्रजासामिक स्वरूप बहा कर देगी।

जहा तक मेरा सवाल है मैं यही प्रामाद करूँगा कि पांडित नेहरू का विनोद बनाने का कर्म यह है कि एशिया से प्रजातन्त्रवाद समाप्त हो जायेगा।

भारत कृषक मजदूर जनता पार्टी

की दृष्टि ० जो रंगा ने, विनोदने कि व माप पूर्ण कामें से त्याग पत्र दे दिया था, एक नये राजनीतिक दल बनाने की घोषणा की। एक दल का नाम 'भारत कृषक मजदूर जनता पार्टी' होगा।

एक मल्ल कामें में भाषक देते हुए अपने बताना कि उनकी पार्टी जागे पुनर्जा में कृषक मजदूर प्रजा पार्टी और अन्य पाकिस्तान के साथ सम्बन्ध बनायेगी। पारुप्त इस पार्टी का बहाव स्वतंत्र म्युनिसिपल रहेगा क्योंकि यह विनोद प्रजासामिक की सत्ता होगी जब कि कृषक मजदूर प्रजापार्टी मध्यम वर्ग के लोगों की सत्ता है।

इस पार्टी को स्वरूप देने के लिए देहली में २२ अगस्त को एक सम्मेलन

बहा हो गया



मो० रंगा

होगा कि म लगभग २०० प्रतिनिधि भाग लन सार ह

मानसरोवर में रे-गुनिष्ट सेनाये

। वक्त का माध भार्गव मध्यक रत्नन वाले स्थानीय वापारिक बहा कहना है। व उनके विनोदता सत्ता कार्यलय से प्राप्त समाचारों के अजुनार योनी कम्युनिस्ट सेनाएँ बताना व एक वृद्ध गये हैं। बताना विनोदता का द्वितीय भार्गव केन्द्र है और भारत बहाला और भारत सामाजिक मार्ग पर महत्त्वपूर्ण मर है।

कम्युनिस्ट सेनाओं की लड़ी सत्ता नहीं बहाई गई। परिचामी विनोद में म्युल मानवरोध वज्र म भी कम्युनिस्ट सेनाओं के पडुवने का समाचार मित्रा है। मावपीरक विनोदों का वीर्य तो है जो भारत का दीना से बहुत दूर की नहीं है।

महिजा-प्रताधिकार

जाव बुझा है कि सत्त के हदी अधिकार में जन प्रतिनिधित्व कानून में एक महत्त्वपूर्ण लोचन बना जायगा। यह लोचन यह है कि विनोदित मदि जाओ (बीमरी) को मताधिकार दिया जाय। स्वरूप रहे कि भारत की जगमग २६ लाख म हजारे अपने वतियों के नाम न बताने के कारण मताधिकार से वंचित हो गयी थी।

इस सत्तचित्ते में जलने की कुछ अधिकार बीमरी मरदा भार्गव के 'एच' में प्रमाण मन्त्री की जवाहरलाल नेहरू से मित्रों की अजुनार किया कि विनोदित मदिजाओ को अपने वतियों

बहा बनायेगे



डा० गोपीबन्ध भार्गव

श्री नेहरू



कुछ सत्तक में नहीं जाता

के नाम न बताने के कारण मताधिकार से वंचित क्यों किया जा रहा है। बीमरी भार्गव ने बताना कि देश में एक पुराना रिवाज बहा का रहा है कि विनोदित रिवाज अपने पति का नाम बताना अपराधन मानती है। इसके लिए मति-जाओ को उनके मताधिकार से वंचित नहीं करना चाहिये। नेहरूने ने स्वीकार किया कि इस गलती की लड़ी किया जाना चाहिये।

डा० भार्गव का नया दल

पूर्वी पञ्जाब के मरुपुर्ण सुखमन्त्री डा० गोपीबन्ध भार्गव ने अन्नादा में अपने समर्थकों की बैठक का आयोजक किया। पञ्जाब के ५० पारसभासुओं में ५० उनके पक्ष के हैं। यह कहा जाता है कि भार्गव दल कामें सुखने का पिचार कर रहा है। एक दल का पिचार है कि कामें से बहाव होकर राज्यपक्ष के शासन का अन्त किया जा सकना है। 'मो' भागामी पुनर्जा की तरह ९ यह भी कहा जाता है कि यह दल समतामर कामें बनाने का भी पिचार कर रहा है। भागम निरव सार्व हाज की बैठक ने म को वार्तिक म ह सितम्बर को होने वाली कामें महा-समिति की बैठक की गतिविधि का भी यह प्भाव रहना चाहिये है।

कमर की पुरापास ल टक्कर ने कामें की कल्पिता सु की तो भार्गव ल सत्तारी कामें स ल के रमाना-नर मया दल रण करन की पत्ता बनाना। प्रस्ता का कहना कि इस समय इस ल म प्रेश म मया दल सन करने स 'नक ल हो क पक्ष स्थिति बम ह जाये ग। बमरी स पारसभासु

[रोष सु २१ पर]

मना। उसने झुके बगैरी पीना ही, मेरा रोम-रोम वेदना से जल रहा है। किन्तु मैं सब सारी पीना पूरा नग्रा हूँ।

तुषिधिर के कथन की सुझकर भी कृष्ण क्या कहूँ मैं ने एक हल्ले की और देखा। वह हाथ जोड़कर विनम्रदर्भ कहूँ मैं ने उभर दिया, धाया, बायोको जम हुआ है। कर्ण धरती तक गरा नहीं है। किन्तु आपकी यह दशा देखकर ज्योत से मेरा भ्रम-भंग जल रहा है। मैं सब करता हूँ कि उसे शीघ्र ही मार जाऊँगा। आप स्वाकृष्ट न हों।

"कर्म धरती तक सीमित है और तुम भाग कर गयीं कहे जायें हो।" वेदना से व्याकुल तुषिधिर के निवेदन से उन्मत्त साधु क्षीण प्रिया, "तुम्हारे जीवित रहते उससे सारी लेना को सब डाखा, दुष्टों दुष्टों को बोधार्थों के समुच्च मेरा और कथनाम किया, वह दुर्गन्ध कर जाओ, और तुम कुछ न कर सके। शिखों की ओरि मागकर शिरि में पड़े जायें। विस्कार है तुम्हारी बीरता पर, विनम्र है तुम्हारे पीन पर। हल्ले की कथना हो कि गांधीजी किसी अन्य के ही हाथ में दे हो।"

जब भर के सिद्ध स्तम्भदा सैज गयी। तुषिधिर की कटुति आचरणदा से प्रसन्न कहूँ भी। मीन कहे हुए भीकृष्ण कहूँ के तुम पर भावों के प्रभाव उठार पड़े रहे। वच उन्मत्ति देखा कि उसके सुख पर एक कथनामक दशा धरती और उसके दाहिने हाथ में जलदा की म्यास से बाहर सीना। शिरि में कोई हाथ नहीं था। फिर कहूँ न कथन क्यों निष्कार रहा है? क्या—और हल्ले की जब उन्मत्ति कहूँ की एक और भीषण प्रिया। तुषिधिर नेत्र बन्ध दिष्ट गये हुए थे।

कृष्ण के दृष्टने पर कहूँ ने बताया कि उसकी हृदय प्रकार की प्रसिद्धा है कि जो उसके पीन पर की निष्कर्षे तथा गांधीजी किसी हल्ले के हाथ में देने के सिद्ध कहे से उसका बच करेगा। प्राज्ञ तुषिधिर ने ही वह प्रसन्न उपस्थित कर दिया है और प्रसिद्धा यम का पावन करने के सिद्ध वे धरतीय का बच करेगा।

प्रसंग ने एक कठिन रूप से लिया है वह स्पष्ट हो गया। भीकृष्ण सत्य गद कि उनकी, प्रसन्न उड़ और गहरी सूख की परीक्षा का एक और समझ का गया है। कहूँ द्वारा तुषिधिर के बच का कार्य उनकी जीवन्तर और की साधना का विचार होगा। भारत में प्रसन्न की कथना ही रह जायगी। सुषोभन और शकुनि भागी पीछे के समुच्च आदर्श होगे। उन्मत्ति कहूँ न से कहा, "पार्श्व, देना प्रतीत होता है कि तुम्हें धर्म का ज्ञान नहीं है। हलीप्रिय तुम धर्म के ज्ञान में धर्म्य करने पर उपासक हो कर दो। तुमको का बच

करने के सिद्ध उपासक शरीर मात्र ही नहीं कथना प्रया। उन्मत्त कथनाम ही उपासक का बच करवा ही तो उन्मत्त पिशाचों, उन्मत्त मासिनी सुभायो, उन्मत्त कथनाम कथना।

कहूँ न सत्य गद। उन्मत्ति का बच करे कहूँ की सम्प्रीति किया, "तुषिधिर! तुम मुझे कायर बताते हो। तुम को कभी सत्य कथना नहीं सीखे। तुम को साधु होने के सिद्धे ही, तुम तुम्हें कथन कहते हैं। तुम को केवल सुभा ही लेख कहते हो, और धरती की नहीं बीन सफे। तुमसे ज्योती पत्नी का कथनाम देखा, जयने माहूँ का कथनाम देखा, और कभी सत्य उपास। कथनों के सत्य भंगार्थों में ही खुद पिपते रहे। तुम्हारे सुख में बीरता और पीन की बातें जोना नहीं देती।"

सुनकर तुषिधिर स्तम्भ रह गये। उन्मत्ति केवल एक बच की नेत्र जोड़कर कहूँ की ओर देखा मार, फिर उन्मत्त पुनः खड़ा किया। सत्य कहूँ की तुम मुझा बच गयी। कठोरता के स्थान पर स्वाति का गयी। जब भर स्तम्भ सवे रह कर उसने पुनः उपासक पिशाचों भीकृष्ण शिर चिंते। बोके, "बो पार्श्व, जब क्या सफे है? जब ही तुम्हारा बच रहा होगा।"

"मोहन, मैं कथना स्वाति तथा बचकथना की कथि में जल न रहा हूँ।" कहूँ न ने कहा, "मेरे ज्योती प्रसिद्धा पूर्ण के कथनाम में तुम्हें धर्म का नास कर डाखा। धारने देवतुम्हें बने माहूँ का कथनाम किया। वे मेरे पिता के सत्यार हैं, मेरे सत्यार हैं। उपासक कथनाम वह तुम में संसार में फैले दिवसक ना। भरः मैंने निरन्धन किया है कि परमात्मा स्तम्भ आत्महाला कहना।"

भीकृष्ण ने साधना दाहिना हाथ उठा कर कहूँ के कथने पर रक्षा और प्रसन्नक कथना। उन्मत्त नेत्र कहूँ के नेत्रों से जा मिले। शरीर तथा मोहक बायो से उन्मत्ति धरि से कहा, "मित्र, तुम धर्म के ज्ञान में धर्म्य कर रहे हो। शरीर का नास करना सत्ये क्या कथन है। शासक का कथन है कि आत्मप्रसंग का नास हवा है। आसः कथने निरन्धन की धृति के सिद्ध तुम करने तुम से अपनी कथना करो।"

तुम्हारे ही जब तुषिधिर के कथनों ने सुना, "और सुनो, जयने पराक्रम का परिचय कराता हूँ। मैं ही निवात कथनों का बच किया, स्वयं भगवान शक्र से युद्ध कर उन्मत्त प्रसन्न किया। शिखसे नागधर्म को परास्त किया। शिरात मार पर हूँ जयार्थ में कथने ही सारी कथना लेना और गहराधियों को परास्त किया। मैं निरन्धन कथना बोधा हूँ। मेरे ज्ञान से कथनों के प्रभाव बच जाते हैं।"

तुषिधिर ने नेत्र जोड़ दिये। वे सत्य गद लगे कि वह कथन कथन कथन कथना की कहूँ न कह सक्ता है। अर्थात्तु कथनी से वे केवल हवा ही मोल लगे, "कहूँ तुम टीक कहते हो। तुम भी हो और मैं कायर बच ना हो मुझे मार डाखो कथना मैं बच कथा काटना।" "कथना की बायो जयने न बच सकी, उन्मत्त की में बच कथन कथने।

जब भीकृष्ण ने उन्मत्त पक्ष पर बैठ कर उन्मत्त धरि से उन्मत्त प्रसन्न कहूँ के उपासक तुम संकट सत्यकथा और कथना कि कहूँ ने उन्मत्त ही चाहेसे वह सब किया है। परस्मिन्तिय तथा भीकृष्ण की गहरी सूख सत्यकथे ही तुषिधिर कहिर हो गये। "मेरा कथन कर रोते हुए कथनों में गिरते

कहूँ की उन्मत्ति संसार और कथन, "कथन, कथन कथने हृदय रोने कहूँ की जीवन्तुय दिया। कथन के कथना मैं की आत्महाला कर देता। मैं निष्क प्रकर हल्लका प्रकर कह।"

"राज्य। हल्लका प्रकर करने के सिद्ध मुक्त सत्य सिकेना। हल्ल कथन को कर्म धरती लेना का बच कर रहा है। कथने मीन उसे रोक रहे हैं। कहूँ का खुद मुक्ति दे सब कथनसत्य सदा की गयी। भरः कथन हर्मे कथन सति है।"

और कुछ ही जब परमात्मा प्राज्ञ-नाम का जोन सुनकर कथन ने नेत्र से नीचेसे हुए कथने के रव के कथनों को बोधा किया। कथनसत्य कथने में बच तुषिधन था।

—X—

५०० पारितोषिक लेख प्रतियोगिता

'श्रीर कर्तुं' की ओर से एक लेख प्रतियोगिता आरम्भ की जा रही है। लेख का विषय तथा प्रतियोगिता के विवरण नीचे दिये जा रहे हैं। वे विवरण प्रतियोगिता में भाग लेने वाले लेखक स्पर्धक के सिद्ध मान्य होंगे।

विषय:—आरतीय देवी राधों में निवन्ध के रूप में कथना की जीवन्तुय की विचार कथी कहूँ की। निवन्ध के प्रसन्न आत्म स्वकथा राजाओं के स्थान पर कथन-कथनी के हाथ में जा कथने के कथन सत्यि सुषोभनी साहित्य की। किन्तु कथनसत्यि कथने विवरणी है। राध-कथनों में जा कथन कथन कथी कथना हवा है और सत्यि कथनसत्यि कथनी विचार देती है। प्रसन्न कथि से निवन्ध विचार कथने हुए राधकथन कथन कथनसत्यि हवा हो राधकथनों के कथनकथनों के कथनों की व्याख्या कीजिये।

नियम:—

१. प्रतियोगिता में भाग कथनों की स्पर्धक के कथना है।
२. प्रतियोगिता में लेखे जाने वाले लेख कथना के एक और स्तम्भ न सुगन्ध कथनों में दिये जाने साहित्य। तुम्हारा कथना कथनसत्यि कथनी को भव्य नहीं निकेना।

३. भाग कथनसत्यि कथन कथने में हो। कथनसत्यि कथना के सत्यि कथनों पर विचार किया गया हो।

४. को बरहास्य सिद्ध कथने के सत्यकथनों और की सुषमसत्यि कथने कथन, वे कथनसत्यि हो।

५. प्रतियोगिता में जाने वाले सत्यि कथनी को पर 'श्रीर कर्तुं' का कथनीराष्ट्र दोगा, कथनी को कथन कथन कथनी किया जायगा।

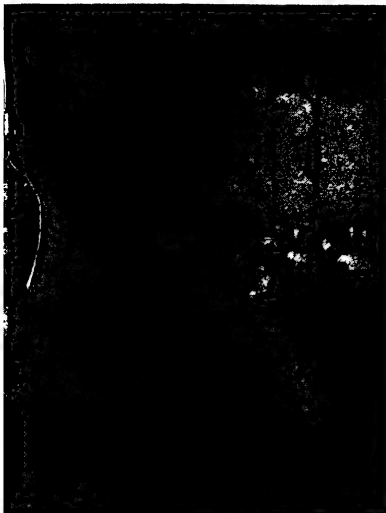
६. निवन्धकथनों का निवन्ध कथनसत्यि कथने न मन्थ होगा। निवन्धकथनों के कथनों की जो कथना निवन्ध कथनी में 'श्रीर कर्तुं' में कथनसत्यि की जायगी।

७. जब का कथनसत्यि १००० कथनों से प्रसन्न न हो।
८. प्रतियोगिता में लेखे जाने वाले कथनों की 'श्रीर कर्तुं' का कथनसत्यि में कथनसत्यि की कथनसत्यि ११ कथनसत्यि है।

९. विचार के पर 'लेख प्रतियोगिता के सिद्ध' वह स्तम्भ दिया होगा साहित्य।

१०. सत्यकथन कथन की १००) २००, शिखरी की १००) और तुषिधन कथने की २०) २०) २०) का कथि द्वारा सत्यकथन किया जायगा। कथि कथनी की कथनसत्यि कथनी कथनसत्यि कथनसत्यि न कथनसत्यि की कथनसत्यि है।

का जयघोष आज भी गूंज रहा है 'योगी भगवान कृष्ण'



का कृष्ण



का

संगीतमय है। सुभ-सुभाकर की एक कवि उनके पास बाघ चरित्र की भाँति गाते नहीं कवाये हैं। भवका अन्ति के विविध स्फोटों से आता-पता करते की एक हृदय की सम्पूर्ण शक्ति नहीं सिखती, बल्कि वह कि वह हृदय के बाघ चरित्र की स्मरण कर सम्भव एवं विमोह नहीं हो जाता। ऐसा सरस और भाव-पूर्ण या हृदय का बाघ जीवन।

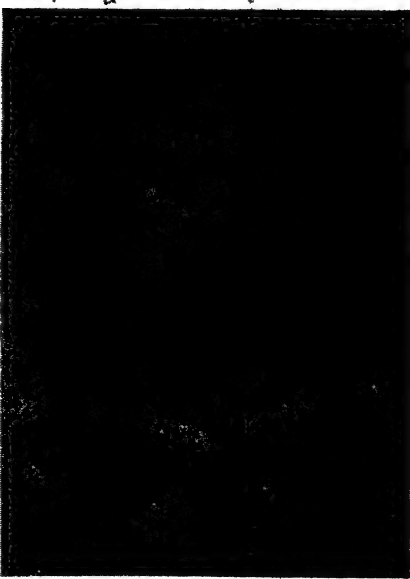
मथुरा गमन

गोवुज छोड़ कर मथुरा में आना हृदय के जीवन की और साथ ही राष्ट्र के इतिहास की भी एक अत्यन्त महत्वपूर्ण घटना है।

मथुरा से कंस द्वारा हृदय के लिए बुझाया जाता है। हृदय के दोहों पर एक सरस सुस्मर हो गई। संग संग सिद्ध उठा, हृदय बुझाकर उठा। यही वो उपसृक्त भगवत या उस महापराक्रमी, किम्बु आत्मशक्ति और निरुद्ध कंस को नष्ट करने का। देखते-देखते ही गोवुज के समस्त भाव-भाव हृदय के पास आये। की प्रतीक्षा में कान्तर कहे ही गये। हृदय का गोवुज छोड़ कर आना गोवुजवासियों को श्रम न था। अन्ध जिस भूमि के एक-एक कदम से हृदय का आत्मशक्ति का सम्बन्ध हो गया था। जिस मिट्टी में खोद-खोद कर उन्होंने अपनी भाव-जीवा समाप्त की थी, उस भूमि पर विराट करने वाले

प्रेम का हृदय के समस्त भाव का समाचार सुन कर क्यों न व्याकुल हो उठते, कर्नाट गोवुज की भाँति और बढ़ने की हृदय हृदय का अनुभव कर रहे थे। हृदय के लिए एक महान् प्रयत्न संकट उपस्थित हो गया। एक ओर राष्ट्रीय कर्तव्य था दूसरी ओर सब की समस्त कोमल भावनाओं से ओझ-ओझ समनवाह भ्रम। किन्तु भावना से कर्तव्य ऊँचा है, वह जानकर ही उन्होंने राष्ट्रीय कर्तव्य की सर्वोपरि समझा। एक ओर गोवुज के नर-नारी, स्वयं पत्नीदा और बन्धु अपनी सुख-सुख छोड़े आत्मशक्ति से खड़े थे, दूसरी ओर हृदय का रूप मथुरा की ओर इतिहास से बढ़ा जा रहा था। बाद में हृदय देश की परवर्ती राजनीति में हथेली घुँरी तरह उलझ गये कि उन्हें पुनः गोवुज में एक बार भी जाने का अवसर नहीं मिला। जब और पिछ की समस्त हृदयों के साथ उन्होंने गोवुज वासियों से प्रेम किया और अन्ततः अपने पर कर्तव्य के आकाश पर समस्त ओह यत्न छोड़ कर वे चले गये। ऐसा वह अन्तर में जब कमजोर रहने बाधा वह निष्ठाव्य कर्मयोगी कंस जैसे अन्धकाशी और साधन सम्पन्न शासक को परास्त करने के लिये न उनके पास निराश सुलभित सेवा थी न ही सुदृढ़ शक्त। किन्तु

[लेख पृष्ठ १० पर]



आत्मशक्ति का हृदय

कहने पर ही गोवुज में सुभ-सुभाकर के पत्नी या रही हृदय का को समाप्त कर गोवुजवासियों ने गोवर्धन पूजा प्रारम्भ की।

नवजीवन संचार

आधुनिक परम्पराओं और कथियों की ओरवा एक साधारण कार्य नहीं है, किन्तु हृदय ने वास्तविकता से ही समाज की जीवंत-जीवंत कथावही नवजीवन संचार कर नवीन यथावधान स्थापित की। बन्धु के भांगव में खेद, कष्ट की कृपा में पत्नी बचने, भावनाओं की भाँति की टोली कहीं ओ के प्रेम और कर्तव्य की नहीं चुके। देख किस प्रकार समझवाही करने, सामाजिक अनुभवों से किस प्रकार मुक्त रहे, इस बात की उन्हें सर्व्व ही विपत्ति थी और इसी महान् एकनिष्ठ भावना से नैतिक होकर उन्होंने व्यक्ति-व्यक्त आत्म-आत्म और भाव-वर्षादाओं को स्मरण कर व्यक्ति-व्यक्ति के जीवन में ही यही, उसकी आत्मा में प्रवेश किया। कथितव्यक्त परिस्थितियों में भी यकीनता और स्वाभि की पास नहीं फट जाने दिया। संचारपूर्ण जीवन में भी केवल भावों से ही नहीं, कर्म से उन्होंने सीढ़ी और पैर की दमियाव की। हृदय का आत्मशक्ति का हृदय की अन्तिम सृष्टि और

नारी जीवन

श्रीकृष्णा तथा तत्कालीन नारी समाज

समाज की सामरिक दुर्दशा तथा

सांस्कृतिक बदलट्टियाँ के बीच स्वरूप आज हमारे सामने पड़ रहा है। नारी समाज अथवा रूप से कहा है। भारतवासियों के प पुत्र से जुड़ाई गई महिलाओं को समाज में किस प्रकार प्रभाव दिया। आज जिससे प्रभाव और पूर्ववत् बना रहे, तथा जिससे सामाजिक जातकों में भी किसी प्रकार का बदलट्टा न आए, वह एक सम्पूर्ण समस्या बन गई है।

हृदयगत बातों है कि समाज को एक प्रकार की सफाई के लिए का सामना समय २ पर करना पड़ा है, और उसके निवारण का उपाय भी तत्कालीन युग उपलब्ध कर रहे हैं। हृदय के समय में भी न्यायविक्रम का ही ही स्थिति निरूपण थी।

कन्याओं का उद्धार

नरकसुर ने अपने बन्धुगृह में १९०० साल कन्याओं का बहुरूपक बना रखा था। तत्कालीन ब्रह्मचारी राजा की नरक सुर के प्रभाव से प्रभावित थे, हुए जिसे नरकसुर के बन्धुजाने से उन महिलाओं को नहीं छुड़ाया जा सका। हृदय ने जिनका काम ही। उस हृदयों की सहायता कर उनके भारतवा हृदयों के पत्रों में छुड़ाने के जिसे हुआ था नरकसुर का बच कर उन कार्य कन्याओं का उद्धार किया। नारी समाज की रक्षा हमेशा ही हृदय के जीवन का एक महत्वपूर्ण कार्य रहा है। नारी जाति को शत्रु प्रतिकूल विरक्तता था कि हृदय के रहते हुए उनके गौरव और सतीत पर किसी भी प्रकार की आघात नहीं आने पायेगी।

[श्रीमती सुशील कुमारी]

कन्याओं का उद्धार कथरन हुआ किन्तु हृदय को एक समस्या का हल करने के परचाए एक अन्य समस्या में उलझ जाता रहा। तत्कालीन समाज को आज की ही भाँति अपना कुछ वैशेषिक और सामाजिक मर्यादाएँ थीं जिससे केवलमात्र भी हटना समाज के परिवर्तन सत्कारों में पड़े न्यायिकों को पिय नहीं था।

यह एक विचारधारा सच है कि समाज के निर्माण भक्ति विरोध ही होते हैं उन साधारण नहीं। इसी प्रकार समाज की प्राचीन मर्यादाओं को समाप्त कर नई मर्यादाएँ स्थापित करने का कार्य भी कुछ भक्ति विरोध ही करते हैं, जिसकी वर्तमान स ऊपर उठकर सामान्य के पूर्व को फाँटकर देख लेने की सम्मत्त दिग्गज शक्ति होती है।

हृदय ने नरकसुर के बन्धुजाने से महिलाओं का उद्धार कर उनके बलि आलोकों को नाना भाँति की नीतियों द्वारा समझाने का प्रयास किया और हृदय में जब उन्हें हल कार्य में लक्ष्मणा लक्ष्मी मिली। उस उन्होंने सब ही उन महिलाओं का बच किया।

समाज की तत्कालीन मर्यादाओं को तोड़कर हृदय जिस महान् जागरणक ही ऐसा कर सके।

नारी रक्षक

नारी के सम्मुख और गौरव की रक्षा के जिसे हृदय ने आपत्तियों और विपत्तियों के बीच भी साधक प्रयत्न किया। तत्कालीन नारी समाज की हृदयीय अवस्था तथा परावर्तनीय स्थिति के

होते हुए भी हृदय ने प्रत्येक प्रसंग पर नारी के प्रति अपने निराश दृष्टिकोण का परिष्कार किया है।

महाभारत और हृदय

महाभारत भारत भूमि पर लिखे जाने वाला एक पैना युद्ध था जिसका प्रभाव परवर्ती सामाजिक और राजनीतिक जीवन पर लक्षकों वर्ष तक रहा। महाभारत के प्रत्येक कारण वाले युद्ध भी ही किन्तु इस महासमाज की युद्ध भूमि में नारी समाज की रक्षा का प्रश्न ही विरोध रूप से रहा। द्रोपदी के स्वयं दान से जातिशुद्धि के अर्थ समा में द्रोपदी का सम्मान करने की आज्ञा थी, जो द्रोपदी के सम्मान से ब्रह्म भीम ने दुर्योधन को जघन का रक्त पीने की आज्ञा कर दी। हृदयों जब वे ही पक्षि के अपनी प्रतिष्ठा का पावन कर द्रोपदी को भी समा में सम्मानित करना चाहता। भीम की मृदा और सत्युज के माधुर्य के रहने भी जब कोई शक्ति द्रोपदी को के सम्मान की रक्षा नहीं कर सकी। उस हृदय ने ही द्रोपदी की रक्षा उस समय की प्रति कृत्र परिश्रम में भी की।

नारी की शक्ति

द्रोपदी की घटना से स्वभावतः ही हृदय में प्रभाव पड़ा है - नारा नारी की अपनी मानसमंदिर, प्रभाव को

स्वयम्भुव बसितव नहीं है जो उसको किसी भी समय एक पदार्थ की भाँति किसी को भी छोड़ा जा सकता है। हृदय का न्यायिक एक साधारण व्यवहार है। हृदय ने समाज में प्रचलित नारी के प्रति उठे हुए के दृष्टिकोण को सामान्य परिवर्तित करने का निरन्तर प्रयत्न किया।

महाभारत के परचात

महाभारत के क्लमसा पर एक और पाखण्ड स्थितियों में हृदयोंपाद अपनी चरम सीमा पर था। अपनी शक्ति से उन्मत्त पाखण्ड पक्ष के नायक नारा भाँति के निम्नोत्पन्न में बन गये। इसी और एक कथन प्रदान की दृष्टिकोण पीछाओं की भाँति छुड़ाई एक रही थी। यह कथन हृदय और पीछाओं में उन प्रसह्य महिलाओं की जिनके प्रति कथना पुत्र पुत्र भूमि में मिले गये थे। उन बाहर दुर्योधन महिलाओं में १०० पुत्रों की माता धर्मपत्नी ही सर्वोच्च न्यायिक प्रतीक हो रही थी। हृदय को समुच्च देवकन गाम्भीर्य का कोष (केवल पुत्र २० पर)



राजा-हृदय रूप की दो चरित्रक छवियाँ



बाल-बन्धु परिषद

प्रिय कण्ठुषो

बहुत ससज्जा की बाट है कि तुम
साथ कण्ठ परिवर्तन के लिए बने उल्लाह
से रचनाओं में रहे हो। बहुत-सी रच-
नाओं में तो कृप लाभा है, पर जो नहीं
मुपरी, उनमें मेरुओं काओं की काई
कासाकवासी होती है। इन्हींसे इस
गुह पर रचनाएं अनेक के जो निरम
काते गये हैं, उनका शीक-शीक पाठन
करना चाहिए।

बहुत से बच्चों ने हमारे पास सदा स्वता पत्र भर कर भेजे हैं। परन्तु सबको ज्ञान ज्ञान क्रम से बताना तो असम्भव है। इसीलिए आगे एक में हमारे नाम और क्रम सच्चा ज्ञानी जायेगी। उस समय तुम अपना नाम दे कर अपनी क्रम सच्चा लिख देना।

एक बात और है। २३ अगस्त को अगवान् श्रीकृष्ण का जन्म दिन है। श्रीकृष्ण बचपन में तुम्हारे जैसे ही शैतान नाचक थे। इसीलिए उनके विद्यार्थी जीवन की एक घटना बहा दी गई है जहाँ है पसन्द आयेगी।

तुम्हारा—
स्वामी भक्त्या

रखनायें भेजने के नियम

(१) कहानी कमिठा, पुच्छके पहेलियाँ ज़ाहिर मनी बाबोजबोमी रच नाये मेजो जा सकती हैं पर ये स्वयं की बिक्री हुई होनी चाहियें। कहीं ले बकल करके नहीं मेजनी चाहियें।

(२) रचना दो पुष्ठ से अधिक नहीं होनी चाहिये तथा साफ प्रश्नों में कागज के एक ओर लिखी होनी चाहिये।

(३) इस पृष्ठ पर बाह्य-वस्तु परित्यक्त के सदस्यों की रचनाओं को प्रकाशना दी जाती है। अथ रचना के साथ अपना नाम पता व क्रम संख्या अवश्य लिखें।



महा पुरुषों का बचपन

वास ! इन में जा कर ब्रह्म के द्विये
समिधा हो के आधो सदीपन मुनि के

कहा—
जो ब्रह्मा गुरु १ शिष्य का
उत्तर था ।

गुरुजी की अपुर बाकी ने फिर कहा—और देखा ! अपनी सहायता के बिना सुदामा को भी साथ खड़े जाना !

जो बाइबा सिम्ब ने फिर कहा—
 दोनों मित्र जैसे ही वन जाने को
 बैसाब वन सामने एक सागर का साई

जाते हुए दोनों बाइकों को रुक मुने
जने जा दिये त्रिमये ॥ भूख लगने
पर खा सकें ।

✕ ✕ ✕
 दोनो मित्र बच में बड़े खा रहे थे।
 एकएक कदमकार होते लगा। आखी
 ओर बर्षा का वेग भी बढ़ने लगा।
 और दोनो मित्र उस विपत्ति काब में
 विस्तृत गये। सुदामा एक पेड़ के आश्रय
 बैठे थे। उह मूल लगने लगने और
 वे बड़े २ सार बन सा गये अपने मित्र
 के सिधे डूब ओ बचा कर नहीं स्या।
 बर्षा और बायो का वेग धीरे २ कम
 हुआ सुदामा का चपला मित्र गया।
 ✕ ✕ ✕



सदस्यता-पत्र

माम

આણ

सरपंचक

पूरा पठा

सूचना

(

विधि ३३ ए-११

‘सुदामा भाई’ मुख कबरी है
 वो चर को भिगावो वो चकले समझा
 माने वो ने दिखे है । पर कदम के पास
 बचने को ये नहीं, हर कदम मरणावधि
 आकाश की तरफ उड़ा ‘वो तो सब मैंने खा
 लिये। कायावास तो मैंने के कृप्य से
 कृप्या दान तुम बहुत दक्षिण है
 तुम जीवन पर्यन्त इसी प्रकार दक्षिण
 रहोगे । सुदामा ने सुन तो लिया
 उसे क्या आश्चर्य था कि ये बचन साक्षात्
 मरणावधि के कदम हैं ।

✕ ✕ ✕

भारत विरोध के बाद सुदामा वर्मा

पास में हीन बूझा में रहने लगे और उनके मित्र श्रीकृष्ण द्वारका के राजा हो गये। सुगन्धा को अपनी दरिद्रता पर बहुत चैन हो रहा था। एक दिन उनकी पत्नी ने कहा— तुम कहा करते हो कि मेरे मित्र द्वारका के राजा हैं तो उनके पास जा कर कुछ खे क्यों नहीं खाते ? और सुगन्धा खज दिये कृष्ण के पास।

अगों ही सुदामा के जाने का समा-
 चार हृष्य को मिला वे नगे पाए दूध-
 पाये दौड़ते भी क्यों नहीं उमका बह-
 ण का साथी को भाया था। दौनों
 मित्र बहुत दूर तक बैठे काँटे करे रहे
 और धरम ने कृष्ण ने बहुत प्रमत्तक
 सुदामा को बिठा किया। सुदामा को
 कृष्ण ने लपक कुल भी नहीं दिया
 परन्तु पुत्रप्राप्त सुदामा को अतुल नम
 राशि प्रदान करके मित्र धर्म की निशान
 प्रदान की। हो सकता है कि यम में
 से कोई हृष्य बने और कहाँ सुदामा ही
 रहेगा। परन्तु बचपन की मित्रता
 हमारा हाँ।

इस महा पुरुष के जन्म की यह
जन्मा कृष्ण जन्माष्टमी के दिन हमारा
पथ प्रदर्शन करेगी ऐसी ज्ञाता है।

—अपना देवी शर्मा

‘तितली’

जो प्रमाण्य कारिका मनुकर'
 व रग बिगे पर काखी,
 पुण्यो का मनु पीने कखी
 मात्र डेढ दिवस के जीवन में
 तिवखी हुना भरमाती क्यों ?
 तिवखी व उष काखी क्यों है ?

वह बहादुर है अथवा समय की,
अथवा धातु से प्रियतम की
मनु पीपी जिसका तितली तु
उसे छोड़ कर जाती क्यों है ?
तितली तु उड़ जाती क्यों है

प्रम सहस्रों से करके
उनका सुन्दर मण्डप हर जेरी है,
प्रम एक से होवा गिरखी
काम से मेह जगाती क्यों है ?
गिरखी ए उब जाती क्यों है

नहीं रहेगा फिर वह जीवन
 पुष्पों से सुख कर प्राप्तिगम,
 करना है तो करके तिवन्दी
 दूर दूर महराती क्यों है ?
 तिवन्दी दू उठ जाती क्यों है

चुटकुले

एक आदमी ने किसी मूल्य धान्य
से पूछा—देखो तो मेरी आत्मा म क
गिर गया है ?

मूल्य छादमी ने जवाब दिया—कु
सफेद सफेद है।

दूसरा—ग्या है जैसे कुत्त

* * *

दिल्ली साप्ताहिक वायदा बाजार

[खे० — श्री अण्णालन्द सरस्वती]

२२ अगस्त बुधवार को समाप्त सप्ताह के वैश्विक भाष मिम्न हैं :—

चांदो इकडा चेम्बर मादवा डिलीवरी

वर्ग	कुटा	ढंका	गीषा	कम्प
बृहस्पति	१८११(२)	१२०(२)	१८१(२)	१८११(२)
शुक्र	१८११(३)	१८११(३)	१८११(३)	१८११(३)
शनि	१८११(४)	१८१(४)	१८११(४)	१८११(४)
शोभ	१८११(५)	१८०(५)	१८११(५)	१८११(५)
मंगल	१८०	१८०(६)	१८११(६)	१८०(६)
रव	१८०(७)	१८१(७)	१८१(७)	१८१(७)

गवाण साध दिल्लीवरी

बुधस्पति	११८५-111	११८५-112	११८५-113	११८५-114
शुक्र	११८५-111	११८५-112	११८५-113	११८५-114
मंगल	११८५-111	११८५-112	११८५-113	११८५-114
शनि	११८५-111	११८५-112	११८५-113	११८५-114
रविवर	११८५-111	११८५-112	११८५-113	११८५-114
मङ्गल	११८५-111	११८५-112	११८५-113	११८५-114
शुक्र	११८५-111	११८५-112	११८५-113	११८५-114

मदर भादवा दिल्लीवरी

सुहृत्स्यसि	११५)॥	११६)॥	११७)॥	११८)॥
सुहृ	११६)	११७)॥	११८)॥	११९)॥
कवि	११७)॥	११८)॥	११९)॥	१२०)॥
सोम	११८)॥	११९)॥	१२०)॥	१२१)॥
समस्त	११९)	१२०)॥	१२१)॥	१२२)॥
सुख	१२०)	१२१)॥	१२२)॥	१२३)॥

विचार और सलाह

चान्दी

इस सहाय स्थानीय बाजार में जो
हैकरी की भांग बंदी कराया है परन्तु
बाजार की भांगदूध का जोर है। प्रारम्भ
में सम्प्रति काजरी को गिराने उदा क्योकि
प्रतिभाष काजरी को गिराने के दिने भांगी
परिभाषा में बिछोरी के बिने का प्रकष
किना परन्तु बाजार घट जाने पर वह
सम्प्रतिवे बढ़ा जाने के दिने नीचे भांग
में खरीदने आ गये। अतः बाजार
बिफवाळ की कमी में मजबूत बन्द
हो गया।

राजनैतिक स्थिति अनिश्चित-सी है। भारत पाकिस्तान के सम्बन्ध वशाति काय कुछ और अधिक नहीं बिगड़े हैं परन्तु अभी सम्बन्धों में कोई सुधार भी प्रारम्भ नहीं है और नाही अस्सीय कनडा का पाकिस्तान के प्रति कोई निर्वासन है। इधर कोरिया में कुछ पकड़ रहा है और स्थिति के विषय में कोई निश्चित बात नहीं है। परन्तु मुद्रा, पूर्णव्यवस्था का विचार भी अभी जोरों पर अभी जारीरखा जाने से नोकड़ा है।

इसी कारण अब बाजार एक गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि बाजार ऊपर की ओर चढ़ने के लिये अपनी सैजमी कर रहा है।

सलाह

इस समय बाजार साप्ताहिक १८००) को बार दिन से न हो सके है बाजार जब तक १८००) से ऊपर रहे कपा का एक अन्यथा नीचे का एक समयका चाहिये । मेरी राय में बाजार अब १८००) से नीचे नहीं जायेगा ।

गुवार और मटर

इस सप्ताह मंगल बर्षा के समाचारों पर होता रहा। भारत पाकिस्तान युद्ध की साधारण भाण्डों से पंजाब वाले कराकर बिकवाए रहे। परन्तु बाद में कमबूई के प्रत्येक रूप और नीचे भावों में उनके भावों की खरीददारी के कारण खासी मजबूती आ गई।

हृषीकेश अटार सारे ही सल्लाह मजबूत
रहा परन्तु अन्त में कुछ ठिठक गया।
हायुज के तेजसिये अभी भी बाजार को
उठाने के लिये जोर लगा रहे हैं। परन्तु
ऊँचे मार्गों में धाम व्यापारी वर्ग उनका
साथ नहीं देता।

सलाह

इस सहाइ के प्रारम्भ में गवर्नर और
मैटर ने बीजेके भाव प्रकट: ११।-
और १२।।-।।। बनाये और बाद में
इनको सोवने की कोशिश वहीं की।
भव: स्पष्ट है कि बाजार जब तक इन
आवों से ऊपर रहे, ऊपर का दम



मफ्त ! मफ्त !

[illegible]

लगडन कमर्शियल कम्पनी, पी० वी० २
(V. W.) अमृतसर ।



आम्बई का ६० वर्षों
आंखों में

बम्बई का ६० वर्षों का मज़हूर पुराना अञ्जन

आखाँ में बंदा हो जूय, मुबारकबादा, ममता, कृपा
बख्शना, मोहिबामिन्द, नमस्कार, तौहफे

मनान, डाक (हवा, कम मकर माना था)

वर्षों से कच्चा बनने की श्रावण ही श्रावणियों को ही समान श्रावणियों को किना
श्रावणेश्वर हुर (हुर) "नैम आखाँ" बंदा बंदा की श्रावणेश्वर सबैय रत्नावा ही

कीनत ३) ६- ३ श्रावणेश्वर बंदा बंदा बंदा

हुर — बारासना नैम आखाँ बंदा बंदा बंदा नैम ४

For Astrological Works:
Write or see Prof. D.I. Singh, Hypnotist, Astrologer & Palmist, Life reading Rs. 15/— any questions Rs. 3/ each. c/o Bhartiya Filmgoers Club, Delhi 6.

एक और वधि

हमने पहेली के अनोखे काम से सब बुराई दूर कर के इसे कोक-मिष बनाने के साथ उक्ति शिखर पर पहुँचाने का संकल्प किया हुआ है, इसी विचार से अब इनका १००० रुपये कर दिया है। पूर्ण जानकारी मुफ्त अनुरोध। मन्म पहेली कं संग्रहिया (बीकानेर)

बीकानेर लम्बाई-विषय का कोई कनेक्शन इत्यादि उदाहरण फरार हो गया है।
—“जेकमन”

कार्य की प्रतिक्रिया के कारण मात्र की वजह से ही लम्बाई कर यापा होमा की की।

अन्वये के धारदार सिमा इषीक का जन्मे जलोवे ने वष विखा ह कि आप जो वष में ही जाने वाले ने हय मयान सिद्ध आपका इन्तजार कर रहे ह।
—एक समाचार

जहाँ जिस दना चाहिये कि यदि अधिकतर का की काम वही ले करता है वो ठीक रहेगा, वही सोच रहा ह।
—X X X

हम ० दिन में मारत को जीव लेते।
—पाकिस्तानी नेता

कलें कि इस से पहिले ही दूसरे का पूजा व था जाने।
—X X X

पञ्जाब में राज्यपाल के शासन के भीत जाने का रहे है।
—X X X

जब की बाकी रातों के मयकनों के नीत मयाने जाने का अवसर जलता ओ देवा चाहिये है।
—X X X

भारत पाक-मुक्त होने की सम्भावना गरी है।
—जयमयका

कच की देखने इतराल की सम्भावना ही स मने माने लेते है।
—X X X



पूरी व गाथा की श्रमिक माकेबन्दी हो।
—रवाम भगवत् मुलवी

आपका क्या विरहा है कल हन जगमो ॥ जमीनिक माकामना हा परमा कहीमे शारीरिक माकामन्दी हा अतरर ॥ मन्वर धामिक पर था जल्पा ॥ सरकार माकेबन्दी की रही और वह ओ दुरम की ॥ काई क्या करेगा भार बाड़ा बिन पानी मयमयम्प ॥

बर्दान के जोय वषों के कामदान बिसे मैकको के प्राथ प्रहय सरकार करा रहे है।
—एक शायक

आधुमी को फोबर जिस जावर का पाकी-मयक सरकार करा दिया जाय उसका ही कच्चा ॥ कम स कम यह कच सरको तो कचा नहीं करते ॥

कलकल के २०० भूखमार्च वालो के २ नेहाओ की दुखित न पकड़ विधा ॥
—मैन ट्रल

मलकब यह हुआ कि २०० न स २ की रोडिया का प्रमय हुआ बांधीय ॥ २२५ पू हो मुनितिपिक के सारो क ॥

तब व व लये गय ॥ सारी कहानी का निचाव वह ह कि २ म स २ का प्रमय सरकार क रकना ह ॥

क शमीर के १०० प्रतिशत सुपनमान आ ॥ स साथ है ॥
—ओ सद्द

जैस वा नालर क भा हुते हो य लेकिन पता नही कब हा बिन्दी भग गई ॥

राजस्थान म नकली चुनाव का प्रमय किंवा मया —एक सम्वाददाता कच्चा हय बात का कराने की आवश्यक्ता थी की जम्मी चुनाव म कितने मयवी बाध धकत आ सकत ह ॥

मेकरू जी का कहना ह कि पाकि स्तान मुक्त क गजल रात पर ५ और मैस राज्यपालो का भाग-द दिया ह कि वह सुरक्षा का नुक काम न करे ॥

आपने मालूम हागा ह भारतीय हुनहाइ इति तक क्रमवत किंवा और हुनो अथ राज्यपाल का भावमय कांन लवे सारी की चाहना हा ह ॥

रही रातल की बात सो उसने अक्का भुत राह ता ड्ड दिया, आपने ना जि न रातल पर जाना भा ह या नह ॥ नह नहा नाचा ॥

न सव पा क नाल स मुक्त म सरकार ना मान गया ॥
—एक शायक

हनु भा भा अभा रातल हुनहिने लुप ह कि हा भार सा प मित्र जावें, ठा काम धाम बदाव ॥

बाजार म कच्चा कच्चा क ठव होया जा रहा ह ॥
—आ मेहता

मायद कच का हुनान पना जगह खुल गई है जहा माइका को पडुच नही ॥

बां अम्बेदकर का कहना है कि मा वी बहिन उल्लान के कारण राजस्थान को २० जाल स्थि मय हाव से व स्थित रहगी ॥

आपक विधान मे प्पा ही ह क्या कि प्रमद की प्रामका और की ॥ की ॥ मतदानों हा सकती ह बहिन, देखी फार मा नही ॥

तब का कावाबल से इनका आप मया उदार करग बांन तक वा मयका नही सक ॥

म स्वीका दन का ठेकार ह ॥
—टचम वी

विधान कह गये है, अमय के साथ वषो कोर समय कइता है कि क्रमसे को लाव हा, जब सही ओम समय के साथ कांस का हाव चल तो आप भा हावमे ॥

नहरी की अपन स्वीके के विचार पर क हय रह ह ॥
—एक शायक

द्वान की एक कवित्त सुनिये— मिशर वी मलकर व ॥ नार न हूँ, घर की नाक छुट, पर मय न छूट ॥ आने आप जावत हा हो ॥

—नाथ जोलाल पारक

गृहस्थ चिकित्सा

हसन रोगों के कारण, जन्म, निदान, चिकित्सा ५५ पन्थापन का बर्णन ह जयने ४ तिरवरा व मिश्र के पूर पये चिकित्सा मेनेने स वह पुस्तक मुप ॥ नवी नागा है

पञ्चा—के० एल० मिश्रा वैद्य मथुरा

गुप्तधन

न्या है ॥ पूर केने पास क ॥ हरजवान योगी पुनक ५५५ मगदा वर पड़े ॥ चिंसे वरा—मुष्मिहान फोर्सेरी, जामनगर

(T.B.) “तपेदिक” फेफड़े का हो या अंतर्दाहियों का, बड़ा मयंकर रोग है

(१) पहला स्टेज (२) दूसरा स्टेज (३) तीसरा स्टेज (४) चौथा स्टेज अंतिम स्टेज

नसली ज्वर कांसी	ज्वर, कांसी की प्रतिक्रिया	करीब बुलमा ज्वर कांसी की अन्य कल	सब की बाकी ही मयकरता रोगी की भीत की करीर पर कसे हुन आवि भयकर जमी का छुक होना	अपक उबर कइना
करी	(JABRI)	करी	(JABRI)	

इस दुष्ट रोग पर भारत के पुन्य श्रमियों की अद्भुत खोज (Research) “जवरी” है

देखिये, डाक्टर मी आश्चर्य करने लगे—

वर्षी मिलल पिठ हापुक (मेठ) को मेडिकल प्राक्सिड मुरादाबाद ने टी वी न्यामा था ॥ आपकी दवा जवरी के रसन स वह फिकरस अछी हो गया ॥ बाकर लोग है रसकर दग रह गये कि कइती करी वैसे अक्का हो गया ॥ मैं आपको हार्दिक कनवाद देता ह कि आपकी ५५५ प्रकार भारत क कोने-कोने से हमसो रोगियो का करना है कि “जवरी” दवा नही है जोक रोगो को काव के मयकर मास से बचाने वाली “हैसरीय” धाकि है ॥ “जवरी” मासत के पुन्य कगोटकरद श्रमियों की अद्भुत खोज और आधुनिक सिद्धा का एक अमोघा मयकर है ॥ यदि आप सव तप से नाउमठ हो चुक हों, पसरे (X-RAY) धाकि व बाद बाकरद, जवरी ने भी जयमा है दिया हो, तो भी एक फल परमात्मा का नाथ वरर “जवरी” की पौसा कर कर ॥ रवाबार्थ टी २० दिन की का बमून रखा गया हो, जियेने तबही हो सके ॥

T.B. की तपेदिक व पुराने ज्वर के हताश रोगियो

अब भी हमसो अन्त्या वही कइवत होगी—अब म्कताये होत है क्या जव चिकित्सा नुय गयै सत, दर्शनिए आर दमर रोग का बान बन्वा वैककी, हकीम बाकरद, वैद्य आपने रोगियो पर अन्धकार करे नाम पैदा कर रहे है और तार द्वारा आप दमर ह ॥ तार धादि के सिधे हमारा पत वैकल “जवरी जगाधरी” (JABRI Jagadhari) मिल देना कानी है ॥ तार स नाद आरदर दे तो कम्पना पुग पता सिधे ॥ मूय दम प्रकार है—

“जवरी” रोसल न० १ अमीरी के सिधे जियेने साथ-साथ ताबत बढाने क सिधे सोना, मेती, अन्नर आदि की मूयनान मन्मे पकती है ॥ मूयन पचा ५० दिन का कोसे ५५० ३० मयुल १० दिन क सिधे २० “जवरी” न० २ जियेने मूयनन जवरी ५५० ३० मयुल १० दिन क सिधे ५० मयुल आदि अमल ॥ आरदर मै पच का हवाला नम्बर “जवरी” कया सत हाफ-नाफ सिधे रासल अद या सकने के सिधे मूयन आरदर के साथ मन्मे ॥

फा—रायसाहब के० एल० शर्मा एषड सम्म, बैकर्स (२) जगाधरी (E.P.)



अज्ञप्ता की उल्टी कला-कृति

अज्ञप्ता की उल्टी

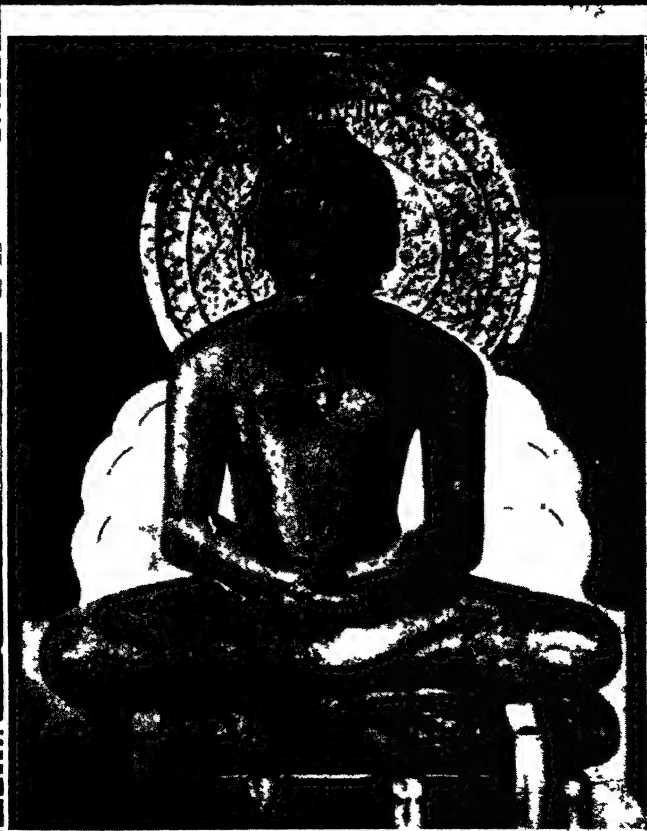
४०/

Sur

Sur
Kamra

वीर गुरुन

सचित्र साप्ताहिक



४
आना

श्री महावीर स्वामी



सैनासाल के जिन्ना मरिन्दुट की काष्ठस स २ हजार का बैंक और पटना के मरिन्दुट का रेबिचो और के गये ।
नकद के स्थान पर बैंक भी और स्वीकर करने लग ई और रेबिचो का भी अधिक हो गया । यह दागना वाले थोरे के जीवन स्तर को उठा करन बाछी हैं ।
× × ×
इसका भी कतिपय हिन्दुओं के भेगा है ।
—समाचार

और कांस्त में कतिपय हिन्दु रहे नहीं । 'हैं' या नमाजी हैं इलीचिग निम्नो हुन् कास्त के कांसे से
× × ×
मैं भारतीयता का पमाक रहा हूँ ।
—इसका भी
होते अछा बीन साज सेना । 'नारो' बरा का सम्पक ह कबनरा सरोव प समाज का हिन्दु औरों को भी पाकिस्तान निम्नोत्पन्न है ।
× × ×
काय जल-संघ न छाहये ।
—भी मीरकम्प

कपड़े को क्या ? कुछ दिन के लिए कपड़ा का नाम ही जब लग एक हीनिये २ क की चले जाने होनिये किन्तुई के लग ।
× × ×
उपन्यास के बाद कास्त खम्बी और मेककी के बाद कमगोर हो जानेगी ।
—एक नैवा
मझे से कगले-मकानियों की तरह कमेक चुनको न हूये बाज दासारा 'चि' है दास रिछादे राम गाना कर कोर बाज लगना ।
× × ×

भारत विभाजन दमामाकास्त सुनचौ और सास्वर उतासिह की नम्य पर हुआ ।
—विजयवर्मा
कामा बार गया कवर के गोभीकाई की भी कह दो हरी हरि पिच सिंघों के पलियापनों के कहने से कदामा और बघ हिन्दु काद के लिए कपवाजीया और भार रहे हैं ।
× × ×
पनाम में कन्दर की दृष्ट का दूरन २) रक्षा गया है ।

पनाम सरकार को चाहिये कि सभी जानवरों की दुध का दास निम्न कर दे और इस सरकारी व्यापक को भी

कमरोज विमान में रिखा दे या पड़ पड़ विमान बाजग लोख प ।
× × ×
मिडन में नेचन नहीं बहेंगे ।
—विजयवर्मा
क्याकि मिडन के बचरी के दिन उदर गये ।
× × ×
कांस्त में काय कोई मसीहा भी जान नहीं डाख लगना ।
—आकाश वीरमन्देव

कब दो बीनासकी बास्वरकता या हनी बाज की है कि क्या मसीहा बास्वर हते उपरने से छुटी दिखा दे ।
× × ×
औरी और कांस्तियों ने कम्बई में मिड कर नयी कामर पाटी बनाई है ।
—हि-स-
हलका नाम रखने में ही बरा कमी रह गयी । पाटी का नाम होना चाहिये ना कृदा कायना ।
× × ×
बहि दुद बिगर तो मैं कलसी चुपना हूँ ना ।
—मेक की

और इसकी भी चुपना करा दे देना कि कमेव का रहे हो वा नू-पुन ओ-में का रहे हो ।
मेव कमेव की कम्बोरा है ।
—बही नापक
हली कर दो कर कमेव और कग गये रा मरीज को कम्बोरेव की कम्बवर हो व परेगी ।
× × ×
हमने पालकेव हो नहीं कम्बोरेव कम्बवर रौदा हिन्दू हैं ।
—कम्बवरी

बार वह 'कामरेव हो निम्नोके हैं ।
× × ×
हमने कमेव चुनचौ में इसकी हार का कारण बनें ।
—एक कमेवरी
कच की बार हारे हुए कोव ही कमेव-म्यकियों में किने बाये मे ।
× × ×
२० सितम्बर को बाहौर में कमेवरी उदर होना ।
—मेव हलक

बामों १० बीक बामे कास्त बलसी हो कमें न हो कमेव ।
× × ×

कायक कल विम के लिए लकद से निम्नोके विवे कये ।
—एक सनापत
हृष्ट लोक की निम्नोका निम्नोकी से लो बायना यह था कि कायम से का देते कि काय लो कस छुटी के दिन का बायना करो ।
× × ×
कम्बवरी की स्वास्म के लिए हावि कारक नहीं है ।
—भी सुची
हो नदि स्वास्म हो कम्बवरी के जाने कायक न हो दो बात बुरी है ।
× × ×
भरीही के सुस्तिम व्यापारिया न ५२ हजार पाकिस्तान बीन का बनी है रसीद बायनई है ।
—एक सनापत
उल रसीद को कांस्त को दे देना

चाहिए । कम्बवरी कायक काय करो ।
× × ×
२ करोड़ का गन्ना सरकारी मोहलों से कायम है ।
—भी किन्तुई
और बरा काय कलने लो काय निम्नोका का भी लावा सुख बाय ।
× × ×
लो काम हमारी सरकारी से किन्तु है यह बुरी नहीं कर लकरी भी ।
—कम्बवरी
भी निम्नोके निम्नोके से लकी कर बाले मोरबाजी और अभापारी के पुले गडजाके बामे कि कमेव न देल देव कर छुटी से निर प ट जिन्ना ।
—एक जीवाका पारासर



हमारे जीवनदायक फ़काशन

“रक्षा बन्धन-बन्धन की रक्षा”

[लेखक — भी हरिहर लहरी]
इस पुस्तक में कलक के बचरी मोहलसी बाया में इस महार पय का ऐतिहासिक विवेचन क्या काय की बरिचिपि में हलका गद्य बिकाने का लच्छा जलना बिना है ।
मुद्रण १)

अनन्त पथ पर

[लेखक — बा बासुदेव पाठने पय-५०]
यह एक सामाजिक उपन्यास है । जन्मोत्पन्न कम्बवर और जन्मोत्पन्न होने के समय-समय कलक जलना में किन्ना गना है—कम्बवर पय ।
मुद्रण १) काय कम्ब १०)

हिन्दु कीकमे कमे निम्नोकी में के गये कलसी कम्बवर निम्नोका, पनाम, कम्बवर कम्बवर कमा कम्बवर-निम्नोका कमे बायो कम्बवर कम्बवर—
हिन्दी बर्योविय कमे १ मुद्रण ०-१-६
हिन्दी बर्योविय काय २ मुद्रण ०-१-०

कम्बवरी सम्माजी

एक महार कम्बवर बीनक विदना कम्बवर-पय काय काय कोरे की नयन लच्छाये के इन्नी बीनक पना ।
मुद्रण कमेव १० कमे

सुगम नागरी शीघ्रलिपि
(शुद्ध-बचारी)
(Hindi Short Hand)
लेखक — भी कम्बवर-पय कम्बवर कम्बवर २)

अस्त पुस्तक भण्डार १६, फेब बाजार, बिछी ।



अर्जुनस्य प्रतिज्ञा इमे न दैन्यं न पलायनम्

वर्ष १८] विहरी, रविवार १ अश्विन सम्मत् २००८ [अङ्क २१

विचार प्रकाशन की स्वतन्त्रता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है
और जब तक हमारे अधिकारों में इसकी गारंटी नहीं कर दी जाती,
हम तब तक जैन नहीं लेंगे।

द्वाराकाप्रसाद मिश्र का भाषण

सम्प्रदेश के भूतपूर्व गृहमंत्री पं० द्वाराकाप्रसाद मिश्र ने इस सोमवार को विहरी की महती सांजलिक सभा में जो भाषण दिया, वह कई दिनों से प्रसारण रहा था। उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि उसका विषय प्रधामन्त्री जवाहर-लाल नेहरू की आयोचनार्थी का प्रश्नोत्तर था। सत्पात्रासत्ता कोई उपाय नैठा और सिद्ध क्या विचारवान व्यक्ति इस प्रकार नेहरू मित्रों एक व्यक्ति को अपने आपका का विषय नहीं बनाता। और यदि कोई बनाता भी है तो उसे अपनी इच्छा से नहीं देना जाता। पं० द्वाराकाप्रसाद मिश्र का भाषण, प्रधामन्त्री नेहरू की जनोन्मत्ताओं के प्रश्नों के लिए ही होने पर भी हम उसे असाधारण बतला रहे हैं। वह एक सर साधव कुञ्जु जीनों की भाषण ही होगा।

परन्तु हमें आश्चर्य की बात कुछ नहीं है। पं० द्वाराकाप्रसाद मिश्र ने वह भाषण करने के बरबस "लुक टो द ही" में नेहरूजी के विरुद्ध कुछ भी कहना अपना उनका विशेष करवा कामोई प्रेमों में 'बुद्ध' सत्ता बना करवा था। इससे देश की और भारतीय जनता की अपरिमित हाली हो रही थी और ही रही है। मित्रजी ने उस लुक को तोड़ कर नेहरूजी के विशेष का और आलोचना का द्वार खोल दिया है। इसका ज्ञान वह होगा कि नेहरूजी के प्रमाणशाली व्यक्ति के कारण देश में जन-शासनिक परिवर्तनों की हाली होकर 'डिप्रेटेशन' की ओर खिसकने लगा था, वह रुक गया। जो लोग सब कुछ जानते और समझते-मुझ्ते हुए भी माना प्रकार की आशाका, सब और आतक के कारण, नेहरूजी का अचित विरोध करते हुए भी किष्कल माने थे, वे अब एक बात लुक टूट जाने पर स्वतन्त्रतापूर्ण जनमत के मार्ग पर प्रवृत्त हुए, होने लगेंगे और नेहरूजी की स्वेच्छाविरुद्ध के कारण देश की हाली बन रही है, उनसे देश के बच जाने की आशा बचसही हो जायगी।

हमारा तो क्या है कि नेहरूजी के इस अनुचित प्रभाव और आतक के कारण ही, ही उत्पन्न भी वह जानते, मानते और करते हुए भी कि नेहरूजी का समस्त कामों की धमकाने और धमकाने का कार्य हाकिमता तथा अन्त्यापूर्ण है, उनका स्वाभाविक स्वीकार कर लेने का साहस नहीं कर सके। अब मित्रजी ने जिस नये मार्ग पर हम बतलाया है, उसमें यदि प्रगति होगी तो भारतीय जनता भी अपनी जागृत, जेतन और सकल हो जायगी कि नेहरूजी सरीखे अधिकार प्रेमी व्यक्तियों को, उसी प्रकार पदच्युत कर दें, जिस प्रकार प्रभाव और विशेष विषयों के परचाप 'मिड के निर्वाचनों में मित्रता जनता ने पन बुझों के भिल्ला होते हुए भी बचन जावें और विभटन चपिच को कर दिया था।

मित्रजी ने जिस नये मार्ग पर पदार्पण किया है, उसका सहज और आनन्दपूर्ण सार का यह भी है कि अब नेहरूजी के कामों का बिन्दु पर बन जाने पर भी, उनमें नेहरू विशेषी आलोचनाओं से प्रेरणा पाकर, बहुमुख्य कामों के नेहरूजी विशेषी विरोध करने का और उनकी उचित आलोचना करने का और साहस प्राप्त होगा। जो लोग नेहरूजी की नीतियों और गतिविधियों की मातृसम्प करते हैं वे बता सकते हुए भी सब सार कर के और और सांजलिक जीवन की चपलन और निष्कर्षण बनायें। इसकी अपेक्षा अच्छा यह है कि वे अपनी बात को स्पष्ट करें और आनन्दकला [के] ही उत्पन्न नैठा का विरोध भी करें। इसके विना देश में जनशासनिक परिवर्तनों का कीज जन ही नहीं सकता।

किदवाई की राजनीति

अब यह स्पष्ट हो गया है कि कांग्रेस महासमिति के अधिवेशन में नेहरू जी की विजय यथार्थ में श्री रफी अहमद किदवाई की विजय है। कांग्रेस में किदवाई साहब पं० नेहरू के नृप व आधार स्तम्भ थे। इन्होंने पं० नेहरू उनका कार्य-कारिणी में समिलित करने के लिए हुसनी दूर तक चले कि त क जोन कार्य-कारिणी की ही नृप दीना पडा तथा उत्पन्न जी ने भी अपना पद छोड़ दिया। महासमिति के अधिवेशन के एक दिन पूर्व मायकाय पत्राचारों में बातचीत करते हुए उत्पन्न जी ने यह बात सही प्रकार स्पष्ट कर दी थी कि उनके और नेहरू जी के मध्य सारा संबंध "एक व्यक्ति" का है कर था। यद्यपि उन्होंने नाम नहीं लिया था तो भी यह स्पष्ट था कि उनका प्रश्न श्री रफी अहमद किदवाई से ही।

पं० नेहरू के बाद में कांग्रेस बनने ही यह स्पष्ट कर दिया गया है कि कांग्रेस से एक हुए लोगों को पुन उसमें समिलित करने का प्रयास आरम्भ हो गया है किन्तु राजनीतिक शत्रुता के चतुर खिलाड़ी रफी माह इस रीति का पूरा ज्ञान उठाना चाहते हैं। वे यह समझते हैं कि कांग्रेस के केन्द्री संगठन माध पर अधिकार होने से कुछ न होगा क्योंकि गुनाव के लिए कांग्रेस के उम्मेदवारों के नाम तो अपने अपने क्षेत्र से प्रदत्त काम में कमिटीयों द्वारा ही केन्द्री गुनाव बोर्ड के समुच्च उपस्थित किए जायेंगे। एसी स्थिति से जब तक प्रवेश काम से कमिटीयों पर अधिकार नहीं होगा तब तक अपने अनुसृत व्यक्तियों की ही अधिक टिकट दिया जाना कठिन होगा।

इसीलिए पं० नेहरू के पदालु होने ही किदवाई साहब ने वनवाई में एक चक्रवर्त कर वह साधारण बनाने का प्रयास किया है। जिसका सहारा लेकर पं० नेहरू प्रत्येक प्रदत्त केमटी में भी आनन्दपूर्ण परिणत करने के लिए आगे बढ़ सकें। कांग्रेस इस गुनाव के समय यथार्थ का प्रकाश बनी हुई है। सिद्धान्तों की दुहाई देकर स्वार्थ का नाम लाना जा रहा है। त्यक्तमन्त्री की अपवृत्त करने में सकल होने के बचाव पं० नेहरू के समर्थकों की स्वाभाविक चेष्टा है कि वे सारे कांग्रेस संगठन पर हाव जालें। तभी तो सन्धि में कांग्रेस वृत्त पर हाव जालें। उसी तो सन्धि में कांग्रेस वृत्त पर पूर्व अधिकार रह सकेगा और फलस्वरूप कांग्रेस पक्षिवासीयवर्ती वृत्त में भी उनमें ही सकल की महकेंगे।

इसी रीति से ही किदवाई ने कहा है कि प्रदेश कांग्रेस कमिटीयों से पं० नेहरू की आशागुनीय शक्तों की "निकास दाना" चाहिए। हमारे विचार में तो इस प्रकार वृत्त में से निकलने की पद्धति का अनुसरण तो केवल कम्युनिस्ट पार्टी ही करती रह ही है और वह इसलिए कि उस देश में भी मत रखने वाला विचार स्वतन्त्रता के लिए कोई स्थान नहीं है और पं० नेहरू उन्हीं कांग्रेस में गुप्त खाने के लिए उस पर पूरा आनन्द भी करेंगे। इसमें भी किसी प्रकार का सम्यह नहीं। श्री किदवाई कांग्रेस के आन्तरिक संगठन पर पुन अधिकार माग किए बिना नहीं छोड़ेंगे। वह कमिटी के किस दिशा में चलने का सूचक है, और अपने की जनतंत्र का सबसे बड़ा समर्थक कहने वाले पं० नेहरू किधर जा रहे हैं, वह बताने की आवश्यकता नहीं।

— 0 —

“वीर अर्जुन”

का

दीपावली विशेषांक

पूर्ण सजधज के साथ प्रकाशित हो रहा है।

अत

★ लेखक, कवि, विचारक, साहित्यिक शीर्ष चरणों रचना में।

★ व्यवहारक व्यवस्थित में।

रचनाओं “वीर अर्जुन” काशीख में दिनांक २२ सितम्बर तक था जानी चाहिए।

मिलित विश्व आगामी अंक में दें।

— सत्याक



एव सरदार लखनभई पदेख
अवसुत्त रिक

लखा प्रजासात्मिक हय बही है कि कोई भी व्यक्ति अपनी बात कहे और दूसरे को उचित अंतर्भाव हो उसे माने। हमारे देश के विगत इतिहास में ऐसी अनेकानेक घटनाएँ हैं, जब किसी भी व्यक्ति को सच बात कहने पर जान से ही हाथ जोना पड़ा। पठितजी ने अपने एक भाष्य में अद्भुत तर्क उपस्थित किया कि यदि कुछ व्यक्तियों को कामें से समवेद गता तो पहले ही क्यों नहीं कामें से हो गई ? किन्तु जब पठितजी से किसी निर्बंध के सम्बन्ध में कहा जाता है तो वे दुःख कह देते हैं—“The time was not right” यह बुद्धि जो होरक व्यक्ति के साथ ही जागू हो सकती है।

अब नहीं सहने

बाज नील साज तक हम उन्हें सिर पर उठाये चिरे, उनकी दुःखमिजाजी भी सही। उन्होंने दो जाँटें भी मार ली, तो जू भी न की। बौद्ध से काम लिया। किन्तु वे तो अब ऐसा समझने लगे हैं—“धीर विहीन मही मैं जाली” वे जो चाहते रहें, हम करते हैं ? नया और लोगों ने बुद्धिया पहन ली है ? अब कुछ हम उनकी दुःख मिजाजी सहते रहे। किन्तु अब वह दुःख मिजाजी देश के लिए ही घातक सिद्ध हो रही नहीं है, तो अब हम नहीं सहने।

यै साम्प्रदायिक अथवा वे

पठित नेहरू ने सुक पर सारप्रदा भिन्न होने का आरोप डगमगा है। किन्तु मैं आज दिखी की जनता के सामने बोलका कर देना चाहता हूँ कि यदि भारत का सच सच फिरकारपल्ल हो तो वह है आपका ध्यानमत्ता। यह बात मैं बोल ही नहीं कर रहा हूँ। इसके लिए मेरे पास प्रमाण हैं, जो कुछ कहूँगा, असत्य सचिद कहूँगा। जहाँ तक मेरे साम्प्रदायिक होने का सम्बन्ध है, मैं बहिष्कृतियों को चुनौती देता हूँ कि मेरे कुछ वर्ष के सन्निवृत्तकाल में वे एक

भी ऐसा उदाहरण दिखायें कि जो मेरे साम्प्रदायिक होने का बोलक हो। इसके जिनके पास हैं तो सेमिटेरियट की फावें निकडवा कर देख सकते हैं। हा मैंने यह हमेशा बालों खींच कर देखा है कि कौन देश का शत्रु है और कौन मित्र। फिर चाहे वह किसी भी धर्म धरया वर्ग का हा।

कठपुतली बन रहे हैं

अनेकों बार वातपीठ में बुद्ध से किन्हीं साहब ने कहा है कि जहाँ तक शासन और सिवासत का सम्बाध है, पठितजी एक बहुत बड़ा जीरो हैं, अभाव, शून्य हैं। यदि साक शब्दों में कहूँ तो किन्हीं साहब उस शून्य के पीछे रह कर ही हाथ साफ करना चाहते हैं। पठितजी देश का सर किसी हथके की गोद में रख देना चाहते हैं। किन्तु वे वाद रखे कि हमसे हिन्दुस्तान का सिर जेगा, उनका नहीं।

नेहरू की अद्भुतश्रिता से कलेश्याम

मैं पठितजी से एकना चाहता हूँ कि यदि जहाँ मैं बरा भी बखड होती तो पठितजी पञ्जाब के दुर्गों के बाढ़ बापको सत्यक जाना चाहिये कि उसके परिचाय सम्बन्ध पूर्ण पञ्जाब में बना होने बाधा है ? पठित की अद्भुतश्रिता के कारण देश में जो कलेश्याम डुबा, वह देश के इतिहास में कावे बचपनों से दिखा

जायेगा। मेरे पास जब पठितजी पञ्जाब और सीमास्थ के कुछ भाई मिलने जाये और पूछा कि हम वहाँ रहें अपना भारत में भायें, जब मैंने बही कहा था कि यदि वे अपनी जान बचाया चाहते हैं, तो तीव्र ही मारत में जा जायें। हैदर कर उनको बुद्धि का गह हो और वे जान बचा कर बचे जायें हों।

पञ्जाब में गवर्नरी शासन

पठितजी की फिरकारपल्लो का दूसरा उदाहरण कीजिये। केन्द्रीय सिक्कन बोर्ड की बैठक में मैं पृथका व्यक्ति था, जिसने यह सबाध दी कि पञ्जाब में अतिवृद्ध गवर्नरी शासन बोलिय कर दिया जाय। वहाँ पञ्जाबभर में हिन्दू सिक्कों के बीच दूरे प्रत्यक्ष हो जायेंगे। उस समय मेरी बात नहीं मानी गई। क्योंकि उस समय तक सुप्रिन्स बीन के पुराने साथी सचर साहब पञ्जाब में अतिवृद्ध कल्पम रखने की पुन में बने थे। और मुझे किसी से वापस नहीं, चाहे सचर हो चाहे सचर।

कुछ दिन बाद फिर जब मैं निर्बंधन बोर्ड की मीथिंग में पहुँचा तो पठितजी सिर झुकाये बैठे था। मैं समझ नहीं पाया कि वह मायमपुतली किस स्थिति हो रही है। बहुत कहने सुनने पर पठितजी ने उमर लिया—“मैं तो बर ही पाकिस्तान की बोर्ड से हवीका दे



राबर्कि टवरन

बिना है। बात तो मैं टवरनकी का सिद्धांत करके बका जाया।

मीलाना नेहरू कथपन्न

बगबौर में भी जब नेहरू जी ने किन्हीं साहब को कार्य कारिका में डेने पर कोर दिया, उनकी हमने कहा था कि किन्हीं साहब कार्यकारिका में या उनमें हैं यदि वे ऐसी हरकतें न करें जैसी की वे उमर प्रदेख में हमेशा से करते आ रहे हैं। उनकी समय पठितजी ने एक बेसी बात कही जो उनकी फिरकारपल्लो का स्पष्ट प्रमाण है। उन्होंने कहा—“यदि राजाजी सन्निवृद्धक को बका की देख की हमनी हानि नहीं होगी, किन्तु यदि मीलाना साहब हमारे साथ नहीं रहे तो देश की बहुत बड़ी हानि होगी।

सुलतमान सचेत हो जायें

मजरा की सुप्रिन्स बीन ने कलेशी एक बोधना में कहा है कि जब तक पठित नेहरू कामें और सरकार में है हमारे सिर सुरक्षित हैं। किन्तु मैं आरक वर्ष के सुलतमानों को सचेत कर देना चाहता हूँ कि उन्हें अपनी रक्षा के लिये भारत की २५ करोड़ हिन्दू जनता का पछा पकड़ना पड़ेगा। केवल नेहरूजी की उम्मीद रक्षा नहीं कर सकेंगे। धार यह न चूकें कि हिन्दू भावस्थ सहनशील है और वह आपकी किसी भी प्रकार की हानि नहीं होने देगा। आपने अपनेओं का पछा पकड़ा, वे चले गये, जहाँ का पछा पकड़ा तो वह पाकिस्तान बची गई, आप आपने नेहरू जी का पछा पकड़ा, वे भी चले जायेंगे फिर आपकी रक्षा कौन करेगा। इसलिये धार चाहें उन्हें कि आप को भारतीयता अपनायी परेगी, इस देश के सत्कृति का आधार बनना पड़ेगा, इसी में आपका कल्याण है। यदि अकसर हिन्दू सुलतमानों की एकता का हथक प्रयत्न करने की सुलतमानों का बका नहीं कर सका की पठित नेहरू पुरातन मन्त्र कर सकेंगे।

(केप २१ रर)

स्ट्राबोर्ड और मिलबोर्ड

गत्ता सफेद गत्ता

के

व्यापारी !

अपनी सब प्रकार की आवश्यकताओं के लिए

भारत के प्रमुखतम गत्ता निर्माता :—

मेरठ स्ट्राबोर्ड मिल्स मेरठ

(प्रो० जसवंत शूगर मिल्स लि०)

से पत्र-व्यवहार करें।

मध्य भारत में भारतीय जन-संघ का उदय

आपके पाठों में क्या क्या चलन ?

आपकी जीवन में बहुत घुसना होगा। वह समय सुझाये बहुत वर्ष पहिले एक ज्योतिषी मयाराज ने कहे थे जिसका मैं उपहास मात्र के लिये अपना हस्य निहा बड़ा था। उस समय सुझ उम शब्दों पर जरा भी विचार न था। परन्तु अब आपने गत २६ वर्षों के जीवन पर दृष्टिपात करने से मैं मरम्यु कम्पा हूँ कि उन ज्योतिषी महाराज के वह शब्द ठीक हो जा। मर पावो म सचमुच ही चकर है।

अभी ३० अगस्त को ही मैं डाक होनी व काठा टाप की ओटियों को फाँटा हुआ कम्पा नुरपुर, सुजायपुर

सम्मेलन के अध्यक्ष

जन-संघ के अध्यक्ष

जन-संघ के उपाध्यक्ष

जन संघ के प्रधान मंत्री

जन संघ के महासचिव श्री



पं० रामनारायण जी शर्मा

श्री बटोवालजी न्व

पं० बालन-विहारी मिश्र

आ मनाहराम मोघ

१ के.आर.प्रसादजी आर्य

पठानका हवाई स्थाना म घुसता हुआ गुरदायपुर पहुँचा ही था कि मुझ पुरम ह-दोर के स्थि प्रस्थान करने की खुलना मिळी क्योंकि वहा पर श्री सिखरर की सारे मध्य भारत के प्रमुख नागरिक उन प्रदेश मे विधित भारतीय जन संघ की स्थापना करने के लिए एकत्रित हो रहे हैं। कठ-प मार्ग म खुलना की आशा एक ही शब्द के दा म्मे है। अत उसी दिन वहा म चलने का निश्चय किया।

मे निमनवर प्राप्त डाह बजे गावा हन्वीर स्थान पर रुका। मैं आर्य मजला

और मैंने सोचा कि सिन्धी के इस सफर म आराम कर। जगते क समय म मीर का क्या काम ? तुम्ह उठा और नये नगर म नये दिन का स्वागत किया।

होपहर की एक बजे गयेठ मजब के विराज डाह म जन संघ का सम्मेलन हुआ। सारा हाज मध्यभारत के विभिन्न नगरों व निवास से आये हुए प्रतिनिधियों म स्वागत करारा हुआ था। ३२० स क्क अधिक हो लोग थे। मुझे बताया गया कि उनम मध्यभारत क ममी प्रमुख नागरिक सम्मिलित थ। डाक्टर वकील

परम मीम्य सुन उन्का मित्रम मरा सम्पादन महातुमि तम मया का समित रूप म चलान की उनकी कला का मेरे मन पर कभी न मिटने वाला प्रभाव पड़ा है।

सम्मेलन म भाग लेने वाली अन्य विभागा म मऊ के श्री सुरनमज नागर एडवांकेट विशेष रूप म उल्लेखन व ह। छात्र क्क चपट सुह तप छा व की वीषण बुद्धि उनका परिचय ह। गा बिजय क आ मिश्रा मऊ के जवाहर सावी व जन क की कलाशोचन भाव ह म-दोर के आ किशोरोलाल भाव

न मा सम्मेलन का मननता के लिए उद्वेगशीर काम किया। व मभी सजन प्रभावशाली बना है।

सम्मेलन म यवममिति म मध्य भारत म मरा राय नमयु दशानि जन का प्रमन पाव लया और उमके वागवापन तम श्राद्धि सविज्ञान की भी विविजन म-पना म।

सम्मेलन मे मध्यभारत नममय क प्रान के ज्ञान वरमगर निमयी आ वा-वात दूर की घुसा है। म न्मे एक प्रभाव-प्राप्त ह। आन क काउरी क बाहरा चम-म म उनम एक भी महा ह। वहा म व ल पर नही मनुष्य ह म्मे मनुष्य। उनक मयापय भाषा क दूरा नम नया बहा एकत्रित कम्मे



श्री सुरनमजी मर्ग

मध्य भारत में जन-संघ की स्थापना लिए हन्वीर में होने वाले सम्मेलन के दो दृश्य। प्रतिनिधि सम्मेलन के अध्यक्ष श्री मोघना पठा तथा विपल पर विचार कर रहे हैं।

‘मैं कूट नहीं बोलता, भगवान् कलम, मेरा हिरदा कलम कह

रता है।’

सत्य में बहुत-सी अचिन्तनीय चीज़ें पाई जाती हैं। कभी-कभी वह अचिन्तित ऐक रूप में सामने आता है। इस पर ध्यान देने से भी कभी-कभी काम चला जाता है, लेकिन कभी-कभी ध्यान देने से

ऊपर ऊँचे शब्द एक व्यक्ति जोर-जोर से बोलता हुआ बस तैरक के बन्ध में था खड़ा हुआ, उसके पीछे था कर लड़ा हो गया एक सफेद चादरों वाला बुढ़ा उसी के साथ साथ। बड़े ने कहा, सुन्दरा हो दिमाग सत्य है।’

वह व्यक्ति अपने दिमाग सत्य को का प्रविष्टा ही करवा चाहता था कि पानी सत्यके हुए एक पवित्रीय बड़े के पीछे था लूके हुए। बड़े ने परिचित की तरह उनसे कहा, आधुन पवित्रजी, आसना काम हो गया।’

पवित्रजी के उतर देने से पूर्व एक सुबरी झाँक रही वह पवित्रजी के पीछे लगी हो गई। एक क्षात्र सचोच से पवित्रजी बरा सिकुड़ गयी। वही उनकी निगाह आकाश की ओर गई और भारी प्रत्यक्ष में बाढ़क कणिका बर गरज उठे, साथ ही इककीडुनकी बूँदें गिरनी शुरू हो गईं। इस सब व्याप्तों से वह बुढ़ा का उतर देना हाथ से गुड़ गया। बड़े के आगे लूके हुए की ओर लूह करने पवित्रजी ने कहा, ‘रामेश्वर क्या, बारिश बा गई है?’ उसके हाथ में झाँटा था।

रामेश्वर क्या ने कहा— हाँ, पवित्रजी।’

लेकिन इस आपसी स्वीकारोक्ति से बर्षा रुकी नहीं। बूँदें जरा ठोकी होकर सिरने लगीं। सब पवित्रजी ने अत्यन्त होकर हल-उपर जाका। हलने में रामेश्वर क्या ने झाँटा सोज दिया। तुरन्त लुझि से पवित्रजी ने अपने आगे लूके हुए से कहा, ‘मगीराम, पिछड़ा निमीमिया को भाई, आशी मान ले गया था।’

बड़े निमीमिया ने सचक सत्य कर गया से कहा, ‘हा, हा, पवित्रजी, आपको बूँदें नहीं खानी चाहिए। आप आगे का आह्वे, रामेश्वर के झुते में, मैं पीछे हटा जाता हूँ।’

पवित्रजी आगे आधुन और उठा पीछे हो गया। बूँदें अब और जोर से बरसनी आरम्भ हुई। पवित्रजी रामेश्वर क्या के सट कर आगे झुते में को चुबक गए। एक बार भी उन्होंने पीछे फिर कर नहीं देखा।

बड़े ने अपनी धोती की फेंट कोज की ओर उसे हकरी करके धिर पर फौज की।

वही सब बा गई और बन्ध सिद्ध कर ली-लीरे उसमें समाने दिया। पवित्रजी

कहानी

श्री आनन्दप्रकाश जैन

झाता



‘आधिर तुम झुके क्यों हुआ देने पर तुझे झुके ही। मैं एक दिन बारिश में भीगकर मर जाऊँ ही जाऊँ। आज तुम्ह फिर ज्वर है।’

देर में वृं का भारी झाँ, उसकी धोती में से पानी क्षुण क्षण कर उसके चेहरे पर चूना चारिधे था, लेकिन बस में चढ़ते हुए सब उसने जोड़ी मसोटी, वह सूखी थी। आरक्षकान्वित होकर उसने पीछे देखा सुबरी का ओर अपने झुते की बन्द करके निचोरे में खड़ी हुई थी।

बड़े को धन्यवाद देना नहीं आता था, इसीलिए बरतने नहीं दिया, किन्तु उसके चेहरे पर प्रसन्नता की आभा लेख गई।

जब कलन्टर ने सीटी दी, दरवाने के पास ही बैठी हुई सुबरी से रेडिंग पकड़ कर लूके हुए बड़े ने दरज किया, ‘कहा रहती है नेदी?’

जवाहर कपाटों में, ११ नम्बर का फूट है। सुबरी ने उतर दिया।

‘ओ हो।’ बड़े ने सहजसुखी स्थिति स्वर में कहा, ‘मर तो हूँ इसके बाद बार नम्बर बस और एकदमी होगी।’

‘कोई बात नहीं।’ सुबरी ने कहा, ‘मैं रोज जाती-जाती हूँ।’

‘कल्पा, कल्पा, कल्पा है।’ बड़े ने मजबूत होकर कहा, ‘वही आगे की सीट पर बैठे पवित्रजी चिल्ला, ‘यहा आना हवे न, भरीरामजी, सीट साजी है।’

और बुढ़ा आगे बढ़ गया।

जिस समय बस अपने अन्तिम स्थान पर लकी, पूरा निकल झाँ थी और आसमान साफ हो चला था। धीरे-धीरे लोग बस से उतर रहे थे और बुढ़ा सत्ये आगे बैठने के कारण जब लखे पीछे था। लखे उठने पर जब

उठते न उठते बार नम्बर बस रिक्साई की होनी थी वह हचकचाट में उसे पकड़ने के झिमे उतरते समय अपना हाता मूज मने।

पवित्रजी ने हसकर कहा— ‘अधिर भावान जब देता है अपने फाफेर देता है।’

‘हूँ।’ बड़े ने कहा, ‘और आप दूसरे कि जिस तरह वह फिर वापिस नगवान् क पाम पहुँचा दिया जाता है झुके लखी का पता मालूम है।’

सा हाँ ही पवित्र जी ने कहा, शायद न जिखा है कि लोगो हुआ माख आपना भी चोरी है। और उन्होंने एक उलटवी हुई लखवाई दिति उस सुन्दर बल बुलार मजदूर क्षान पर चोरी से कूक कर हाजिरी।

म कहला है वही मिर हद्दी करने की जकूर क्या है बेकार इतना बुर जामाने, आधाग बुनक रामेश्वर क्या बगल दिन झाँटा बाल म उबार बाहर जाने का लपर उसे उमक पाछे पीछे द्वार तक चले जाते बाधा।

हलन म द्वार के सामने पवित्रजी दिखाई दिए और बूढ़ ने मुस्कुराकर कहा ‘तुम्हें मालूम नहीं, शायदो ने जिखा है कि

म कूट नहीं बाजता, भगवान कलम पवित्रजी।’ रामेश्वर क्या कहता ही रहा और बूढ़ दरमना पर कर लख पर पहुँच गया।

आप अपना बसों की वृं में सिद्ध कर जब उसने बेकार स्टार्ट के फूटों के नजर एक एक करके पदने शुरू किने, वो उम्मीस तम्बर सिद्धते देर न लगी। फूट के सामने सब होकर उसने एक बार बाग में उठे झुते की ओर देखा और दलक देने के झिमे द्वार की ओर हाथ बढ़ाया।

वही अचर में एक चुबक की [शेप पृष्ठ १० पर]

आपकी बहुमुखी वस्तुओं की रक्षाई हम निम्नांकित स्थानों पर सेफ डिपोजिट लाकर्स

प्रदान करते हैं

आधमहाबाद रीढ़ रोड—आम्बाला शहर—आहतलर हाज बाजार—कटरा बाहलू, बाहलू—अबोदा—बगलौर सिटी—आनमगर—सिथानी—बम्बई हजकी हाउस, करीमकी हाउस, लैबकहट्टी रोड—कलकत्ता न्यू मार्केट—इंदौर न्यू पाल्म बाजार—पिछी चान्नी चौक, सिथिज आहम्स, कासीनी गट पहागज, कोयल्ले, सक्की लक्की, टोपिकल सिथिदम्स, गजुल—हन्नेर—पयपुर जामनगर जोधपुर, कामपुर साबरी, नयागज—करनाल—लखनऊ हजरगज—लुकर (वाधिवर)—लुधियाना चौहा बाजार—सबेरकोटा—मेरठ गहर, केसलप—मसूरी—पानीपत—रोहतक—लखी—सागली—सोनीपत—सहारनपुर—सुरेन्द्रनगर—उज्जैन।

वेयरहोस म जवरक सेमेवर

दि पंजाब नेशनल बैंक लिमिटेड।

कच्चे माछ बाणिजिक विकास की रीत है। इस का स्थान औद्योगिक विकास में सर्वप्रथम है। दुर्जी, माछि, अम आदि दूसरी ओषधीय चीजें हैं। आज के युग में कोई भी देश कच्चे माछ के बिना औद्योगिक दृष्टि से कुलक नहीं समझता। संयुक्त राष्ट्र अमेरीका का वार्षिक प्रभावकारी बलके औद्योगिक कच्चे माछ में ही निहित है। इसने आर्थिकवैज्ञानिक उच्चतम स्तरीय की है कि उसके पास अपार कच्चे माछ के कोश हैं। इसी के दृष्टिगत हमें कच्चे माछपर नियंत्रण स्थापित करने के लिये बड़े-बड़े साम्राज्य कायम हुए। कच्चे माछ की मासिक की प्रतिस्पर्धा के कारण हो महा-युद्धों का जन्म हुआ और तीसरे महा-युद्ध की प्रतिक्रिया के कारण हो रही है अतः कच्चे माछ की महायुद्ध प्रसिद्धि है और वह आज की औद्योगिक उच्चतम का माध्य है।

कच्चे माछ का अभाव

आज सत्रार में कच्चे माछ का बहुत अभाव है। इसका कारण यह है कि पहले तो कुछ बस्तुएँ, जैसे कोयला, कोहरा, गन्धक और जस्ता आदि का उत्पादन घटपावत हो रहा है, दूसरे कच्चे माछ उत्पन्न करने वाले कई देशों पर साम्राज्यवादी राष्ट्रों का एकाधिकार है। तीसरे, कल तथा अमेरीका के माछों में आयाती तलाश तथा कोरिया-युद्ध के कारण जल निर्यात और कुछ की तैयारी के लिये कच्चे माछ बड़े पैमाने पर मगद किया जा रहा है। ५० लाख अमेरीका प्रत्यक्ष कलाओं में प्रमुख है हनी लगभग के कारण कच्चे माछ के सत्रार में भी काफी कृषि हो गई है और यह समस्या जीवनी बन गई है। फलतः आज सत्रार के बहुत देशों के समग्र औद्योगिक संकट उपस्थित हो गया है। भारत भी आज इस औद्योगिक संकट से मुक्त नहीं है।

प्रमुख कच्चे माछों में निम्नलिखित वस्तुओं का समावेश किया जा सकता है— कोहरा और कोयला, जस्ता, प्लुमिनीयम, शीशा, जस्ता, राग, गिजट, (निकल) टंगस्टन, कोयला, मैंगनीज, कोयला, अमरक, पैट्रोवियम, आर, गन्धक, रबर, पाट, कपास, और जल।

भारत की स्थिति

भारतक हमारे देश में जलवायु १० लाख टन कोयला का वार्षिक उत्पादन होता है, जबकि देश की आनुमानित वार्षिक आवश्यकता २० लाख टन से अधिक है। भारत में १९५८ में १,१२०० टन कोयला का आयात किया। भारत कोयला के विषय में सर्वदा परभावकारी रहा है।

तांबा

तांबे का उपयोग बिजली के तार, बरतन तथा पीतल आदि बनाने में किया

भारत में कच्चे माछ की स्थिति

★ श्री मणेराल सागा

जाता है। भारत में इसका कुछ वार्षिक उत्पादन ९६०० टन है, जबकि हमारी कुल आवश्यकता १००,००० टन की आधी जाती है। १९२० में भारत में सात करोड़ रुपये के मूल्य का १२,००० टन तांबे का आयात किया। उच्च कोटि का तांबा भारत में उपलब्ध नहीं होता। अतः इसके लिये हमें सत्रार विदेशों पर ही निर्भर रहना पड़ता है।

यह तांबा बर्तनों से लेकर समुद्री जहाज तथा हवाई जहाज तक बनाने के काम में आता है। भारत में इसकी आनुमानित आवश्यकता १२,००० टन वार्षिक है, परन्तु उत्पादन केवल १,२०० टन ही होता है और विदेशों से लगभग ८०,००० टन में गमनाया जाता है।

इस का उपयोग पानी तथा तैल के क्षरणाने में, बिजली के तारों में तथा अन्य वस्तुओं के साथ वार्षिक रूप से अधिक होता है। इसका वार्षिक उत्पादन १२५० टन है, जबकि इसकी कुल आवश्यकता ८००० टन है। १९२० में दो करोड़ रुपये का शीशा आयात किया गया।

इसका उपयोग हस्तात तथा हस्तात की वस्तुएँ बनाने में अधिक होता

है। हमका समग्रता तांबा, जस्ता और तांगे में भी किया जाता है। मैंगनीज के उत्पादन में भारत का स्थान सत्रार में दूसरा है। यह वहा मसुर मात्रा में उपलब्ध होता है। १९४९ में ४,५१,०३४ टन मैंगनीज भारत में पैदा हुआ। यह काफी मात्रा में विदेशों में भेजा जाता है।

भारत में उच्च कोटि का कोयला बहुत कम पाया जाता है। संसार में जितना कोयला उत्पन्न होता है, उमका केवल २ प्रतिशत ही भारत में पैदा होता है। १९४९ में भारत में ३,१४,६०,००० टन कोयले का उत्पादन हुआ। फिर भारत अपनी आवश्यकता की पूर्ति के पर्याप्त कुछ कोयले का निर्यात करता है। १९४८-४९ में भारत ने ११,३२,१०० टन कोयला विदेशों में भेजा।

पैट्रोवियम उत्पादन हमारी आवश्यकता से भी कहीं कम होता है। १९४८-४९ में भारत में ३,९१,००,००० गैलन पैट्रोवियम उत्पन्न हुआ जबकि हमारे देश की कुल वार्षिक आवश्यकता ८० करोड़ गैलन की है। अतः हम को इसके लिये विदेशों पर ही आश्रित रहना पड़ता है।

एक वर्ष में भारत में १६००० टन रबर उत्पन्न होता है जबकि इसकी कुल आवश्यकता २०००० टन है। इसका भी कुछ आयात होता है। किन्तु अमेरीका आदि देशों में कुलित रबर के अधिकार न रबर का मत ब घटा जाता है।

पटसन और कपास

विमानान के पर्यटन के उत्पादन में भारत का एकाधिकार था। किन्तु अब स्थिति यह है कि लगभग ५२ प्रतिशत पटसन पाकिस्तान उत्पन्न करना है और पटसन के प्रायः कुछ ११३ कारखाने भारत में रहे हैं, जिन्हें कच्चे पटसन की आवश्यकता आवश्यकता है। भारत और पाकिस्तान के पारस्परिक सम्बन्धों के कुछ स्वरूप भारत ने पटसन के उत्पादन में बुद्धि करवर्ध की है। १९४८-४९ में भारत ने १२०२ लाख पटसन की गांठों का उत्पादन हुआ और १९०२ में ९२०० लाख गांठे उत्पन्न की गईं। परन्तु अब भी भारत को २० लाख की अधिक गांठों के लिये पाकिस्तान पर निर्भर रहना है।

विदेशी महायुद्ध के पूर्व भारत कपास में स्वावलम्बी हो नहीं था, फिरता बाकी कपास का निर्यात भी करता था। परन्तु विश्वयुद्ध में कपास की निम्नरी में बिज-बूध परिवर्तन हो गया। लगभग २५ प्रतिशत कपास उत्पन्न बाकी भूमि पाकिस्तान में चली गई। हम २२ प्रतिशत भूमि के अधिकार भाग में लम्बे देश की कपास उत्पन्न होती है। भारत में लम्बे देश की कपास उत्पन्न करने वाले क्षेत्र बहुत कम हैं। १९४८-४९ में भारत में २१,९२ लाख कापास गांठे पैदा हुईं, जबकि विमानान के पूर्व १९४८-४९ में ३६८२ लाख गांठे पैदा हुए। २१। इस प्रकार आज १४ लाख गांठों में अधिक की कमी पड़ती है।

भारत बहुत से अत्यन्त कच्चे मासिक विदेशों पर निर्भर है। हमलिय कच्चे माछ के विरहवारी अतिमग्रह के भारतीय उद्योग के सम्मुख एक विशद परिचयन उपाय की गई है। यहपरि समझी करण अभी परा-काश पर पहुँचा है, फिर भी बहुत से भारतीय कारखानों का आन्तरिक अभाव है।

मास और केज-सेड इन्फस्ट्रीज के काम आने वाले जलिन जैसे जस्ता, रौंदा और पीतल की चरों का काफी अभाव है। यद्यपि आज है कि इस वर्ष इस उद्योग के लिये कुछ अस्त्व का पैदा हुआ माछ विदेशों से मिला है।

अतिसमग्र का भारत के कई अन्य उद्योगों जैसे औषधि और रासायनिक उद्योग, खाद्य और चिन्मिक उद्योग, एजिनोवर्गिग-उद्योग, रबर उद्योग, पाट-उद्योग, प्रीमर प्रच हवाई, विस्फुट-

डाबल ऑवला केश तैल



★ मनीरम गन्धयुक्त श्रेष्ठ केश उपादान

डाबल (डॉ. एस. के. वर्मन) लि.

कलकत्ता

छाता

[पृष्ठ ११ का रोष]

भासाव सुन रही 'बीर तुम किसी सुन्दर हो।'

सुना ठिठक कर बह गया, वह निरिचल करते छाग कि दरवाजे पर दस्तक देने के लिए वह कपसर दीक दीगा कि नहीं, 'झावा सो देने से तुम्हारे सुख पर सजोष बीर सुन की जो झाला दीक रही है, वह किसी अभी है, मैं चाहता हूँ कि वह झाला कभी न सिंहे, लेकिन मैं फिर कहता हूँ कि वह सुन्दर।'

हूँ से कोई व्यक्ति झाला दीक पना और कुछ हूँ से हार पर इस प्रकार बने होना असम्भवा समझ कर वह कहीं से हट गया किन्तु एक बात तो उसे कबोब मानस हो रही थी, झाला को देने से दम्पति सलुच ये हुल्लास क्यों था कि झाले का वापस जाना उसके लिए अशुभ होगा।

वह सुपनाव जिस राह से आया था उसी से लौट गया। वह पहुँचने पर पकोटी पकिति अपने हार पर बने सिंहे। 'बूँ' को देखकर और उनकी गजाल में वह झाला देखकर वह किङ्कि-बाङ्कि, 'काँहिये मागीरानी की, नहीं सिंही।'

उन्में देखते ही हूँ ने प्रश्न किया, 'अब पकित की, मागवान की देन किस प्रकार जोड़ा जाए।'

'कहाँ दिने शस्त्रों में एक ही निधान है। किसी सुपनाव गजाल को दान करदी जाय। पकितवी सुन्दर।'

हूँ ने एक धर्मशरी दष्टि से उनकी ओर देखकर 'हूँ' की ओर अपने हार में घुस गये। सुनक बाधित जाने की तैयारी कर रहा था। उसे देखते ही बीडा, 'सिंही?' फिर झाले की देखकर उसने लच हो उठर दिया, 'नहीं सिंही।'

'आव बहा झाला सोने पर सजोष अगवाया जा रहा है', हूँ ने कहा, 'दुपार बार बारित में सींगने पर सम्मय है वह न रहे। तब एक बार और इसे लौटाने की चेष्टा की जायगी।'

'हूँ ने उन्हा से सु ह घेर कर पिन्का दिया।'

रामेश्वरबाबू झाला देखकर द्रव्यर नहीं गया था। फलत वह लुच सींगला आया। बर्षा बने जोर से हूँ थी, किन्तु बूँ बहा लुच था। उच्छास से उसने अपनी प्रसन्नता को और हिलुचिक करने के लिये उससे पूछा, 'जिस समय तुम रास्ते में थे, दीक उसी समय कुदर नहीं की।'

'नहीं बी, ओ?' रामेश्वर ने चारचर्च से पूछा।

'दीक है।' बूँ बहा लुच हुआ। रामेश्वर लक्ष्मण मटककर अपने अपने कमरे लौटने लगा।

विरचय के अग्रसार रामेश्वर की भाँस लचकत बूँ बहा लुच दिव सुपद झाला गजाल में दबाकर लुचके से झिलक दिया। पीछे से पकितवी बुकाले ही रह गए, 'अजी, मागीरानी, जरा सुनिए तो।'

जाने पहुँचाने पहुँच पर पहुँच कर बूँ ने आसीन दर की ओर हुलमीनान से हार लकटाने के लिए मागुकी किवायों पर रही। जो भासता भी बही हुआ। उसे चारचर्च हुआ, क्या सारी रात और दिन वर में केवल एक ही लुच सी बल्लु की चर्चा चबोती रहती है।

'आकिर नहीं हूँ तुम कुछ देन पर लुचे हो।' बूँ ने हूँ के किन्हीं से देखा कि एक वक्ता एक चुनक के लिये पर हाथ रहे हुए कह रही थी 'क्यों तुमने इस लुचे झाले की घर में जाकर रखा?' मैं एक दिन बारिश में सींगार कर चले की जाती। ऐसी चीज की घर में रखकर तुमने सुक गीबर कर रखा है। आज तुम्हें फिर पत्तर है।'

'मैं कहता हूँ कि वह लुच सुन्दर।' सुपनी के चक्कर-मुकुन्द होने की भासल ने आगे नहीं सुनने दिया। नूरा लसल कर एक किन्तरे था कहा हुआ। वह लियति पर सोचने लगा। उसे किसी की दूना में झाला पर बापस बही के जाना था। वह फिर से उस मागवाक रामेश्वर का सु ह विचकाना और उस पकित पर बहाचर्च दिती नहीं देखना चाहता था। उसे किसी की तरह जान रह सुपनी से बँसला कर लेना है। वह ली हुलमी नहीं है कि लच चर्चा में

सींग लकने की परबाह व कल्ले हुए अपने झाले की उसके ऊपर जाने रखा और मझाई पाने के लिए उसे किसी तरह इस उपकार की जगने की चेष्टा की नहीं की। अगर वह अपनी बोरी के लुचे लकने से अग्रुनाय न जगा लेता तो उस सुपनी की वह नेकी हरिया में पचो गई होती।

वह विरचय करके वेग से आगे बहा और बिना कुछ सुनने को प्रतीया किन्तु उसने कडकत क्यूँ बार किवायों की मागुकी से लोका।

हूँ लुच लभार 'भरे वाम रे, चार।'

सुपनी चारचर्च से बगल में झाला दबाव बूँ को देखकर जगमग चीक उठा। उसने उसे चारचर नहीं जाने दिया। 'देकिन्तु, मैं पति पीनार है।' इस कावक में अपने काय पर की नहीं था लकी, और वह चीक को आप गजाल में दबाव हूँ, मैं चारचर्च हूँ चार हूँ लौटने बाद हूँ। मैं चारके सलुचवा की गजाल करती हूँ। लेकिन, नेहलानी कल्ले हूँ इस घर में न जाऊँ।' हूँ को मैं जान-

बूँ कर वाम में झोप जाई थी। फिर सिंकिपना। चर चरा। इस झाले की रक कर फिर बाकर सिंकिपना।' उसने हार बन्द कर लिए।

अभिमुख बूँ अपनी किङ्कल्लयसिद्ध कहा ही था कि चारचर्च से आवाज आई, 'बीर हा ठहरिए, सुनिए' दरवाजा लुना और देखा ही, विचकत उसकी गजाल ने बगल में बने लुचे की तरह का एक दूसरा झाला उस सुपनी ने बूँ की दूसरी गजाल में कौल दिया और कट से किवाज बन्द करते हुए बोली, 'हूँ की से जाइए और हूँमें फिर कभी बहा व जाइए।' हार बन्द होते ही बीरर ने एक चुनक की ओर की हली सुनई दी।

मझे रास्ते नूरा आवा और बहा सा बहा, बीबा-बीबा सा रका और जिस समय बह होनी झाले होनी बगलों में दबाव अपने हार से घर में लुचा, रामेश्वर और पकितवी एक साथ बैठे हुए सिंहे।

'आकिर वह माजरा क्या है?' रामेश्वर बूँ को इस दूना में देखकर बोला।

'क्या वह दूसरा उन्में पुस्तकार देने के लिए चार बाजरा से करीब कर जाइ है?' पकितवी ने भी पूछा।

हूँ ने निवाज होकर काट पर बैठते ही एक सल में सारी बजना सुना दी। सुनकर पकितवी लुच लुचकर हँसी।

'क्या मेरी पति है। वह पानी की बिना झाले के काम पर नहीं जाने देना चाहता और पानी झाले से पीछा सुपाने की ओर कल्ले बैठी है।'

'नहीं तो।' बूँ अपनी जी लियल कर रहा था।

पकितवी ने कहा, 'हो सकला है कि

किसी महान कल्लक ने उन्में वह व्यवस्था दी हो कि झाला उनके लिए अशुभ है। हो सकला है कि पानी अपने घर में पति को बीमार रहते देखकर उस अशुभ का कावक किसी विद्वान से पूछ बैठी हो।'

हूँ की भाँसे पचमी। उसने बाव जोगी, 'बीर उस विचार को उस बगल से पीछा सुपान की तरकीब मानी किसी सुपनाव गजाल को दान दे देने बाळी बाव बवानी भूल गई हो। हो सकला है कि वह लककी को वह सप-सपक न बवाम चाहता हो कि वह विद्वान स्वय ही एक बहुत बहा सुकाल है।'

'तो हा है ही, तो लो है ही।' पकितवी ने बाँसे नवाते हुए उठने का उपकार किया।

तुल्लक बूँ ने दूसरा सवाज किया।

'अब, पकितवी उस दिन वस पर कल्ले-कल्ले मैंने लुचा था कि काम हो गया, की भासने कोई उल्ल नहीं दिया था। लो वह क्या काम था, भाप कल्ले उल्ल गये थे।'

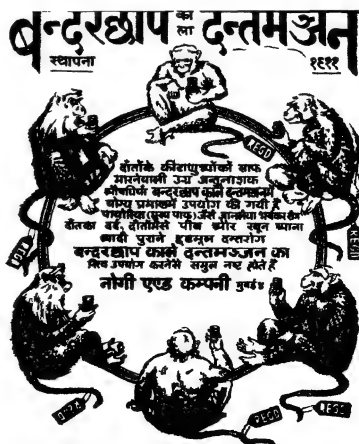
'अजी, भाप जानते हैं कि झावक नासिकका बह रही है, रोमातर का सन्दा है। एक अन्धिय सिंघ गई थी। दुक में थी। उसे उपदेश देने के लिए उल्ल गया था।'

पकितवी चक्कर जगे, वो बूँ ने फिर कहा, 'बीर वह अन्धिय कवाहर कवाहरी में रहती है। उसके पति का दुक ही उसका दुक था।'

'आप जानते हैं। पिन्के निमोन्नि, ने बाकी जान लो के ही की थी।'

पकितवी ने बसा मार्गना की ओर बह अपने घर गया और कुछ सुने बापक चले।

— — —



अविकसित मृदान का...

[पृष्ठ १० का रोच]

बनीसिन्धिया नील नदी की नील चारा पर कई बंधन न बनी बरेगा। १९२४ की कोल-मिनेम सन्धि के अनुसार फ्रेंच कम्पनी व सुदान की सीमाएं निर्धारित कर दी गई हैं।

शासन व सेनाएं

देश के उत्तरी भाग व दक्षिणी भाग का शासन प्रायः मिश्र है। तब भी देश अन्य पड़ोसियों की क्षेपणा उन्नति कर चुका है। देश में सेनाएं अधिकतर आक्रमणों का विरोध करने के लिए रखी जाती हैं। यह आक्रमण प्रायः अर्बी-सिन्धिया की तरफ से हुआ करते थे। १९२४ के दिवस में देश से मिनी सेनाएं पञ्जाब पर हमले गईं। गवर्नर जनरल ने देश की सेना एक मिश्रित सैनिक की व्यवस्था में संगठित करनी प्रार्थन की। द्वितीय महायुद्ध के समय इस २०,००० सैनिकों ने इन्डो का कड़ा विरोध किया था।

देश में अनेकों बार स्वतन्त्रता का दमन किया गया है। मित्र मित्र-मित्र कार्यों से इस प्रदेश पर अधिकार करना चाहता है। इन कारणों में आर्थिक व राजनैतिक हो मुख्य हैं। सुदान का एक दृढ़ मित्र में मित्रों का विरोध करता है। इसके विपरीत कुछ लोग मित्र की नीति का समर्थन करते हैं। मित्रों की नीति इस सम्बन्ध में निराश्रय की है। बहु कुछ सरल व सिद्धांती की नीति पक्का बन्द रहा है। इस सम्बन्ध में मित्रों की नीति चाहे कुछ भी हो, सुदान के रुचि मंत्री कण्डुख लखी की वे चेतावनी लेना सत्य रहेगी। अन्त में कुछ दिन हुए उन्होंने सुदान के मित्र में निश्चय के जाने के पश्चात् पर कहा था कि—“मित्र नीति वादी की एकदा चाहता है, ऐसा कि असीमा दृढ़ कह रहा है। परन्तु वह मित्र से इस सम्बन्ध में बाधा पड़ा रहे हैं। वह सुधाना है और विरोध का कारण है। लेकस्लेस की मित्र को एक पट पठना चाहिये कि वह मित्र के स्तर पर सुदान से बाधा प्रत्यक्ष करे।”

मित्र के राजनीतिक भाव भी इस चेतावनी का अर्थ नहीं समझे हैं। वह मित्र को ही सुदान का भाग्य सिंधिया मानते हैं। वह दिन दूर नहीं, वह कि मध्यपूर्व की सुधाना के नाम पर मित्र के प्रधानमंत्री यह आशय के साथ देखें कि हम प्रदेश में अमरीका अपने पक्ष फैला रहा है। वह हिम सचय में अमेरिका ने योग नहीं दिया तो वह निश्चय है कि रूप इस प्रदेश पर अपना अधिकार चाहता। सुदान की विपत्ति व निर्जन जगह इस कार्य में कहीं तक सहायक होगी, यह आज की सामान्यवादी अफियां मन्त्री कहकर बतली हैं।

✱✱

मध्य भारत में भारतीय जनसंघ का उदय

(पृष्ठ ९ का रोच)

रीन सितम्बर सायंकाल को उज्जैन में भारतीय जनसंघ का पहली सांस्कृतिक सभा का आयोजन किया गया। दूसरे दिन युके भाग्य कालेज में करारी विषय पर बोलेने के लिये आमन्त्रित किया गया।

उज्जैन महाराजा विद्यासाहिब और श्री महान कालेश्वर की मयरी है। अवधिका के नाम से यह मयरी भारतीय सस्कृति और कला का चित्रकाल तक फैला रही है। आज भी वहां पर स्थित महाकालेश्वर का मन्दिर और इसके पास से कुछ कद करती बहती हुई विन्दा नदी उज्जैन और भारत के असीत गौरव को वाद विजिते हैं। परन्तु आज वहां पर ठस असीत गौरव का अंश नहीं मिलेगा। ज्वाबिदर के महाशाय ने अपने रिवाजत के मध्यभारत में विन्दा की कला के कुछ देर पहिले उज्जैन की प्राचीन परम्परा को पुनः आरुत करने का प्रयास शुरू किया था। उन्होंने यह परम्परा विद्यासाहिब का स्मारक और एक विस्तृत विद्यालय कोने का आयोजन किया था। परन्तु उन योजनाओं की कार्यरत में जाने से पहिले ही उनकी मला समाप्त हो गई।

मध्यभारत की कामेस लकन के कारामें अन्य प्राणों की कार्यरत सरकारी के अर्थों अधिक करते हैं। उनकी दृष्टगत कामों से अवकाश नहीं मिलता दृष्टगत उज्जैन की और व्याप्त की है।

जनमय कन जाने से पच बाधा की जा सकरी है कि उसके द्वारा में सपा जाने से फिर उज्जैन का भाग्य बागेगा और वह फिर एक बार भारत का लोक तिक केन बन सकेगा।

मध्य भारत भात का एक विक्रमा हुआ प्रदेश है। मारे मध्यभारत में एक भी उन्नती का समाचार पत्र नहीं है। इन्तरे से एक दैनिक निकलते हैं, परन्तु वे कांभ से विभिन्न दृष्टों का प्रतिनिधित्व करते हैं और अपने दृष्ट से बाहिर के सब लोगों पर कीच उठावते रहना ही पत्र करिता का आदर्श समझते। इसलिये वह की प्राचीन जनता की राजनैतिक पिठा देने के लिए मयल कन्या पड़ेगा।

— ३ —

गुप्तधन

‘या है ! एवं कैसे प्राप्त करें ? हरबन्धन-नीति युक्त प्रश्न अंगत कर रहे हैं। शिक-परा-दुर्गातुपान फामेसी, राजनयन

भारत में हलचल

अन्धा देने वाली दृष्टि की रहस्यमय उल्लेख “बीर मुक्त” एक कार्य पर १० मित्र-मित्र स्थान के युवकों के दो वले विश्वरूप युवक संगीत हैं।
‘इन्धियन स्टोरी’ (१) जगधारी (E.P.)

अपने गृह-प्रीती की रक्षा कीजिये

शिशु-को (रजिस्टर्ड)

बच्चों के समस्त रोगों त्त निकलने समय कष्ट, सुखा मसान बादि दूर करने उनकी दृष्ट-दृष्ट बनाता है। (मू० ११)

निर्णय—

बी की ०० बी० बेबोरेटरी (रजि०)
११ बारी कंभा मेरद राहर,
मिच्छा नगर, विन्दी

प्लेजेंट—हकीम जगन्नाथ बाबुल
[जाहरी बांडे] परमाजाना देहवी राहर,
चन्द्र का० चौपडाबाबुल गुरुत बस्ती देहवी।

मासिक रुकावट

बन्द मासिक धर्म रोकथाम दवाओं के उपयोगसे बिना लक्षणीय दुष्प्रको निषमिध बाधा है, चक्षु की कार्यरत दूर होती है।
कीमत २) २०० रुपय फामेसे के लिए देव दवाई की १) १०० रुपये बाबागर्माकुल दवा के लेवन से दमेला के लिए गर्भ नहीं रहता, गर्भ निरोध होता है। मासिक धर्म निवर्धित होगा, विरसनीय और हानिरहित है। कीमत २) पचा—दुर्गातुपान फामेसी जगन्नाथ देहवी प्लेजेंट—जगन्नाथ का० चौपडी बाबा

Our Publications :—

‘Rise & Fall of the Congress’

by

Shri K.R. Malkani

Editor ‘Organiser’

Price -/6/-

‘Principles for a New Political Party’

Introduction by

Syt. S.P. Mukerji

Price -/12/-

‘Communism & Its Indian Props’

by

C. Parmeshwaram

Price -/12/-

‘Now It Can Be Told’

By

Capt: A.N. Bali

Price Rs. 3/-

कारवा इड
गैस की लाल टे में



न है
जा डे न

कीमते बिक्रम
गार कम की

१० वर्ष
गारकी सुदर

सरकारी कार्यालयों में स्वीकृत, पकावों करने बाधा और गारुध रोतानी देने बाधा, तुल्य बाधते हैं। ऐसी कम कीमत में न मिलेगी कीमत १५ रु० का अथवा हवादि २) २० रु० तीन सहाइ बाद कीमत २५) होती।

Midland Trading Co. Ltd.
P Box 16605 Calcutta-4

शर्तिया

एक मास में

शर्तिया

‘चरमा छोड़ो’

हल पुस्तक में लिये गये व्यापारों और निर्देशों पर बल कर आप अपनी आंखों को स्वस्थ और

निरोग बना कर अपना चरमा सदा के लिए उत्तर देते सुख २१) जात न होने पर सुख बाधित। जनता को सुचित किया जाता है कि अस्थि में हमारा पता चौसेन केमिकल एण्ड फार्मोसीकल बस्ते सुरादाबाद रहेगा।

मधुमेह

[राजनीति] सारी सुख जब से दूर। चाहे जैसी हो मयल कन्या असाध्य क्यों न हो पेशा में शक्यता की व्यास और बहरी हो, शरीर में कोले, जावन, कलकलक इत्यादि

निकल जाने हो, केवल बार-बार बाधा हो भी मधुमेही लेवन करे। पदके लेव की रुक रुक हो जम्मा १०० दिन में वह अमानक रोग जब से पचा बाधता। (मू० ११) रुक रुक रुक रुक।

विगाडप केमिकल फार्मोसी दहिरा।

मुसलमानों के विशेषाधिकार

विधान बनाया हो जाने पर भी
भीखाना पात्रादय नै युक्तमहानो नै विशेष
वाचिकका वा प्रत्ययतना । पं० मेव
उसके छिने सहमत ये, किन्तु मेव
सहस्रद्वार पत्रके के कारख २४ प्रत्यय
पाना नही हो सका । सहस्रद्वार पत्रके
उस समय लोजकर कहा बाकि यह कोन
सी राष्ट्रीयका का मन्त्रा नै । पर सहस्रद्वार
पत्रके छिने समय जीवित होये तो मैं कभी
भी कोनसे से बचान नही होगा । बाबू
भी बाबिक भारतीय कांतिन कमेटी को भोरे
से प्रादेशिक कांतिन कमेटीको को भो
भोले गये हैं उनसे कहा गया है कि
कायस्थसभको को वाचिक से त्याग दिजे
जायें । क्या यह सब पत्रविवरण को फिर
कारपत्तनी नही है ।

बाहरे शास्त्रों के पंडित

[illegible]

सिविल कोड क्यों नहीं

अब पं० नेहरू मुसलमानों के धार्मिक
 श्रुति रिवाजों में हस्तक्षेप न करने का
 धारणासम देते हैं, फिर हिन्दू कोट का
 क्या प्रयोजन । यदि वे वास्तव में
 और देश का ही हित चाहते हैं तो एक

पं० नेहरू की तानाशाही और साम्प्रदायिकता घात

[शृङ्ग द का सेव]

सिखाव कोच विद्या हो तो सदा यथा श्रेयो
 तो समान रूपसे ही सभी देशवासियों पर
 बरू हो । किन्तु किसी ने दोष तो कहा
 है कि "यह बात सही है कि सब गांधी,
 कम्युना या दूसरे ही रास्ते । किन्तु जब
 तो पंक्ति नेहरू सभी कहते कि मैं ही ठीक
 हूँ । यथा प्रवाल मंडी के सुख से निवास
 को मैं जान याचक हो कहती हूँ ?
 किन्तु कोच निज के सम्बन्ध में मेरी
 प्रशंसा है कि यदि तुम्हारी परिचितों के
 प्रशंसा वार्ता सम्बन्धों में सब बार्ता
 का निर्णय होगा तो तो १८-२० कोच को
 जहाँ सन्धि, सम्बन्ध के रोष को जरा
 प्रशंसा प्रकाशित । हम मांगते वा रहे हैं
 किना प्रकाशित । हम मांगते हैं कि जरा
 है कोच निज । यदि बार्ता प्रकाशित। स्वा-
 निज हो मैं तो सब अधिकार निवेद
 ही के लेना । शुरुआत २०० वर्ष की
 प्रशंसा को बर्णना का प्रशंसा, सभी विद्या

भीषण पढयन्त्र

जिस, तत्त्व पदार्थ दिनों सारपर
 भेदक प्रहस्यरूप में मैं जैसे उका था
 फिर एक एक रूप मोहोका नेहरू
 कीवरी रहे थे पंथियों की दुःखनिवार्त्ता
 सिद्ध रहे, बाद में मध्यमा गांधी की
 उत्तरायण का प्रथमो संभावने रहे ।
 भावने बाद में हीन संभावने । इस
 पर संभवतः कुछ भूँका था कि मैं
 कीवरी कीवरी को वाचने संभावने
 मे हो तो मैं संभावने के साथ था लगे ।
 सत्यतः मे अपने का उत्पत्ति अधिक
 भवता को वही हो सत्यतः कि किंतु
 की ही इस प्रकार को, सामाजिक हत्या
 करी था हम हत्या पर नेहरू को निरुद्धने
 का भीरुभारता नहीं था मैं कि उनके
 वाचने सत्यतः मे उन्हें मरकथा ।
 जिस सत्यतः की १० वर्ष उमर हमने कथो
 पर लता की लच्छी की ली वही, मैं
 पर हीन निरुद्धने नहीं । इस को केवल
 यही चाहते थे कि नेहरू की पर कुछ
 निरुद्धने रहे जिससे उनके भास पर
 बड़े योग्य उनमें पर हास्य न पर
 लें । मैं नेहरू किन्हेरी ही मैं ।
 सिन्धेर उद्ध भवता, कुछ दुरा की
 किन्तु ये मे लच्छं सिन्धेर की वही पर
 लें । ये मे दुरतो के ही हथों में सेव
 रहे हैं ।

घर घर ईंट बजेगी

पं० नेहरू ने संसद में कहा कि यदि कर्मचारी में साम्यवाधिकता का प्रवेश हो गया तो गली २ ईंट कबोगी, किन्तु मैं कहता हूँ कि वर्तमान दृष्टा में तो गली गली क्या दर दर ईंट कबोगी ।

काँग्रेस की भाड़

पंच नेहरू वामप्रेम को का-
बाहुते हैं क्योंकि देश में अष्टा
रहा है। किन्तु मैं बताना चाहन
देश को अष्टाचार और का-
बचना ? का दोष कांग्रेस र
गयीं, स्वयं कांग्रेसी सरकारों
हैं कांग्रेस अथवा व्यक्ति वि-
भक्तिदान का बकरा बनाया
दूसरी बात है। इन सब बातों से
को आश्चर्य बाहे लग जाय किन्तु वा-
ग्यो होगी।

डनजी की राजनैतिक दृष्टि

टंडवडी की मण्डपद्वारे करने में
 प्रचलन प्राप्त हो गये थे वहीं मैने
 जी से क्या होता था कि नुमाना
 काफ़ी है, चापके प्रबोधन
 चापको जोना दे जायें। कि
 इन लोगों से कहना चाहता हूँ कि
 क्यों दुराचार के प्रचलन की वे तुला
 और नव सुमै। जब तुलै
 क्या वह भी उन्मोचनी है।
 मन्ना उपरिष्ठ करना चाहते थे
 बात का प्रत्यक्ष किता कि क्षति
 उन्मोचनी की पक्ष में अतिष्ठ थी न
 उन्मोचनी पक्ष में ऐसी थी वारा
 हैं, जो मन्ना करने के वारा हैं
 कि चाहते हैं। मैने जी टंडवडी की से
 कि चापकी इन्मा करने के वारा वह
 भी मन्नाकरते हैं कि चापका जना
 क्षती प्रबोधन से थे किछी क्षती

मारुत छोड़ो प्रस्ताव का विरोध

‘भारत छोड़ो’ आन्दोलन, के प्रस्ताव के कारण थं नेहरू बाबू प्रचलनमें लगे बने हैं, निम्न यह बहुत कम लोग जानते हैं कि नेहरू जी ने भारत छोड़ो इस आन्दोलन का विरोध किया। नेहरू जी की सहायता करने के लिये भारत में जहाँ-जहाँ केन्द्रवादी आन्दोलन थे वहाँ वहाँ नेहरू जी ने भारत छोड़ो आन्दोलन का विरोध किया। भारत छोड़ो नेहरू ने अपने ऊपर के जिम्मेदार जीवन पर स्व. सुभाषचन्द्र बोस ने एक बयान दिया, बाद में आर्य समाज के नेहरू ने भी आगे के कर साक्षात् स्व. सुभाषचन्द्र बोस ने

इस
रसायन,
वृद्धि गट २
शास्त्री होती है
ठीक साधारण .
दि कैलकटा के।


स्वप्नदोष भी

केवल एक महाह में जब ५
 वाम ३) डाक स्वर्ण पृथक ।
 हिमाचल केमीकल फार्मसी हरिद्वार ।

सोना ग्रुप्त

अमरीकन न्यू गोल्ड की प्रसिद्धि के लिए एक अमरीकन न्यू गोल्ड का सैपराक्स नंबर दिया गया था है जिसमें २ जोड़ी लूथी (हावेमन्ड कट) दो बर्म्हो कैशन अगुदी मगद्वार १ जोड़ी कटि (कैशनदार) और एक नेकलेस है और इसके साथ चार जोड़ा अमरीकन न्यू गोल्ड भी दिया गया है । अमरीकन फायरेटोरल (V.D.) इका २२ अगुदी ।

कद बढ़ओ



निराश न हों—बिना किस्से
औषध “कदु बढाओ”
पुस्तक में दिए गए साधन
रख ध्यायाम का नियम का
पालन कर तीन से पाँच
दृष्ट तक कदु बढाएँ—मूल्य २॥) डा.
अश्व पृथक ।

प्रो० विश्वनाथ वर्मा (A. D.)
इस जी कमांड (कॉमंड) नहीं देखा।



गायदा बाजार

भरिना]
भैरव भाव भिन्न है —
डिलीवरी

बन्ध	दैनिक
१) १८६॥००	॥००
२) १८६॥००	॥००
३) १८६॥००	॥००
४) १८६॥००	॥००
५) १८६॥००	॥००
६) १८६॥००	॥००
७) १८६॥००	॥००
८) १८६॥००	॥००
९) १८६॥००	॥००
१०) १८६॥००	॥००

रति	दैनिक
१) १८६॥००	॥००
२) १८६॥००	॥००
३) १८६॥००	॥००
४) १८६॥००	॥००
५) १८६॥००	॥००
६) १८६॥००	॥००
७) १८६॥००	॥००
८) १८६॥००	॥००
९) १८६॥००	॥००
१०) १८६॥००	॥००

नीचरी	दैनिक
१) १८६॥००	॥००
२) १८६॥००	॥००
३) १८६॥००	॥००
४) १८६॥००	॥००
५) १८६॥००	॥००
६) १८६॥००	॥००
७) १८६॥००	॥००
८) १८६॥००	॥००
९) १८६॥००	॥००
१०) १८६॥००	॥००

गवार और मटर

इस समय बाजार में वर्षा के कारण
किचकाड़ हो जाता है, परन्तु मटर
वैदेशीय बाजार का इन दो मासों में
अब कम होने के कारण खरीददार की
पकबद्धता है। प. १५ में अब भी
सबों की हाजिर सलाहजनक नहीं कभी
जाती है। कुछ लोगों की यह भी चरखा
है कि सरकार द्वारा अन्न और वस्त्र की
दुर्लभ केवल जुनाहों के समाप्त होने तक
ही रहेगी। कल जल्द ही है।

१) बट-बट
बाजार निकट
(बाजार बाहरी
८, उसी ओर बाजार

सिलाई

गवार माघ और मटर अंगरीर
जब तक क्रमशः ११॥०० बाहर ११॥००
मे ऊपर रहे, तब तक ऊपर का रुख
अन्यथा मन्त्र का रुख समझना चाहिये।



'सूर्य' कृष्ण पर्वत जलवा में

म धु वा ला

और

दि ली प कु मा र

प्रथम बार एक साथ

आपके हृदयों को प्रेम से भरने तथा आपके
कानों में संगीत गुञ्जाने के लिए

कृष्ण मूवीटोन कृत

तराना

संगीत —

* रथामा, * जीवन, * कुमार, * गुलाब और गोप।

संगीत —

अनिल विस्वास

गीत —

मधोक, प्रेमदीवान और कैफ उर्फानी

दायरस्त —

राम दर्यानी

निर्माता —

के.एस. दर्यानी

शुक्रवार २१ सितम्बर से शुरू

नावल्टी

देहली

रीगल

नई देहली

अगला परिवर्तन :-

न्यू लाव	इंसानर,	रुबी	बाजीगद,
बासोक	नैबीबाद,	बच्ची	सहारमपुर,
नावल्टी	अलनक,	दिल्ली	मुगलबाद,
रिवाजदरी	मसूरी	पनाव	देहरादून,
	सुन्दर	कानपुर	

विपरीत —

जंगत टाकीज डि स्त्री व्यू टर्ज, दि ली।

राज० न० इ० पा० ७५१

कला — संगीत — नृत्य से भरपूर चित्र

दर्शकों की भरमार — ऐसा जमघट कभी न देखा

रिट्ज

दिल्ली

३ शो ३॥, ६॥, ८॥

खन्ना

दिल्ली

३ शो ३॥, ६॥, ८॥

प्लाजा

नई दिल्ली

१२ बजे दोपहर

श्रुतिका में—

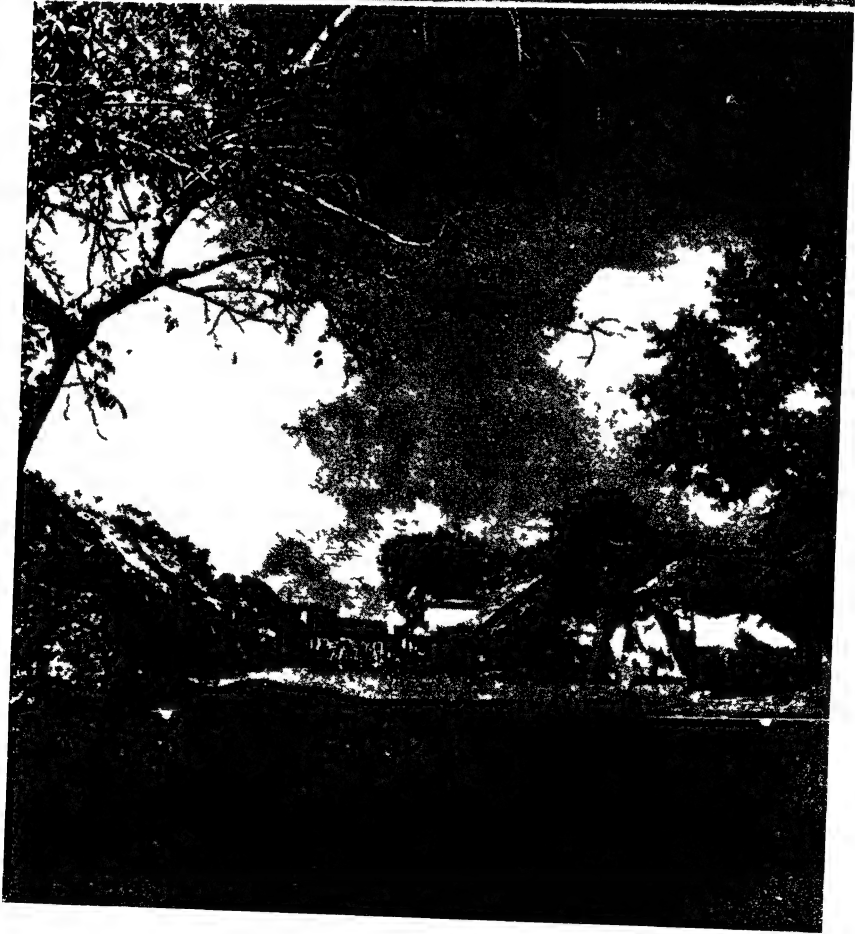
- ★ वीणा, ★ अजीत,
- ★ राशिकला, ★ उन्हास,
- ★ उपासिन्ध, ★ हीरालाल,
- ★ कुक्कू ।



प्रकाश टाकी डिस्ट्रीब्यूटर्ज द्वारा प्रचारित

प्रकाशक ने अखिलमन्त्र परिवर्तनार्थ चि० के बिन्दु कट्टी में सेल, अखिलमन्त्र वास्तव, देवद्वी में कृपाकर प्रकाशित किया ।

वीर अर्जुन



प्रा किसी विधिवाचक में लगे
 है ? कहा पर विधिजिबान में लगे
 मुझे की देखा है ? हिमाचल के बाप,
 भारत के केमरी आसाम के हाथ
 के, जेविके, पहाड़ी बाप, बर्मा के
 मगरमच्छ, पहाड़ी बाजरा दुखे है ?
 गलगाथा की कब मयकर जगमुगु
 उठे कर बापकी रोमांग नही दुपुगु
 क्यो किसी प्रकार का कब नही बागी।
 की में यालगा की कब पाय ने पाही-
 बाप की चंदर नयन कब उठे है
 उल्लेख कइ दो कब उल्लेख जब बापका
 बड़े दाँवों बाकी सिवाय मुख लोग
 कही मंथना की है, उच पच पच
 की मसाले ले चरिका कही बणा।
 उ नु नाना बापकी कब की कब हल
 मसाल बगुन की कान् में कबने के
 कितने व्यक्तियों ने जान की बाकी

पात्र केवल बहुमान की, एक लम्बे
 है कि जगमग में एकलुम्बन रूप से फिरने
 बनाया जायगा का राजा किन्तु मान्य
 हो सकता है । यदि मैं जापकी उम
 किताबों की का हाकिमाता सुनने का,
 जो शेर के किताब को जगमग के
 लम्बे बनाये पर निम्न में, वेदोहा हो
 गये है, या उम्बोने किताबों का
 कुछ देना अन्विष्य कर दिया था, जो
 उम्बो की बनेता को हाकिमाता केना
 या, जो शेर के नाप में एक देना नहीं,
 एक जोने-मोटी पुस्तक पैसा हो जाय ।
 ऐसी हाकिमाता देतो है, कुरी हो
 की कुरी पाती । हार बाप में जगमग की
 जापकी हो है कि इन किन्तु जगमग
 का हाकिमाता बनने का जो शिरार
 करते हुए जोने होखी पर एक लेने
 होतो है और बहुत बार उम्बो फिर
 उम्बो को पर उम्बो का फलतर नहीं
 किन्तु । शेर की एक बाप,
 जोने की एक बाप, हापकी की
 एक की एक बाप, या फलतर
 की एक पुत्रक बहुमान की
 पातु को कि शेर करते के किने
 बनने होनी है ।

परन्तु हिस जम्बुको को गोली मार देने भर की खतरा के आचार पर बिचिबाचर नहीं बने हैं। इन दैत्यों को जीते जी काबू करने के खिंचे जिस साहस, बीरता और कीमती की भावस्थयता है, वह दुनियाँ का और है, उन्होंने ही दुनियाँ भर के बिचिबाचरो का निर्माण किया है। इसमें सन्देह नहीं कि जम्बुको की बुद्धि ने भी इस खराब ने अपना महत्वपूर्ण भाग बचाया है।

नब्बे पकड़े जाते है
कैलाश का क्या है कि नबी

शेर कैसे पकड़े जाते

★ श्री विराज

भाषु के मनुष्य पक्ष लिये जाने पर स्वतन्त्रता के लिये भीषण संघर्ष करते हैं और बहुत बार अग्रगण्य द्वारा प्राप्ति लगाने होते हैं। हमने मिलने साथ और अग्रगण्य पक्षों, उन्हीं से कई ने इस प्रकार अग्रगण्य बात कर दिया। बहुत लोग का जीवन है। एक कोषरा साथ के रिश्ते में जब एक बहुत कोषरा बना, जो अग्रगण्य को स्थापित तक दोनों ने एक दूसरे को डुक नहीं कहा। उसके बाद जैसे ने भूल से बनाडुक दो कर कोषरा को काटना प्राप्त कर दिया, किन्तु कोषरा अपने मत पर अग्रगण्य रहता।

इसी प्रकार गुरिह्णा (बनमासुष) को जीते जी पकड़ना बहुत कठिन होता है। भाव तक किसी भी बिदिावर में बड़ा गुरिह्णा साब भर से अधिक जीवित नहीं रखा जा सका।

शेर को पकड़ना

गेर, पाच और बघैरों की पकड़ने के लिये पट्टे का उपाय करना जाता है। लकड़ी की एक मजदूर कटारवा बनाया जाता है। इस पात्र का अर्धी प्रकार नियंत्रण किया जाता है कि कौनों ही जगहों पर ही उसे लेख न सके। इसका दूसरा नाम किचुलु बरगा होता है। यह ऊपर से नीचे की तरफ सिरने से बन्द होता है और फिर ऊपर की ओर सींचने से ही खुलता है—जग-जग उसी तरह जिस तरह रेखांकनी की

सिक्किम। उपर-नीचे उदा गिरा का
 बोली और बन्ध की जा सकती हैं। वह
 यह उपर की ओर से नीचे गिर कर बंध
 होने वाला दूरवाला हल तरह साब क
 लुका रहा जाता है। हल चौथा सा चक्रक
 होता है। गिर पड़े। इस उसके
 जो दूरवाला ही होता है—समयम भव
 बढते मास के दुन्ने से रोक ऐसा ही
 होता जैसे पुराने डग के बूँदवालों में
 रींदा के दुन्ने का दूरवाले से होता बा
 मास के दुन्ने को ठमक सा कोचने म
 से दूरवाला सब बन्ध ही जाता है।

प्रायः जगदी हिम प्राप्ति कठमे मे
 सुल कर तास के दुकने की लोचने कर
 प्रयास करते है। और कठमे मे बम्दी
 हो जाते है। बहुत बार ऐसा होता है
 कि मिल पट्टा की पकड़ने के छिद्र कट
 बार खगया जाता है उसके चारो से
 पहले ही कोई समन्वित जोटा-मोटा
 गीदर या मेडिया कठमे मे आ चुसता
 है। तब समय के दिव नसकी बर्षोप
 पूजा करने के बाद मे सिरे से फिर कठमे
 खगना पड़ता है।

इस तरह बहुत से शेर और बाघ पकड़े जाते हैं। पर सब बाघ मूर्ख नहीं होते। वेसे बाघों के भी कई उदाहरण मिले हैं कि वे पिछले में नहीं जुटे बल्कि निकट ही कहीं घात लगा कर बैठ गये और लगभग दिन लम्बे जब शिकारी पिछड़े को देखन आये तो उन पर दूध पड़े। एक बार ऐसा हुआ कि एक बाघ

नेचम माल का डुकुपा चौपचा चाली
 जो दुस्काहा बन्ध हो थ्या। परन्तु कान्-
 ने भिक्खवने के छिद्र बहुत कुठो की ह
 वह भिक्खवने में थका, पर उसका दु-
 काहावा जा दारुवारी के भीने बन्ध थ्या।
 जब सधेरे ठिकारी जाने, जो उसने कल-
 पावस कलि बना कर द्वापाने को ऊपर
 उठा कर सोझ दिवा कीरे दो कादिमिसे
 को वही समझ कर विपा भीर स्वर्-
 वगल में आय थ्या।

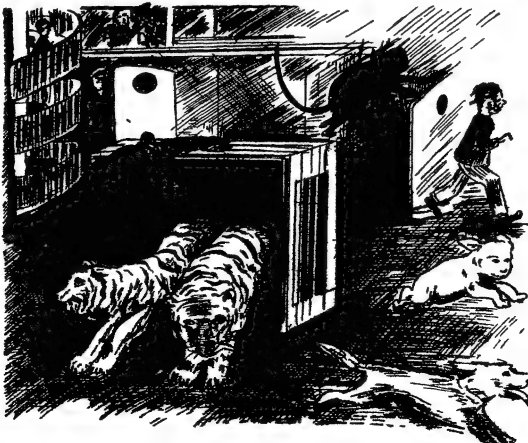
पकड़ने की गुफा

मर्यादों की धारणाओं में होता ब्रह्म का एक स्वरूप है। शत्रु गमन बानी का जोर भी है। ब्राह्म के जोनों में बनेले जो चरमने के चित्र कवयों का काम कृतिम गुणको से लेके का बाणिकवम मित्रा हुआ है। कृतिम गुणको से लेता मर्यादो बानी परमो से बनी हुई है मनीषी बौर - या बाणिकों से हैं, जो नेमने में गुणा भी बान एवमी हैं। के हतनी मीषी होतो हैं कि हुनेने बनेता ब्रह्म नही सुख, जोर हतनी परमो कि ब्रह्म नही सुख, मनी लक्षण। दयावान् एवम ब्रह्म करने के मित्रा हुनेने ही बही उपान ब्रह्म का मित्रा है जो हुनेने उपान मित्रा है। गुणको के चरम बनेने के ब्रह्म दयावाने पर एक मनी प्रत्यक्ष काम उसने मनेको जो ब्रह्म कर बिना ब्रह्म है। शत्रुने बनेने के दयावान् ब्रह्म निष्करगुण ब्रह्म को ब्रह्म से मित्रा बानो है।

चीता पकड़ने की विचित्र पद्धति

जीते एकदम के क्षिप्त भी कठघरे से
से जल्दा उपाय दूसरा नहीं है। सिन्दु
अमेरिका में कपी एक पुस्तक में बताया
गया है कि जीते एक और अमेरिकन

एरीके से पकने जाते हैं।
 चीने अमेरिका में नहीं पाये
 जाते, इसलिए पुस्तक में
 चीने पकाने की इस
 विधि को भारतीय बताया
 गया है। पुस्तक में लिखा
 है कि चीना अब मुलासोर्ध
 है, यह एक देशी पकाने
 जाता है, जहाँ बहुत से
 चाते परस्पर मिलते हैं।
 यह प्रायः किसी पेठ के
 निकट होती है। हम पेठ
 को लोख कर इसके आत-
 पास मजबूत रस्सियों के
 फन्ने बांध दिये जाते हैं।
 चीने जलकट्टे इस ढाँचे में
 कट जाते हैं।



अन्तर्राष्ट्रीय समाचार

ईरान सरकार की रूस से नई व्यापारिक सन्धि

ईरान तेल-वार्ता

मिडेल टेक वार्ता युग प्रारम्भ करने के बिने १२ दिन का अख्योमेय देने के बारे में ईरान के प्रधानमंत्री डा० मुसा विक और राष्ट्रपति दूमेन के प्रतिनिधि की हैरीमैन में जो पत्र व्यवहार हुआ था, वह प्रकाशित कर दिया गया है। इस पत्र-व्यवहार से प्रतीत होता है कि हीरोमैन ने यह अख्योमेय मिडेल को पहुँचाने से इनकार करने का कारक यह दिया कि इसमें कोई नई बात नहीं कही गई है, जिससे कि युग वार्ता बगैर ना सके, इसके विपरीत इससे मासका और वार्षिक विपणन व्यवस्था सफा है। उनका कहना कि यह अख्यो मेय देने से सम्बन्धित की रही नहीं आयाए की विद्युत हो सकती है। वार्ता उन्हीं अपने पत्र म लिखा था कि मैं मासके को निबदानी में सहायता देने की उम्मा है, वहाँ कि वार्ता व्यावहारिकता और आपसी सहायता पर आधारित हो। उन्होंने डा० मुसाविक से अपील की कि वे अपने प्रस्तावों पर पुनर्विचार करें और आला प्रकट की थी कि वे वार्ता फिर प्रारम्भ हो सकती है।

डा० मुसाविक ने अपने पत्र में लिखा था कि वे मिडेल को तेल-वार्ता प्रारम्भ करने के लिए १२ दिन का अख्योमेय इसविषय देना चाहते हैं कि अविनिवार्य और दुविधा की स्थिति बसख हो जाय।

ईरानी सरकार के अधिकारियों ने कोमसार को घोषित किया है कि वे कोमसार सत्र से एक नया समझौता करने की उम्मा कर रहे हैं, जिससे मिडेल के साथ देख के राष्ट्रीयभर पर सहायता हो जाने से जो बलि हो गई है, वह पूरी हो गई है।

ब्रिटेन में आम चुनावों की हलचल

सरकारी सुत्रों ने कहा है कि ईरानी तेल प्रतिनिधि दल विपुल कर दिया गया है, जो सोमवार सत्र से अर्द्ध वृद्ध के आधार पर एक समन्वित की व्यवस्था कोमा और एक व्यापारिक समन्वित पर वृद्धावर हो जायेंगे।

उन्हीं सुत्रों ने कहा गया है कि पोडैक और केओखोमेकिना ने ईरान की विन्यास दिखाया है कि वे ईरान का बिना साक किया हुआ देख कर भी मास में लौटौ लेंगे। उनकी यह कार्य रूस की वेरका से किया जा रहा है।

रहित से भी काफी महत्वपूर्ण प्रतीत होता है, क्योंकि इस समय सलास दल की स्थिति बहा के प्रमुख विरोधी अनुहार दल की कोमा बहुत अच्छी गयी है। मिडेल के वर्तमान मास में प्रतिवर्ष और अनुहार दल का प्रमुख सम्भावित मिडेल की अन्तर्राष्ट्रीय नीति के परिवर्तन का सुचक है। इस समय विभिन्न दलों की स्थिति इस प्रकार है। सन्तुष्ट २११ अनुहार दल तथा उसके साथी - २११ अन्तर्दल २ स्वतन्त्र ७, आधारित राष्ट्रीय २ तथा अन्य ३ - १३ व्यास करी रिक्त है।

इसके वार्षिक समारोह में यह समिपक्षित होगा।

नीच की पांच प्रमुख कोमिप सलासों ने शिष्टमन्त्र को आयोजित किया था और बा० बा० राति परिवर्तन तथा बगैर और कलकत्ता के मरत नीच नीची सलासों के सार्वत्रिक यह नियन्त्रक मेजा गया। आज हुआ है कि नीच का एक सांस्कृतिक प्रतिनिधिमन्त्रक अनुहार के तीसरे सहाय में कलकत्ता पहुँचा। उक्त में २२ प्रतिनिधि होगे। उनके केवल सांस्कृतिक मासकों के उपपत्ती सिलसिले खिन होगे। शिवा, साहित्य कला सलीक तथा शिष्ट के क्षेत्र में कर्ताय प्राप्त व्यक्तिक प्रतिनिधिमन्त्रक में होगे, उनमें सलुल



★ ★

नीच में कार्यवाही भारत के सांस्कृतिक प्रतिनिधि मन्त्रक के कुछ प्रमुख व्यक्तिक। साथ में भारत स्थिति नीची सार्वत्रिक की कार्य है।

★ ★

ब्रिटेन में आम चुनाव

आगामी २२ अक्टूबर को मिडेल में आम चुनाव समाप्त हो जायेंगे। चुनावों से पूर्व पांडेय दल कर दिये जाने की परम्परा के अनुसार मिडेल की वर्तमान पांडेय दल अक्टूबर का नग करती जायेगी। मिडेल का वर्तमान चुनाव अन्तर्राष्ट्रीय

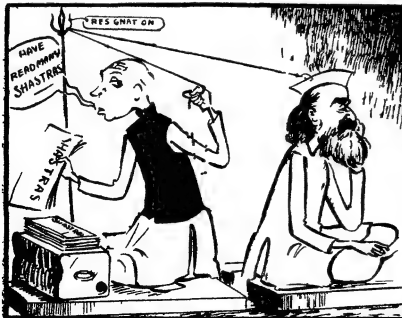
चीनी सहायता मजदूर

चीनी सुत्रों से पता चला है कि एक भारतीय सहायता मिष्टमन्त्रक २० सितम्बर को बहा से हासकाल के हाले नीच को जाया। १ अक्टूबर को वेकिम में चीनी वन-सरकार की स्थापना के

के एक साप्लास की रहेंगे।

कमी की कार्यक्रम है उनके अनुसार प्रतिनिधिमन्त्रक बनारस, दिल्ली, बगैर कलकत्ता, मद्रास, पूना, अजमेर की प्रमुख महामन्त्रीयुक्त तथा बगैर की मास करेंगे। वे भारत में १ मास विद्यमाने।

— 0 —



(आगत्यवर के लेखक से)

“दमा” थोर पुरानी खांसी के रोगियो! नोट कर लो

१३-१०-२१ [अब चुके सो फिर साल भर पछुताना पड़ेगा] 14-10-61

हर साल की तरह इस साल भी हमारी जगत विषमाल गहोरेपि (पिण्डरूट) “हूडी” के बड़े हवाय डेकेट काष्ठम में रोगियों को कुछ बड़े जायगे, जो (शरद एक्सेमर) ठाँकी १५ अक्टूबर को एक ही सारा कीर में जाने से सदा के लिए हम कुछ रोग से छुटकारा मिल जायगा है। बाहर बाहे रोगी जो समय पर काष्ठम में न जा रुके, वह रुहा की तरह रहें। (२/८/-) विहागम दमिस्त्री आदि कर्ष अगोशार्थर से मेक कर सुरम्भ गया है, जिससे जयने घर पर ही ठीक समय पर सेवन करके पूरा काम उठा सके। दैर करेने से गल बर्ष की तरह सैकड़ों को निराश होना पड़ेगा। मोट कर के कि बी० पी० फिलो की नार्थ मेरी वाली है। इसीर आधुनी धर्माथ बाटने के लिए कम से कम २२ आधुनियों के लिए २२) ४० रिवा-काशी सुख केने। वरुं करे। इसी से मंगा कर कर के।

पता—रायसाहब के. एल. शर्मा रईस, आश्रम, (२) “जगाधरी” (E.P.)

पेशाब के भयंकर दर्दों के लिये

एक नयी आरम्भजनक ईजाद! गाने—

प्रेमह, सुजाक (गनोरिया) की हुक्मी दवा

डा० जसानी की जगत् विख्यात असल दवा **‘जसाणी पील्स’ (गोनो-किलर)** (गुणो-क्षार/रजिस्टर्ड)



पुराना तथा नया मरेह, सुजाक, पेशाब में मवाद कीर जकनदुर्बोता, पेशाब रुक-रुक कर वा रुक-रुक जाना हय किल्ल की बीमारियों को जसाणी पील्स नष्ट कर देगी है।

—मूल्य—

२० गोखियों की बोरी (३५), बी. पी. डाक मध्य—(५००) दोन बोरी (१२५) ४०, बी० पी० डाक मध्य सहित

एक मास बचाने वाले— डा० डी० एन० जसानी

(V. A.) सिद्धमार्ग परेह रोड, बम्बई ४

बम्बई का ६० वर्षों का मशहूर पुराना अजन



आंखों में

जैसा ही डुब्, गुबार बाबा, बाबा, सुकन बाबाबा, मोलबाबिन, बाबाबा, रोके कप जलना, बाक रहना, कम मकर जाना का वषों से जगता जगता की जादूग ही हवाय बाबा की जगता मोलबाबिन को फिर बापरर म पूर करके “मैन बाबिन” जगन बाबा की बाबाबिन सतेव रहना है। कीनव १) ४० १ बोरी से ३ पर डाक कर्ष मास।

पता—काखाना नैनजीवन अजन बम्बई नं० ४

जनता से अपील

जी कलएकज्ज की एक महान् उपस्थानकार ने। उनके उपस्थानों का जो जापनी सीडी के कारख सवेरिन्ग है अनुवाद हिन्दी, गुजराती, रायिख, वैष्णव हवायि जगन की आवाजों के अतिरिक्त बंगाली, अँग्रेजी, जर्मनी हवायि भाषाओं में जो विधेय कर से हुआ है। हय जगतीहोय कपायि सदा महान् लेखक का निष्पन्न हुए जाय १३ वर्षों हो गये हैं, परन्तु लेख है कि ऐत भर में उनका कोई स्मरण नहीं है। इस जगता की पूर करने के लिए कलकत्ता में एक अन्य जगन निर्माक करने की जापनीजना की गई है। कलकत्ता कागोशम ने रास बिहारी एसेन्स में हय कर्ष के लिए एक बोधा प्रति गदान की है। जगन में एक हुदह् पुस्तकाजम, लेखक की समस्त रचनाएँ, हल्लिजियों तथा निजी समान, कला और निष्पन्न की विधेय कलियें होगी। बाबिक सुविधा होने पर ऐत-विदेश से जाये लेखकों के निवास का उचित जगन-किया जायेगा। गोबामुतागत मध्य का अनुदान रायि बाबा के जगनय है। हय सब ऐकपातियों से काष्ठम विधेयन करते हैं कि वे उदार हयन से हय स्फुटि कीय के लिए नचललिक जग नेमें।

रचामासुदा सुकर्मी

बसमगोदीवी

अनुकज्ज गुला

बाब लेखने का वता—

१. मय० दय० सी० बोधे, कलकत्ता कोषाज्ज

२. दिलीपक ४० बी० गुप्ते, ” महाज्जमी

कारख स्फुटि कीय, इन्प्रिजिय के बाक इन्प्रिया कि०

३, हदक रोड कलकत्ता।

पुस्तका का कार्याज्ज—४, अरपनिदय रोड कलकत्ता पर है।

अपार भीड़ आकर्षित कर रहा है

नावल्टी नित्य १२, १५, ६५ व ६५ बजे
इतवार सुबह ६ बजे भी
एडवान्स बुकिंग ६५ से ११५ व ४५ से ५५

रीगल नित्य १२, १५, ६५ व ६५ बजे
इतवार सुबह ६ बजे भी
एडवान्स बुकिंग ६५ से १२५ व ४५ से ५५

एक असाधारण चित्र जिसके प्रेम की सरसता तथा गीतों की मधुरता सदा के लिये आपके हृदय पर अंकित हो जायगी

कृष्णा मूवीटोन कृत

तराना

कलाकार —

★ मधुबाला ★ दिलीपकुमार

★ रयामा, ★ कुमार, ★ जीवन, ★ गुलाब, ★ गोप

गीत — मधोक; प्रेममधवन तथा केक

संगीत —

अनिल विश्वास

निर्देशक —

राम दरयानी

आज मे ही

दिलशाद—मुरादाबाद। रुबी—अलीगढ़। अशोक—नैनीताल। रियाल्टो—मसूरी।

प्रभात—देहरादून तथा लखी—सहारनपुर में भी।

निबरक—जयव टाकी ज हि स्पो म् ट जै, कादनी कौक, देह की।



इतिहास की लोज

मध्यभारत में प्राचीन अवशेष की खोज

गोलाकार मृगानलिका कूप

[भी वि. भी वाकभकर]

मनुष्य जीवन के तीन मनुष्य
आयत है—मोक्ष, ज्ञान और वायु। हमने वायु प्रकृति ने स्वयंसेवक लक्षणों वितरित की है। प्राचीन काष्ठ में जल प्रसिद्धि के साधन काष्ठ के समाप्त परिष्कार नष्ट थे। इसी कारण मनुष्य ने अपने प्रागैतिहासिक जीवन में जल सुखन स्थानों को अपना निवासस्थान बनाया क्योंकि वे छोटे जलप्रवाह, नदी घट, कुज गोम एव सागर तट पर ही रहते थे।

वर्षाबद्ध भूमि गिरी बापी नदी तीरे पर ही
ऊँचे उर्वर तीरे पर सागरस्थ तट पर ही
पदम ० भूमि ० ५० ० २५० ०

नदी तट पर सभ्यता का विकास

अनन्त प्राचीन तीर्थ धर्म प्रागैतिहासिक नगर वा प्रागैतिहासिक नदी तट पर स्थित हैं। योनि धर्म मनुष्य को सरल स्वस्थ आवागमन व्यापार एवं उद्योग के लक्षित नदी तट क्षेत्र कर स्वयं स्थानों पर अपना निवास स्थान बदलना पड़ा और तब उसे भूमिगत नदी जल को का लक्षण बनना पड़ा। उस निमित्त छोटे छोटे स्रोतों से अपना काम प्राप्त कर अपनी आवश्यकता व जीवन के द्वारा वितरित विशाल व दीर्घ जीवन व्यतीत करना पड़े। उन्हें अपनी तथापि धार्मिक कृत्य तथा इत्यादि नाभिनिधान मिला। बापों कृत्य व कुल इत्यादि वस्तु में जो वे रहते थे मोक्षमयी दाने इत्यादि आदि की सुगन्ध में अपने आवश्यक आवश्यक कृत्य एवं जलप्रवाह प्राप्त हुए हैं।

मध्यभारत में नये प्रयत्न

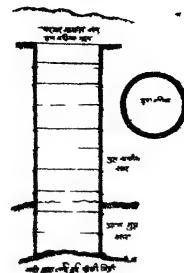
मध्य भारत के सभी प्राचीन अवशेषों में एक नई ही कृत्य सत्ता वस्तु का लक्षण प्राप्त हुआ है तथा उसके निष्पन्न में व्यापक जीवन व्यवस्था है। यह वस्तु गोलाकार कृत्य अधिक कृत्य के नाम से प्रसिद्ध है। इस प्रकार के गोलाकार कृत्य उज्जैन, मधेवर, कावचन, महपुर, गगावर, नरसौर, केसर में अधिक मिले हैं। उज्जैन के जलप्रवाह के समस्त ऐसे जलके कृत्यों का अध्ययन हुआ। भी ग म नावकर्मों महोत्सव ने निम्न स्थिति प्राप्त में ५ ००१ पर किया है कि 'क्यों' प्राप्त हुई वस्तुओं में सबसे मनोरंजक गोलाकार कृत्य हैं। इनकी बनावट भी बहुत विविध है। मिट्टी के जगमग ही नीट कृत्य के सात से आठ इंच ऊँचे जब एक दूसरे के ऊपर फटा विधे जाते थे। इस प्रकार के २० से २५ तक जब एक दूसरे में फटे पाले गये हैं और वे १२ से १४ फीट ऊँचे तक मिले हैं। इनके नीचेत पार्श्व भाँव बहुत ही जलके प्रकार की हैं जैसे धार्मिकसुगन्ध कर्म, जोड़े वा गये की हस्तियाँ (जैसे एक स्वयं पर पाया गया है) आदि। अनुमान यह किया जाता है कि वे गोच पात्र अनन्त वा अन्य आवश्यक सामान रखने के काम में जाते जाते थे। बड़े बड़े मिट्टी के लक्षण भी वहाँ मिले हैं। इनमें मनुष्य की

हस्तियाँ रही हैं और उसमें एक मिट्टी की मुद्रा भी मिली है जिस पर लक्षणवत् उस व्यक्ति का नाम व फिज है, जिसकी वे धर्मियाँ हैं। इस मुद्रा की हस्तियाँ और नदी का बाकार बना हुआ है। इस पात्र में एक दूसरी मिट्टी की मुद्रा भी मिली है जिसके एक ओर मनुष्य का सिर है और दूसरी ओर कमण का कृत्य बना हुआ है।

जैसे स्वयं ऐसे ११ कृत्य मधेवर में ६० कृत्य उज्जयिनी में दो कृत्य कावचन में २ मधुपुर में २ गगावर में २२ केसर में और १ मुद्रा में देखे हैं। इनमें अधिकतर कृत्यों में कल्पित प्रत्यक्ष दृष्ट मिट्टी के बर्तन, कल्पितवा लीज बड़े, मिट्टी की गोक्षिमाँ मिट्टी हैं कुछ मिट्टियों के तट से वे धान्य भण्डार के, कुछ अन्य कल्पितवस्तुओं की कहते हैं। माधवा के कुछ प्राचीन में पूर्वोक्त की कल्पितवा एक कर्म की प्रथा है। वे कल्पितवा एक कर्म गगावी कल्पना बनाते हैं तब वहाँ वितरित करने के विधे के होते हैं। कल्पितवा उनका स्वयं विभिन्नो तक चलाता है। महपुर व मधुपुर के जीवा बाकार कल्पितवा वस्तु कृत्यों में केवल महीन मिट्टी ही प्राप्त हुई।

पुरातन प्रसिद्ध

इन कृत्यों का अध्ययन प्रागैतिहासिक स्थलों पर कर्मों की देखने में नहीं आया। इनका प्रत्यक्ष प्रागैतिहासिक स्थिति के केसर लक्षणों पर गुप्त काशीन स्तर के मध्य तक विस्तार देता है, अतएव यह निश्चित है कि इनका प्रत्यक्ष अन्तर गुप्त काष्ठ का है। इन कृत्यों के कृत्य में वहाँ बाण्डर पाया जाता है, उज्जैन में २ फीट, २ फीट ११ इंच, ३ फीट २ इंच, मधेवर में ३ फीट, २ फीट ३ इंच, २ फीट १ इंच, केसर में १ फीट ६ इंच



फीट १ फीट ११ इंच। महपुर में २ फीट ३ इंच कावचन में २ फीट ० इंच नरसौर में २ फीट ११ इंच २ फीट ०० इंच व २ फीट १० इंच कृत्य के कृत्य प्राप्त हुए हैं। इनकी धर्मियाँ की उपायों की कर्मों ५, ६, ८ और ११ इंच हैं। इनमें से सुविधापूर्वक कृत्य बनाया होगा। इन कृत्यों में धान्य भण्डार नहीं होगी क्योंकि इनमें छोटे और लम्बे कृत्यों के बीचों-बीच से धान्य निकालना कठिन है। वे केवल जलकर्म ही होगी अन्य-कल्पितवस्तुओं की होगी।

इन कृत्यों की अधिकतर महुर से लगातार रहती हैं किन्तु बाहर दोनों ओरों पर १ से १४ इंच मोटी रहती हैं दोनों छद्म मिट्टी पर डाक कर्म वा बाहर रहता है तथा इस कारण वे एक दूसरे पर जलकर्म बैठती हैं।

केसर में बाण्डर पर ही इनका केवला हुआ है, पर अन्यत्र इनका बाहर परीच करने पर भी उपरोक्त वस्तु नहीं मिले हैं। लाव विधे हुए धान्य-निष्पन्न व आल निष्पन्न से इनके बाह्य की स्वयं कल्पना का लक्षण है। इनका निष्पन्न जलप्रवाह पुरातन निवास के लक्षण से प्राप्त हुए हैं।



★
जनी हाव में ही उज्जैन (मध्यभारत) में गोलाकार कृत्यमयिका कृत्यों की खोज की गई है। जिस व-१ में दो फीटो वाले तथा जिस व-२ में बार कल्पितों वाले कृत्य विहित हैं।

★



क हा कार्टूनिस्ट

श्री 'शलभ'

'कृष्ण! कैद बाबू!—बनवाती ने अपनी जमी हुई कायम में कहा। मंगनीराम बरालदे में रबो हुई कैद कर बाबर कैद बना। उसके कले के बाबू एक बाबू की दुई कर रही हैं। उसने एक छंद के साहने उसे रिक्त किया। दुपचाया गांव से आया था रहा है। पी छंद से एक बंधी पहिजे वह उठा था, बाबाद से मित्र हो कर से निकल गया। बाबू पोचवां बंटा गया श्री भा कि उसने एकदम के बहाते में वैर बना। एक बहा है। बाकावत बनीसुत बाबाद के बाबाद से उठ गया है। अजितान बर्वा, मेघ गर्जन और बिजली की बायबामबाद। उसकी बाक हल छमय भी साथ र कौचरी हुई पिछाई रहे रही है। मंगनी बाबू अपने मोग हुए बरनों को कुछ निचोने का उपवास करने लगा। बाबूबा—एक बार बिजली कीच उठी, हृदय हृदय ला गया। एक के कर्मां के बल की दिन उपलवध कर रहे हैं।

हृदय बरवाती बाबा के कर की के बा पहुँचा। मंगनीराम को पोरी निचोचारा एक, बोका—'अजी, देखते बाबीं हो, कर्मां गीधा हो रहा है। वह कपड़े लपेटने की जगह है। मंगनी बाबू, लपेट बना। फिर वैर पर बा बैठा। उसका लारा बदन कांय रहा है। अजितान बर्वा के पानी के मोंको की कइरा बपने गांव से आया था रहा था; करीर एक कर पूर-पूर हो गया, बांसि भारत बन्य।

हृदय में एक दुपचा-सा बाबि का पहुँचा। उसने अपना करारा हुआ बाबा एक कले के सहने कहा कर दिया। पैर, कोट, बूट, बनी सुसजित बैध-लगा। मंगनी बाबू उठ कहा हुआ कुछ कर लपेटा किया। बाबामुद्रक सहोदय बाबामें ही कम से कमरीका का बक्या के कर फिर बन गिये। मंगनी बाबू कबा र बाबका ही रह गया। लोच रहा था बाबामुद्रक बाबामें है।

को, कृपा बकता गया। मंगनी सिक्का हुआ एक कोर बैध पर बैठा है। कोई उसे सुधारा एक नहीं—वह बाबी मंगनी बना है। हृदय में कपामें बरबने के सिने हृदय-उदर बाबय बाबामुद्रक बाबे बाबे कले। मंगनी उम सय को कबा हो-हो मल्लकर करने बाबा, बाबामुद्रक बाबे के सय हाई एकदम के डेव-मल्लकर है, हाबिज है, कने है। उसमें हृदय लपेट नहीं बाबी कि बा सिक्का की कुछ पड़े। उंकी र हवा के गीर से बाबने बाबे बाबे उलके मारी की बहिनो की उंकी एक की सिक्का कने। उसकी बाबों बाबक से सिंग ली रही है। पर उसने गीर बाबय नीच निचामुद्रक की कर-हीना की कर उलकी बाबों कपने ही नहीं है। कर के डोटे लपे कि कर सिक्का पर ककर है। बाबामुद्रक—

बिजली फिर कीच उठी। उसने एक बार बाबामुद्रक की कोर देका, बाबक का उलका एक ही बार में बाबय के साथ बिजिव के सुपर कोर एक कैद गया। उक! कैसी बर्वा हो रही है। उसे अपने गांव के मिठी के कर की बाब रही बाई, उस पर भी बह बिजली बाबक रही होगी, पर वैर हो नहीं बाबेगा। हृदनी देर हो नाई, बैधन बाबी सिक्का, फिर बाब कच तक कील लगेगा। कने, बाबेरा हो बाबेगा, हृदय हृदय कुछ बिजो-बा करने बाबा। उसे बाबेरी की बिनी-बिना बिजली की कीच के प्रकल में लाक र बाबर बाबे बाबी। मय की उक-सावट बने बाबी। हृदय में एक महा-छप में बाबनी 'एगामर रिक्त' हृदय में बुलाते हुए प्रेषक किया। मंगनी बाबू के वैर अपने बाब उठ पड़े, वह कबा हुआ, कुछ कर प्रकाश किया। दम-दम साहवां बंटा बना। एक बाब-बाबी दीवता हुआ बाबा। उन महाछप में बाबना 'कैद हैट' उठा कर उसे बिगा। फिर 'बरालदे' जलारी। बाबने बाबे कने का चिक हटा कर बाबर प्रेषक किया।

मंगनी फिर बाबनी जगह पर बा कर बैद गया। उसका हृदय बाबने बना—'बैध रिक्त' पास हो कर 'दे गीर' से बाबा ना नहीं। बाब हो मंगनी कर बैध नीच गया है। उक! कैसी कुरी तुलर रही है। नहीं तो फिर बाबी हाब कोटना पड़ेगा। उसका करीर एक बार सिहर उठा। हृदय में बाबिज को पंटी हृदय कर बाब उठी। बाबपाती दीव कर बाबर गया। हो सिमिट बाबू फिर बाबर निकल बाबा।

'तुना भी, हृदय बाबर तुलके है'—बाबपाती ने उसे हृदय बाबना, मंगनी उठ कहा हुआ। उंको लोच के उलके वैर बाब रहे हैं। वह बाबपाती के बाबे र बा पहुँचा। 'कि' उठा; फिर सिरा। हृदो बाबर पहुँच गये। दीवत के सहारे मंगनीराम कबा हो गया।

'बां से बाबे हो? क्या बाबहे हो?' सिंगामर कुरी पर बाबना सिंगना दीवतीच बिजाले हुए बैदमालर ने पूछा।

'जी, मैं सुपचाय गांव के बाबपाती मल्लकर में मल्लकर है।'

'बाबू, बैधन के बाबे हो?' बाबकी मल्लकर रकि से दूरे हुए बैदमालर बोला।

'जी, हाँ!'

'बाब कौन बैगा, बैधन? हृदनी देर से बाबे हो। तुम्हें बाबनी बाबा बाबिये।

'बाबू, मैं बाबनी ही.....!' 'क्या बाबनी ही? हृदनी देर तक तुम बाबो की हृदनी ही से बैठे रहे? साववा 'दीरिच' जग तुलके है। बाबनी बाबने बाबा है कीर एकदम हाबय कने बाबे है। दम-दम फिर बंटी बाबी। बाबपाती 'छ' से बाबर बा पहुँचा। हृदय सिक्का—साबने के कने से बाबके साहब को डुका बाबी। एक सिमिट हुआ होगा। एक बाबय महाछप ने प्रेषक किया। गीर से देखिये—उलके हाब में एक 'लोकोबाद' का दोखर है, बांग सिर, हो बां-नी पोरी, वैर में देखी कले। 'देखिये, लोक बाबू हो गये।' बैदमालर ने बाबनी कबाई की बडी की बाब सिंगामर कर कहा।

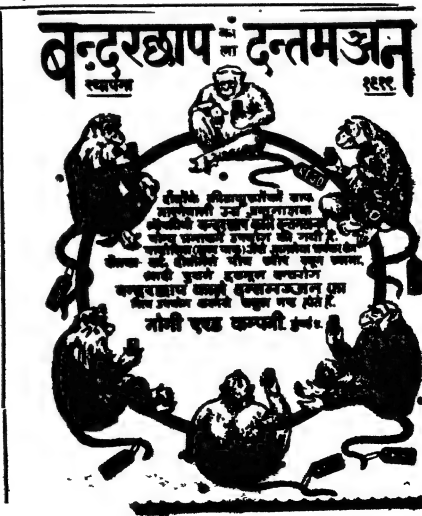
'जी हाँ, वह सय काम समात हो तुलका है।' गीले हुए कर 'मंगनी' की बाब देखते हुए—'बाबी, तुम बाबों को बाबर बाब कबा, हृदनी देर से मय बाबा करो, क्या तुम्हारा ही काम किया कर? बाबने हो बाब 'ने लेम्बर' है। मंगनी बाबी। कैने-कैने बाबनी तुमिना में है!'

'साहब, मैं बाबनी ही बा गया था। पम्पुड कोर से कबा बा रहा है।' बाब तो बैधन सिंग ही बाबा बाबिये, फिर कनी देरी नहीं होगी—मंगनी ने दूरी बगान से कहा।

'दम बाग हर समय देसा हो कहा कने हो। एकदम बंद होने का समय है। फिर से लोक बाबू कने—बाबके बिये।'

'बाबू, बाबू साहब! बाज हो तुलका कर हो। कइती बाबाल से फिर बाबे—सिम्बर, हृदय उठ का देरी बाबयना कनी बाबाल नहीं की जा सकरी। जानते हो, बाबि बाब बाबुता नहीं किया बाबे तो मिया को कब बाबिये पैर बाबीटने पड़ेगे। बाबूबा, नो तुलका कर हो। दोनो बाबिर निकल बाबे। बाबके में बाबनी बाबपाती बाबी, लोक बाबपाती। कुछ बिजाले, फिर 'बाबय' बाबना कर दमल्लकर बिजे। बाबने गिये गये। मंगनी बाबू ने बाबन मीमे, बाबने हाब बकने बाबे तुलका के बिजे। हृदनी सिमल फिर न हुई कि बाबपाती की मेघ पर सिंग बने वह सिंग के। एक लपेटने की लांके के वह उठ कहा हुआ। बाबिज से बाबर निकल बाबा।

.....बाहर एकान चल रहा है। पैर के पैर हवा की बाबरी में है। हृदय की बाबपाती बाब रहे हैं। बाबामुद्रक बाबों—बाब बाबय, बाबय, मंगनी-बाबे। एकदम बाब रहे हैं। मंगनी कब रहा था—बाब कने पंथर बाब दूट-दूट कर बाबपाती हो रहे हैं। एक बार फिर [गेथ डेज 14 पर]



वारं धाराओं का घात-प्रतिघात
प्राप्ति का अद्भुत नाटक

[वि इन्दुरकर]

वहाँ का प्रस महात्मि के सदस्यों की
मनस्थिति की कल्पना भली प्रकार की
जा सकती है।

पूज 'ठन की भाग

कङ्कत कायमिति तथा केन्द्रीय
निर्माणन सन्निति को सन्दर्भ से वाग-

प्रवेश कायम हमें की के अध्यक्ष (१) तथा
कम योके से अन्य लोग ।

जहाँ तक पड़स वर्ग का प्रश्न है आपका उनके लिए कोई विरोध नहीं होगा। क्योंकि विपक्ष के कई वर्गों से पञ्च नेहरू के साथ वे कार्य समिति के सदस्य बनने को जा रहे हैं। दूसरा कर्म प्रदेश का प्रत्यक्ष कमेटी के अध्यक्षों की है। प्रत्यक्ष



जगज्जन्मी पवित्र भी हैं। (तार्से) जी टहन श्री गौतम और श्री कालार्सेकृत्य के साथ।

पत्र देखे समग्र प० कायस कार्य समिति के पुन प्रयास की मांग रखी। प० नेहरू ने बार बार बल देकर कहा है कि कार्य समिति के पुन संगठन की उमकी मांग सिद्धि प्वाचित्य विरोध के तबोचों में नहीं है। प० नेहरू की बात पर अतिरिक्त बल देने की इच्छा प होने पर जी तक उन की बात मानने की सलाह नहीं देया। सिद्धि जी समिति के पुन संगठन का कार्य कुन व्यक्तियों का जाना और कुछ व्यक्तियों के प्रामाण होने क कारक उतका सम्बन्ध पट्टि प रूप स व्यक्तियों से ही होवा

अपनी एक सुलाकाव में टहलनी में प० नेहरू से स्पष्ट शब्दों में पूछा कि पुनः संगठन का उद्देश्य वास्तविक अर्थ क्या है। काय भविति न निवृत्त जगन्मया प्रत्येक मनुष्य के लिए आपकी पूर्य सम्मति प्राप्त या हृय लप्स को बोधी देर के लिए सुझा की निष्ठा जाय तो मेरी कार्य समिति में सुकुपल चीन वर्ग के लोग हैं। (१) केन्द्रिय समिति के अगुनी, (२)

समझ करें ।

जानातिरक बुझाई का निरादर
 हुयरा बुझा क भठ— कसो सलमि
 का बुझा भुझा भुझा भुझा— कसो
 बल्लि हुमंमं उखदर के हास से बहद
 हास हास औष क महासलमि का
 सीरी ला रफी औष क महासलमि
 मैं बह एक कसो के नके प्राल
 कसो का प्रलान ही प्राल प्राल बि
 हास भास को भयभास क को नहीं ही
 कहा जा सलभा जा हा हा भयसलमि
 बुझा कि उखदर की प्रल के रूप में
 है। जानाते कि कसो कि जलननन
 के जुवासी प नदक हल नगनातक मास
 का निरास भौष क सके औष हल
 प्रल कसो का मर मरदनासलमि जाजा
 है। प्र मरु के ही तिन सलभास हास
 कि पलिन नदक हल पर राजा नहीं है।
 है प्र हास पर हास है। क हास की
 के भयसलमि ही कसो सलमि का निरास
 हो। हल जानासलमि के बुझा को प्रल
 गवाणी उखदर की भातने में कसो
 है। सलमि। हास भास को उखदर से
 सलमि। से बुझा उखदर से भयसलमि निरास
 की बीते सलमि है।

टएहनजी ने भूगडा बचाया

दिखा मैं हुई कलस महात्मि के
 दिन बज्जो काले ही यह स्पष्ट हो गया कि
 महात्मि में क्या होने वाला है। यह
 भी प्रकट हो गया कि राजर्षि ज्ञान के
 अविनाश समयको वे अपना साथ जोष
 दिया है। इसका ही यही जिन काय
 स्थिति के सदृश के जिनो वे इतने जने
 हुए वे इनमें से ही अविनाश पड़ा जोष
 यत्ने। पर ज्ञानकी ही राजर्षि से

कोई समझ हो वा न हो वह मानना ही पड़ेगा कि टाइमजो अपने एक सिद्धांत पर ब्यावर बने रहे और उन्होंने उनके अपने व्यक्ति की मान मर्दा का प्रयत्न होने पर भी एक समय में ही कहीं सबम नहीं छोड़ा और न कहीं कटुता ही जाने दी।



संयुक्त के सम्मुख अपने के पास, ऐसी ही सम्मुख के होते हैं ।

मिथ्या



काग्रस कायसमिति के पुनर्गठन से प्रुब्ध
हो काग्रस काइ बी

[illegible]

महासमिति का आधवशन

अहातिमिषि के प्रथिवयन के पहले
 दिन जो श्याम को र बने स प्रारम्भ
 होने बाबा या सत्ययन्त्र ज्ञानमय तथा
 बाते बाते चार बने मी प्राप्ते बल गये
 थे। बैठक का न जाटक बाबा जावा
 उत्सका हितसत्त परने के पक्षे हृदयी बाह
 सुभा या कि खिल जान बाल नटक को
 कुरी ही का वस्तु मन्नाचार पको में
 विस्तृत रूप से प्रकाशान ह। सुरी या।
 बाह बाधयन्त्र के गुण होने पर यो
 उत्सका कलपवारी के सत्यन्त्र म हुने डुक
 विशेष उत्सुका नहीं थी। पर दोगुना
 सिमान के होत चीनी पाव हल कदागत
 के खुलत प० मेरक हल यन्त्र-कुण्डल
 के द्वारा कलपवारी को बैठक



नारी का प्रतिरोध—लेखक की हरितरत्नदास 'हरच', प्रकाशक—विद्या मन्दिर प्रकाशन विराहा बहुराम जी दरियावाज दिल्ली, मूल्य १)

प्रस्तुत उपन्यास एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक कथा के आधार पर लिखा गया है, जिसमें लेखक ने अपनी सभी कल्पना शक्ति से जी काफ़ी काम किया है। इस उपन्यास की सर्वाधिक विशेषता इसके नारी पात्रों के सज्जन चित्रण में है। अपने स्त्री पात्रों के माध्यम से लेखक ने भारतीय नारी तथा भारतीयता का सन्तुष्टिपूर्वक चित्रण किया है। उपन्यास के प्रसार माहि विभिन्न पात्रों में ही हृदय की सभी भावना के साथ समुपार्ण के साथ उद्घाटन का परिचय दिया है। ऐतिहासिक उपन्यासों के अभाव के इस युग में हरच की यह प्रयास प्रशंसनीय है।

सर्वोच्च बान्ना—जी विनोबा भावे, प्रकाशक—भारत जैन महासंघक नया, मूल्य १)

आचार्य विनोबा भावे आधुनिकता की सर्वोच्च विचारधारा के प्रमुख प्रवर्तक माने जाते हैं। सर्वोच्च के योग प्रत्यय का आगमन नहीं सम्भवीरता के साथ अनुशीलन किया है और अपने विभिन्न ग्रन्थों में उसको विस्तृत व्याख्यान कर मानव बुद्धि सुखम व्यावहारिक मार्ग प्रस्तुत किया है। प्रस्तुत पुस्तक में, लोखे सर्वोच्च सम्बन्धन शिवालयपक्षी (देवरावार) में सम्मिलित होने के लिए जाते समय विभिन्न स्थानों पर दिये गये विनोबा जी के प्रवचनों का संग्रह है। परमात्मा, समाज तथा राष्ट्र सम्बन्धी श्रेष्ठ प्रवचन की श्रवण सम्बोधनवादी दृष्टिकोण से ही देखने का प्रयत्न किया है। सर्वोच्च के सर्वप्रधान दृष्टिकोण की समझने के लिए प्रस्तुत पुस्तक के लेखक का प्रयास उपयोजनीय है।

—श्रीरुच

भारत में हथकड़

नया देने वाली ८० गुण की हथकड़ उपलब्ध "वीर गुरु" एक कार्टे पर १० सिगरेट स्वाद के हथकड़ के दो पके सिगरेट हथकड़ मिलावें।

भूविषय स्थान (१) कानपुरी (H.P.)

हमारी कार्यनीति—लेखक: सम्प्रदाय अन्तर्गत, प्रभाव शायरान्त परित्यक्त, अन्तर्गत, गुण ३८।

हल बात से कोई भी सम्प्रदाय आधुनिकी हथकड़ नहीं कर सकता, हथकड़ भारतीय शासन-प्रशासकी का कोई स्वरूप नहीं बहो, कि स्वरूपशास्त्रा माहि के पर्याप्त हलारे जीवन में, हमारे शासन में एक 'सर्वोद्युक्ती पवन' का गवा है। इसका अन्तर्गत क्या है? और, क्या इसका कुछ उपाय भी है?

प्रस्तुत पुस्तिका के विचार-योग्य लेखक की सम्प्रदाय अन्तर्गत के अनुसार हमारी सर्वप्रधान बुद्धि का अन्तर्गत है—हमारा अपनी भारतीय 'सर्वोद्युक्ती' परम्परा से विमुक्त होना। भारतीय जीवन-दृष्टि, भारतीय कार्यभार तथा भारतीय कार्यनीति की ऐतिहासिक तथा आधुनिक सजी प्रस्तुत करते हुए, 'उपसंहार' में

लेखक सर्वोच्च सर्वप्रधान अन्तर्गतों के विचार-पूर्ण सर्वप्रधान (आधुनिक) रोग के अन्तर्गत पर आते हैं।

'सर्वोद्युक्ती' की परम्परा में 'सर्वोद्युक्ती' का अन्तर्गत भारतीय 'ऐतिहासिक' जीवन दृष्टि से है (और 'सर्वोद्युक्ती' का अन्तर्गत पर-अन्तर्गत दृष्टि से है) और 'सर्वोद्युक्ती' अन्तर्गत भारतीय परम्परा एवं सर्वप्रधान की आधुनिकताओं के अनुसार उस परम्परा के अनुकूल परिवर्तन सहित प्रयोग—आधुनिक वैज्ञानिकता के, अन्तर्गत तथा अन्तर्गत दोनों का सम्मिलित है।

प्रस्तुत पुस्तिका के लेखक की मीत्र है कि हमारे समाज-अन्तर्गत की जिस 'सर्वोद्युक्ती' के विचार-प्रवर्तन होते रहे उसकी मुख्य उपयोजनीयता एवं सर्वोच्च देख करवा राष्ट्र की आधुनिक तथा को उन्नत कर देना ही कार्य है। 'सर्वोद्युक्ती' में 'सर्वोद्युक्ती' सदा से एक गुण वन

डाबर ऑइल कैंस तैल

ह।
से वर
'राष्ट्र'
का सम्मिलित
कृप से हृदय
'साम्राज्य' क।
कला से मरणा
को बर्हाई देत हुए
'परिपद' के मय
नीति' का ही ३
विचारशील साम्राज्य स

भारतीय फिल्म गोर्गर्स कल
चांदनी चौक, दिल्ली ६
जिम मरहूर बर्हिस्टो और
मोर्गर्स के प्रशासक हासिल है
जिम कर्ग्स और मेजर साहबाम अ
है। कर्ग्स ने कर्ग्सों का फिल्म
कर्मचारी से सम्बन्ध कर्ग्सों है और
जिमना और पर-पर्यटन मित्रता
का साधन देश कर्ग्सों है। आज ही
आप ६ पाते के डिजिट के साथ सब
कामकाय भावना है।

पेट भर भोजन करिये
गैसलर—(गोष्ठी) गैसलर
वा पैदा होता,पेट में पचका हुआ, बहुत
बारी, शुद्ध, मूल की कमी, पाचन कम
होना, आने के बाद पेट का भारिपण,
पैकी, बन्धन—जट, देहता-पकरीदेव,
आने की निवर्तना
अन्तर्गत, विद्या का अन्तर्गत रहना, मीत्र
का न भाग, अन्तर्गत की अन्तर्गत वरिष्ठ,
सिगरेटों में हुए करने के दृष्ट हमेशा साथ
होती है, शरीर में रहित बड़ा कर शक्ति
प्रदान करता है। आंग, खोबर लिव्ही
और पेट के हर रोग की अन्तर्गत रवा
है। औसत मोक्षी २० कौटी मोक्षी १०,
बकी मोक्षी १२० मोक्षी ५० ५०।
पका—हुण्डुपान कार्मोरी ५ बालमगर
देहकी हृदय-५ बालमगर ५०. अन्तर्गत-वीर

दिल्ली माप्ताहिक वायदा बाजार

[के० — की म्हायन्त्र भरतिषा]

१३ दिसम्बर शुक्रवार की समाप्त सप्ताह के दैनिक माप विन्य है —

पांरी उकड़ा चेम्बर मादवा हिलीवरी

वार	सुहा	अंधा	नीचा	मन्द	है केक खटखट (१२)
शुक्रवार	१८०॥२०	१८८०	१८१॥१	१८९॥२०	
सुक्र	बाजार बन्द रहा ।				
कमि	१८१॥१	१८००	१८१॥१	१८०॥२०	१०
सोम	१८०॥२०	१८००	१८०॥२०	१८०॥२०	११
मंगल	१८०॥२०	१८०॥२०	१८०॥२०	१८१॥२०	१२
बुध	१८०॥२०	१८०॥२०	१८०॥२०	१८०॥२०	१३

गवार माप हिलीवरी

वार	सुहा	अंधा	नीचा	मन्द	है केक खटखट (१२)
शुक्रवार	११॥१	११॥२०	११॥१	११॥२०	२०॥११
सुक्र	बाजार बन्द रहा ।				
कमि	१२०॥१	१२०॥२०	१२०॥११	१२०॥११	२०॥१२
सोम	१२०॥११	१२०॥२०	१२०॥११	१२०॥११	२०॥१३
मंगल	१२०॥११	१२०॥२०	१२०॥११	१२०॥११	२०॥१४
बुध	१२०॥११	१२०॥२०	१२०॥११	१२०॥११	२०॥१५

मटर मंगसिर हिलीवरी

वार	सुहा	अंधा	नीचा	मन्द	है केक खटखट (१२)
शुक्रवार	१२०॥११	१२०॥२०	१२०॥११	१२०॥११	२०॥१६
सुक्र	बाजार बन्द रहा ।				
कमि	१२०॥११	१२०॥२०	१२०॥११	१२०॥११	२०॥१७
सोम	१२०॥११	१२०॥२०	१२०॥११	१२०॥११	२०॥१८
मंगल	१२०॥११	१२०॥२०	१२०॥११	१२०॥११	२०॥१९
बुध	१२०॥११	१२०॥२०	१२०॥११	१२०॥११	२०॥२०

सलाह और विचार पांन्दी

इस समय पांन्दी सोने का बाजार बोकक हुआ है । कम्हाई में, वैचार सोमा बायदे से ८-१० टोला नीचा है ।

पाकिस्तानी से सोमा थोरी से बाये के कारख कम्हाई में टलाक कला जा रहा है । मसिबो ने पाकिस्तान थोर कलसी को १०,००,००० कौल पांन्दी केकी है । अतः सोने की मन्द बाय पाकिस्तान से थोरी से पांन्दी के की बाये की मंगायवा बन गई है । बैंक कम्पेयारिबो की हल-जाब की की बायबकी बाजारबलवा नीच लगी है । कोरिया में सविषर्पा फिर फलने की है ।

सलाह

बाजार पिछले सप्ताह के ऊंचे जाय की न बार कर सका थोर पिछले सप्ताह के नीचे न क को गोक हुआ है । इस सप्ताह का ऊंचा बाय १८८०॥२० है । अतः इससे अब उक नीचे रहे नीचे का दस धन्य ग ऊपर का ऊपर का दस समकला चाहिये ।

गवार और मटर

इस समय यद्यपि मटर की कोई विशेष माग नहीं है परन्तु गवार की पांन्दी थोर बरीर नीच पड़ती है । पकाय की लुकी की हुसका एक माग कारख है । दस बायी तक बन्या है ।

साधान्न स्थिति

इस विषय में निम्न बातें ध्याय देने योग्य हैं—

(१) पिछले दो मासों में विदेशीय धान के आयात में कमी हुई है ।

(२) कम्हाई में गेहूँ की राशन निच-रख माता में २५ दिसम्बर की कमी हो गई है थोर बहा पर राशन में विषय जाने बाधा बनाना काने योग्य बर्दा है ।

(३) मंगल में पायस की भारी कमी हो गई है तथा मिष्ठान में पायसों का माय कम्पर बाय ४१) दिसम्बर का हो गया है ।

(४) सरकार किसानों से विपन्न अन्न वसूल करना चाहती थी उसका कगमग हो दिहवाई हो वसूल कर सकी है ।

(५) अन्न मलेक थोर पंजाय में लुकी के कारख फलनों की हासक कराय है ।

ऐसी स्थिति में पुनः धाने बास्की बायसल की गम्भीरता लपट है ।

सलाह

गवार माय बायपा मंगलबाय को प्राप्ते ऊंचे बाय १२०॥११ से ऊपर निकक कर नीचे धा गया है । अतः ११ (१२) से अब तक नीचे रहे नीचे का दस धन्य ग ऊपर का दस समकला चाहिये ।

★

- ★ जनता पुराने कलाकारों से उकता चुकी है ।
- ★ साधारणजन काल्पनिक फिल्मि कहानियों से तंग आ चुके हैं ।
- ★ सर्वसाधारण पुरानी तर्ज के फिल्मि गानों से घृणा करने लगे हैं ।
- ★ लोग नए कलाकारों की मांग करते हैं ।

जनता इन्साफ मांगती है

— इस लि ए —

इंडियन नेशनल फिल्मज़ कारपोरेशन लिमिटेड दिल्ली की सुन्दर भेंट होगी जिसमें

★ समस्त नए कलाकार उपस्थित किए जाएंगे ।

★ एक अनूठी कहानी को फिल्म का रूप दिया जाएगा ।

★ हर गाना राष्ट्रीय गान मिद होगा ।

★ अतिरिक्त तक सब कलाकार नए होंगे ।

क हा नी : सु ख दे वा न न्द

इस अनुपम चित्र में काम करने के इच्छुक लड़के लड़कियाँ निम्नांकित पते पर पत्र व्यवहार करें या स्वयं भेंट करें—

सुख देवानन्द, मैनेजिंग डायरेक्टर : इंडियन नेशनल फिल्मज़ कारपोरेशन लिमिटेड,
लाजपतराय मार्केट नं० १५२६, चांदनी चौक, दिल्ली ।

म हान

मनोरंजक धार्मिक चित्रों का नया स्तर
विभिन्न और निगलने विषयों पर अनूठा चित्र

“हनुमान पाताल विजय”

“राम भक्त हनुमान” — “सुरेखा हरण”
के निर्माता की अन्य अनपम कृति



लक्ष्मी ना गायगा

★ भीमाकृष्ण ★ ५२०० ★ उपर्युक्त ★

महान उद्घाटन २० सितम्बर से

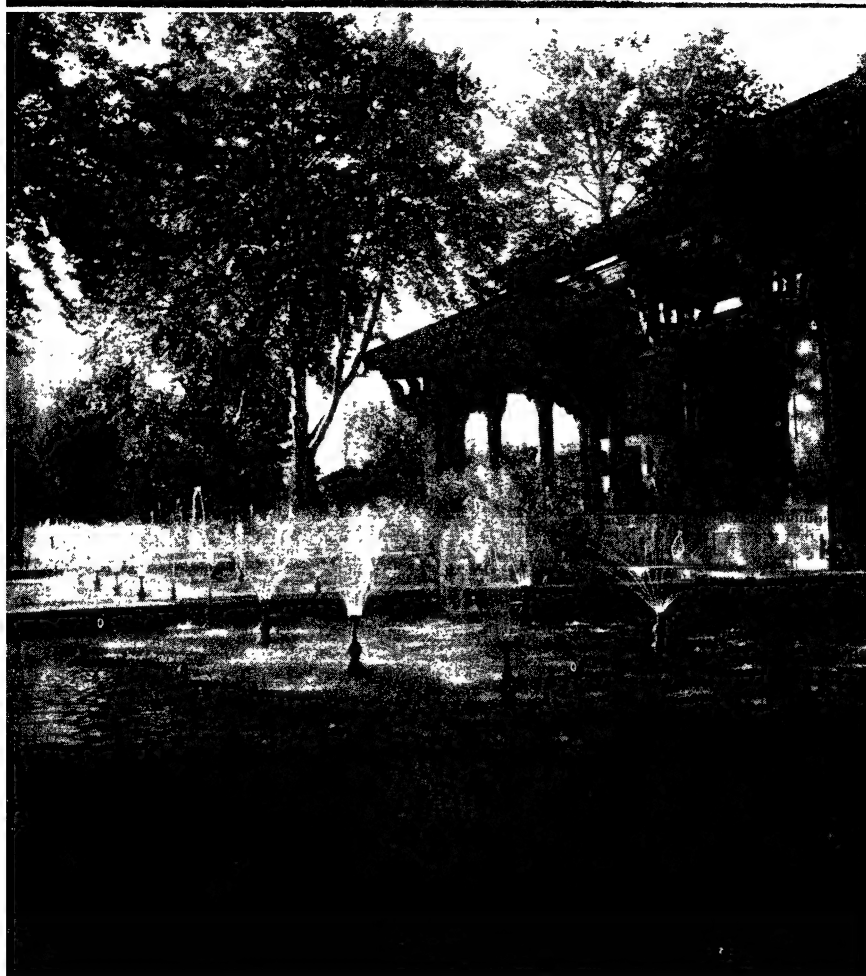
२० सितम्बर से

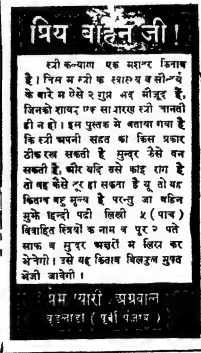
२० सितम्बर से

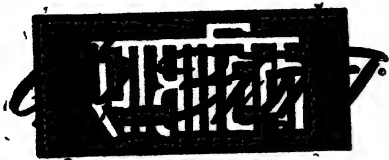
२० सितम्बर से

मोती, इम्पीरियल ए देहली और नई देहली के दो अन्य सिनेमाओं में।

देहली, यू०पी० और पंजाब के सिनेमा — अपर इंडिया पिक्चर्स लि०, देहली व जालंधर।







अर्जुनस्य प्रतिष्ठा इह न दैन्यं न पलायनम्

वर्ष १८] दिल्ली, रविवार १४ आश्विन सम्बत् १००८ [अङ्क २३]

विचार-प्रकाशन की स्वतन्त्रता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है
 और जब तक हमारे संविधान में इसकी गारन्टी नहीं कर दी जायगी,
 हम तब तक जैन नहीं होंगे।

हिन्दू-कोड बिल की अन्त्येष्टि

हिन्दू-कोट जिस की सम्पत्ति क्रिया हो गई। इस समाचार से हिन्दू-कोट विश्व के जय-मुक्त से निरतो की ओर प्रसन्नता होगी। जो लोग इन्द्र से हारने के बाद में थे, उनको भी प्रसन्नता होगी। जरायव यह है कि इन्द्र से हिन्दू समाज के कर्णों में जयवादाये जाये लोगों को जय प्रसन्न नहीं। कि प्र० म० नेहरूजी और विधिमान्नी डा० जयदेव जिस सम्पत्ति से इन्द्र विश्व को संसार में देवताका कर कायम कर रूप देना चाहते थे, उस प्रकार भारत की कानून पुस्तकों को कर्णिकम क्रिया जाये।

प्रधानमंत्री की यह कल्पनायी बरि संसद में रख बाड़ी हो हुक्का स्वाभाविक परिवर्तन सब होला कि प्राणानी बरि संसद की बैठकनी ओर परवाना संसद की बूझें संसद के लिए प्रत्येक सदन को सब का संसाधन सब प्रदान करना पवना। कल्पनायी की बड़बड़ानी में दास विन्दा हुक्का कानून धिनु संसद के लिये कानून नीकी निमित्त दवा प्राणानी रीति-रिवाज का प्राधान करके समाज के रीति रिवाज की ओर प्रत्येक सदस्य की रीति-रिवाज में। यही कारण है कि बकरी डेफेंड ओर पं-काइएदास मारी संसद के लिये समाज सुधारकों की भी प्राणानी की कल्पनायी का अन्तर्गत करना पद रहा था।

[illegible]

कांग्रेस का भविष्य

कोटिय में बसनाम चौकई हाथानी
 करके पावे देव पावे देव को जाले परले
 बर्षाको के अउर संलंसे के लगाने परले
 के परनाम कोटिय संलंसे बना उठले
 संलंसेवां सेवा बनना के छिने विहावा
 को जालेहउर का पियव बन गये ।
 बनसवापन के हउर में वय वय उठने
 लगाना छिने । हउ के कि बना कोटिय का
 बना उठले बर्षाकोवां का भाई बना बर-
 हानी तथा बरू बर्षाकोवां लवाये वउ की
 सीमित रह गया है । बना कोटिय संलंसे
 का कोटिय से लगाने परले बन्य
 संलंसेवां में परलसिहल होकर बना
 बर्षाकोवां से गडनम हो जाला, जिन्हे
 के जीव-परलसिहल वय विचरी रीं वउ
 तथा भाव में सिंदी भावक बना जवो
 के बरीहउर होकर वय संलंसे में
 परलसिहल होवे का पियव बना उठने
 बन्य वय । विहाव भावे कनी हउ
 प्रकाश के कर्ना बनवा के जिने जिने
 बन्य, वया बनारसबनन रहे ।
 किन्तु बाज बनना से बह नम
 सन विहाव भावे के कि बाज क
 रलसिहल तथा देवराज बर्षाकोवां
 लवाये ठीकी सीमित रह गये ।
 होवे बनना का लोका समन्य बनना
 सेवा मानावरी बर्षाकोवां से व बाज
 उठे दे लवायेन कोटिय बनो के ला
 बावा है । वय लसना में बाज कोटिय
 से बेखान भावे वउ गोये है ।
 कोटिय में किंदी भी संलंसे का मतसिहल
 पावकस उठ संलंसे के वय बर्षाकोवां
 है, जिन्से उठला कोटिय बना बनर
 है । हउ हाउ से कनी का सठवा है ।
 बाज बनना कोटिय के भावे वय लो-
 बनसिहल वय कोटिय बनना सवावरी
 कोटिय बनने से परलसिहल गो गये ।
 बनवा बाज की गालसिहल को देव
 पर लसना के कर्नावां को लो
 संलंसे का भावेन बन्यकोवाय होवा
 है, हलसे बनयेको वयो लो संलंसे ह
 राह गया । कोटिय बाज बनना परलसिहल
 से कर्ना कोटिय बेयेह दे होर सुखने
 बरी का सठवा ।

X X

वैधानिक वेदिया

जम्मू की प्रजा परिषद् ने शेख अब्दुल्ला की नेतृत्व क्राफ़्ट्स द्वारा चुनावों के सम्बन्ध में मतमानी करने के बिना राष्ट्रपति तथा प्रधानमंत्री से अपील की है। किन्तु भारत सरकार ने अपने

भाषा की स्वयं ही दिनेश के भावना के भेदों में
 प्रकट किया है, प्रत्येक व्यक्ति को जाना जाना
 असमर्थता से प्रतीत होने लगा है ।
 हमने विश्वास में कायरों को एक प्रकट
 विश्वास के रूप में स्वीकार किया है और
 इसी आधार पर सभी संविधान परित्यक्त
 का प्रकट निर्माण किया जा
 रहा है । हालाँकि यह कुराहटपूर्ण का
 रटिबोलिया हो रही या हिटलरवाद की
 अन्य शक्तों की ही नीति भारत की
 हो रही है या मजाना जाना क्या असमर्थ
 का विधान ही कायरों पर ही प्रकट
 होता । किन्तु सबकी परम्परागत कुराह-
 रटिबोलिया की नीति के आधार पर सब
 का र ने अपने आपकी जिस प्रकार कुराह-
 रटिबोलिया के रूप में प्रकट करने पर
 हीन रटिबोलिया के मजबूत पर प्रकट
 किया करना असमर्थ भाव हो जाता है ।

नेहरू पक्षपात और प्रजापार्टी

बिहार के बिहारो कामिली नेता
 ओ स्वाभाविक प्रजापतिह के बह बिचार
 हे इस प्रजापति समाज हे कि ओ जो
 नेहरू-पन्थाव के कारख किसान-सम्बद्ध-
 प्रजापति ओ कीककर पुनः कामिल
 स्वाभिपति हो रह है उनके हद जाने से
 बह पार्टी निबन्ध नहीं होनी। अब
 जोनों के इस कार्य से उनके किली स्वाभी
 की सिद्धि भजे ही हो जाय, उनका मैं
 बजका बाहर नहीं भेजो ताओ स्वाभाविक
 ने सिटि पार्टी में जाओ वस पार्टी की
 ही प्रभाव हूई मे से किसान नहीं
 होत। उनक निबन्ध जाने से किसान-
 सम्बद्ध प्रजापति का सम्भाव्य भजे ही
 बह जाय परन्तु जनता में उनका सम्भाव्य
 बह जायना, किन्तु बह वस पार्टी में
 केनज ऐसे ब्यक्ति रह जाओ जो कि-
 प्रभाव बिचारतों ओर दिखतों के कारख
 कामिल से पुनर्क हूई है। जिस प्रकार
 राजपति टयनन ने कामिल प्रपञ्च बह
 प्रभाव की जनता में अपना सम्भाव्य
 और प्रभाव बहा दिया है उनी प्रकार
 बह पार्टी में की केनज सिद्धांत-प्रभाव
 ब्यक्तियों के रह जाने पर हद पार्टी का
 बाहर और प्रभाव जनता में बह
 जायना।

x x x

अन्तर्राष्ट्रीय रङ्गमञ्च

तेल क्षेत्र के ब्रिटिश कर्मचारी ईरान छोड़ेंगे

जनरल रिजवे



आखिर मरा प्रयत्न सफल हुआ न ?

रूस और मिश्र में व्यापार सम्बन्धों का प्रयास का रहा ड।

मिश्र रूस के साथ व्यापार सम्बन्धों का प्रयास का रहा ड।

ब्रिटिश कर्मचारी जो ईरान में तेल क्षेत्र में काम करते हैं, वे ईरान के तेल क्षेत्र में काम करने के लिए तैयार हैं।

मिश्र को रूस के बड़े से बड़े तेल क्षेत्रों में काम करने के लिए तैयार हैं।

ईरान का तेल

दुनियाँ के तेल क्षेत्रों में ईरान की शक्ति का रूस को पता चल चुका है। ईरान के तेल क्षेत्रों में काम करने के लिए तैयार हैं।

मिश्र को रूस के बड़े से बड़े तेल क्षेत्रों में काम करने के लिए तैयार हैं।

मिश्र को रूस के बड़े से बड़े तेल क्षेत्रों में काम करने के लिए तैयार हैं।

मिश्र को रूस के बड़े से बड़े तेल क्षेत्रों में काम करने के लिए तैयार हैं।

युद्धनिमित्त वाता करने का प्रस्ताव पुरा

युद्धनिमित्त वाता करने का प्रस्ताव पुरा

अफ्रीका में बर्बरता का पुनर्जन्म
मिश्र में मन्त्रिमण्डलीय संकट

मिश्र में मन्त्रिमण्डलीय संकट

मिश्र में मन्त्रिमण्डलीय संकट

मिश्र में मन्त्रिमण्डलीय संकट

मिश्र में मन्त्रिमण्डलीय संकट

मिश्र में मन्त्रिमण्डलीय संकट

पश्चिमी जर्मनी की स्वतन्त्रता का प्रश्न

पश्चिमी जर्मनी की स्वतन्त्रता का प्रश्न

पश्चिमी जर्मनी की स्वतन्त्रता का प्रश्न

ईरान की तेल समस्या

ईरान की तेल समस्या

डा० सुसदिक का नया प्रस्ताव

डा० सुसदिक का नया प्रस्ताव

डा० सुसदिक का नया प्रस्ताव

डा० सुसदिक



ब्रिटिश कर्मचारियों को निकाल कर हो जाएँगा

मिश्र को रूस के बड़े से बड़े तेल क्षेत्रों में काम करने के लिए तैयार हैं।

बर्बरता का पुनरुद्धार

बर्बरता का पुनरुद्धार

बर्बरता का पुनरुद्धार

दशहरे के पुण्य पर्व पर भारत प्रकाशन द्वारा प्रस्तुत

विजयादशमी उपहार पत्रिका
(Greeting Cards)

विजय पर्व को मनाते हुए

का प्रत्येक संस्करण

तथा

विजयादशमी उपहार पत्रिका

विजयादशमी उपहार पत्रिका

विजयादशमी उपहार पत्रिका

देस-बास

राष्ट्रपति के हस्तक्षेप से हिन्दू कोड स्थगित

राष्ट्रपति डा० राजेन्द्रप्रसाद



आपके जीव विरोध के कारण ससय में हिन्दू कोड बिज पर बिचार स्वगित होगया।

हिंदू कोड बिल

हिन्दू कोडबिज की जिन हो भारतीयों पर ससय में जारी बहस हो रही थी वे डा० राजेन्द्रप्रसाद जी के हस्तक्षेप और हस्त बाध पर कि 'पै' हस्त बिज के बारे में कोई भी जल्दबाजी नहीं करना चाहता है अपितु नम्र और रूप र हस्त पर बिचार किया जाना चाहिये, और यदि ऐसा न किया जायेगा तो नैत्यागव्रत हो गुआ' पवित्र मेहक ने बिज पर बिचार करना स्वगित कर दिया है। हस्त पर बिजि मनी डा० भीमराव अम्बेडकर ने नमि मसबल से त्याग बन्ध देने का निर्णय कर दिया है। उन्होंने कांग्रेसी सरकार पर यह आरोप लगाया है कि आसानी बुनारों ने हस्त के अन्व से ही हिन्दू कोडबिज पर बिचार स्वगित कर दिया गया है। काग्रेस सरकार को बिज सिज और अवसरवादियों की नीति से असन्तुष्ट होकर उन्होंने त्यागव्रत दिया है ऐसी चर्चा है।

बुनारों की धूम

आज देव में ससय बुनारों की धूम मची हुई है। बिभिन्न दलों के प्रभन हन बुनारों में जीवने के बिजे निरन्तर जारी है। दिवसी जिजा बोर्ड के बुनार भी २० लाख स हो रहे हैं। मुक्यप दो ही दलों के बीच सचर्चा चल रहा है। बहा पर २० ब च से बोंगों की कबा किया गया है। जनसय और काग्रेस में हस्त बुनार में मोर्चा बटा हुआ है। काग्रेस हतनी पुरानी है और उसे सभ साधन उपलब्ध हैं फिर भी कबल ही में आनू हुई सस्या जनसय ने बोंगों की कपपी और बाकर्सि कर दिया है। और बोंगों की सहाय्युधि भी उली

पूर्वी बंग० से निष्क्रमण पुनः जारी

देहली जिला-बोर्ड के चुनाव प्रारम्भ

बीर कथिक बिचारों दे रही है। आज बज के बीर पिछले दिनों के समाचारों से यह बिदित हुआ है कि काग्रेस ने उस बीर बु बाधार प्रचार के बिजे अपने स्वयंसेवक भजे हैं। बीर जनसय बाबा ने भी भजे हुए हैं। किन्तु बोंगों का रटिफकाय कब काग्रेस की ओर से बुरा सा हो दिखाया है। जोग जनसय की बीर की कथिक कुछ रहे हैं हथबिज हस्त बुनार में जनसय की ही बिजय बिचारों दे रही है।

काग्रेसीर में भी बुनार चर्चा चल रही है। बहा पर बेहक के प्यारे दोल हारा काग्रेसीर के बुनारों में काग्रेसीर मजा परिरत के ५२ उम्मीदवारों के नाम पत्र रह कर १५५ ह और उसके बिचार में पारवद न राष्ट्रपति को एक स्थिति पत्र भी भजा और साथ हा परि बद् का सिध्दमसबल भी पवित्र मेहक और की मायाकस्यानी आगमर स मिजा सा परन्तु उनका बाई डाय परिभास नहीं निजलता दिवला कथाकि पावत्र मेहक ने हस्त शिष्ट मेहक की काई उतर नहीं दिया और की आगमर ने केवल एक कोता काग्रेसीर दिया कि बी बुनार मुसबद कबकी को पत्र जिजा जगया। उनके हस्त बाधारसम स यह स्पष्ट हो गया है कि आल सरकार काग्रेसीर के बाधरिक्त मामला न प्युव स्वतंत्र है।

हस्तबिज यह बह स्पष्ट हो गया है

कि काग्रेसीर के बुनार प्रकपधीय हो गये।

पूर्वी बंगाल से हिन्दुओं का निष्क्रमण जारी

पूर्वी बंगाल स हि दुओं का प्रवास हस्त बर्ष के नून में औरा पर बाया या और बनी कक भलाचार कय प्रहय क्रिये हुए है।

बाबरी से प्रकट होता है कि हिन्दुओं के साथ नेदमापपूर्व व्यवहार किया जाता है।

हिन्दुओं के घरों पर उनम से उनके भाजिकों की मिजाज कर की कथिकार दिया जा रहा है और उनके भाजिकों सम्बन्धियों प्य प्रशानमिया के बाधिस जान पर भी मकान उनका बोंगिये नहीं मये हैं।

सिन्धूर और प्ला के कय स्थान अपबिज कर दिजे गये हैं।

आर और सुते कथिकारी कब भी हिन्दुआ का सला रह ह और स्थानीय कथिकारी हिन्दुआ की शिकायत की उयेवा करते हैं। हि दुआ के घरों में उनकी सम्पत्तिया की ब्रिमेन और उन पर कयाचार करने की बरदान बहुर हो रही हैं।

सरकार की नीति का यह एक प्रमुख भाग है क पाय्य पुरतकों के इस्तेमाल वम और सन्धित का बध्पन मन्दति हुए फिर से जिजा जाय। ससाधन

डा० अम्बेडकर



हिन्दू कोड बिज के रगित होजाने से कुन्ध की मन्त्रमसबल से त्यागव्रत पुन का निरपय कर दिया है।

पुरतकों में प्राय मेवा बागें हाती हैं जो हिन्दुओं की भावनाओं का डन पहुँचाती ह और 'मन्' दाहाय प्य सन्धित की आर पयाल ध्यान नहीं दिया जाता। कायदागया पर हस्त सरह का दबल गुप्त रूप से डाला जाता है कि वे हि दुआ को नाकता न और आर के भ्यादा सप्या म जोहर हा नो उनकी मिजाज दिया जाय।

हिन्दुओं से बहुत यादा कायकर आर बिजों कर केने की भी शिकायतें आई हैं। कुछ पैगों में वन पर नागरिक रजा कोष या दूर रजा के नाम से बिरोध उगाहिया की गई हैं।

यह कबर मिला है कि बहुत से सरकार दूरकतों न मये सन्धितम कर्म (न्येय १५५)



की मेहक ने असन्धुय काग्रेसीरों को पुन काग्रेस में बागरे के बिजे आलमित्रत किया है।



गीत

★ की विष्णुकुमार हार्न 'परिवर्तन'

बुग का चिन्तित चरम चरम में, पीठ-किन्च सुलकाई !
निरप जाग द, —

बाज जागरण बिपु निरप बह, निरपि सुनप पर बाई ! !
पूँच रहे बह,
मुकतिव जीवप,

नई नेवना, रवि की निरपे, निरप-गति में भर बाई !
बुग का चिन्तित चरम चरम में, पीठ-किन्च सुलकाई ! !

पीठ बुकी निरपि,
उकतिव रिक्ति-रिक्ति,

स्वप्न सुँद गप—जन-मानव की, कठिका निरप बह बाई !
बुग का चिन्तित चरम चरम में, पीठ-किन्च सुलकाई ! !

बलक कोर बह,
मरत बुका बह,

निरपि पीठ जाग जागरु कभी, कतिव निरप बह बाई !
बुग का चिन्तित चरम चरम में, पीठ-किन्च सुलकाई ! !

निरप जाग द, —

बाज जागरण बिपु निरप बह, निरपि सुनप पर बाई ! !

युग-मानव !

★ की मन्थन 'एवा'

युग-निर्माता, हे युग-स्रष्टा, युग-नाथ, हे युग-देवपुत्र,
युग-कल्पनी, युग-हाराक, मानव मन की उन्मत्त-विपुलि !
युग-वर्ग बलता हय को, युग लुपि रवी तुमने बाक,
युग-निर्माण-निर्माण का बल बिना, मन बाका बह युग-स्रष्टाक !

युग-संस्थापक ! तुमने बाक हय न्य-युग का संस्थाप बिना,
युग-दीप बका युग - मानव का है दूर लकी प्रकाश बिना !
युग-कल्पना ! का फिर युग को कृप बापकी कला सिखा बाको,
युग-बीका रक युग-करोर वर कृप दलप ताम युग बाको !

युग-समर निरप, युग बीरक, युग-परिवर्तक, न्यबल सरक,
युग ललक कृप बिना युग को, मय माने युग में उन्मत्त - युगक !
युग के चरम उन्मत्त ही युग-मानव का युग पता युग - कल्पन,
युग को तुमने सन्देश बिना मय युग करवा देता बन्धन !

युग-नाथक, हे युग-उन्मत्तक, युग-कल्पक ! तुम्हारा बलिबन्धन,
युग - बलिबन्धन, हे युग - प्रकाश, युग देता करवा है कल्पन !
युग-बान युग के मरुत ओर युग बीर ओर युग - कर्मनिष्ठ,
युग-स्रष्टा अन्ध की वृत्ति ओर लुपि ओर, की लय - निरप !

युग-बीरक न्य बल में है, हे युग - स्रष्टा बल पार करो,
युग का बलिबन्धन बलकों में बलिप है बल स्वीकार करो !

—★—

रहो । फिर पितर के नाम-गौरव बादि का
उच्चारण करते हुए एक-एक पित्रक की
दाहिने हाथ में से एक सिक्का उठा कर
के साथ पित्रकदान को ।

कल्पवृक्ष में बिछा है—

पित्रकदान को बादा द्यागौरवार्थी सत्सर्व नर !
प्रजापति वरुण है द्यागौरवार्थी सत्सर्व नर !
उत्तमांशु विष्णुवर्धनोऽपि नित्य पदप्राप्तये ।

कर्णात् पित्रकदान करने बाका यदि
ओग की हथ्का रक्का हो, तो पित्रक की
कतिमें हाथों । पितर की संन पदों हुए
सम्पन्न पित्रक देने में सम्मान सुख प्राप्त
होना है । गोश्रो की पित्रक देने से उत्तम
कर्मिण मिलती है । जब मैं पित्रक को
मिलानि करने से दुर्लभ, यदा तदा कोर्कि
की भाति होती है । दीर्घायु की हथ्का
रक्के बाका पित्रकों की बीरों
की दे दे । बाकल और दक्षिण बिना
पितरों की बहुत निरप है । बलवत् यदि
कार्त्तिक की बी सेवा में पहुँचने की
कर्मिणा हो, तो दक्षिण की ओर
कपना सुख करके समस्त पित्रक बाकल
में रोक दे । सुर्ग की भी पित्रक सिखा
देने से कार्त्तिक की का जोर मिलता है ।

यस सब कृप कर दुर्लभ के बाद
'विष्णुमन्थनः पितरस्यम्भन' कहते हुए
कपने दाहिने हाथ को पित्रकधारण
कुशो पर पोंछ दे । सत्वरकाल युग
सम्पन्नकाल काला बादि । फिर पित्रकों
पर पित्रों का बाकादान करने उनका
सम्पन्न द्रव्य करे । उदन्मत्त पित्रकों के
कारण कृप लभ कर पितरों का मिलान
करे । निहान युवक को बादिद्वि बह
लकी पित्रकों में से बीर-बीर-बीर
मिलक कर मन्थनों को सिखा दे ।

जब मन्थन जोरक कर रहे, तो
उससे बाकीबादी लेना बादि । कहा
है कि जो बर मन्थन के बाकीबादी से
बलिप रहते हैं, वे स्वर्गगत युवक हैं—

स्वर्गगतप्राप्तविरिचिर्वाणि ।

स्वर्गगतप्राप्तविरिचिर्वाणि ।

सर्वप्रथम मन्थन के हाथ में जब
दे, तो उससे दाहिना करे कि जब ही
देवता का निवादावाय है । लकी बीरों
का जब मैं समालेह है । बाकल हाथ
में बिना हुआ यह जब मैं कल्पना
प्रद हो ।

बायो मन्थे सिखा देवाः

सम्पन्नु प्रतिपिबन्तम् ।

मन्थन करे न्यस्ताः

बिना बायो न्यन्तुः ॥

(कल्पवृक्ष)

फिर मन्थन के हाथ में कृप लका
मन्थन देते हुए कहे—

कर्मोर्बलसि उपेतु

कर्मोर्बलसि उपेतु ।

कर्मोर्बलसि है सोमे

सोमसत्त्व सदास्ते ॥

मन्थन पालु मे दुर्ग

हासिः पुष्टिपुष्टि विरप मे ॥

मन्थन करके कोके

तत्सत्त्व लका मय ।

(लब्ध पुराण, कं गो० १००१२)

मन्थन को दक्षिणा बाकुपसी, देते

समय कहे—

दक्षिणाः पाण्डु सर्वे बहुरिं कपालान् ।
इत समय मन्थन को बादिद्वि कि
बह बलमान की कर्मना का 'दक्षसत्त्व'
कहे हुए बाकुपसी करे ।

इत प्रकार बह पक्ष हों कपने उन
माता-पिता का स्मरण कराता है,
मिथुने हों यह करीर मन्थन बिना,
कृप संसार में कृप कपने के बोध
बनाता । उनकी बलिप लुपि हों जोरक
की बलिप कर्मिणाहों पार करने में
सहायता दे, यही हम सब की
कामना है ।

— की कल्पकुमार

★ ★

गुप्तधन

न्या है ! एवं कैसे प्राप्त करें ? हरकतों-
नयी कृप गुप्त संग्रह कर पदें । बिने-
परा—कुम्हारपुत्रा फामेनी, २ बाकलक

रवर की सुहर ॥॥ में

बिनी बा कर्म की २ बाकल की २
ही सुहर के ॥॥ केविने । बाकी कृप ।
का—कृष्णा मेरु (क) शिवपुरी (बी.बी.)

बन्दरछाप का दन्तमञ्जन



अन्तर्राष्ट्रीय—१०

अन्तर्राष्ट्रीय संघर्ष और कूटनीतिका केन्द्र : ईरान

की अहमदशाह राजा पहचानी

[श्री नीरस योगी]

द्वितीय महायुद्ध



ईरान के मुख्यमंत्री अहमदशाह

ईरान का नाम मित्रों की लड़ा की चुनौती दे रहा है। अफगानिस्तान हुआ मित्रिष्ठ सार्वभौमिकता का पतन करने की लड़ाई में है। मित्रों का नाम वृद्ध भारत हुआ निर्वासित हो चुका है कि वह फिती की प्रकार अपने को दुष्टों से बचाने में असमर्थ प्रतीत हो रहा है। स्वयं अफगानिस्तान की दुष्टता का इस चुनौती को चुनौतियाँ में असमर्थ रहे हैं। वह आज इस प्रश्न पर अपने दम के अस्तित्व को मित्रता हुआ पा रहे हैं। जिससे मित्रों के पास चुनौतियों में यह अनुभव एक की विजय हुई जो वह निर्दिष्ट है कि अफगानिस्तान ईरान व मित्र की परिस्थिति समीचीन रूप में करवट बढ़ेगी। मित्रों की ईरान के देश क़दों की क्षमता में लक्ष्यीय इस कार्य होता है कि वहाँ पर उस का प्रभाव फैल जायगा। ईरान के एक पत्र के अनुसार इस ईरान भारत में विविधता के अभाव में भारतीय पक्षों पर उस ने कुछ राजनैतिक चुनौतियों की सभा की है। वह माने इस प्रकार है—

- (१) मित्रों के ईरान स्थित बैंक की मदद के लिए पत्र कर दिया जाने। (ईरान सरकार ने बैंक पर विदेशी निधि न कर करने पर राजमन्दी जमा की है)
- (२) अफगानिस्तान के दक्षिणी प्रांत के गवर्नर डा० गुणगुल को भी उस की ओर व अफगानिस्तान कर दिया गया है।
- (३) अफगानिस्तान से मित्रिष्ठ कारीगरों को निकाल दिया जाने।
- (४) साम्यवादी देशों को भी ईरान का देश बना जाने।

- (५) अफगानिस्तान के गये दूरदूर दूर के सार्वभौमिकता को रक्षा किया जाने।
- (६) साम्यवाद विरोधी कार्यों को अग्रसर कर दिया जाने।

इस की समस्त लड़ाओं की बारे में

ईरान सरकार द्वारा पूरा किया जा रहा है। आज ईरान की समस्या अराजकीय नहीं है चाण्डू यह वही बात व सार्वभौमिकता का अधिकार केन्द्र बन गया है। यह वह समस्या निरन्तर अराजकीय रूप प्राप्त करने रही, जो वह निश्चित है कि मित्रों की भारत की ओर इस प्रवेश की क्षमता के लिए बाध्य होना पड़ेगा।

ईरान की स्थिति

इस एक पहलू के लिए ईरान एक सुचारु मार्ग है। प्राय १,१८,००० वर्गमील में यह प्रदेश फैला हुआ मित्रिष्ठ अफगानिस्तान की पड़ोसी



ईरान का प्रत्यक्ष उत्तर के राजनैतिक अस्तित्व का प्रश्न बन गया है।

है। देश की जन सभा में अनेक बार परिवर्तन हुए हैं। सैमाष्ट्र दूर व ठीकी के निवासी देश के प्राचीन गतिविधि नहीं है अस्तित्व वहाँ बाहर बस गये हैं। निरन्तर सार्वभौमिकता के अभाव में देश की जन सभा प्राय १,२०,००,००० मीलों वाली है। १९७८ में अफगानिस्तान के आघात पर इसे कुछ अधिक बढ़ाया गया है। कुछ की वी, इस अराजक जन सभा का केन्द्र १६ प्रमुखता आग ही शहरों में निवास करता है। देश में अफगानिस्तान की वीर माने पर होती है। देश में अनेक आर्थिक निवास करती हैं। राज्य धर्म प्राय मुस्लिम है परन्तु इससे अतिरिक्त अन्य धर्म के लोग भी वही सभा में निवास करते हैं।

इतिहास व राजनीति

राष्ट्रीय रूप में आधुनिक ईरान की स्थापना १६ वीं शताब्दी में हुई थी। इससे पहले ईरान एक राजनैतिक रूप में व दोहरा आर्थिक रूप में था। देश पर अनेक बार बाहर से आक्रमण किए

गये। सिकन्दर, वैश्व, गेन का, नादिर शाह व अन्य आक्रमण करने वाले आने और चले गये परन्तु ईरान आज तक अपने आधीन रूप को अक्षुण्ण रह सका है। परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि साम्यवाद की वहात में, बहिर् कोई दोष करने नहीं उठाया गया तो, यह देश बह जायेगा।

इस की ईरान का समर्थन कोई नहीं है। इस ने अनेक बार विधान सभा में परिवर्तन करने की मांग की है।

मित्रों ने भी अनेक बार ईरान में अपने स्वामी की सिद्धि करनी चाही है।

१९६६ में अफगानिस्तान के पराजित मित्रों ने एक सन्धि की जिसके अनुसार कुछ मित्रिष्ठ सामरिक ईरान में आस करने के लिये विमुक्त मिले गये। इस ने इस काज ईरान को अनेक चुनौतियाँ प्रदान की। केमिन् ने बार की नीति का बहुत सारक करने से इन्कार कर दिया। इस प्रकार आज—ईरान सन्धि की समस्त शर्तों को अस्वीकार कर रही है। राजावाह पहलूनी व आधुनिक

ईरान

देश के इस देश काज में राजावाह पहलूनी का निवास १९६२ में शाह राजमारा



गोष्ठी के सिकार

इसने देश पर सैनिक आक्रमण कर दिया और स्वयं को प्रधान सेनापति घोषित कर दिया। आज बार कई परचम लफ्फाजीय शाह अहमदशाह काज को गरी से उतार दिया गया था और निवास लगा ने राजावाह पहलूनी की काज कोषित किया। भी शाह ने देश में अनेक आर्थिक व राजनैतिक सुधार मिले। निवास ने सैनिक सेनाएं 'अभियान' कर दी गईं।

इसने समर्थ नहीं कि राजावाह एक दुष्ट शासक ने द्वितीय महायुद्ध प्रारम्भ होने पर अन्धविश्वास करने को मुक्त सभाय राजन का घोषणा की। इस व मित्रों ने ईरान से अनेक मित्रों को निकालने की वहात ही परन्तु राजावाह ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया आस में इस व मित्रिष्ठ मैमिनों ने दूर पर आक्रमण कर दिया और १९ सितम्बर १९६१ को राजावाह की अपने पुत्र के वध में गरी क्षमता के लिये विचार किया। जोहन्मद निवास की नया शाह बन गया। धीरे धीरे ईरान ने इटली व जपान से भी अनेक कूटनीतिक सम्बन्ध विच्छेद कर लिए।

एक विशेषज्ञ सन्धि के अनुसार मित्रों व इस ने ईरान की सुरक्षा का भार अपने पर ले लिया। १ दिसम्बर १९६१ को अर्थिक इन्फ्लेशन, स्वाधिन ने एक सन्धि घोषणा ने ईरान को समस्त आर्थिक सहायता देना स्वीकार की। जिससे कि वह अपनी स्वतन्त्रता का पूरा उपयोग कर सके। इस योजना के अन्तर्गत ईरान को बाह्य सहायता अनेक बार दी गई है।

ईरान का संघर्ष

१९६१ में एक मित्रिष्ठ कम्पनी ने दक्षिणी-पश्चिमी ईरान में देश निकालने की वहात की। एक समय कम्पनी ने भी उन्नी प्रकार की मांग की परन्तु ईरान के अन्धविश्वास ने यह कह कर इस प्रश्न को टाल दिया कि ईरान एक स्वतन्त्र इकाई नहीं है और विदेशी सेनाओं के रहने हुए इस प्रश्न पर विचार नहीं किया जा सकता है। इस ने भी इसी प्रकार की मांग की परन्तु दुष्टता के जाने पर इस के अफगानिस्तान व दूर दूर ने सरकार का

[१६ १६ का लेख]

डा० सुभाषित



प्राप्त्यन होने की वेल समझने से पूरी तरह उदात्तता पड़ा।

साहित्य-ल परीचोपयोगी लेख-

कुरुक्षेत्र की विप्लव की मनोमल
काव्य कृति है। कामायनी तथा
साकेत के पर्याय कुरुक्षेत्र की साहित्यिक युग
की प्रतिनिधि काव्यकृति कहा जा सकता है।
वर्षादि कुरुक्षेत्र में गङ्गा जी के साकेत
की सी-आप-कटा तथा प्रसाद जी की
कामायनी की अति गम्भीर दृष्टान्तिका
बनी है। किन्तु हमने कोई सम्यह नहीं
कि कुरुक्षेत्र में दिनकर जी साहित्यिक
युग की प्रमुख समस्याओं को स्पष्ट रूप
से प्रकाश में आने में सफल हुये हैं। महा-
भारत के एक चरित्रा की दृष्टिमें केकर
रिश्तावर जी ने हमारे समक्ष एक जीवन्
रसम प्रस्तुत किया है तथा मानव-मय
हृत् की सिद्धादी है। महाभारत के
युधिष्ठिर जीम सम्राट् को केकर प्रस्तुत
काव्य की रचना की है। किन्तु यथोक्त
में दिनकर जी ने साहित्यिक युग से ही
मेरवा प्रत्यक्ष की है और विम प्रविष्टि
की विमल समस्याओं को ही समाधान
करने का प्रयत्न किया है।

कुरुक्षेत्र की प्रमुख समस्या

महाभारत के भीषण नरसंहार तथा
चतुर्विध कर्मका दृष्टाकार से सजल युधि-
ष्ठिर का मन और हृदय का मग्नान से
भर जाता है। विजया की स्थिति में
होते हुए भी वह अपने-आपों और
युद्ध में और प्रति प्राप्त व्यक्तियों की
आमायों स्वगवाहा कोषों को दृष्टिगत
कर हाँसी है। उनके मर्मिक क समुच्च
नामप्रकार के हृदय उपस्थित होकर ही
ही विजया हो जाते हैं। वे स्वयं की
और गते हुए दुर्गमण को देखते रहे
जा उनकी आर एक कुटिल स्वगवाहा
सुखका कोषते हुए स्वयं की ओर जा
रहा है। अपने हृदी शकाङ्क्ष तथा
द्विधामकता पूर्वा मानसिक सनाप को
केकर वे भीषण पितामह के समुच्च उप-
स्थित होते हैं। युधिष्ठिर की प्रतीत हावा
है कि उनके वैराग्य में कुछ कल्याण में
हम और-आप में प्रतिगोचर की
मर्मि निहित है। किन्तु ओषध पिता
मह स्वयं ही युधिष्ठिर का मायना के समर्थ
में हमने हृदय प। युधिष्ठिर विम प्रकार
अपनी रिश्ताम व्यक्त करत है और जिस
प्रकार ओषध विराम उसका सत्कर्त
समाधान करते हैं यही कुरुक्षेत्र का
मुख्य विषय है।

युद्ध की अनिवार्यता

कुरुक्षेत्र के प्रारम्भ में ही युद्ध निष-
क समस्या उन्नीहा गई है। आशिर
वह नरसंहार और विनाशकारी युद्ध
जिसके कारणों और कुरुक्षेत्र तथा
भीषणता का सामनाम स्थानों को जाता
है, जिस कारण होता है। हृदका मुख्य
उत्तरदायित्व जिस पर है—से पूर्व
समाधान पर—अपना उसके निराश
का सत्कर्त किन्ती व्यक्ति विविध पर
जिसके अन्तर्गत में प्रमुख विचार एक
नीच निष्कोट युद्ध आका के रूप में

महाकवि दिनकर श्री कुरुक्षेत्र

श्री-मुनेश चन्द्र

प्रकट होते हैं। युद्ध के भीषण के
प्रसाध में प्राप्त वह वर्त उपस्थित किया
जाता है कि युद्ध देख तथा वारि के
समय की रक्षा के लिए किया जाता
है। किन्तु केकर इस वर्त का स्वीकार
न करते हुए प्रयत्न करता है कि क्या
देस की अन्धता का विषय ही कोई तत्व
है। केकर की-ति में व्यक्ति विशेष के
हृदय में प्रवृत्तित हुए और प्रतिगोचर
की भावना ही युद्ध क रूप में स्पष्ट
होते हैं। लक्ष्य में युद्ध साहाय्य नेवाओं
की मन आका की सागर करने का
उपक्रम मात्र है। फिर सत्ताम प्रयत्न
उठता है कि क्या और-अपि कुरुक्षेत्र युद्ध
भावादा है। केकर का मत है कि सत्ताम
रसम व्यक्त युद्ध नहीं करना चाहता
कहिक नते वो जगत्त युद्ध का नहीं



श्री दिनकर

में अपने आप को व्योक्ता पन्ना है।
युद्ध के काव्य जो स्वयं कल्पता तथा
मयकताम व्यक्त हो गयी है दीप काव्य
तक जिस अन्धधर्मता सामना करना
पड़ता है उनके कारण नष्ट भी-अपि
से दूर ही रहना चाहता है। अपनी
ही युधिष्ठिर को अंकर युद्ध युद्धा
के समुच्च उपस्थित होते हैं।

आका ही अन्धता तथा वा
ही विषय निम्न
आह सती प्रीत युद्ध
हीसती अन्धता है।
अप्य अन्ध युद्ध का कि
समुच्च युद्ध आन्ध अन्ध
ज्ञात नहीं, किन बात
हीति के स्थिति है।

है और उत्तमस्व स्वयं हाज में आ
जाती है।

मानव युद्धि से पर

हृदय प्रकार केकर ने युद्ध का प्रति
वापों और मानव युद्ध से पर बतलाया
है। युद्ध की प्रतिगवाहा के समर्थन में
दिनकर जी के अन्धत तत्क समर्थन है
अन्धत युद्ध की शान्ति का कोई समर्थन
उपचार युद्धों में मने प्राप्त अन्धकृत रहे
हैं युद्ध में समर्थित होने वाले व्यक्ति
व समुच्च वा राह की नैतिकता वा
भीषण की परीक्षा की लेखक ने एक
ही कमीटी पर स्थिर की है और यह है—
अन्धत प्रतिगवाहा की भावना। अन्धत
प्रतिगवाहा की पाप पूर्ण नहीं की
सकत अन्धत युद्धांग के समर्थन
के साथ अन्धत माओय की भावना
के अतिरिक्त और कुछ भी सामर्थ्य
नहीं। युद्ध का प्रतिगवाहा के समर्थन
में दिनकर जी ने एक और भी वर्त
पारदर्शकता है। तब कल्याण अन्ध
का रसम अन्धकृत वर्त है। यह
रसम एक रस नहीं है यह समर्थन में
हमारा प्रयत्न है। अन्धत रूप से नहीं
किया जा सकता। इस प्रकार अन्धकृत
भीम में स्थिति अन्धत अन्धत होने की
मान्यता का आधार पर युद्ध की विषयवस्ती
मनन का प्रयास प्राप्त हाँसी है।
अन्धत और समर्थन अन्धत अन्धत
प्रयत्न करने की सत्ता में अन्धता
की भावना है। धर्म नहीं और अन्धत
अन्धत का सत्ता अन्धत है। अन्धत
तक मानव के अन्धत और अन्धत युद्ध
आका की समुच्चता राहों तब तक युद्ध
आपम ही हाँसी ही रहता। किन्तु अन्धत
न अन्धत प्रयत्नों के अन्धत का
कादमा नहीं आने नहीं अन्धता है।

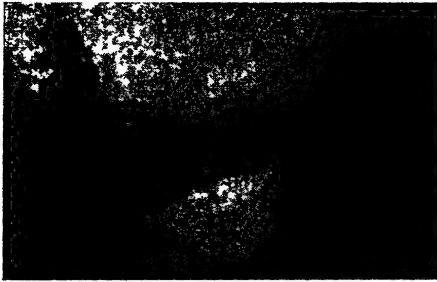
युद्धों में अन्धत

स्वयं अन्धत के रूप किसे गये
युद्ध से अन्धत न यन्त्रयुद्ध की नकला
में की है। अन्धत और अन्धत का
आप न प्रतिगवाहा भावना से प्रयुक्त हो
कर गता गता है। युद्ध अन्धत युद्ध
जाता और वह अन्धता पद है। अन्धत
प्रतिगवाहा का न यन्त्रयुद्ध परि-
ति तथों में अन्धत को अन्धत का
आप पर प्रतिगवाहा कृत का ज्ञानमय
मम समुच्च है और युद्ध का प्रतिगवाहा
बता पर लिखा है।

कुरुक्षेत्र का जीवन दर्शन

वर्षात्र में आप युधिष्ठिर की
वैरम भावना तथा कर-ओषध के प्रति
प्रयत्न करने के द्विती को अन्धत करते
हैं। अन्धत के वन में अन्धत का
कारणना अन्धत नहीं। व एक एक
भी अन्धत के अन्धत में अन्धत प्रतिगवाहा और
करता का केसमात्र भी है तब तक
अन्धत का निवे निराश होने की अन्धत

[लेख पृष्ठ ११ पर]



नैनीताल चीना गिरर से विद्युत् प्रकाश से जगमगाता रात्रि का मनमोहक दृश्य ।

नग्नपिराज हिमाचल में कई शीघ्र
पुरिया स्थित हैं तथा कजिम्पों,
जमनाहा, शानिसेव, शालीजिग मसूरी,
नैनीताल, शिमला, डबहोमी, जेम्स-
हाउस, चमैलाहा, सोखन, और शिमला
आदि । यह ठीक इ कि बाजा का सुविधा
और स्वास्थ्य को दृष्टि से मसूरी हय
सब में श्रेष्ठ है । शिन् नैनीताल की स्त्रियों
काया, लाज का सुन्दर, नेत्राकर्षक और
मनोहर दृश्य हय मसूरी से कहीं अधिक
सुन्दर कहा जा सकता है । वहा की
सुन्दर सुन्दर सामगुण्यो पहाडियों पर
जिन्हे हुए सुन्द हय प्रकार स हयन को
मोह लेते हैं कि जैसे किन्ही स्त्रियों
कालरा का दृश्य-अपिच उत्तरीय बरस
वर्षास्थियों का हयन रिखा लेता था ।

नैनीताल में जोग वही वही दूर से
आकृति के हय सुन्दरतर मयल को देखने
के जिये जाते हैं और वयकी एक कवरना
आपने मरिचक में बना कर चले जात हैं
और वह भी विवरा होकर । कर्णों को
वहाँ एक बार शीघ्र ज्ञान में आगया
मह वयक काफ़ी मात्रा में उद - पवने
को वय तक जाने को लाय भी नहीं
सक - यही एक चमत्कार है हय पहा-
रा का कवरना के मायना एक सुन्दर
वयक है यहा । वय वोर कायक वय
कय - कयारी है वय नैनीताल के मंत्री
जोग शीघ्रमाकायक वय किर-नेवना
सहने के सिद्ध वयक जाते हैं, विषय को
है वय ?

नैनीताल में वयक वय, शीघ्र-
मयल, और हासि काय आदि सभी
कयारी हैं - एक आश्रय सामयक है

इसमें पूरा चाह मौन, और वह प्रकृति का
एक अद्भुत विषय भी है ।

तो नैनीताल में जहा पहाडियों पर
जके ऊचे शिखरों पर वयको आदि दिखाई
देते हैं वहा पहाडियों की वयों में - जोला
रों स धाय कूट के, वय वरीयों के
वयको ? वरिषाय की दिखाई देती ।
वनवनों के अदरासों के बीच गर्वों की
ऊँच कयक शिन् वही हुई वीर्यो की
सुगर्ह देती । आक होकर को मय हयम-
रत में वयने आकैस्टा की अतुर और
कयोनिय वयवियों में, गमिषो में जाते
जाके सामन ? - वयका शीघ्रम की वय
विशोरो हुई हैं और जाते जाके को औरग
न देख कर, कयक स्वर में शानोच भाषा
के हयन को मु ले जाके गोरो की ऊँच
पर्वतों हनी प्रकार को जागी हैं जिस
प्रकार वहादे हुये वयवि में वयक-कय
कयारी हुई - मरिषायों की मयुर किन्तु
शालिय ध्वनिया सया जाती हैं । एक और
जहा होटलों और रेस्त्राओं में वयम-
कयों की वयविया सुगर्ह देती है वही
वयने कय दूर पर कूट की कोपवियों
से गिही के वयवनों की और वयवियों पर
पवते हुये कयोर और कयक-वयवियों की
वालायों सुगर्ह देती है । एक और वहा
दय, शीघ्रम, अद्भुत हासि और वाली
वायन की शिखरों की वयवियों के ऊँच
सुखते हैं वहा वसारी और देती और
देती की मरिषा की वायविया की वाती
है, को कयारी की वायवियों को वही वही
देती । वयने हैं और सय की है कि
'वयके मरिषा की मयक वीर्य है और
वाय में मरिषा मयुष्य की वीर्य वयवी



रमनोय नैनीताल का एक प्रसन्न मैदान वार राजमार्ग

नैनीताल की

[श्री हरिचन्द्र गुप्त]

है ।' परिभाषा स्वरूप नैनीताल
के ये वुडो जोग जिन्हे कभी
अधिक वय मासि हो जाती है -
शरीर में स्वाभाविक उष्णता
बनस रहने के जिये धाय आक
कर मरिषा वय करन में ही आपना
मोह समकने लगते हैं ।

नारी का सम्मान ?

एक और जहा नैनीताल में नारी

ह कि वये २ वयों के डेवरा पूनीय
और मयार के मरिषिय वयक रहते हैं
रात्रि स आपनी कामपिवाला को और
करते हैं और रिम में वह वही वय जाते
हैं को कि वह गरी है विमका किने
बाना वह रहिते हुए हाते हैं । को और
की आक में मोदक होते हैं वा
रात्रि के मोदिक सय होते हैं ।
नैनीताल में आपको वयक-मयक देखने



नैनीताल की धूमि और वहादे मेच मायाधों और वय वीर्यो

की दृषा होती है वहा वसारी और वयका
और वयविया की । वही १ कोविषों और
वयवों में, वय रिषय के वय जय में
मिषादेवी का सयकय वयवा होता है,
कय वयवियों के वय वयने वीर्यो
का वय विषय करने में वीर्य होती है -
मयक की है व ये वेवारी, वयविया !
गरी ! निर्वच ! ऐसी कोविषों में,
वयवों में वहा मयुष्य का वीर्य (वय
रूप में) होता है, मिषा वर नारी का
सयकय कय वीर्य के वयकते हुये वयवों
पर निर्वचिय मिया जाता है, जहा नारी
की विषयता, वरिषा और कयवियों
से वयमया जाय उडाय जाता है । वहाँ
ठीक वहाँ स्वायों पर देवा वयवा

को मिषेगी, वयने के सिद्ध वयवियों
स्वाय मिषेगी, मोचक मिषेगी, वयमय-
मयोर मिषेगी और वयवय वर वय
मिषेगी - वर, हो वयवियों के वय-
कय के मयवय - वयव वयविया !
मिया हयके धाय 'कय' वही है । वय
वयवियों के वय वय हो वय हो वय वीर्य
वरिषिय की वयविया कोविषे-कय से
वायने, वय वीर्य मे वय वहा रहते ?
वो, हय होटलों, रेस्त्राओं और वय
वयवों में रहने और हयका दृश-वय
उपयोग करने के सिद्ध वयविय - वयम
केव ! वयम वयम वय ! और फिर वय
कय मोदक, सयवय वयवय ! वयने
में का कयने में वय-वये वयवय के वीर्य

नमोहक छटा

साहित्यालङ्कार]

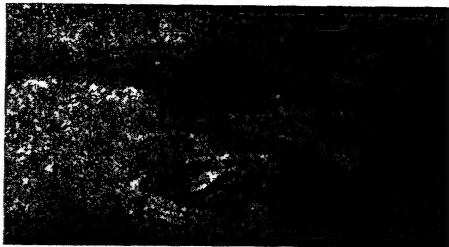
सारी चीजें कदाचित् आपके घरके तले छवें-भैरवे करौनी और चार राह-वा से, उठना जा-ने दो यह ग्रह करौनी और आप दो जायेंगे, ही नकार, जिन प्रशस्ति पर म आराम से ले होंगे।

राज्यपद्मा के रोगी

एक और भारवर्धनक नाम नैनी के विषय में है। लोग, और यदि

बादि भी इस मगर में हैं, किन्तु यह बिना केवल बनवागों को ही मित्र सखी हैं। स्नोह विच-अन और पनाचन म बहुत कम, बिखे ही लोग नेव भाव समझते हैं।

शक्ति की कोम में जाने बाजों को किसी



बिना नैनीताल में स्थित भीमताल की एक झील

बदल, सीजन और बीमारियों के कर आने लगे हुए हैं। मेहरारू लोग अपने सिरों पर मछ की बाटो उठाते हैं, और बड़े में उन्ड मिखते हैं ३४-३५ रुपये। यदि वे मेहरारू लोग और घरों में पात्रन समग्र म काम करते हें तो इन्ड महंगाई के रुपये भी नहीं दिये जाते।

स्वतन्त्रता के बाद

भारत में बचरा जाने बाकी तथा-कथित साम्राज्य की बाद साक्षात् क पण्डित पर सहर्षों रुपया व्यय करके उसके ऊपर एक रंग बिरंगा कीभारा बनाया गया है। मजदूरों के घरों की रोशनी लकर बाबाबा की शान को उसक दिनारों को लूट लगाया गया है। इन्की लच बातों के होते हुए भी मजदूरों और लहड़ों के ज्येष्ठों का बही दाख है, जो पढ़िजे या। यह इस प्रकार को व्यवस्था के नाम की रोते हैं, किन्तु बरसाव में।

यह नैनीताल ओ १८ मार्च के उस ज्य, सुसम्पन्न, सुमिषित, गरीबों के इस दर और जगना का प्रतिनिधित्व करने वाले व्यक्तियों के लिए और सचने की एक समर्थक व्यवस्था है, यही मानवता पर कलक के स्वरूप मजदूरों और लहड़ों की एक गहरी लड़ कोक भी है।

उपकुल बावों को केवल एक यही मिलीस का जलपत्र मग है। यदि कोई

बाहे को बहा पर जाए और विशेष रूप से कल्लु और मजदूरों के जीवन के अध्ययनार्थ वा तान उर्ष में तुम्ह ज्ञाना अन कर जानवा क समुच्च इन नैनीताल के स्वरूप को और भी लुल शब्दा म सामन रव। और फिर पूछिए अपग भारतीय सरकार स बोला, तुम म क्या है, क्या यही तुम्हारा रामराम है, यही तुम्हारे रामराम की बाकी है ? यहा सुभार तुम देश में करना चाहते हो, और क्या नैनीताल के गरीब निवासियों स इन्की बात पर तन 'मोट' देना चाहते हो ?

★ ★

[पृष्ठ ११ का लेख]

रयकता नहीं। अधुनिक विज्ञान की प्रगति मनुष्य को भौतिक रूप से उन्नत की चरम सामा पर ले गई, किन्तु इसल उसके हृदय का विकास नहीं हुआ है। मरक यह सन्तुष्टि हो गया है। जब मनुष्य के हृदय का विकास होगा। उसकी सर्वश्रेष्ठता जागृत होगी तथा पारस्परिकता, समता, समरमता, साम-ज्य का विकास होगा। तभी मानव म बिरबसाति का मार्ग प्रशस्त होगा। यही कुरुषेत का आधुनिक युग में सन्देश है।

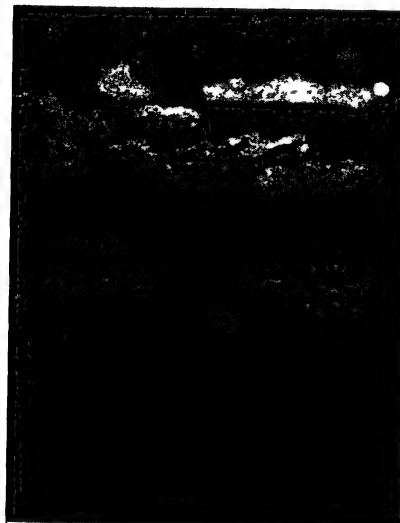
(३)

वीर अर्जुन साप्ताहिक का मूल्य

वार्षिक १२)
अर्ध वार्षिक ६।।)
एक प्रति चार आना



नैनीताल का एक प्राकृतिक दृश्य



प्राकृत में किसी मनोरम और आकर्षक दिखाने द्यो है

र नैनीताल लोग और व्यापार (टी-०) राज्यपद्मा के गिकार रोगी वहां, अपने जीवन को बचाने और रोग-क हो स्वास्थ्य लाभ के हेतु जाते हैं, नैनीताल मगर में ही गरीबी से भर-पूरु करते हुए और गरीबों में काफ़ी बिके जगाम पुनर् ही हम पुनर्बिकाम-री रोग में उन्नत कर ससार को त्याग दें हैं। वहां आ-गताछ हैं, किन्तु बने गों के लिए ही उनकी सखता हुई य है। वहां गरीबों के रोग बास्तरों कम्पाउन्डों को जेबों में फाड़ते रहते हैं, जहां कि उनकी जेबों में एक बरतल्ल घरे होते बादिह।

मिन्न के कई आश्रित और लक्ष

गुहा में घाल-कांति वाले कलरप मिन्न जान, बाग्य बहि कोई मगर में रह कर शांति की कोम बने वो यह लूट नहीं तो कीह-लूटें अपरव कदा का सकेगा। गांव बाबाबाबा होते हुए भी प्रत्येक के हृदय में बसाति का एकान सदैव ही करके बचवा रहता है।

मजदूर वर्ग की नियति

मगर का बहुत और मजदूर वर्ग उन मकानों की सचने नीचे की प्रतिकों में रहते हैं। जिनमें बर्मीचोच लहानों का नाम दिया जा सकता है। यहां

प्रेम-धूलि

[उप ६ का शेष]

अर्चना को प्रदीप की वह नीरवला
अन्धों नहीं डगी, बोली— 'व्या दूरा
होती आ रही है तुम्हारी ?

'कुछ भी तो नहीं।'

प्रदीप ! अर्चना कभी है, को सूखे !
वह तुम्हारे बागें बने धाई है एक बार
तो उसे बैठने को कहते.....

व्या ग्राहस करके बोला वह, 'बैठो
म कुहर.....'

अब मैं जाऊँ अर्चना ! वह निर्मल
सुझाता हाव एकदम कर नहीं बैठेगा,
म ही कैसे का क्षणिक प्रभाव होगा,
तुम तो जानती ही हो हूँ की प्रकृति।
करे नहीं रुक बार तो मना कर के
केसो ही।

'नहीं ! हम समय नहीं बैठेंगी...
मारी की साथ है—कड़कर अर्चना मागे
पहले की वेगार हई किन्तु वह गई वहीं
..... ऐसा भवनाम क्या फिर कभी
आयेगा।'

'अर्चना ! किना सुहावना समय है'
'हां—और उसकी भी सुन्दर जीवन
के वह वय है।'

'केसो म अर्चना यह सुन्दर क्या होते
हूँ भी किन्तु सार हीन है। हमके
कुजाले में सत वयो, भूख जाओ हई.....'

अर्चना ने उसकी ओर देते देखा
जैसे अन्धों तो देगी, और फिर धीरे से
बोली—'मारी का प्यार क्या इतना
निबल होता है प्रदीप बाबू !'

'वह मैंने कब कहा ! मेरा मतलब
तो केवल इतना ही था कि अब तुम्हारा
विवाह हो चुका, तुम दूसरे की पत्नी
हो ... मेरे साथ तुम्हारा सम्बन्ध
कब.....'

'संबन्ध.....संबन्ध किम किम के
समय मैंने बोला है प्रदीप ! मैं, बाबू,
लगा, आनी सारी ने सो देगा ही संबन्ध
मेरा प्रेम ही है फिर एक दुम्हरे साथ
ही सम्बन्ध क्यों अनुचित ही गया विवाह
होते ही ! यदि विवाह के परभाव में
तुम्हें प्यार बारी तो कदाचित् अनुचित
होना भी किन्तु मैं तो तुम्हें बहुत पहले
प्यार—जब म बचल बच्चा थी—तभी स
प्यार करती हूँ.....'

किन्तु मैं प्यार है वह बोली अर्चना
और रिश्ता निरुद्ध है वह प्रदीप ! मब
हूँ जामर को देना कहकर सदैव ही
बचा के हृदय की तुला देता है। सत्य
ही तो कहती है अर्चना—प्रेम तो ब्यापक
है जानरद फिर उसकी सीमायें क्यों !
दृष्टि ने अपनी गहरी अन्धता की
और तब की आँखों ने आकर बोला—
'ठीक कहती हो अर्चना ! मैं अब कभी
देना नहीं मो दूँ.....'

और अब मुझे से वह बातें करने में
उत्सुक गये—देर लारी बातें से करते गये
सिनेमा की, काजिब की, लकी की,
संक्षिप्त की,.....और अब उस दिन
वे एक दूसरे में खड़ा हुए तो दोनों के
मन पर जो एक सार था वह हट
चुका था।

x x x
हृदय जाले समय आज अर्चना फिर
धार्ष्ट्य ! अर्चना कम्पे में बैठा कुकुर पक रहा
था। अर्चना अर्चना को आवा देकर वह
कुकुर बल्लस-सा हो उठा।

अर्चना आज वृद्धा की वय दिन
उसके अन्धों पर मुख करने बाकी तुम्हारी
सुलका प्रान कहीं सो गई थी। नयनों
में गंग, यमुना बिजोरे के रही थी।
अर्चना माती को मास भी किन्तु उसमें
आज वह परिवर्तन क्यों.....

घोरे से सुलका कर उसे हंसने के
लिये प्रदीप बोला—'क्यों अर्चना सैर तो
है..... आज वह सुन्दर भी सूरत क्यों
बना रही है ?

व्या उत्तर दे अर्चना ? वह कैसे कहे
कि अब उसे जाना होगा, निबलना होगा
उससे। बहुत कुछ कहना है, हृदय में
एकता है, क्या कहे ? कैल अई ? कुछ
समय में नहीं बाता।

बो ! क्या जान है ? मोहरी क्यों
नहीं ? सोचिए हो उठा प्रदीप।

अर्चना फिर भी नहीं बोली, जैसे
बाकी मोन हो गई हो ! सुह फेर कर
उसने आँखों म ढेरते आँख पोंड डाले।
'नहीं बताओगी अर्चना !'

'क्या बतलाऊँ.....' अर्चना ने
देते कहा जैसे वह म बताने की विवश
हो।

'तुम सुस्त क्यों हो इतनी ?'
और उत्तर देने के बजाय आँख आर
से दबी पकड़ें फेर कर अर्चना पछो गई—
प्रदीप के बिन्दु एक समस्या को क कर।

'अर्चना क्यों अश्वित है इतनी ?'
प्रदीप ने वो फिर उसे कोई आशय
नहीं पहुँचाया !.....नहीं ! तो फिर
आज की अकुलाहट के पीछ क्या है ?
क्या है ?

आज की काजिब से जोड़ते समय
अर्चना फिर कहे ! प्रदीप अब भी कम्पे
में ही बैठा सुनह की बटना पर विचार
कर रहा था। अर्चना को देख कर वह
थोके उठा, किन्तु अर्चना बिना कुछ कहे
सुने उसके साने एक बचकन रस कर
खोलन बगी—एक बार उसने घूम कर
देखती फिर पछो गई।

प्रदीप ने बचकन कोल बाबा।
सुन्दर सुगन्धित क्माक में खिपटा एक
पथ था और भी आनन्द में बंधो एक
पुनिया, विस पर खिजा था—'प्रेम-धूलि !'
वह पथ पहले अना—खिजा था
.....

अब तो वह मार सहन करने में
असमर्थ हो गई है, तुम्हारी विधि तुम्हें
ही बोझ रही है। मेरे प्यार की अविम
स्थिति समय कर इसे सहैव खुरचित
रखना।

सुहद जो बिना कुछ बोले पछो
धार्ष्ट्य कैसे किया क्या कर देना। कब
समय निबल कर फिर निबल लको तो.....
अर्चना—विदा।

तुम्हारी—अर्चना
और उसी समय ममता का गई
बोली—'प्रदीप अर्चना अर्चना दोही सुप-
राव का रही है.....' क्यों अर्चना सुप-
राव क्या बहुत तुरी जगह है ? जो
अर्चना जीजी इतना तो रही है ?

सुन कर प्रदीप का दिव भर बाबा।
उसकी अर्चना तो रही है—तब फिर
कर जाने ! अर्चना सिसक-सिसक
कर तो पया.....

जसने पयो की रास पछो की—
जिन्हें कभी रासि की आनन्द नीरवता में,
स्वानन्द बटाओं में और आनन्दों राओं
में हृदय के उन्मार्गों से जगना था—
अर्चना पयो की रास उसके समुच्च
बिजरी पयो की, जिले अर्चना अविम
उपहार के रूप में 'प्रेम-धूलि' कह कर
उसे बापम बोझ गई थी—और वह
रोगा रहा.....रोगा रहा और सोचना
रहा, म आने क्या था.....

★

ईस्टर्न पंजाब रेलवे

सूचना

इस विभाग द्वारा सर्व साधारण की सूचनायें यह प्रकाशित
किया जाता है कि आर्. आर. सी. ए. कोचिंग टेस्ट (वे-२२)
के नियम ११३ में निर्दिष्ट बटुओं को किसी भी अवस्था में
अवस्था के रूप में, आर्. आर. सी. ए. कोचिंग में उपस्थित हो कर या म क-नैम
में, नहीं के जाया जाना चाहिए। निर्दिष्ट बटुएं निम्न प्रकार
है—

- (i) दुर्गन्ध हवायित में मन कराव करने वाली बटुएं तथा गीली
काँची, पन्धरे हवायित गंगाजी बालवरी की उन बटुओं के जो कि मासिक के जोखम पर हवा-मन्द सम्पर्क में सुरक्षित रूप
से बन्द हो।
- (ii) विस्फोटक पदार्थ, खतरनाक और प्रज्वलनशील बटुएं।
- (iii) किसी भी विचार की विभाजक बटुएं जिस पर उनकी विभा-
जक के कारण पार्श्वों के रूप में स्वीकार किये जाने पर किसी
तकनी माप के अनुसार खपने बाबा हो।
- (iv) डी.जी.टी. की, वेग हवायित, यदि वे रेलवे टीनों में बन्द करके
के जाई जा रही हो हूँ, हूँ, हूँ या अन्य बटुओं की
उत्सुकता पहुँचा हो।

—पीक परमिनिस्ट्रेटिव आफिसर, दिल्ली

बालरमा घृटी
जिस रात्रि में मैंने अपने अन्तराल



केश-प्रसाधन के विविध रूप

[कुमारी नीलिमा]

अनन्त काज से प्रत्येक देश तथा जाति की महिलाओं में केश 'म'गार के अपने अपने विशिष्ट रंग रहे हैं, जिसमें समयानुसार परिवर्तन भी होते रहते हैं। किसी जाति का अपना देश विशेष में कोई प्रथम जो जब वसित हो जाती है, तब वह उस जाति अपना देश का अपना फैशन हो जाता है। मैरीकोशियन में किसी समय बाबों की पूंछदार बालवाह एक रेशा में बांधा करने की प्रथा थी। हीवन की गिरजाघर की पुजारीकी अब धराधरा में तन्मय हो जाती थी तब अपने बाबों को कस्तूर-चूरा में रंग डेरी थी। काजान्गर में कस्तूर कपूर रंग से केशों का रचना ही लोरेण का प्रतीक माना जाने लगा।



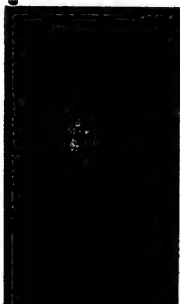
काजिदाय का और केश प्रसाधन के दो रूप।

केश-केशों का रचना करने का सिर किसी समय गारी के त्रिपु गौरव का विषय और उसके लोचन का प्रतीक था। गहूरी और ग्रीस महिलाओं साधनकाय बने बाड़ रखती थीं, और जबकी सोने कांड़ी और हरे मोतियों से सजाती थी। रोमन महिलाओं किसी समय अपने बाबों की टोप के आधार का बना कर रखी थीं। और साध ही लोचन के चिके कुछ नकली बाबों को अपने करीर के कपड़े के माथ चिपकाने रखती थीं, ताकि वे स्वाभाविक लगे।

माथ ही वे बाबों में माना प्रकार के सुप-मिन्त देखाई लगाती थीं।

एक प्रसिद्ध किंवदन्ती

जातिष की साम्राज्यी पृथिव्यापेय के सम्बन्ध में एक किंवदन्ती प्रसिद्ध है। साम्राज्यी अपने सिर के एक एक बाज से सम्बन्ध प्रेम करती थी और वास्तव में उसके अनुपम लोरेण उपकरण उसके सुनहले बाज ही थे। यह एक सुनहले बाबों का नकली गुच्छा सिर पर इस प्रकार रख डेरी की कि वे उसके अपने ही बाज प्रतीत होते थे के केश एक समय प्रसहमान करने की भाँति उसकी पीठ पर खटकते रहते थे। उसका प्रेम था कि उसके सिर पर से गिरा एक ही बाज काल्पन और अज्ञान्य है। इसलिये केश 'म'गार के



समय यह कदाई बिना डेरी थी, यदि 'म'गारोरायण एक सो बाज उसकी कदाई पर गिर जाता तो उस दस्ती की समय का जाती की जो उस समय संग-गीव गारी होती थी। इसलिये उसकी कोई भी दस्ती साम्राज्यी के केश-प्रसाधन के समय उप-स्थित होने में शिचकती थी। प्राचीन रोमन जाति में केश बाज लोरेण और सम्मान के सूचक होते थे। इसलिये पृथिव्यापेय के इस जाति को अपने अधिकार में करने समय अपने जाति-

पत्य के प्रदर्शन के रूप में कुछ व्यक्तियों के बाज काट डाले थे। ऐन्ड्रो-सैप्लन और कानेज जातियों में विवाह से पूर्व चुपचिपी बाबों को बुझा रखती थी। किंतु विवाह के परन्तार वे अपने बाबों को काट कर एक-सा कर डेरी थी और फिर उनको माना बंगों से सजाती थीं। ग्रीस में किसी समय एक मनोरंजन प्रथा थी, जिसके अनुसार विवाह से कुछ दिन पूर्व ही युवक और युवतियाँ अपने बाबों को काट कर किसी मुक्ति के सम्मने काट कर क्या देते थे। यूनन व्यक्तियों के बाबों को अपने बरों के द्वार पर खगाने की प्रथा जो वहाँ बहुत समय तक प्रचलित रही। उनका विरहाय वा कि सूर्य व्यक्ति की आत्मा की वच तक हाँसि नहीं मिखाती, जब तक कि उसके बाबों को काट कर न कैंक दिया जाय।

भारतीय केश-प्रसाधन

भारतीय महिलाओं में जो केश-प्रसाधन के विशिष्ट रंग रहे हैं, जिसमें एक रंग जो सर्वाधिक प्रचलित रहा है। विशेष नाम, से जानाई जाता था। इस विशेष रंग के अनुसार बाबों को तीन भागों में विभाजित कर उन्हीं सिर के एक भाग में ही स्थिर कर दिया जाता था। विभाजित महिलाएँ बाबों को सिर पर ही बांध कर रख पाती थीं। केवल अधिवाहित या नव-विवाहित महिलाएँ

ही बाबों को खोलके रहने देने की क कतिबो होती थी।

विदेश के स्त्रियों में

काजिदाय-काकोन महिलाओं जब कभी सम्ने काज के त्रिपु, क पतिवों से विछग रहना पड़ता था, वे बाबों को एक वेणी में ही रच मन थीं। यह 'एक वेणी' पद्धति के नाम जानी जाती थी, जिसका काजिदाय अपने मेघदूत में स्थल-स्थान पर क किया है।

प्राचीन मिस्र में बाबों को साज न की पद्धति प्रचलित थी।

अंगरी जातियों में

केवल सम्म और सुसंस्कृत जाति में ही नहीं, परम्परा और अंगरी जाति में भी केश-म'गार की धोर विशेष से ध्यान दिया जाता है। कहीं क केश और कहीं केश-प्रसाधन-प्रसाधनी जाति में अपनी-अपनी प्र-प्रथाएँ हैं।

काजकज विशिष्ट महिलाओं में वेचिनी कटकने की प्रथा जोर पकज वा रही है। कहीं बाबों को भी युक्के रूप में रच कर पुष्पादि से गुंथि कि जाता है।

★ ★

स्ट्राबोर्ड और मिलबोर्ड गत्ता सफेद गत्ता

अपनी सब प्रकार की आवश्यकताओं के लिए

भारत के प्रमुखतम गत्ता निर्माता :

मेरठ स्ट्राबोर्ड मिल्स मेरठ

(प्रो० जसवंत शुगर मिल्स लि०)

से पत्र-व्यवहार करें।

जीवन-बोध और सम्यता

एक मानव ने विद्यालय-कक्ष में बैठ कर देवर्षि और छात्रों की जीवन-बोध-वाक्यों से खेद किया उस उसने धृति कर दी—एक बारदेवर्षि ने दृष्ट की—विद्यालय में ही जीवन-बोध मानव-दुष्ट कहते हैं। पर उसकी कर्म-बोधकी भी, क्योंकि उसकी धृति का निर्माण विद्यालय की नींव पर हुआ था। और इस तरह बारदेवर्षि को हमने बोला। कुछ दिन एक मानव की वह रूढ़िधर्मि बचती रही—बचती रही और उस एक दिन जीवन ने सुदृक्ता कर कहा—आओ जरा और कुछ देखें—आओ जीवन का पता लग गया है। और उस विद्यालय की हृदय-विश्लेषणाओं ने जन्म दिया वयावर्षाव्य की।

वयावर्षाव्य मानव को एक बीच डूबा। एक चेतना उसमें छापी और वह संस्कार हो गया। क्योंकि जीवन ने जन्म दिया था—जीवन की उल्लास कल्पनाओं की।

किन्तु इस सबके साथ मानव ने जीवन-बोध का विद्वत् कर दिया। समता की धृति में वह विद्यालय छोड़ आया, उसका जो जीवन की चेतना को उसने विद्यालय के सागर में छोड़ दिया—वहाँ सब कि आज जीवन वयावर्षाव्य से—उस वयावर्षाव्य से जो कर्म-कर्म-कर्म के शब्दों में लक्ष्य है, विद्या है और सुदृक्ता है—एक कर निज से की गोदी में जा गया और अपने पल की विलक्षणियों को खिंचे रो रहा है। किन्तु वह दृष्टन क्या जानता है? सम्यता में तो हम सब गये, लेकिन जीवन की गतिविधि हमारी किन्तु तेजी से डुबित हुई, वह हमने न देखा। विद्या के मार्ग को हमने हलकी तेजी के साथ लपक दिया कि वहाँ हम पहुँचें जहाँ विद्या अधिष्ठा बन गई। हम चकराते, किन्तु समझे नहीं। धृति की गरिमा से हम हलके चलिदृष्ट हो गये कि हमने अन्ध और निराला हो गया बरा विद्या और सब डूबा वह कि हम में जीवन नहीं रहा—उसका बोध लुप्त गया और हम बिना छात्रों में परिचित हो गये।

जीवन के सहज बोध को यदि आपने में मानव को फिर से ज्ञात करना है तो उसे जीवन को स्पर्श करके जानना होगा। जब मैं देखा कि कि आज का मानव जीवन को लोभ कर, धृति और विद्या को और देवर्षि विद्यालय और शिष्य, छात्रों की सुन्दरी के बोधके अर्ध-कार, दृष्ट की चरित्रमान में डूबा हुआ मानव अब बचता है—जो बहता है कि शिष्य जीवन सुधार के विषये है, ज्ञान के विषये है। मानवता के कल्याण के विषये है।

किन्तु मैं कहना हूँ कि वह कल्याण है। एक ओर विद्यालय की धृति करे दो की ओर बहते हो, वह कल्याण की

रचना दो रही है, जो दुष्ट पर होती जाती है।

किन्तु कुछ दोगे जो कल्पे कल्पे कि वह जीवन का बोध नहीं है जो दुष्ट बचता रहे दो। कुछ दोगे जो कल्पे कि मैं कहता और कल्याण की शिष्य ने रहा हूँ। लेकिन नहीं। मैं बर्षों को एक धीमा का नका कहता हूँ। मैं दूसर पर विद्यालय करता हूँ। किन्तु जीवन के बोध को, उसके नीचे प्रत्यक्ष एक प्राणव को कुम्भित होते नहीं देख सकता हूँ।

मैं पूछता हूँ कि क्या बारदेवर्षि को लोभ जीवन की नींव रह जाता है, जो बारदेवर्षि की अनुपेक्षा से ही जीवन के

★ श्री गजाननराव भावलोकाकर

जीवन मानव ने ऐसे कल्पे, बर्षी-बर्षी वयसुनी कहाविकाओं और प्राणव विभिन्न विधे—आत्मता का अन्तर जगा दिया गया। लेकिन वह भी हम सबने एक दो कर, काल होकर, देवर्षि होकर स्वीकार कर लिया। क्यों? इसलिए कि हममें वयावर्षाव्य का बोध नहीं था। हम नहीं जानते थे कि जीवन कल्पे कल्पे है।

और मैं कहता हूँ कि हम आज भी नहीं जानते कि जीवन क्या है, उसका बोध क्या है।

हम सब रहे हैं, हम कर्म कर रहे हैं, हम सब, हममें अज्ञान, मोक्ष और डेवीडन, डेवीडन हो रहे हैं, जो हममें इतकिये जीवन है—वह सब मैं कुछ नहीं

क्या तरुणाई उत्तर देगी?

क्या कविदत्त छात्रों पर ही जन्म बढ़ा कर सकता कोई? जन्म हृदय के टुकड़ों को क्या फिर से जोड़ सका है कोई? मरने वाले ही मर जाएँ पर क्या अब मिटा सका है कोई? मारत पुनः प्रकटित होगा आस मिटा सकता क्यों कोई? ॥

जीव कोमि सर्वत के रहते आरत क्यों हो पाया कविदत्त? निरपराध छात्रों में कविने आरत क्यों हो पायी कविदत्त? निरपराध में तुलकों का खोखिल दग दग में क्या धर्म नहीं था? क्या वह सब था? फिर क्या उर में किन्तु का चरित्रमान नहीं था ॥ २ ॥

क्या आरत से का प्यान नहीं था? हम किन्तु है वह मान नहीं था? कुछ मान न था समान न — आपने कर्मों का ज्ञान न —

फिर क्यों आरत और जीवन रहे सब? क्यों खबरदार हुरी देवी? एक क्यों न संतुष्ट हुआ? क्यों आरत प्रकृति मिटती ऐसी ॥

एक हृदय की मरत आत्मता के दिओर सब उमर जाती है उस जीवन का कर्मों की धृति से आस हृदय की जग जाती है! एक क्यों न संतुष्ट हुआ? क्यों आरत प्रकृति मिटती ऐसी ॥

कविदत्त आरत कल्याण होया—अन्तर होगा! किन्तु कभी फिर तरुणाई की वह धृति उठा सकती या फिर निज शिर? ऐसी धृतिविधि समर्थ हृदयन क्या मारत में था न सकती? वहीं मरत है जो के जन्म में क्या उमरवार उमर देगी ॥ २ ॥

© श्री 'तपस्वी'

आज का मानव जीवन को लोभ कर जुड़ और शिष्य, वन और देवर्षि के बोधके अर्ध-कार और दृष्ट में डूबा होते हुए भी बचता है कि मेरा जीवन सुधार के विषये है। ज्ञान के विषये है। किन्तु यदि मानव को जीवन के सहज बोध को आपने में फिर से जानना करना है तो उसे जीवन को स्पर्श कर के जानना होगा। श्री भावलोकाकर सराठी साहित्य के सुप्रसिद्ध आलोचक तथा निबन्धकार हैं। मसूदा निबन्ध में आपने जीवन को वयावर्षाव्य व्याख्या की है।

कर्ममान में कृतिम गुणकारियों में मरत रही है। मर क्यों? इतकिये कि वहाँ उसे एक सत्ता, एक कवि कल्याण प्राप्त हो जाता है। एक उमरवन ॥

आज कर्ममान सम्यता का जो रूप है, उसमें जीवन नहीं है, उसकी जगति नहीं है। क्योंकि जीवन की रचना हमने अपनी कृतिम बौद्धिक गतिविधि से जो व्याक्ति के हृदय को कुम्भित कर बांधी है कि वह सब किन्तु है।

इतकिये यदि हम जीवन के लक्ष्य को फिर से आपने नीचे अनुपेक्षा करना चाहते हैं। यदि हम चाहते हैं कि हम मानवता का कल्याण कर सकें जो हमें बर्षावर्षा के सम्पूर्ण शब्दों में कहना होगा कि जीवन कोई उमरवी और छोटी मानवता के समान नहीं है। वह उस सुन्दर दृष्ट की तरह है, जिसे मानव को जीवन के लक्ष्य विधि वयावर्षाव्य में पदक कर कल्याण प्रकाश के दृष्ट में जगजगत् देवर्षि होगा जिससे कि मानवता की कर्ममान पीढ़ी के साथ ही सभी सम्यति नी जीवन के आलोचक को देख सके। उसके आलोचकों में एक आलोचक—एक प्रकाश जैसा जगत् और वह ही आरत होगा कि जीवन क्या है—जीवन का बोध क्या है।

भारत में हलचल

महा देवे वाणी मम हृद की लक्ष्यमान तुलक 'जीवर्षि सुधर' एक कर्म पर १० सिम-सिम लयन के पुस्तकों के पते लिखकर सुधर संग्राम। 'दिव्यन स्तोत्र' (२) वयावर्षाव्य (B.P.)

नई दिल्ली में साप्ताहिक वीर अर्जुन

एस० कं० नारायण

न्यूजपेपर मजने फरद नुफतेकर २६३१, विराट् नम्बर, वयावर्षाव्य

बोध में एक होई, एक अन्तर, एक बोध और एक धृति जाती है। और वन जीवन लक्ष्य एक कल्याण पुत्र बन जाता है।

प्राणव की कर्म पर हमने विद्या लोभ की रचना की, उसकी वाङ्मय-कारियों में हम कुछ समता मरत गये कि मानवता की वाणी, उसके निरपराध का स्वर ही हम न सुन सके। हमने देखा कि हमारे सम्मने जीवन का—जीवन के बोध का बोधा मान, उसकी करीब कर्ममान की के कल्याणमें सिद्धों के की मनी विद्या हमारी कर्मने देवी छई। हमने देखा कि जीवन को

मानव। मैं जीवन उसे मानता हूँ जो सब मानवता पूरे हो, जिसमें एक प्रकाश हो। जो मानवता को अन्तरीय और करा-हवा हुआ देवर्षि जगजगत् की तरह बचक उठे। जो विद्यालयी वरी—एक विद्या पुत्र होगा है, जिसकी अपचपायी विद्यालयों में एक देवर्षि होगा है, एक मरि होगी है, एक तेजी होगी है। मैं तेजी चाहता हूँ।

और जीवन का बोध १—वह एक मानवता है, जो जीवित होनी चाहिये। एक ऐसी मानवता की कर्मने में अन्ध और विद्यालय के लक्ष्य कर्मों की, मानवता की की—एक ऐसी जगत् का जगत्



मित्र बन्धुओं !

दो सितम्बर के संक में जो बार पहेलियाँ कृपी थीं, उनके उत्तर इस संक में हैं—

(१) सूर्य बरमा (२) हाजी (३) मोदी का अपना। (४) कमल का फूल।

मित्रों के संक में 'सामयिक की चिन्ता' नाम से जो कहानी कृपी थी, उसके लेखक का नाम भूल से रह गया था। अब कहानी कमल के से आई अखिरकार मे भेजी भी।

और हाँ, एक बात और। 'वीर कर्तु' का हीरोइनो संक कृपी धूम-धाम से निकल रहा है। उसका सिलसुल निश्चय ही भी खूबसी बात हुआ, पर उसके बिना दुर्लभ पत्र तथा रसदार अंश मेकनी चाहिये।

सुमनरा—
स्वयम अम्मा

— + —

पहेलियों के ठीक उत्तर भेजने वाले

अपराधकारी श्रीरत्न, सुहृद !
वेदमन्त्र मित्र, सुवन्दनराम ! रोष-
राज बामद, सार। सुखकन्द बाम्बे, अजीम ! मित्रो की ब्याज, कोरा।
अपराधमात्र ब्याज, रामनगर। कुं-
में मन्त्रा पुत्र, कोरा। कमादेवी सोनी,
कोरा। अमरामसिंह, सुहृद ! ममानन्द
अरिका, मोदी। कुं- बर्हिवा साहू,
मामर। सदासिंहवा मोने, सुहृद !
हरिसिंह, हामर। अमरदेव कर्मा,
सुराजमात्र ! रामकुमार स्वामी, मित्री।
कुं- सम्पद, हजदानी ! सुनीकुमार
स्वामी, मित्री। कुं- अपराधिवि, मित्री।
अमरामन्त्र साहू !

★

ऊँट की तपस्या

श्री हैमप्रकाश मोहन

एक ऊँट को घर करते-करते,
कुछ भय हुआ,
झाड़ी में हो प्रसन्न
उसने जो बचन कहा—
“झाँगे कुछ बरहान कल !
तुमने बलि कष्ट लहा”

हाल जोष, वह मस्तक होकर
उसने बही कहा—
“बना गेट होने से
करने में होरा है कष्ट
इस मोहन खम्भी मरवच हो
किसले हो कुछ कष्ट”

“पुनस्त” अब झाड़ी की
हो गये सब कर्मज्वा
सिं- सिं- कर केने से
हुआ कट को माफ
किन्तु एक मित्र चाँदी,
बर्मा से ब्याजक नेचारा
फिरी तुका में होकर छुपाने
गया माफ का मारा।

उसी तुका में लूके- लूके
हो सितार रहते के
एक प्यास से माँसि-माँसि के
मित्र-मित्र हुआ रहते थे।

ऐक कट की मरवच
उसके कुँह में पानी आया,
हाल ! अपर वन दुपुँह ने
उसको ही कष्ट लिखटाया।

“मित्रा मित्रो सहसा
जो देखा करते हैं
ने मित्र मित्र सहा
कट लग ही करते हैं”

★

तुम्हारे पत्नी का उत्तर

१. मनुष्यका बाकाय (गोदादी)—१९
बर्मा की बापु एक के उसी बाकाय-
बाकि का सत्यता पत्र कर मित्र-
इसने सत्य बच लखते हैं। बच नहीं
इसने निश्चय हैं।

२. सम्पत्तिगत हाजीव (अपराध
का) मित्र सम्पत्ति ! इमारा पत्र वह है—
अपराधक, बाका कष्ट पत्रिपत्र, ०/० वीर
कष्ट (साक्षात्), अमरामन्त्र बामर,
देवकी।

३. सम्पत्तिगत कर्मा 'सुमन'
(हीरोइन) — हमें तुम्हारा मित्र-
कोई वन नहीं मित्रा सुमन ! पत्नी का
अपराध हम हाजी वृष्ट कर ब्याजकम देते
हैं। अपराध पहेलियाँ मित्र तुम्हारा कलर
मेकना। और हाँ, सम्पत्ति ! तुम्हें
संतोष राकना चाहिये। सब की हो
कलरवा।

४. मित्रावर्मा पदेक (सामर)—
अम्मा बामर जो हम फिरी से भी नहीं
हैं। हाँ, सत्य तुम बना बिने गये हो,
पर नाम बुरने के बिना पत्रा इमरारा
करना चाहिये। सभी के नाम अमर-
अर करते हैं।

५. मित्रो की अम्मा (कोरा)—देखो
अम्मा ! तुम्हारी सत्यता को सब
नहीं बचवो। सब तुम्हें मित्र से कम
संख्या लेनी होगी और अधिक में उसी
का अयोग करना। हाँ, कहानी अपनी
अपराध मेरो, इसमें तुम्हें की कीमती
बाक है !

६. अमरदेव कर्मा (अपराधक)—
'अमर सहा' हम कर्मा की अमर-
करने वाले हैं, अमर ! हम परोषा में,
पत्र हो गये, उसके बिना बचवें, पर
देकना, मित्रा का मित्र अमर अपने बाका
कष्टों को मर मर बना। अमर को
तुम्हारी नहीं बुर लखेगी, पर अपराध
मित्र अमर मेकना।

★

जरा हँसिये

एक अमर ने जोष (एक पीने बामर
मित्रा) कर्मा नहीं देखा था। उसने एक
पत्र अमर को से पत्रा—बच बाक है !

उसने बामर—बच बाक है।

अमर ने कहा—बच कौती बाक है !
(Joke-हसी) जो कि मेरी अमर में तुम्हारी
बा रही है।

—रामदेवबामर मन्त्रोना, होमिप्रकाश

एक लेखी नाम में बैठ कर का रहे
थे। उम्होंने मन्त्रा से पत्रा—तुम्हें कुछ
पत्रा-बिचका बाका है ! मन्त्रा ने कहा—
मैं। लेखी ने कहा—तुम्हें तो अपराध
काजी बापु ऐसे ही को हो। मोदी देर
बाद पत्राक बाका और नाह इकने कर्मा !
मन्त्रा ने लेखी से पत्रा—“बाको उँरवा
बाका है ?” उम्होंने कहा—“मैंने ! मन्त्रा
ने कहा—लेखी ! मैंने तो बाकी बापु
ही बचवें कोई थी। बापने जो सारी
बापु को ही !

—गारदा, मित्री

× × ×



हम क्या फिरी से कमहें

सदस्यता-पत्र

नाम

बापु

सदस्य

पत्रा पत्रा

आन की रक्षा

बटमा उस समय की है जब भारत-वर्ष में मुगलों का राज्य था। उन्हीं दिनों मोहम्मद शाह नामक एक भारतीयद्वारा अपनी बाग़ीर में प्रजा शासन किया करता था। एक दिन मोहम्मद शाह अपने गुरुकुल के बरतने में बैठा था, नीचे लकड़ पर उर्मिशा नाम की एक नुपची का रही थी।

उर्मिशा यही रूपान्तर नुपची की। मोहम्मदशाह ने उसे देखा और लैम्बद नामक अपने एक सैनिक से उसे अपने सम्मुख उपस्थित करने के लिए कहा।

लैम्बद ने जब उर्मिशा को उपस्थित किया तब मोहम्मदशाह ने उससे कहा— मैं तुम्हारे साथ शादी करना चाहता हूँ।

उर्मिशा—मैं तो आपकी बाग़ीर की एक नुपची हूँ। आप जो मेरे पिता के समान हैं। आपकी ऐसा प्रस्ताव नहीं करना चाहिये।

मोहम्मद—मैं तुम्हें अपनी बेगम बनाना चाहता हूँ।

उर्मिशा—देखा कदापि नहीं हो सकता।

मोहम्मद—[बाग़ीर में] मेरी बात साधने का क्या तरीका होगा, बाग़ीर है ?

उर्मिशा—क्या बलीका होगा ?

मोहम्मद—तुम्हें अपनी जान से हाथ धोना पड़ेगा।

उर्मिशा—छानु का मैं स्वागत करूँगी !

मोहम्मद—नाम वा !

उर्मिशा—मैं अपने विचार पर खड़े हूँ !

जब वह बाग़ीरदार हो रहा था तब वहाँ लैम्बद के अतिरिक्त एक अन्य सैनिक भी बना था, जिसका नाम दौलतशाह था। मुगल दौलतशाह ने वह राज्य देखा नहीं था। वह संवर ही कल्पर क्रोध से चालमग्न हो गया था।

उर्मिशा की रक्षा का उत्तर पाकर मोहम्मदशाह उसकी ओर बढ़ा। किन्तु दौलतशाह ने बीच में ही लड़का कर कहा—जबरादर ! एक राज्य के लम्बक हिन्दू नुपची से कैदकाम करना क्यों की दुश्मना देना होगा।

मोहम्मदशाह लम्बक रह गया। उर्मिशा दौलतशाह की दौलतशाह के पीछे खड़ी गई। इसी बीच लैम्बद ने अपनी लकड़ार लीक कर दौलतशाह को खक-कारा। दौलतशाह जो लकड़ार लीक कर सामने था गया। दोनों भिड़ गये। लकड़ारों एक दूसरे को गल्लत की प्याली हो गयी। दौलतशाह को काट दिये जाने लगे। एक का बार और दूसरे का काट दिये जाने लगे। शिवजी-सी चमक रही थी। देखते ही देखते दौलतशाह की लकड़ार ने लैम्बद की गल्लत उठा दी।

मोहम्मदशाह हाहा रक्ता रक्ता था। दौलतशाह ने खून से भीगी लकड़ार को मोहम्मदशाह पर झिड़क दिया और कहा—मैं जापचा हूँ। यदि आपकी

जी कल्पे कारण पर करने हों तो दुश्मना देखियेगा।

हृत्मा कर कर वह उर्मिशा को लेकर चला गया।

× × ×

जब दौलतशाह चला गया तब मोहम्मदशाह ने ओर गया। अपने सैनिक बाग़ीर लकड़ से दौलतशाह को देखे।

मोहम्मद—तुम बाग़ीरों के होते हुए कालि की वह मलाक कि वह लैम्बद को कल्प कर जावे ? यहाँ, मेरा पोता है पार-करो। मैं अभी उसका पीछा करना चाहता हूँ।

बाग़ की बात में मोहम्मदशाह पांच-कः सैनिकों को साथ ले दौलतशाह का पीछा करना हुआ वहाँ था पहुँचा वहाँ उर्मिशा का घर था। उर्मिशा और दौलतशाह पहुँचते ही वे कि मोहम्मदशाह ने पीछे से लकड़ार—यो कालि ! हमारी फिज्दी और हम से ही मरान्।

दौलतशाह ने कुछ उत्तर नहीं दिया, किन्तु लकड़ार लीक कर चला हो गया। मोहम्मदशाह के अन्य सैनिक उत्तर पर दूत पड़े। देखते ही देखते फिर लकड़ार कट-कटने लगे।

उर्मिशा का पिता जबराम जो लकड़ार लीक कर लैम्बद में ला गया। एक लकड़ार हो और दूसरी लकड़ार कः वे। मोहम्मदशाह जी उत्तर पर रह सका। दौलतशाह और जबराम के लकड़ार के बार कः नये हुये लकड़ार रहे वे। वे जान की बाजी खाना कर चले रहे थे। बाग़ीर हो उन्होंने एक-एक करके अपनी सैनिकों की लकड़ार का चार उत्तर दिया। वह देखकर मोहम्मदशाह साग लकड़ार, किन्तु दौलतशाह ने उसे बच कर न निकलने दिया। एक ही बार में उनकी गल्लत उठार की।

जबराम—वेदा दौलतशाह, तुम्हारा क्या बाग़ीर है !

दौलतशाह—मैंने तो अपना कर्तव्य पाखन किया है, पिता जी !

×

बाल पहेली

[कनैपाखन के ० माधुर]

जुं ह काका किछो नहीं

को जीर्ने, नागिन नहीं,

पांच पति पर छोटी नहीं।

उत्तर—कनक

काकी मरी कलुटा पागरी।

लूच मरी फन्ना बलि रानी।

उत्तर—पूरी

लूच-मात का हिम्मेदार।

कोटी का हूँ पहरदार।

बाबा जी के घर का बन।

हूँ कोरो का मैं दुरमन।

उत्तर—कुला

हमारे नए सदस्य

२०. प्रकाश चन्द पटोविया (सागर)

२१. योगमकर (कनक)

२३. मोहन बाबुबाब (हरीर)

३०. बलदेव देव मोहन (जग)

३१. फोटोशाह विप्लव (सागर)

३२. सुदृष्टमान गोरा (देवकी)

३३. बाबुलचरण गोरा (देवकी)

३४. देवीलकाश गोयल (तुषा विप्लव)

३५. योगमकर भार्य (नई देवकी)

३६. लम्बोच कुमार शर्मा (योगमकर)

३७. मनुषा कुमारी (रामपुर)

३८. बालिवि शिरोर पोताविया (बलदेव)

३९. महावीर प्रसाद आनबाब (बलदेव)

४०. दीनदत्त लखनवा (मेरठ)

४१. मदनबाब शर्मा (बलदेव)

४२. बालदेव जोशी (बैलीबाब)

४३. बिहारीबाब (बाग़ीर)

४४. रमेश शर्मा (बैलीबाब)

४५. कुं. बाबुजी बंदोली (सागबाब)

४६. नरेश कुमार शर्मा (बलदेव)

४७. गोविन्द दास सिंघन (बाली)

★

विशुद्ध हृदय

नेत्र रत्न—क्यों के बिने उनकीनी मुलक बाग़ीर साग़िद है।

पी० हा० टूटिंग कम्पनी,

१२, बाहरीबा बाजार, बलदेव।

मासिक धर्म रूकावट

साधन की बाधक-वन्दन है—

मेमोकोव (Mensolove) २४ बाग़ीर के

गन्धर ही हर प्रकार के बन्द मासिक कर्म की लव करावियों की रू करती है।

सूच २) बाग़ीर ३)।

मेमोकोव स्पेशल जो कि बलदेवकी

को शीम की बाग़ीर से विशुद्ध लकड़ कर देती है। सूच प्रति बाग़ीर २)।

बलदेव गन्धरवी लकी हल्लेमाक व करें।

लोक प्रवेन्द—आराम प्रवेन्द कं०

२० जी कनक लकड़ नई देवकी।



कनकी एक लोका, देवकी नहीं, लकड़ की देर हो रही है।

★

बैंग संस्कृति के विनाश का पाकिस्तानी पड़पुत्र

[छ १ का क्षेत्र]

आपनों की कर्माई की राजनीति का विरोध ही क्या का सकता है।

पाकिस्तान बनाने का भेद मित्रों की है। चाब की मित्र व धरतीका पाकिस्तान को आरव के विरुद्ध लड़ाई है रहे हैं। मित्र के कुछ सीमा काशीन चुनने वाली सरवा के प्रतिनिधि के रूप में पाकिस्तानी सैनिकों व नगरियों को एक सगठित मोर्चा बनाने में सहायता दे रहे हैं। नेहरू जो द्वारा पाकिस्तान के अवसर प्राप्त म ली का

प्रतिनिधियों पर आर्थिक दबावे बनी, पर सहायतागरी दबावे से हथ बचना की शिष्टाचार कदम उठा दिया वा बरुद्ध अब बगल केन्द्रों व्यक्त कामों के लक्षण से नेहरू की के कथन का समर्थन किया एवं की दृष्टि की यह समर्थन कर विनाश कर दिया प्रतीत होता है कि जब हो इसके माई बसब भी उनको प्रोत्साहित करते हैं। धरती की राजनीति ऐसे की राजनीति है। उसका सम्बन्ध नहीं प्रकाश किया जा सकता है। हुनके विपरीत मित्रों की सुनोचि की वाद पाल सम्भव नहीं है। आरव सरकार की भविष्य में किनी बमों बचकर द्वारा पाकिस्तान को सहायता दिने जाने पर कड़ा बरुद्ध उठाना होगा। अन्यथा

आन्तरिकीय क्षेत्र में दलकी शक्ति का कड़ा बरुद्ध नहीं सम्भव है।

पाकिस्तान की सरकार एक बस आर्थिक सरकार है। उनके साथ एक ही दिशा में समझौता हो सकता है कि उनका कुछ उम्माद समझ कर दिया जाये। प्रभाव मन्त्री नेहरू के रहते हुए इस दिशा में समझौता प्राप्त नगसब ही मानी जा सकती है। स्वयं बेगम खिया कब कभी एक विपवा हिन्दू मारकर की पुनी है। उनका व्यवहारकी प्रति फिजना पंथ है वह उनके द्वारा की जाने वाली भोज सल्लों से राहत है। आरव पाकिस्तान मंत्री एक अन्य दिशा में भी सम्भव है। यदि पाकिस्तान में आल बरुद्धों की सरकार होती है (जैसा

कि सम्भव नहीं) एवं भी दोनों देशों के सम्बन्ध सुधर सकते हैं।

परिपक्वी बगल के सम्बन्धमन्त्री ने यह सम्भावना मकट की है कि यदि पाकिस्तान से आर्थिक सहाय में व्यवस्थापक बाने ही परिपक्वी बगल का आर्थिक बोधा विरुद्ध हो जायगा। डा० राय पाकिस्तान में व्यवस्थापकी पर होने वाले आलोचनों से अपरिचित नहीं हैं। सार्वजनिक रूप से यह स्वयं इसका सम्बन्ध कर चुके हैं। तब ऐसी दशा में जब की प्रवर्धनना करना फिजना मना-मक हो सकता है, वह किसी से छुपा नहीं है। आर्थिक सल्ल के नाम पर केन्द्र करीब हिन्दुओं की सुसम्मान बनने देना राजनीति नहीं है कदां जा सकता है। हुन पालना पर चक्र कर यह निश्चय है कि फिर एक बार विचारवाज की दुष्टता की पुनरावृत्ति हो सकती है। क्योंकि उस समय एक कभी लम्बा में काला पड़ाव और मजिद कदूर पाकिस्तान में होंगे।

★

[छ २ का क्षेत्र]

पारी पुराने हिन्दू कर्मचारियों के अधिकारों की उपेक्षा करके उच्चर किने का रहे हैं।

हुन कबलों की निस्सल्लेह लांच नहीं की गई है किन्तु हुनकी हुनने केन्द्रीय मन्त्री ने पाकिस्तान के केन्द्रीय मन्त्री के सम्मुख समय-समय पर प्रस्तुत किया है।

आग्र राज्य बनेगा।

आग्रवा विरोधी आने ने यह आग्रवा बचक की कि आग्र प्राप्त होमासिद्धि ही बन जायेगा।

उन्होंने स्वामी लीधारा ने फलसब स्वस्थाने की केवल उस समय कदा अब उन्म यह विचार हो गया कि राज्य का और नेहरूजी आग्र राज्य के निर्माण के लिए भरसक प्रयत्न कर रहे हैं।

आग्र का निर्माण एक लीधारा-सहायता मायका है। कहा के लोग केवल हुनवा पाहते हैं कि उस राज्य का कार्य नहीं की माया म चकवा जाद। सत्वे बसब इस राज्य में उन देशों की आसिद्धि किया जायगा जो विवादप्रस नहीं हैं। मेघ हिन्दुओं की सम्पत्तियों के लिए कोष विधा जायगा। लीमा वाले जियों के लोग दोनों भाषाओं की समझते हैं की। मोल्ते हैं। जब कोई जो ब्य क विवादप्रस देशों के प्रत्य पर नभा हुआ नहीं बाधेगा।

शोर काम्य के अंतर्गत महासम्मी की काया सफरवाय न कहा कि काम सुनारों से पहले आग्र राज्य का निर्माण बजानिक दृष्टि से असम्भव है। जोर सम्भव हो केवल हुनकी बाधा की जा सकती है कि भारत सरकार हथ निरचय कर के जिसके बाध बनावीय भाव निर्माण के लिए आवश्यक कदम उठाए गए।

×

विचारक: रा ज भी पि बच र्स लि०, दिल्ली।

दिल्ली साप्ताहिक बाजार

[के० — जी व्यापक यस्मि]

१२ सितम्बर बुधवार को समाप्त सप्ताह के दैनिक बाज मिला है :-

चाँदी उकड़ा चेम्बर भाद्रवा दिल्लीवरी

बाज	कुका	कांवा	नीका	कम्प	दैनिक बाज
सुवर्ण	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०

सोना चेम्बर सितम्बर दिल्लीवरी

बाज	कुका	कांवा	नीका	कम्प	दैनिक बाज
सुवर्ण	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०

मवार भाष दिल्लीवरी

बाज	कुका	कांवा	नीका	कम्प	दैनिक बाज
सुवर्ण	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०

मटर मंगसिर दिल्लीवरी

बाज	कुका	कांवा	नीका	कम्प	दैनिक बाज
सुवर्ण	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०

बाज	कुका	कांवा	नीका	कम्प	दैनिक बाज
सुवर्ण	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०
कम्प	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०	१२०४०

विचार और सलाह

चांदी सोना

हल समय चांदी सोने की बाजार
चांदी होने के बाद बाजार में है।
हली बाजार में नैसूर सोने के
हैबल के का कोरी प्रभाव न पड़ा।
बाजार के नैसूर में लेक का नैसूर बाजार
रहा बाजार और बाजारों नैसूरों ने
करीबा परन्तु निरका को बाजार की
नैसूरों की बाजार।

स्वकारी बाजार के नैसूर बाजार
नैसूरों के बाजार में बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार

हैबल बाजार में बाजार को बाजार
हैबल बाजार को बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार

हैबल बाजार में बाजार को बाजार
हैबल बाजार को बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार

बाजार और मटर

हल समय बाजारों को बाजार बाजार
बाजार है। बाजारों के बाजारों पर बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार

सलाह
हल समय बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार
बाजार बाजार के बाजारों के बाजार बाजार

चित्रकूट की बाजार

पुरानी खास (दमा) की बाजार

बाजारों की बाजार बाजार को बाजार
बाजारों की बाजार बाजार को बाजार
बाजारों की बाजार बाजार को बाजार
बाजारों की बाजार बाजार को बाजार
बाजारों की बाजार बाजार को बाजार
बाजारों की बाजार बाजार को बाजार
बाजारों की बाजार बाजार को बाजार

हैबल बाजार में बाजार को बाजार
हैबल बाजार को बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार
नैसूरों की बाजार बाजार को बाजार

★ जनता पुराने कलाकारों से उकता चुकी है।

★ साधारणजन काल्पनिक फिल्मों कहानियों से तंग आ चुके हैं।

★ सर्वसाधारण पुरानी तर्ज के फिल्मों गानों से घृणा करने लगे हैं।

★ लोग नए कलाकारों की मांग करते हैं।

जनता इन्साफ मांगती है

— ह स लि ए —

इंडियन नेशनल फिल्मज़ कारपोरेशन लिमिटेड दिल्ली की सुन्दर मेंट होगी

जिसमें

★ समस्त नए कलाकार उपस्थित किए जाएंगे।

★ हर माना राष्ट्रीय गान सिद्ध होगा।

★ एक अन्वी कहानी को फिल्म का रूप दिया जायगा।

★ अतिरिक्त एक सब कलाकार नए होंगे।

क हा नी : सु ख दे वा न न्द

इस अनुपम चित्र में काम करने के इच्छुक लड़के लड़कियाँ निम्नांकित स्ते पर पत्र व्यवहार करें या स्वयं भेंट करें—

सुख देवानन्द, मैनेजिंग डायरेक्टर : इंडियन नेशनल फिल्मज़ कारपोरेशन लि०,

लाजपतराय मार्केट न० १५२६, चांदनी चौक, दिल्ली।

डाबर आंवला केश तैल



डाबर (ड० एस० के० बर्मन) लि०
कलकत्ता

मासिक धारा

यदि किसी बहिन के पचास वर्ष की कम उमर में या किसी रोग के मासिक वर्ग रुक गए हों या बिबल हो गई हो न हो वो मेरे पास आए। मैं बयौर किसी बह के मासिक वर्ग चालू कर दूंगी। यदि कोई मेरे पास न आसके तो दवा "मासिक धारा" मगाकर सवन करें। यह दवा केमर, कस्तूरी, काचर और हूँ। किसी की बहुत सी अनमोक्ष बीमो से दवा का जातो है। यह दवा इस कदर तेज है कि मासिक धर्म चाहे कितना भी दूर से रुक हुए क्यों न हो कौमर चालू हो जाते हैं। यही कारण है कि इसको बड़े बड़े डाक्टर हकीम, बड़ हस्ते बार बार मगाने हैं। और अपने रोगियों से सु ह आगा रकम वसूल करते हैं। हर डाक में इसकी सफलता के प्रशंसा पत्र देखते हुए यदि मैं इसकी कीमत एक सौ रुपया प्रति शीशो रख दूँ तो भी कम है। लेकिन मेरे अपनी बहिनो की अखाई के लिए इसकी कीमत केवल उस रुपए हखावा मरपुल डाक रखी है।

खबरदार—गर्भवती रूनी हसे हरगिज सेवन न करें, क्योंकि इससे गर्भापात हो जाता है।

गर्भ रोक

यदि कोई रूनी बीमारी या कमजोरी के कारण बच्चा पैदा होने के समय की तकलीफ को सहन न कर सके वो इस दवा का सेवन करें। इसको एक खुराक से दो लाख के लिए और तीन लाख से दस लाख के लिए गर्भ का रहना बन्द हो जाता है। बीमत एक लाख ५० और तीन लाख १०० डाक का बच्चा।

रतनबाई जैन, [२३] सदर बाजार, धाना रोड, देहली।

हिन्दी शार्टहैंड का नया आविष्कार

सुगम प्रकाश

★

मौलिक अन्वेषण

[श्री महेशचन्द्र गुप्त डाग रचित]

कब तक हिन्दी शीघ्र लिपि निषेध विचारों का लिए बहुत कठिन था। रचयिता ने अब इस विषय का ध्यान सरल कर दिया है। शीघ्र लिपि सीखकर विद्यार्थी २००) २० मासिक सरलता से काम सकता है। पित्रमैत्र शार्तहैंड के आधार पर रचित मुख्य बचक ३) २०। पुस्तक की लिपि—

भाग पुस्तक भण्डार, दरगाह, देहली को लिखे

इ जी तथा बाबसाग का के लिए प्रतीक है।

[रचयिता ने विद्यार्थियों की सुविधा के लिए शीघ्र लिपि वर्ग अपने विभाग २२० सिन्धी राक, नई देहली पर कारम्भ किया है। इन्जुक्त विद्यार्थी आविष्कार से प्राप्त काल ० बज स ३ बज ०० मिले या पत्र व्यवहार करें]

मिर्गी

का २५ घटा न खाया। निम्नत के सम्पादकों के हृदय के गलत हिमाक्ष परब की ऊंची चोटियों पर लपक होने वाली कभी बुद्धियों का चमत्कार, मिर्गी हस्तिया और पामाक्षपन के दृष्टीय रोगियों के लिए अत्युत्पादक मुख्य १००) रुपये डाक जहाँ तक। पत्रा—एच एम आर रिस्टर मिर्गी का हृदयता हस्तिया

हमारे जीवनदायक प्रकाशन

“रक्षा बन्धन-बन्धन की रक्षा”

[लेखक — श्री हरिहर लहरा]

इस पुस्तक में लखन के अपनी आज्ञाओं भाषा में इस महान् परब का ऐतिहासिक विवरण तथा आप की परिधिर्गन में इस का मह व दिलावे का सफल प्रयास किया है। मुख्य १)

अनन्त पथ पर

[लेखक — श्री वासुदेव आठल एम० ए०]

यह एक सामाजिक उपन्यास है। मनमत्तक भावपूर्ण और प्रभावशाली होने के साथ-साथ लख भाषा में लिखा गया है—अवश्य पढ़ें।

मुख्य २)

★

डाक न्यय ३०)

हिन्दी सीखने वाले विद्यार्थियों के प्रति अपनी कजुरा, लिखित, त्याग, परस्पर सहयोग तथा राष्ट्रप्रेम निभावा करने वाला और भक्त पुस्तक —

हिन्दी वर्षावोध भाग १

मुख्य ०-२-६

हिन्दी वर्षावोध भाग २

मुख्य ०-४-०

छत्रपति सम्भाजी

एक महान् आदर्श जीवन जिसका अग प्रयोग खान लाल जाहे की गरम सजावों के द्वारा नाचा गया। मुख्य केवल १० आने

सुगम नागरी शीघ्रलिपि

(गुप्त प्रकाश)

(Hindi Short Hand)

लेखक — श्री महेशचन्द्र गुप्त प्रभाकर मुख्य ३)

भारत पुस्तक भण्डार १६, फैज बाजार, दिल्ली।

दी पा व लि के शु भ प र्व प र

भारत के सांस्कृतिक ग्रहरी ★ एकात्मता के ज्वलन्त प्रतीक

राष्ट्रभाषा के प्रमुख पत्र

❀ वी र अ र्जु न ❀

का

दीपावलि विशेषांक

❀ प्र का शित कर रहे हैं ❀

राष्ट्रीय व अन्तर्राष्ट्रीय राजनैतिक आर्थिक व औद्योगिक समस्याओं
पर साधिकार लेख व समाज को उचित मार्गदर्शन

★ ओजस्वी कवितायें, रोचक
कहानियां व शिक्षाप्रद लेख

★ दनाभिराम बहुगुंजे चित्र तथा
हारणन व भाव भरे व्यंग्यचित्र

के अतिरिक्त

मुखपृष्ठ आर्ट पेपर पर तिरंगा कलात्मक आति मध्य चित्र

पृष्ठ संख्या १०० (१० × १०) मूल्य १) रजि० डाक से १।)

अपने लिये प्रति अभी से सुरक्षित करें। २० अक्टूबर तक वार्षिक शुल्क
भेजने वालों को यह अंक बिना मूल्य के दिया जायेगा।

	वार्षिक	अर्द्ध वार्षिक
दैनिक वीर अर्जुन	₹५)	₹८)
साप्ताहिक ,,	₹११)	₹११)

विज्ञापन के लिये अद्वितीय माध्यम

सूचना — विज्ञापन दरों की जानकारी के लिये पत्र-व्यवहार करें।

विज्ञापन व्यवस्थापक —

वीर अर्जुन श्रद्धानन्द बाजार, देहली।

हरिर्जुन

सचित्र साप्ताहिक



४

आना

दिल्ली रविवार १७ भाद्रपद सन् २००८ DELHI SEPTEMBER 2nd 1951



अर्जुनस्य शस्त्रिणे द्वे न दैन्यं न पलायनम्

वर्ष १८ विंशती, रविवार १० अग्रपद सन्म्व १००० [अङ्क १६]

विचार प्रकाशन को स्वतन्त्रता हाम्रो जर्मनिष्ठ आग्रहकार है
और जब तक हमारे दमियान में इसकी गारंटी नहीं कर दी जायगी,
हम तब तक जैन नहीं जेने।

नेहरू टाइटन विवाद

प्रधान मंत्री पं० नेहरू अपने आग्रह पर यह है कि कार्योत कार्यकारिणी का पुनर्निर्माण होना चाहिये। अन्यथा ये कार्योत कार्यकारिणी के सदस्य नहीं रहेंगे। दूसरी ओर भी व्यवस्था इस बात पर यह है कि कार्योत कार्यकारिणी बनने का कार्य कार्योत आग्रह का है। अन्य किसी भी व्यक्ति को इनमें हस्तक्षेप नहीं करना चाहिये। पं० नेहरू यदि चाहते हैं तो किसी व्यक्ति विशेष के कार्यकारिणी सदस्य रहने न रहने के प्रश्न पर विचार किया जा सकता है, किन्तु कार्यकारिणी के पुनर्निर्माण का प्रश्न ही नहीं उठता।

यद्यपि यह विचार मात्र ही भी व्यवस्था ने कहीं भी नहीं किया है और यद्यपि पं० नेहरू से सहमति किया है। यद्यपि कार्योत पत्र 'दि हिन्दुस्तान टाइटन' के महासचिव कार्योत के अध्यक्ष होने का कारण कार्योत संस्था नहीं, बल्कि यह बात नहीं की कम्पनी सातवें है जिसके अध्यक्ष पं० नेहरू रहे हैं। संसद के कार्योत पत्र की सभा में जिसे आग्रह को भी प्रधान मंत्री ने वह नहीं बताया कि इनके द्वारा वह देने के कारण वह है।

दूसरी ओर पं० नेहरू की कार्योत का भी अन्य बनाने की चर्चा क्यों पर है। केन्द्रीय मंत्री भी होकरने नेहरू से लेकर भी संसद पर यह एक सके रूप के इस विचार का प्रचार कर रहे हैं। पं० नेहरू के कार्योत के निम्न कुछ भी नहीं कहा है। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उनमें इससे कोई विशेष है और यदि ऐसा प्रश्न आया तो ये प्रधान मंत्री रहते हुए कार्योत आग्रह का पद भी समाप्त करेंगे।

इस प्रकार एक ही व्यक्ति सच में पदों व अधिकारों को स्थानित करने का प्रयास बना हो सकता है, इस पर किसी ने विचार किया है क्या? जब पाकिस्तान के प्रधान मंत्री ने श्रीग का अन्य पद भी स्वीकार किया था, तो हमसे ही एक के अध्यक्ष व्यक्ति को क्या था कि भी विचारकर्मचारी को कार्योत के वास्तविक है। यदि पं० नेहरू के कार्योत मन्त्रालय के अध्यक्ष किसी भी व्यक्ति पर प्रधान मंत्री गया कार्योत अन्य पद को भी पद कार्योत कि वह हो सम्भव पं० नेहरू ही उस योजना के सच से उसे किसी भी हो। किन्तु अपने स्थिति में वे चुन हैं।

उनके स्वाग्रह देने के बाद कार्योत में भी देश-व्यापी प्रतिक्रिया हुई है 'कम्पे पं० नेहरू ने इसका तो समझ ही किया। अपनी ओर है कि य. आ. कार्योत कम्पेटी के आगामी अधिवेशन में उनकी स्थिति के ही सच्य अधिक हैं। इसीलिए वे इस विचार के भी व्यक्ति को विचार कर रहे हुए पर यह है।

हालांकि हमें उम्मीद है कि कार्योत नेहरू को भी सच्य अधिक हैं। इस विचार का एक हक यह कुछ लोगों ने सोचा था कि कार्योत कार्यकारिणी का निर्माण अन्य के हाथ में न जोकरने कम्पेटी महासमिति को दे दिया जान और वह कार्यकारिणी के सदस्यों का चुनाव करे। इस हक की भी व्यवस्था नहीं करके और पं० नेहरू के आग्रह की भी रक्षा हो गयी।

किन्तु आ. हुआ है कि पं० नेहरू ने इसे अस्वीकार कर दिया है और उम्मीद है कि कार्योत की यह बात दिया है कि कार्यकारिणी का चुनाव महासमिति को दें दिया जाने के पक्ष में नहीं है। किन्तु कार्यकारिणी का चुनाव होने की आगामी माग पर वे यह हैं। उन्होंने यह भी कहा दिया था कि बाबा है कि इससे ही ही मार्ग है—या तो कार्योत के सदस्य स्वयं स्वाग्रह हैं या भी व्यवस्था उसे विचारित कर गयी कार्योत पं० नेहरू से सच्य अधिक बनाने।

इस सच्य की बात नहीं है कि पं० नेहरू की व्यवस्था को अपने सामने करने के लिए यह प्रतिक्रिया है, और इस प्रकार अपने व्यक्ति को संस्था से भी उबार सकते पर रहे हुए हैं। इस पं० नेहरू से प्रस्ताव चाहते हैं कि यदि सच्य के कार्योत के अध्यक्ष होने की व्यवस्था भी प्रधान मंत्री होना था ही अन्य के कार्योत को विचारित कर अपनी व्यवस्था से बनाने जाने का आग्रह कर रहे होते तो क्या वे उस माग को स्वीकार कर लेते?

कमिशन में बसे हुए बाबा के सच्य की बात नहीं है कि पं० नेहरू स्वयं गौरीजी के समाज स्वयं को संस्था से भी रक्षा बनाने के प्रयास में हैं जबकि भी व्यवस्था प्रत्येक कार्योत को संस्था के सम्पद, इसके अनुशासन में, उसके निश्चित रूप से सुनिश्चित करना चाहते हैं। वे जिस प्रकार दूसरों को संस्था चाहते हैं, उसी प्रकार स्वयं भी संस्था चाहते हैं।

किन्तु पं० नेहरू इसके विषय में बार-बार विचारों में हैं। वे समझते हैं कि आगामी चुनाव में कार्योत का काम उनके विचार नहीं होगा। यद्यपि वर्ष चुनाव के पश्चात् संसद तथा लोक सभाओं की कुर्तियों पर बैठने की प्रथा रखने वाले कार्योत के अध्यक्ष होने के उनके मुख्य की समझें हैं। और इसीलिए स्वयं की स्वीकृत होकर वे उनका समर्थन कर रहे हैं। उनमें स्वयं इसका साक्ष्य नहीं कि वे जनता के सामने जाकर बोलें, इसीलिए वे पं० नेहरू को आगे करना चाहते हैं। पं० नेहरू ने अपनी बात समझ रखी है। परन्तु बाबा की ओर से किसी भी प्रकार के समर्थन के बिना ही कि सच्य के सच्य होने बाबा अभियान कार्योत के बीच का एक वैधानिक अभियान होगा।

पं० मिश्र का वक्तव्य

पं० मिश्र के मूल वक्तव्य को लेकर एक के उनके कार्योत में जनों ने जो उम्मीदें की थीं, उनमें से पं० नेहरू के पक्ष में वक्तव्य दिने हैं, उनके पं० मिश्र द्वारा उम्मीदें नहीं आती। पं० नेहरू की उम्मीदें नहीं आती। पं० मिश्र के जहाँ एक ओर पं० नेहरू को 'कम्पेटी' बनने के मार्ग पर साक्ष्य होने बाबा कहा है, जिस बात का कि सच्य अधिक विचार किया गया है, वहाँ कुछ मूल प्रश्नों की भी उम्मीदें उठाना है किन्तु कि 'पं० नेहरू का विचार करने का अनुशासन' वह कर नेहरू के समर्थकों में कोई उम्मीद नहीं दिया।

पं० मिश्र के अनुसार कार्योत अन्य पद बना प्रधान मंत्री दोनों ही पदों पर पं० नेहरू को बैठने का प्रस्ताव अनुचित है। उन्होंने यह भी कहा कि जब कार्योत बना कार्योत अन्य अभियान अधिक में किसी प्रकार का हस्तक्षेप नहीं करते तो प्रधान मंत्री कार्योत में हस्तक्षेप करते हैं। दोनों को अपनी अपनी वैधानिक स्थिति में कार्य करने की स्वाभिव्यक्ति तथा परस्पर सम्मान रहना ही उचित है।

पं० मिश्र ने इस बात का भी उल्लेख किया है कि संसद का कार्योत पद का या कार्योत संसद का एक माग है और दूसरी ओर कार्योत के अध्यक्षीय अन्य प्रयास मंत्री के बीच विवाद में उभरे नहीं पदमा आधारित था, व ही पं० नेहरू की अपनी उपस्थिति में विचार का प्रस्ताव स्वीकार करना चाहिए था। पं० मिश्र ने कहा है कि कार्योत में सिद्धान्त रक्षा विचारक आवश्यक हैं यदि सिद्धान्त नष्ट कर दिया तो कार्योत सर जगजी। सिद्धान्त की रक्षा आगामी चुनावों में हमारे का अर्थ उठा कर की भी जागी व्यक्ति।

पं० मिश्र की इन बातों का जिन

ने उम्मीदें नहीं दिया है। स्वयं पं० नेहरू ने पं० मिश्र की आलोचना की प्रस्ताव की है। आगामी अधिवेशन में पं० मिश्र के अनुसार कार्योत का बीच मन्त्र का प्रश्न मन होने बाबा है। वह वास्तविक है कि बाबा स्वयं में अपने न होकर प्रधान मंत्री से उबर उठकर सिद्धान्तों की दृष्टि से विचार व आग्रह करना इन लोगों।

५००) पारितोषिक

पारितोषिक वितरक के सम्बन्ध में कुछ प्रश्न

१—पारितोषिक वितरक के निर्धारण में महासमिति को परीक्षक समिति में सम्मिलित किया जाना, इस सम्बन्ध में आपका सुझाव मेरिथे। प्रस्तावित व्यक्ति सम्मानित बनना सम्मान के बीच से पूर्व परीक्षित होने चाहिये।

२—पारितोषिक वितरक के सम्बन्ध में हमारे पास सुझाव बाने हैं कि एक (मेरे) की कार्योत को भी १। वक्तव्य के द्वारा १५ अक्टूबर कर दिया जान और पारितोषिक वितरकों के द्वारा १० अक्टूबर को वितरित कर दिया जान। इस सुझाव को स्वीकार करने में हमें कोई बाधा नहीं है। फिर भी एक अन्य सुझाव में हमें सुचित करें।

३—कुछ केसों में वे पद हैं कि वे आपका लेख १। अक्टूबर को ही में वे पद उठते हैं। इस सम्बन्ध में एक विचारों जहाँ करने के मेरे उम्मीदें उम्मीदें की रक्षा होगी।

—स्वतन्त्रता

देख-नाही

नेहरू व टाडन अपनी अपनी बात पर दृढ़



जी नेहरू

समस्या ज्यों की त्यों

कामेस काजब की उलटन तथा पं-
नेहरू के मन्त्रियों से उत्पन्न सम्बन्ध
समस्या की सुझाव का विचार प्र
जिना का रहा है, समस्या उसकी ही
उलटनी का रही है। इस समस्या की
सुझावों में देश के कोने-कोने के कार्मिकों
तथा गैर कार्मिकों के विचारों का अपनी
समस्याओं के दृष्टि है। आचार्य जग-
जिहो ने एक सुझाव रखा था कि
कार्मिकों के स्वयंसेवक कार्य में मिला
समिति की जाये। कार्मिकों का निर्माण
होने किन्तु इससे निपटीत पं-
नेहरू का मान्य है कि कार्मिकों का कार्य
कार्मिकों के स्वयंसेवक स्वायत्त दे दे
और नई कार्मिकों का निर्माण
पं- नेहरू के सुझाव पर हो। पं-
जगजिहो मिला मिला ने अपने स्वायत्त के
कार्मिकों पर प्रकाश डालते हुए उक्त दिन
पुन कहा था कि उन्होंने पं-
नेहरू की समस्या (प्रवृत्ति) से एक
काजब ही सम्पन्न दे स्वायत्त दिया
है। उन्होंने अपने स्वायत्त का सुझाव
करके सरकार की पाकिस्तान के प्रति
विश्वासिनी बनाया। उन्होंने अपने
एक वक्तव्य में कहा कि यदि पाकिस्तान
कम्यूनरिज्म की ओर प्रवृत्ति करने में
असमर्थ रहा, तो हम उनका विरोध प्रदर्श

मिश्र द्वारा गृहमंत्री पद से त्यागपत्र नेहरू जी द्वारा आ. जुगलकिशोर का प्रस्ताव अस्वीकार

पाकिस्तान पर आक्रमण करने की चेत्ने
में सकोच नहीं करेंगे। नई दिल्ली में
हामि (बाकी) कायें की बैठक इस समस्या
की वहाँ एक सुझाव लैनी यह
समिति है।

जापानी शांति समिति

जपान सरकार की शांति-समिति के
सदस्य ने हाल में ही लेखों के माते
सिद्धि पं- भारत सरकार का उत्तर
कायें कायें गठन लेख दिया गया है।
एक वक्तव्य जिसमें भारत द्वारा लेख
ने उत्तर के साथ दोनों सरकारों के

हमारा करने नहीं जिये है, वे एक
जापान की कायें कर दिने जाने
चाहिये।

३ फारमोसा पर चीन का अधिकार
निश्चित है। यह यह चीन ही उसे
रूप दिया चाहिये। भारत का कायें
की शांति पर हस्तक्षेप न करना सिद्ध
की एक मद्दान घटना है। जापान ने
स्वयं हुआ कायें किया है।

संसद की कार्यवाही

इस वृद्ध संसद की कार्यवाही किसी
हद तक जन-साधारण के विरोध नीरस



आ. जुगलकिशोर

कायें। सभी ने यह कायेंशान की विचार
कि कायेंशान की पर पूर्ण कायें
के सम्बन्ध में भी सरकार का विचार
पेश कर सकी है।

गैर सरकारी प्रस्तावों में सबसे
महत्वपूर्ण प्रस्ताव गारा की टीमा में
हेरेनर का था किन्तु यह अस्वीकृत हो
गया। इसके सम्बन्ध में वक्तव्य का उत्तर
लेखे हुए गृह मंत्री ने कहा कि सरकार
की इन मातों में सम्मिलित से विचार
कायेंशान। यह पर कायें का की
वहीं वक्तव्य सार भारत का है।

४० मा- वीर द्वाय बनाने का
प्रस्ताव किन्तु सभी के इस कायेंशान
पर कायें से किना कि सरकार इसका
कायेंशन करने के विरोध एक समिति
निर्णय करेगी। फारमोसा में 'ता' की
के राज्यों के सम्बन्ध में विचार पर
विचार को रहा है।

भारतीय मुसलमानों का रुख

नेहरू जगजिहो पं- जगजिहो
कायें की बुझा है। पाकिस्तान ने एक-
मात्र तरीका अपनाया कि भारत के
प्रत्येक कथन को विरोध कायें
किना मायें तथा सब प्रकार की उत्पत्ति
कायें प्रकाश कर उस दुनिया में बदनाम
किना जायें। भारत के जोयें स्वतन्त्र
विचारों के सुसज्जमाना ने का-
माहक की अपने कायेंशान में कहा कि पाकि-
(केप दृष्ट २२ पर)

“वीर अर्जुन”

का

दीपावली विशेषांक

पूर्ण सज्जन के साथ प्रकाशित हो रहा है।

जब

★ लेखक कवि, निवारक, साहित्यिक चीन अपनी रचना में।

★ सम्बन्धित सम्बन्धित के।

पुनर्मात्रे “वीर अर्जुन” कायेंशान में दिग्गज पर शिष्टमन्त्र एक

का जानी चाहिये।

विराट विचार कायेंशान कायें में देखें।

वीर अर्जुन पञ्चपञ्चकार शांति है,
संसद में प्रस्तुत किया जा रहा है।
भारत कायेंशान कायेंशान कायेंशान
होने वक्तव्य में पर अधिकार
दिया है।

१ भारत जापान में किसी की
सह-कारिणी की कायेंशान उचित
नहीं सम्भव है।

२ जापान के मिश्रकारी विचार
टायुकी से जापान का पश्चात्तक और
सांस्कृतिक सम्बन्ध हैं और जो उसने

रही। उत्तर कायेंशान विचारों पर कायें
सम्बन्धित जायें यह स्वीकृत होयगा
है। विचारों कायेंशान (कायेंशान-सम्बन्धित)
विचारों कायेंशान की सौंप दिया
गया इस सम्बन्ध में पुनःस्वभाव की
की कायेंशान कायेंशान के वक्तव्य कि विचारों
में एक कायेंशान विचारों
है और यह विचारों वक्तव्य कि विचारों
पाकिस्तान की विचारों के मायें
में कि-। कायेंशान से उत्पत्ति कायेंशान
की सम्बन्ध के बाहर एक मायें



अन्तराष्ट्रीय रङ्गमंच

रिजवे द्वारा कोरिया-वार्ता पुनः चालू करने का आमन्त्रण

अमृतदा-हत्या अभियोग

जार्ज के हाथ अमृतदा की हत्या के सम्बन्ध में दिखाई गई विरोध की भावना ने अपना निर्वोध दे दिया है। कुछ इस अभियुक्तों में से ६ को सख्त हथकड़ी लगा दी गई तथा बाकी चार विपरीत की ओर धकेले गये। यद्युक्त मात अभियुक्तों में बसन्तदत्त के सुपुत्र सुशील के चचेरे भई डा० मृगा बसन्तदत्त की विशेष रूप से उपवेक्षणनीय है। जहाँ अमृतदा की हत्या मग २० जुलाई की बसन्तदत्त की एक सम्पत्ति में कर दी गई थी, जबकि वे मगान के किये ज्ञात कर रहे थे।

जापानी शान्ति सन्धि

जापानी शान्ति सन्धि के अमेरिकी समर्थन के प्रति विभिन्न राष्ट्रों के चर्चने अपने निजी दृष्टिकोण हैं। सलाह के अनुसार इस सम्बन्ध में अन्तर्गत कल्प इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि अमेरिका की भाषा से अधिक जगता ने

जापानी शान्ति-सन्धि का व्यापक विरोध

सुपुत्र जॉन मगानोत्सु ने कहा है कि यदि अमेरिका वार म ज जापान को सम्भवतः अनुमति दे देता है तो वह जापान को अपने ही साथ पर जोड़ दे। उन्होंने यह भी कहा है जापान म अमेरिकी हवाई बल हान के कारण जापान की रक्षा करना नहीं हो सकती बल्कि जापान ही शान्ति की शक्ति से पर जायेगा। अमेरिका द्वारा जापानियों को पूर्ण अधिकार दे दिये जाने के बाद जापानी स्वयंसेवक जापानी रक्षा कर सकेंगे। हम के उपनिवेशों की भी ऐसी ही प्रतिक्रिया से यह भी कहा है कि यदि क्व = मा-कासिस्को सम्मेलन म भाग लिया जाय तो वह शान्ति पर अपने प्रस्ताव प्रकट से पैक होगा।

तेल-वार्ता पुनः प्रारम्भ

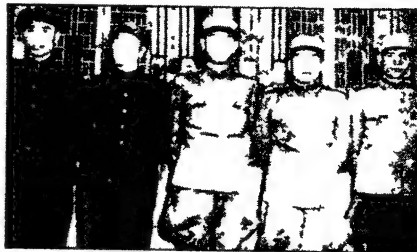
ईरान के डा० मुयिद्दइन डा। ब्रिटिश ईरान तेल वार्ता समाप्त कर दिये जाने

के फलस्वरूप ईरानी समर्थन म विपरीत पक्ष ने बोर बोर म अंग्रेज का वागवचन उल्लंघन कर दिया है। यह वचन ब ईरान में आदि आम जनता की प्रतिनिधित्व क अपने अपने हान पर लागू जाने के परमाणु ईरानी मान जन म इन बात को लेकर काफी गान्धिवान हुआ कि मन्त्रिमन्त्र ने डा० मुयिद्दइन का ज्ञान के साथ वार्ता चालू रखन का हा अधिकार दिया था

किस है कि मन्त्रि उच्च मन्त्र के उस अधिकार म भाग लेने स इनकार कर दिया है जिसके ऊँच सदस्य जनता के बीच की खुशी की दृष्टि को उभार है।

राजिना दाता

विजय निम्नो कारिया दाता भग हो जाने की राक्षस के ज्ञान म गाने चर्चा रही। राष्ट्र सघीय प्रथम मगपाल जन रख रिजवे म कम्युनिस्टा का पत्र प्रेष कर कहा है कि यदि व वार्ता चालू रखना चाहें तो म पुन अपने प्रतिनिधि



उपरा कारिया का चीनी प्रतिनिधि मण्डल निम्न के कायाम म बज रही कारिया वार्ता का समाप्त कर दिया है।

न कि समाप्त करने का। जब पता लगा है कि इतिहास ईरान वार्ता भग होने पर भी तेहरान म अमेरिकन राजदूत की सेवा कायम की पुन चालू रहेंगे। डा० रोकी की यह सुझाव कायम-ईरानी सेन विचार के सम्बन्ध मे नई अमेरिकी सम्पत्तिका रूप मे प्रारम्भिक वार्ता है। अमेरिकन के भी में विचार किया जाता है कि की सेवा द्वारा पुन चर्चाई गई वार्ता दृष्टि हुई म सहा की पुन जोड़ने में सहायक गिज होगी। अपने विरोधा पक्ष के द्वारा विचार से डा० मुयिद्दइन वहाँ तक जाय-

सर्वश्रेष्ठ नेत्र सहा है। किन्तु मान्य से दोनों कोरे स कुछ आभासुत विचारद्वय प्रत्यय में अमेरिकन एक वार्ता अधिक सम्भव तक नहीं भय लकी की सर्व प्रथम कोरियाई जनता म मण्डल ने सख्त राष्ट्रीय सेनाओं पर यह अभि योग लगाया कि काफ़ी के क्षेत्र में कुछ चीनी लोभी मरे गये। दूसरा आरोप २२ अगस्त की रात को सख्त राष्ट्रीय विमान द्वारा काफ़ी के तट पर भीषण बम-वर्षा किये जाय का था। इसी प्रथम को कुछ अधिक र ग तेहर वार्ता भग कर दी गई और ऐकिया रेडियो ने स्पष्ट घोषणा कर दी कि उक्त बम वर्षा अमेरिकी बसबन्ध के फल स्वरूप थी। पहले तो वाता की जागो थी कि काफ़ी पर बम वर्षा के आरोप को निरर्थक जाच किये जाने से गुप्ती कुछ कुछ वादियों की उम प्रमाण का प्रस्तुतिकार कर दिया है निम्न वन्दोने सख्त राष्ट्रीय विमानों द्वारा काफ़ी पर बम वर्षा की कर म आच करन के लिए कहा था। जनरल रिजवे चप वार्ता पुन चालू रखन का उद्ये २०-२०-४० म्ने वे बम वर्षा की कथित पक्ष क कायम को सम्भवतः द्वारा २०-२०-४० म्ने सितम्बर किए जाय का प्रमाण ब से है। जब तक की दारा से रिजवे म कोई विशेष सुधार का भरा नहीं है।



तेहरान में ब्रिटिश प्रतिनिधि की विचार दस्तल, डा० मुयिद्दइन और अमेरिकन प्रतिनिधि की हैरिने के बीच हुई अभिमान बैठक जिलमें ईरान तेल-वार्ता भग हो गई।

अमेरिकी असन्धि की दुष्प्रता विना है तथा यह भी अनुमान लगाया जाता है कि अमेरिकी सन्धि में सन्धि पक्ष पर हस्ताक्षर हो जाने के बाद भी जाने से अधिक संभव की जायान से सुदृष्टिपति कभी लोभी। भारत, बर्मा और भूतोल्लाखिया के कभी तक सन्धि पक्ष पर हस्ताक्षर नहीं किये हैं। कम और चीन से जो अन्तर्विद्या रक्षित कर किये जाने की किसी संभव की क्षमता नहीं है। इको-मैथिवा बहायि सम्मेलन मे भाग लेगा किन्तु सन्धि पक्ष को स्वीकार नहीं ज्ञेयता। अमेरिका ने भी इस सम्बन्ध म कुछ भूतोल्लाखि पात्र लेनी ह। यह यह है कि सम्मेलन में भाग ले। बाकि किसी भी राष्ट्र के प्रतिनिध को बहस के किये सम्भव नहीं दिया जायेगा। इस कारण से की उक्त शान्ति सन्धि से असहमत निष्कर्ष की है। पूर्वी जापानी सभा के



जार्ज के हाथ अमृतदा की हत्या के सुपुत्र मे डा० मृगा अपना बयान देकर रहे हैं।

नेहरू-टाण्डन विवाद की प्रतिक्रिया महिला सम्मेलनों की आड़ में चुनाव प्रचार (हमारी विहार की चिट्ठी)

नेहरू-टाण्डन संघर्ष को के कर विहार के राजनैतिक क्षेत्र में अन्य भाग्यों से अधिक उलझ-पुलझ मची हुई है। विहार के चुनाव मन्त्री का-० जी कुम्हारसिंह ने ही सबसे पहले नेहरू जी के एक का खुले रूप से समर्थन किया था। उसके बाद से उनके दृष्टि के पं० प्रजापति सिन्हा से के कर साधारण से साधारण कांग्रेसी ने भी अपने-अपने दृष्टिकोण की पर धीरा कदम की चेष्टा प्रारम्भ कर गयी है। परन्तु अधिकतर कांग्रेसी की एक गंभीरता बनाने हुए हैं—एक मत से उनकी राय है कि टाण्डन जी का एक बैधानिक एवं लक्ष्य की दृष्टि से अस्य एवं उचित है। अगर कांग्रेस का एक अग्रजानीय संघर्ष टांडन नहीं था सत्ता को मिहिर के मोटे दो होनी पड़ीं में बंद ही जन्मसे परन्तु टाण्डन जी का पड़ना भारी रूपांग ऐसी भागा है। कांग्रेसी नेमो को कौन कर जनसाधारण से ही इस प्रश्न की अवलोकन करना है। रास्ते में, मोरार में, होरु स्थान पर, होरु स्थान पर नहीं विचार है। जोगी की हार है कि नेहरू जी की आग्रह-वादिता से जब कर ही कांग्रेस के कर्मठ नेताओं ने उनका का नारा सुनकर किया है। वे चाहते हैं कि इस संगठित रहे एवं बाहरी आक्रमणों से संचालित जनसाधारण से राष्ट्र में निर्माण किया जाए। यहाँ के प्रमुख दैनिक पत्र 'इन्डियन वेक' एवं 'सर्बोबाद' ने भी अपने आग्रहों के द्वारा इस प्रश्न पर निष्पक्ष रूप से प्रकाश डाला है।

महिला-सम्मेलन

विहार प्रादेशिक महिला सम्मेलन का प्रथम अधिवेशन गत सप्ताह श्रीमती श्रीमती सुशीला कुमारी की अध्यक्षता में संचालित हुआ। विहार की प्रमुख कांग्रेस कर्मी अग्रणी साध्विनी देवी प्रसाद एवं सी० इमरु कान्तिराम जी साधारणतया ही। विहार के राज्याध्यक्ष श्री भाग्य-वर्धन सिंह अपने सम्मेलन का पूर्ण निष्पक्ष दृष्टिकोण का उद्घाटन किया। जैसे ही सम्मेलन में यह सम्मेलन विचारों के अनेक प्रतिपादनों की प्राप्ति के विषये संशय मान ही है, परन्तु बालक ने आगामी चुनाव की प्रार्थना से रस कर ही से सब सम्मेलन बाधोक्ति का बाद में। व्यवस्थापक समितियों के राष्ट्र से सचिवों के मोटों के विषये नेहरू जी पुर हो रही है। विहार कांग्रेस के प्रमुख दो रवों के अग्रजक विचारों के संगठन से नारी समाज की कितना काम पड़ेगा यह ही समझ ही बनजायेगा।

नुनाय घोषणापत्र

नुनाय जैसे जैसे निरुद्ध था रहा है, सभी राजनैतिक दल अपने-अपने घोषणापत्र को प्रकाशित करते जा रहे हैं। नुनाय घोषणा पत्र अगर सभी दलों के इच्छा किए जायें तो उनमें बहुत ही कम अन्तर दिखाई पड़ेगा। बाल-सिंह अन्तर तो नेहरू में है। कोई भी वर्ण-नाम राजनैतिक दल इस बात के विषये तैयार नहीं है कि जमाना की मजदूरों के विषये अपने दृष्टिकोण स्पष्ट की निर्माणवादी है। अभी-अभी काग्रेसी समाजवादी दल के नेताओं अपने-आपों की एक बैठक करना में हुई थी। बैठक भलास होने के बाद एक प्रेस सम्मेलन में नुनाय घोषणापत्र पेश करते हुए उन के नेतृत्वों ने नुनाय कि नुनाय के हारा तो वे नारा बन करने की साक्षा ही नहीं करते हैं—वे तो इनके द्वारा साधारण निर्माण करके काग्रेसी का प्रत्यक्ष देखें हैं। विहार में विधान सभा के विषये वे लोग २२ उम्मेदवार कहे हैं—संसद के विषये कोई उम्मेदवार अभी कर दिखा ही नहीं है। विहार की राजनीति के आमदार लोगों का यह मन है कि इस पार्टी को कोई सफलता नहीं मिलेगी।

प्रजातंत्र की क्षीणलेख

राजनैतिक काल में इन प्रकार की क्षीणलेखर दल कर देशभरों के दृष्टि में अतीव बेचना प्रकट हो उठी है। चारों तरफ से मांग आ रही है कि जनजीवन संरक्षित एवं मर्यादा के आधार पर एक राजनैतिक संगठन निर्माण करना आवश्यक है। पाकिस्तान की तुल्यकरा की नीति का परिणाम कर देश की रक्षा एवं उन्मूलन की दृष्टि से आवश्यक मार्ग का अनुसरण यह नहीं संस्था को। कुछ वर्षों में तो युवक कार्यकर्ताओं में इस नये दल के निर्माण के विचारों के कारण अवलोकन चीज फैल रहा है। कांग्रेस एवं अन्य संस्थाओं की आपसी कलह स्वाभाविक एवं खुला देखकर उनके कार्यकर्ताओं को आधार पर देख की सेवा करने का अवसर मौज रहे हैं। अगर इस प्रकार की सत्ता शीघ्र निर्माण की नये तो मान्य के प्रमुख नगरियों की ही नहीं बल्कि बहुत ही संस्थाओं का सहयोग ही इसे व्यवस्था प्राप्त होगा।

कांग्रेस की बदनामी चार वर्ष के कांग्रेसी शासन के कारण हुई है सहयोगी हिन्दुस्तान टाइम्स का मत

संस्कृत के कांग्रेस दल ने अपने नेता जवाहरलाल नेहरू को अपने विरसात युग प्रकट किया है। शासन के प्रमुख तथा जनता के नेता के रूप में ही प्रकार का विरसात की नेहरू के प्रति बलिक भारतीय कांग्रेसी द्वारा ही निरिपक्ष रूप से प्रकट किया जायगा, किन्तु इस प्रकार के विरसात प्रकटन से बा. मा. का. कमेटी का एक व्यक्ति में विरसात किसी प्रकार संग नहीं होगा, जिसे प्रतिनिधियों ने एक विशेष बलिक के लिए कर्म का प्रत्यक्ष दिया है। एक कांग्रेसी शासन तथा स्वयं राजनीतिक जीवन के लिए यह आवश्यक है कि प्रधानमन्त्री और एक के प्रत्यक्ष के पर प्रत्यक्ष-व्यक्त रखे जायें। एक दल अपने घोषणापत्र तथा वार्षिक जायगा से स्वीकृत प्रस्तावों में जोड़े सिद्धान्त तथा कार्यक्रम निर्धारित करता है। उनके संघर्षीय दल का यह उद्देश्य है कि वह उन्मूलन प्रस्तावों में प्रत्यक्ष के अधिक पूरा को। किन्तु कोई भी सत्तात्मक दल जनता के प्रत्यक्ष वारों से सम्बन्धों किप बिना शासन नहीं चला सकता। इस प्रकार का सम्बन्धों दल के अन्तर्गत हारा नहीं हो सकता। उसे प्रमाणमन्त्री ही कर सकता है। दोनों दलों को एक ही व्यक्ति को सौंपने से एक के संगठन को बचाने में वैधानिक कठिनाइयाँ बनो ही जायेंगी।

नुनाय से दल को बैठक में हुई कार्यकारी का बलिष्ठ वृत्तान्त देख कर नेहरू के साथ ही प्रतिनिधि एक ही नीतिव है। नायक के बाद नुनाय वास्तविक तथा संगठित प्रस्ताव को स्वीकार करने की पहचान ही बने काग्रेसी नई होनी, तो विचार अधिक स्पष्ट होनी। अनुमानित नुनायों से बचना और ही अन्त में वह नहीं है। दल प्रस्ताव का यह नारा, जिसमें नुनाय अपने का सारा दायित्व की नेहरू को देवे के विचार बना गया था, क्यों निकाल दिया गया? क्या यह वृत्तिव है कि प्रत्यक्ष के वरिष्ठों ने सोचा कि हुसका फर्ने की दंडन के अविरता प्रकट करना होगा, जिसके प्रति अपनी सहस्रित प्रकट करने के लिए दल तैयार नहीं था। क्या यह वृत्तिव निकाल दिया गया कि नेहरू ने उसे स्वीकार नहीं किया? क्या वह स्पष्ट कर दिया गया कि जिस दल में यह प्रस्ताव स्वीकार किया है, उससे भी उन्नत बा की नेहरू को कांग्रेस में अपने वर्तमान पर से स्वतंत्र दिवस नहीं बनाया किन्तु के मुख्यकर का मार्ग बन नहीं

होगा? क्या वह स्पष्ट कर दिया गया था कि प्रस्ताव ऐसा कोई मुख्यक नहीं होगा कि दल की नेहरू के शासन के प्रमुख रहते हुए ही कर्मित व्यवस्था पर स्वीकार करने के पर में है? इन सम्मेलनों के इस प्रस्ताव के अन्तर्गत के विचार में कोई सम्मेलन नहीं होगा होगा।

सचार्थ यह है कि कांग्रेस की कार्यवासा सत उर्ध के कारण है जिससे कि उन्नत गत बार वारों में देरा का शासन बचाया है। कर्मित बाधक पर पर बाह्य वरिष्ठान्त व्यवस्था के केवल गत वारों में ही सामने आया, और इसके पूर्ववर्ती दो बाधकों में से एक ने विशेष स्वरूप व्यापक है दिया और दूसरा नीचे दल रहा। किसी भी दल में यह नहीं कहा जा सकता कि बाधकों में से किसी ने भी शासन क्षेत्र में किसी भी प्रकार का हस्तक्षेप किया। यह भी उन्नत ही सब है कि जहाँ कर्मित सत्ता में बा. नेहरू की विदेशी-नीति तथा असाध्यवृत्ति दृष्टिकोण का पूर्ववर्ती हस्त से सम्बन्ध निकल है, वे किसी भी बार सत उर्ध का समर्थन नहीं करते जिस उर्ध से वह नई वंशों में काय करते हैं। और यदि वे सुप्त रहते हैं तो वह उनके अज्ञान वृत्तिव के प्रति आधार के कारण है। (कार्यक विचारों पर न यह स्वयं स्पष्ट है न कार्यकारी कर्मित सत्ता)। इसी प्रकार नुन वनका भाव्य नुनने के लिए लाग सहकों की सत्ता में सत्ताओं में देना हो जाते तो वे प्रायः राष्ट्र के नेता को देखने तक नुनने के लिए ही होते हैं वह कि किसी विशेष विचार द्वारा पर अपनी सहस्रित प्रकट करने। पूर्ववर्ती निर्माण का यह एक अविवार्य परवृत्ति है। कर्मित से दृष्टि नुन नुनर से हुआ है, किन्तु प्रमुख कर्मित सत्ता तथा राष्ट्रीय सेवा के रूप में उनकी कार्यवासा विधि पर कभी सम्मेलन नहीं प्रकट किया गया। वार्षिक सत्ता से ही स्वतंत्र के दृष्टि में ही नेहरू के प्रति न केवल प्रस्ताव है बल्कि उन्मूलन की नेहरू को अपना पूर्ण सहयोग दिया है। पूर्ववर्ती प्रतिनिधियों में कर्मित सत्ता देरा का दिन, सब जब कि दल 'आत्म' दिया था नुना है, ही नेहरू तथा ही स्वतंत्र के साथ निरिपक्ष वरने में रही है।

[लेख १२ पर]

कांग्रेस शासन ने ही कांग्रेस को बदनाम किया है

स्व० महात्मा गांधी



आपने आज से चार वर्ष पूर्व ही कांग्रेस को विलजिब करने की सलाह दी थी।

आज देश भर के कांग्रेसियों का ध्यान दिवशी में होने

वाली ८ व सितम्बर की अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी की बैठक की ओर घटक बना हुआ है, और उन्हीं चिन्ता केवल एक बात की है कि किसी प्रकार भी प० जवाहरलाल नेहरू आगामी निवाचनों में कांग्रेसी चरमियों को अपना उम्मेदवारों के बिने देश भर का दौरा करने उन्हे सफल बनाने का प्रयत्न करें। अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के अखिल सत्य आगामी निर्वाचनों में केन्द्रीय सदस्य अपना प्राचीन विधान खपाओ के बिने सत्य है। इनका व्यवहार जनता के साथ गत चार वर्षों में क्या रहा है वह वह नयी प्रकार कान्ते हैं और उन्हीं पूर्व विरपास है कि वह अपने बच पर किसी भी परिस्थिति में निर्वाचित नहीं हो सकते। इसलिये उन्हीं प० नेहरू के सहारे ही वास्तविकता है। उनका अनुमान है कि सत्य सत्य सन् १९३९ १० तथा सन् १९४१ के सम्मेलन निर्वाचनों में प० नेहरू के देश भर के प्रयोगी दौड़ों के फलस्वरूप कांग्रेस को पार्टी और सफलता ही सफलता सिद्धी भी उली उरह आज भी यदि प० नेहरू कांग्रेस के बिने देश-व्यापी दौड़ करें वो वह फिर निर्वाचित हो सकते हैं।

कूप सहकों की दशा

आज के कांग्रेसियों की उम्मा यदि कूप सहकों से ही जाए तो कोई अति सार्थक हो होगी, क्योंकि उन्हे आज वह एक नहीं दीखता कि १५ अगस्त १९४० के दिन स्वतन्त्रता प्राप्त हो जाने के फल स्वरूप तथा भारत का विभाजन हो जाने के कारण कांग्रेस की इस दश की कोई वास्तविकता नहीं रह गई। और जो व्यवहार कांग्रेसियों ने—आज कमेटी

टण्डन जी की जीत निश्चित

प० नेहरू त्याग-पत्र वापस ले लेंगे

[श्री होरीलाल सक्सेना]

कमेटियों से लेकर अखिल भारतीय कांग्रेस तथा सत्य के सत्यता तक—देश की जनता पर परिणामों का बिना किसी भी धाँके के कांग्रेसियों को दिखाई नहीं गया इसी कारण से उनकी सरकार अब भी बनी हुई कि प० नेहरू के दौड़ों से कांग्रेस उन निर्वाचित हो सकते हैं। इसी अर्थपूर्ण घरका ने प० नेहरू म जी शासन मद्द हजना अखिल आभा में भर दिया है कि उन्हीं की वास्तविकता दिखाई नहीं देगी। यह वह भूल जाते हैं कि गत विपरीत महासुख का दिन के प्रभावकारी मि० विलियम बर्किंग ने ही विजयवा,



नेहरू-टण्डन विवाद पर आज सारे देश की आँखें खीं हुई हैं।

किन्तु इसके बोहे ही काज के पदचार जब मिले में साराथन निर्वाचन हुए हो जनता ने अखिल दश की ही अपने शासन के बिने निर्वाचित किया, यही दशा आगामी निर्वाचनों में कांग्रेस की होने का रही है। सर्वगो सरवर पटवर्धन इस कटव सत्य की जानते थे और इसी बिने जब तक यह औचित रहे उन्कोने साराथन निर्वाचन होने ही नहीं दिये। प० नेहरू को यह दुर्मम है कि यदि वह कांग्रेस के बिने एक बार पुन दौरा कर देंगे तो कांग्रेस की बिचन निराश्रय है। उन्को यह चारका कहा तक ठीक है वह निर्वाचन से स्पष्ट हो जायगा।

कांग्रेस की चिचिस्ता का प्रयत्न

अपने इस दुर्मम के कारण आज प० जवाहरलाल नेहरू खुदु खींवा पर पड़ी हुई कांग्रेस की निजता आपन राजनीतिक चरको द्वारा करने का प्रयत्न कर रहे हैं।

गांधी जी का उमीयतनामा

गांधी जी ने अपने आत्म-चित्र में इस बात का अनुभव का किया कि भारत की स्वतंत्रता प्राप्त हो जाने के पश्चात् जब कांग्रेस नामक संस्था के बिने नम की राजनीत का कोई स्थान नहीं रहा और उस विपरीत कर दिया गया और यही बात उन्कोने अपने आत्म-चित्र में कही थी जिसे श्री किशोरीलाल मशरुवाला ने गांधी जी का आत्म-चित्र हस्त्याय आपना वसीयतनामा के नाम से प्रकाश किया है। कांग्रेस को बिने शिरोम स करने के बिने एक सेनामान की विसका बाह स्वतन्त्रता मिलते ही



समाप्त हो गया। इस समा में कोई भी व्याक नहीं हो सकता था जो देश के बिने अपने आशुति देने के बिने उठाव हो। उसकी सिखा क्या है उसका आधार बिचार क्या है, उसका आधार क्या है इन सब बातों पर कभी भी कोई आधार नहीं किया गया और किया भी नहीं जा सकता था क्योंकि आज से खने में इन सब बातों पर ध्यान देने की कोई आधारकता ही नहीं थी। इसलिये यदि आज केन्द्री सिखा म आधार बिचार म बलवा आधारक म बिन्न अर्थों के ही व्यक्ति हो हो इस आधारक की कोन भी बन हो आधारक की बात का वह होती जब यह योग्य उक्त अर्थों के मजबूत होते। अब हमारा दश का शासन हुआ आशाचर्य सीनका के हाथों में है और इसका पा पज हाता बाहिने यही हमारे समुख था गया है।

स्व० परदार पटन



क्योंकि के बिना कांग्रेस की नीका डगमगा रही है।

फ़ॉर्म म शासन ने बदनाम किया

अभी हाल ही म फ़ॉर्म म दहालीय मुख पत्र हि हुस्मान दाहम ने अपने एक भावनेस म कांग्रेस की बरेमान राजनीति पर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि वास्तविकता हो यह है कि कांग्रेस की बदनामी का कारण तो वह दश है जिसम उन्हे इस दश का शासन गत चार वर्षों म खड़ा था। यदि जनता सत्या की संस्था म प० नेहरू का आधार सुनें छाती है तो वह केवल अपने वीर सेनानी के दशन करने तथा उसकी बाकी सुनेने छाता है म कि उसकी नीति का समर्थन करने। वास्तविकता भी यही है। बिने में भी आज तक जनता मि० बर्किंग के दशन करने छाती है जिसने उन्हे के नाम से बचाया था उसका सम्मर्थन करने के बिने नहीं।

दशन अपवा नीति सम्यक न

किन्तु प० जवाहरलाल नेहरू की यह अम हो गया है कि यह भीकी साखी जनता को उन्के दशन करने तथा उन्की बाकी सुनेने छाती है वह उन्की आज की नीति से भी सहमत है और यह इसका समर्थन भी करता है। इसलिये वह समझते हैं कि उन्को यह आधारक मजबूत है कि वह नेस भा उचित समर्थन दश को वैन हो इसलिये न। किन्तु दश आज उन्की आधारक नाताथा से बलवतम है। प० नेहरू म भावम के पूरा भा पत उद दशा की मजबूत कर क मजबूत ना गुस्साखल म मजबूत कर कांग्रेस को उस समय म उक्त उक्त की सहमति के बिना इन म न जना जन सा दार्मिक आधार पर कर ना बार वह वदारा हो जाने को प० बार ही उन्हाम हिन्दुस्थिम नवा न की बदला बरुली का साख न। कदा

[शेष पृष्ठ २८ पर]

कस के भारतीय प्रदेश में

खानबन्धुओं की स्थिति पर पं० नेहरू के खेदप्रकाश पर विरोध पत्र: भारत पर व्यापार ममभौता भंग करने का आरोप: हिन्दुओं का निष्क्रमण: आसाम सीमा पर गोली चली: ग्राहम कराची में

पाकिस्तान न मान बन्धुओं की गिर
फंकी पर कुछ दिन पूर्व एक सामाजिक सभा
में भारत के प्रधान मंत्री पं० नेहरू द्वारा
लेख प्रगट किये जाने का मित्रा विधाकल
की सरकार द्वारा विरोध किया गया है।
कुल सम्बन्ध में भारत सरकार की एक
विरोध पत्र भेजा गया है। पत्र में कहा
गया है कि मान बन्धुओं की गिरफ्तारी
व रिहाई पाकिस्तान का एक चरम
प्रयत्न है। इन प्रकार के प्रयत्न पर अपने
विचार प्रगट कर भारत के प्रधानमन्त्री ने
जैसी सामर्थ्यों तथा रिश्ते सम्बन्धित के
निष्पक्ष ध्यान कहा है।

उक्त पत्र के उत्तर में भारत के
विदेश मन्त्रालय की ओर से पाकिस्तान
की यह बात दिया गया है कि मान
बन्धुगिरफ्तारी का के कारावास के
सम्बन्ध में लेख प्रगट कर भारत ने कुछ
ही अनुचित नहीं किया। मान बन्धु
भारत के स्वतन्त्रता संग्राम के बोर सैनिक
उन्हें ही और सशस्त्रियों की सेवा का लिए
उन्होंने जारी कद उठाये हैं। भारत
उनकी सेवाओं को नहीं भुला सकता।
साथ ही यह लेख का विषय है कि ऐसे
व्यक्ति का वापस इस स्थिति में बीत
रहा हो।

✖ ✖ ✖
सब मामिलों को प्रकाशित एक मेल
बोर्ड में पाकिस्तान सरकार ने भारत पर
लेख आरोप लगाया है कि
बन्धु "व्यापार सम्बन्धों के
आधारी" बन्धु "सब सामान्य"
यहाँ से रहो है। मेल नोट
में कहा है कि भारत द्वारा
पाकिस्तान की युव के भ्रम
तक सब मामलों से अलग गये
कोषण का कुछ आचार
३,१६,५२१ टन है जब कि
उत्पत्ति वस्तु ६०६०००
टन तब हुआ था। गुवाहटी
के भ्रम तब की पूर्ण राशि
३,२८,०३१ टन ही है।
मेल नोट में यह भी कहा
गया है कि भारत में मान
बांधी के हिन्सा की कमी के
कारण पाकिस्तान रेलव ने
१२०० डिब्बे भारत भेजना
सूचित किया था किन्तु भारत
की ओर से इसका कोई
उत्तर नहीं दिया गया।

भारत यह कि कुछ हा सम्बन्ध पूर्व
भारतीय सत्त्व में भारत के व्यापार मन्त्री
ने अपने बन्धुप में पाकिस्तान पर यह
आरोप लगाया था कि वह व्यापार सम्बन्ध
को एक ठीक प्रकार पालन नहीं कर
रहा है और बन्धु के अनुसार नृत नहीं
अन रहा है। पाकिस्तान न सदा की ही
भाति अपने को हुए का गुना मिश्र करते
हुए नृत की कमी का दोष भी भारत के
विरुद्ध लगा है। पाकिस्तान के मेल नोट
के अनुसार यह नृत जो भारत की ही
पाकिस्तान के खुले बाजार में लटोवना
था। फिर पाकिस्तान का क्या दोष ?

✖ ✖ ✖
एक विरोधपत्र द्वारा पाकिस्तान
सरकार ने भारत सरकार से भारत की
अमेरिका स्थित रायबुल बीसवीं विजय
सम्मेलन पत्रिक के माध्यम से प्रति विरोध
प्रकट किया है। पाकिस्तानी रिपोर्ट के
अनुसार अमेरीकी पत्रिक ने दोनो राज्यों
की भाषी एकता की सम्भावना प्रकट
कर रिश्ते सम्बन्धों को मग किया है। उक्त
सम्बन्धों के अनुसार पाकिस्तान का
कथन है, भारत सरकार इस बात के
लिए बन्धुमन्त्र है कि दोनो राज्यों की
एकता की बन्धी न की जाय।

किन्तु क्या पाकिस्तान इन बन्धु से
ही भ्रम कर रहा है कि अब स कुछ ही
वर्ष पूर्व दोनो राज्य एक ही देश के और

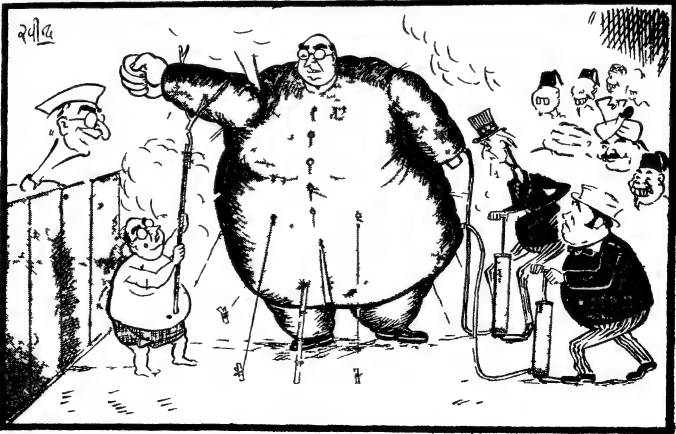
बाद भी दोनो एक ही देश की युधि पर
स्थित दो राज्य हैं। भारत के विरोध
का गुना पाकिस्तानी नेताओं पर अपने
ओर से लगा है कि वे हिंसा और
वास्तविकता को भी स्वीकार करने के
बिना तैयार नहीं। यदि उनका मन चले
तो वे दोनो को ही मिटा दें और अपने
बस भर में मिटाने का य न भी कर रहे हैं।
भारत एक देश के नाते सन्धु एक जैसा
बिन्दु है। प्रकृति ने स्वयं इसे एक
बनाया है। इन युधि पर कनेको राज्य
रहते तथा मिटते जाये हैं, उससे इसकी
जैविकिक एकता में कमी भ्रम नहीं
पडा। फिर और कह सकता है
कि सन्धु मे वे दोनो राज्य भी एक नहीं हो
जायेंगे। यह सम्मति जो भारत के हृदि
हास का एक निष्पक्ष पाठ है। इसमें
राजनीति का जो भ्रम भी नहीं है।

✖ ✖ ✖
एसी गवाज से हिन्दुओं का निष्क्रमण
मन्त्र जारी है अब एक एक काली
बन्धी सन्धु में पूर्ण पाकिस्तान से निष्क्रमण
कर हिन्दु परिचयी गवाज तथा आसाम
जाति में पहुँच चुके हैं। जाने जाने
जोगों के कपनों से पडा चला है कि
हिन्दुओं के जीवन तथा सम्पत्ति को
किसी प्रकार की सुरक्षा प्राप्त नहीं है।
फलस्वरूप भारत की ओर भ्रम
नहीं है। इतना ही नहीं पाकि

स्तानी अधिकारी इन निर्वासितों के
साथ बन्धु कठोर व्यवहार करते हैं।
परिचयी गवाज की आधिक स्थिति
पर इन निर्वासितों का जारी कोष चक
गया है।

साथ ही सीमा पर पाकिस्तानी
जैन में पर्याप्त सैनिक कर्मचारी तथा
सैन्यारिमा चक रही हैं। पूर्वी गवाज की
सारी सीमा पर कमी सैनिक भ्रमलगा
व देख देख जारी है। हाज ही में
आसाम सीमा का निरोध करने के
लिखे गये हुए एक भारतीय अधिकारी
तथा उसके दृष्ट पर पाकिस्तानी सीमा
भ्रमर से सैनिकों ने गोली चला दी,
जिससे कुछ व्यक्ति घायल हो गये।
तत्कालीन बाध्य होकर भारतीय सैनिकों
को भी गोली का उधर गोली से डी
देना पडा। आसाम सरकार द्वारा उक्त
घटना के प्रति एक कडा विरोध पत्र
पाकिस्तान सरकार को भेज दिया
गया है।

✖ ✖ ✖
भारत पाक कानूने में परम देशों
द्वारा उद्वेग रहने के निर्वास से भारत
के विरुद्ध सभी सुविधन देशों को कडा
करने के पाकिस्तानी विचार की एक
महारा चला गया है। साथ ही सीमा
भाव में कदमीर के प्रयत्न पर पठनों
[संघ २७ पर]



पाकिस्तान का गुलामनाम क्या हो रहा है—भी गुलामी

आयुर्वेद-चिकित्सा प्रणाली सर्वथा वैज्ञानिक है



राजकुमारी अश्वपार

अश्वपार की स्तुति तथा काजिना म

पण भारतीयों का प्रथम वा अश्वपार बन जाता है। वे प्रथमी पदे जिस निम्नके परिचारा म मालीयता की नीति उनके पुनर्वा क विचार का कारण जखनी है उनम प्रथमीयता का प्रथम पद नहीं मका। एव जोग वर्तमान परिस्थिति म अश्वपार मान है। प्रथमी पण के मासुख भारतीयता क पथ म चाहे किन्ती सुविधा दे नक मल्लिख म बाव नही सकनी।

एवम कहा जाता है कि अश्वपार क रहने बाजों के मल्लिख म हास्य रस सुलभता का कम्ब एक ही उपाय है। उनकी खोपड़ी की टाकी उगार कर हास्य रस के पुष्प की सुविधा मल्लिख म हाव टाकी पुन ही देने से ही हास्य वह हस रस का स्था के सकने है। यही बात भारत के प्रथमी पदे जिन्होंने मल्लिख में भारत की महिमा सुलेखने की हो तो हो। इन लोगो के मल्लिख के चारों ओर चौधारी दीवारें बन चुकी हैं। ये दीवारें अम पचमान और अरुनी विद्या के अविमान की है और कभी मेरक किन्ती पुक्ति पुक्ति बाव का प्रभाव हन के मल्लिख पर होना अश्वपार प्रतीत होता है।

यही बात आयुर्वेद के विषय में है। आयुर्वेद वैद्य बाकर ने अपनी पुस्तक (आर्यगोत्रिज गोत्र मैन) में लिखा है कि ये द्वितीय अथवा तृतीय अंजी के वैज्ञानिक ही होते हैं जो केवल वैज्ञानिक भाव की ही सत्य का मार्ग मानते हैं। अन्यो ज्यो ज्ञान का केवल बका जाता है उसी प्रकार बाहर का अन्वेषण बका और बका मसीत होने लगता है। आज की दृष्टि निम्नम उन्नत करती है।

आर्योरी बी० एम० सी० की उपधि प्राप्त करने को वैज्ञानिक नहीं बन बावा परन्तु वह भारत का दुर्भाग्य है कि इस प्रकार की विधिमें बिस्व हुए मल्लिख उन्नत लोगों को मानी देने का

सरकार, की पक्षपातपूर्ण नीति घातक

[श्री गुलदन]

प्रतिकार बना लेते हैं, जिसका पूर्व जीवन सच की ओर म व्यतीत हो गया है।

बाहिर मगवा क्या है? आयुर्वेद के जानने वाले यह कहते हैं कि इस विज्ञान की उन्नति में सरकार सन्तुष्ट हो परन्तु प्रथमी पदे जिस एते लोग से बनी सरकार विन्नेके परिचारा में भी कभी भारतीयता नहीं थी आयुर्वेद की निन्दा करती है। सरकार का कहना है कि आयुर्वेद हीन सद्धत बर्ष पुरानी मानी सही सिधा है। इस पर प्रथम पद नक करना देश के धन का नर्ष होना है। यह वाक्य प० जवाहरलाल जी नेहरू की भीमानी राज कमाल अश्वपार जी के हैं। इना भारत के ज्ञान विज्ञान से प्रनसित आर्योरी बी० एम० सी० किन्ती बापसा भारत सरकार के रन है।

बस समान के विज्ञान भारत सरकार की यह बात अनेक बार कहा चुके हैं कि जिस विषय को ये नहीं जानते उसम न बाजों को बाज है। बाहर सुखमान के वाक्य को सरकार रस चुप रह तो डीक हो होना। डा० साहब लिखते हैं।

महापुरुष उन विषयों पर बात कर जिसको वे अच्छी मालि नहीं समझते मानव समान की उन्नति म बाधक होते हैं।

प० जवाहरलाल जी उन विद्वानों के म के मल्लिख शीश म्हा देना बाहिर को सरकार की ओर से नियुक्त १० कमेटियों में बैठ आयुर्वेद के विषय म मत दे चुके हैं। १९४१ से केकर १९४१ तक प्रथमा के का म और प०

जवाहरलाल जी क का म भारत सरकार ने आयुर्वेद क विषय म १० कमेटियों नियुक्त की और उन कमेटियों ने बिना प्रस्ताव के यह मत दिया है कि आयुर्वेद एक वैज्ञानिक वस्तु है और इस को प्रालम्ब देने से पूरा की चिकित्सा सम्मन्धी सम्मस्या सुलभ बाव थी। इन कमेटियों म माय एली पैथिक डाक्टर रहे हैं। ऐसी परिस्थिति म इन विद्वानों की समति को डुकरा कर पक्षित की का उक्त मत और भारत सरकार का आर स आयुर्वेद का प्रभाव अश्वपार देश तित घातक मान है।

परिच जवाहरलाल जी मनमानी करन म बहुत विचारन है। नक पर के विचार में हिन्दू का निम्न समान का हाईकोटी की समति का विरोध कर विज्ञान म परिच न आर कम्ब क्क एमी बात है वा प म न की विद्वाना का समति क विरुद्ध करत रहन है।

परिच जो की अपनी सरकार न बापका कमेटी नियुक्त की। इस कमेटी म साव ऐजोपैथिक डाक्टर तीन हकीम और एक वैद्य हैं। इस पर की कमेटी न यह मत पक्षत किया कि प्रभाव आयुर्वेद की उन्नति म रुकावट उपरक करे सिधिया कीव गद् हैं जो भी भारत म इसकी माग है और यह एक सद्धत विज्ञान है।

इस कमेटी की रिपोर्ट क विरुद्ध भी हमारे प्रधान मंत्री विज्ञान चला रहे हैं। जब उनके सावजनिक वक्तव्य काम नहीं करते तो सुविधा सिद्धिया मेक कर



लखन

आयुर्वेद का विरोध करने में ही लखन नहीं करत।

मगतन

भारतवर्ष क आयुर्वेद विद्वानों की एक सभा बनी हु है। इसका नाम नाराय भारतीय महासम्मेलन है। यह सभा म्मय समय पर सरकार की अपनी माममति से सुलभ करती रहती है। परन्तु सरकार हस्तके मत को अम लेना कर आयुर्वेद के विषय म ऐजोपैथिक डाक्टर का राय मागती रहती है। इन म्मय के डाक्टर म जी उन डाक्टर का राय को मानती हैं। जिन्होंने वा का आयुर्वेद पदा ही नहीं पा पर म बैठ कर आयुर्वेद को प्रथमी के पक्ष में पद कर अपनी के आयुर्वेद म किन्ना मानने लगे हैं।

भारत सरकार उन डाक्टरों की सम्मतिवा को मानती है जो ऐजोपैथिक जगत म वा वा पक्षत बर्ष सिद्धे हुए हैं वा नीकर के लोग में अपने माहिकों की प्रसन्न करने का बल करते रहते हैं। इन म एक उदाहरण से बात स्पष्ट हो जायेगी। डाक्टर म बस सीम्वर मेडिकल आफिसर मिनिस्टरि आर हेल्थ है म्मय कहते हैं।

उप दक म्मयक प्रभाव बाव तक सदेहात्मक है। पिछले बीस बर्ष के परीक्षा ने चिकित्सक सरकार को अपनी नी म्मय म बाधा हुआ है कि वह टीका टीक है वा नहीं।

इसके मल्लिख डाक्टर डेमेन एव बाजार की म्मय केला तेज डाक्टर पर जैनर आफ एफ ससिक्लिज नई दिखी करते हैं।

बहुत स म्मय म बीस बर्ष के परीक्षा ने यह बताया कि यह एक सुर चित और लाभदायक है पराकथ है।

इन प्रकार के उदाहरण बहुत हैं जहां हिन्दुस्थानी सरकार के माफ बाहर दुःख क विद्वाना से भिन्न मत रखने हैं।

[रोष शुभ १८ पर]

आपकी बहुमूल्य वस्तुओं की रक्षा हम निम्नाम्न स्थानों पर

सेफ डिपोजिट लाकर्स

प्रदान करते

महमदाबाद रीट रोड—काम्बाडा शहर—महमदाबाद हाव बाजार—काम्बाडा शहर—माथिया—बनोडा—मानगार—मिथानी—बम्बई इलाको हाव बाजार—काम्बाडी हावस सेवकहट्ट रोड—कलकत्ता न्यू मार्केट—देहरादून बाव बाजार पछल बाजार—दिखी बावनी चौक सिक्कि खल्लुस कासमोरी गेट पहालग्न क्कन्मस सनी म्मयरी टोपिकल सिक्किम—हावु—इरादर—इन्दीर—जयपुर जयमनर जोधपुर कानपुर म्मयरीय नवागज सन्तानक इजवरमस—लखनऊ (बावलिपर)—मुम्बिया—वीणा बाजार—अमेरकोटजा—मेरठ कहर केमरागस—मसूरी—पानीपत रोहतक—रबकी—समाजी—सोनीपत—सहानपुर—सुरन्मगर उज्जैन।

योर धाज मेयरमन व जयराज मेयर

दि पंजाब नेशनल बैंक लिमिटेड।

मनसा के झुझने से डरिवा, जमी-जमी वो बग दे गया है। उसे बग कर बना को गहरा आरमर्ष हुआ। एक पक्ष हा जगा—जैसे किसी महापरी की प्रमाण कहर पर लक्ष्मी नोका पुष्पमाली समाना उठी थी। बाकिर बने जैसा को वह बग एवमी। बने उन्ने अक्षम ही होना ना वो देखी जखरी क्या परी थी? जमी पिताजी की भासे बग्न हुए महीने भी हो नहीं गीते। बेचारी मां की मोची भासे जमी दूध भी तो नहीं सही कि वह हिस्सा बना हा गया। माया कि कौया मई उमर काय काली बनारा है। परिवारी की उस रसम चिन्ता नहीं। विम विम भर सर से मायब रहता है। रस में भी जामी रात के पहले कभी भर नहीं जाता। पता नहीं करा रहता और क्या करता है? बेचारी ज़ोरी जामी रात दिन रोती रहती है।

बने जैसा की उमाका-न की वह कमलागर्दी ललिक भी पसंद नहीं। पिताजी के भी सामने ही वह बनेब बार बना की असना कर चुके थे। कह चुके थे— 'वह उमाकाग्न किसी विम हमारे पिर बार पर देसा बचना बनाएगा कि हब कोय उसे कभी वो न रुकेंगे। विम विम भर और जामी-जामी रात तक वह मायब रहना ही नहीं।

पिताजी की भी उसकी कमलागर्दी से मोर हुआ थी। दो एक बार तो डुरी तरह उमा की पीठ दुमा की पीठ पर चुके थे। परन्तु हब बग्न का जन्मना विमों में पिताजी ने उमा की कान्ठना फटकारना मुद्रम बग्न कर दिया था। मायना पीठना तो बहुत पहले से ही कौन दिया था। जब से उमा का विवाह हुआ पिताजी न कभी उस पर हाथ नहीं फेंका। कहा करते थे— छत्रको-बनों पर आपन एक निमन्त्रक कोरे ही रखा जाता है। बलन-सुनरने की उमर तक ही ह काम देता है। हलके बाद वह निमन्त्रक कटता उपर कर बैठता है। हली तरह पिताजी अपने बग्न बग्नकारे रहते और अपने मन की बीज ब्यक्त करते रहते।

पिताजी के इस प्रकार बग्नबगने का लक्ष्य जमी बा कि परोष रूप से उमा कमला पर उड्ड प्रभाव पड़े थी। उसकी कमलागर्दी न कमल का मान। लेकिन किन्तु कने पर उमा की तरह उमा पर कोई प्रभाव नहीं पडा।

पिताजी और बने जैसा की इस आसना और निमन्त्रक के बीच भी उमा सुनर नहीं सका। हलका कारक था— मां का हुजुर और पक्षपात। हा वह बात ही कने कहना होगा। मा की अनगना उमाकागर्दी का प्रभावित रूप में अक्ष भी—जब तक है। जब कभी पिता की उसे बहाने फटकारते मा की भासे

गोपी हो जाती। बांयब के दृक कोरे से जपपी गीची बांयों की पीछे-पीछे मां का ल्हे सिध हाव बना के सिर पर पहुँच जाता। कहने लगती— मेरा कौता बूझा जब हल बर में किसी को नहीं सुझाया। बचपन से ही कठोर निमन्त्रक न रखा होता तो आज वह नीयब क्यों जाती! मिठी का कना बरतन ही को-पीठ कर मगनाई रूप में बदला जा सकता है। लेकिन पक्ष जाने पर— कना हो जाने पर वह पुच्छा कायना गद्दी हो सक्ता काक उम बरतन को ही लय कर देता है। और भी जाने क्या क्या कहनी रहती। दो बार बार तो पिताजी ने भी हल बात पर मां को कभी फटकार सुनाई थी परन्तु वो रोना ना वह हाकर ही रहा। उमा की कमलागर्दी में कोई बरतन न था लका।

पहानी

माया-मोह

* श्री देवोदयाल चतुर्वेदी 'मस्त'

आज के पक्ष में मा ने बने जैसा के प्रभाव हो जाने तथा जायदुद कि विच्छा बाट हो जाने की को बात छिपी है उसके दृष्ट में जूटे जैसा उमाका-न की वह आचारागर्दी ही हो सकती है। ज़ोरी लगान पर मां बाय का ल्हेब लयमन्त्र बलिक होता है। क्यों होता है इसे तो ज़रा लय तक समक नहीं सही लेकिन मा क को ल्हेब उमा पर लय तक है वह हली बात का पोषक है।

बने जैसा और बनी जामी की ओर से ज़रा पुष्पमाली निरिचय है। एक कालेब में बने जैसा मोक्षर है। मरुत बेगम मिश्रता है। नीय से बीजब कर रहा है। न उचय का सेना न सामक का देना। जामाज ने दृक तुल से आनी की मोद भी भर दी है। उसके बीजब में कहीं कोई प्रभाव नहीं। ज़रा ने मन ही-मन अगनाउ से मायना की— उसके बने जैसा और जामी तथा हली एनां हल्ले कने।

लेकिन जूते जैसा भागी के विप ज़रा का मन निश्चलता से भर उता। क्या होगा हल जूटे जैसा का बग? क्या तक हो जाने कभी कोई काम किना नहीं। आचारागर्दी और काम उमर नहीं दृषिब पिताजी के ने दो जोर कभी मिश नहीं सकते। और मा का क्या होगा?

पक्ष में मा ने किना है— बने जैसा ने मुक्त से कहा था कि मैं उसके साथ रहा। लेकिन नेही तुम्हारे जूटे जैसा माजी का कौन कर बने जैसा मने ही खुल बैन से रह में मैं हल्ले कैले कौन हूँ? माया कि माया जानता है। कोई काम उसने पास तक नहीं किया। जाने भी जायन वह पक्ष न करता। से वन गुरुरही का भार जय उम पर पक्षेता लय उने पक्ष न पक्ष करना ही पक्षता। तुम्हारे पिता जा ने उमा का निवाह हली काम से किना था कि गुरुरही की जनीर म पक्ष जान पर समय है हली गतागतनी मड जाय। 'राकन पिता जा का प, अ मडना अय तक पूरी न होई। हलका कारक मेरी समक न बनी है कि निवाह हो जाने पर भी गुरुरही का भार उमा क कनी मडन नहीं बरता पक्ष। अब जूता मांभी क

सकती। बने जैसा ने उमा की जानता गद्दी से जाममुच हो कर ही यथिब वह हिस्सा बाट किना है और उमा क्या मा का बनेब कम्पटी और पक्षालिब में उकारने के विम निरावार कौन विषा है पिर भी मा का हबप किना सक्ता है किना उमर कि वह अपन बने मुक्त के हब काम का भी व पुव के विप मरदान समक स-नाय क रही है। बने बरदान लय होगा लय होगा अभी हाल को जूट अथा का सुरी का हल वाग ना जाया। जमने कभी जपने रात्री जामी का लय न भर कर नहीं पिता बग जाजकी। न के विम ज़र लय भर काई क म उ मा करना लय उस पर क्या मोक्षी हल मुक्तमानी हो समक पक्षता है।

हली विषा। न हली उमरानी जला जपन बर के भागी कामन में एक पक्षज पर लुप बाय बनी थी। बर पर मुके नीय की लय बाचिबों पर पाक्षी की बहबहादर जरी थी। कनी कनी नीयकाग में व मुक्त उबने पक्षिों के बीज भी जगा का नीय पक्षे और वह एक उलक प्रकप स भर उठती।

जला क जमनर की नाते न जमीकार किना कि ये पक्षी मानल से कभी कक्षि पिच लय कर रहना जानते हैं। निम-नर कहीं भी उठने रह नाया गुनने किनी ही हल बना न बने जय परन्तु सल्ला होले ही का मिश्रल और किनी भी हल की बाजी पर जय मां ही रैब बरता करते हैं। खलिन मानल न बह हाव नहीं। सामन न लवेक पाना है, उड पाने हैं। हलक रुहात वह लनक लनिक-ही बात पर जय बना-बना लोच करता है और एक दूसर क मधि राग-हृष से भर उठता है। सामक जितना दूसरों को सुन नहीं पक्षिबाहा,

[कष पृष्ठ ११ पर]

- * मर्तान बोलत पोटीवेअर
कप सासर ज़ोरी वेअर } अपर राजस्थान के विप
- * हरीबेन लालटन — राजस्थान के विप
- * रसेट पेन तिरङ्गी सफेद — हर जगह के विप
- * मिशारेट — राजस्थान का लक

मिशन रा पता —

F M Shah and Company (Ther, 1982)
Pott r Class a e d M l bto s (Sa a a

मृत्यु सागर की विचित्र बनी
 विधिया है। प्रकृति ने इसकी
 रचना ब्रह्म द्वारा से की है
 इसका। साज है बुद्ध भी ब्रह्म
 चारों भी ब्रह्म सागर हुआ है।
 मृत्यु जिज्ञा की ओर वह जलम
 एक जलम सागर की भी
 का एक ही सागर हो है सागर की भी
 प्रकृति है। सागर की भीम से घेर
 मृत्यु ने है केवल एक ही बुद्ध सा
 इसमें प्रवेश करने के लिए बुद्ध था।
 ब्रह्म मनुष्य ने अपने परमेश्वर से एक
 सागर बना लिया है। यह
 सागर भी मृत्यु है द्वारा ब्रह्म
 सागर हुआ तो सागर का मृत्यु
 एक एक है विज्ञा सागर की ही।

प्रभावशाली स्थिति

भूत य मार के बिना भूरोप का
हमिना ही छे और होवा । भूरोप का
हमिना । मरा राजमोरी ही नहीं बहा
का नजवायु उपन म्पारन सुख
सामाजिक पीनन समो पर भूयम सार
का बहुत बहा प्रमता है । भूरोप का
प्रमेश देश अपनी विमेश मोलन म भूत
भूमि के विमेश की सामन न बहपण
भूमि दवा भावा है । राजनीतिज्ञ की
बहा मा-मला रही है कि जिसका भूमा-
भूमि पर म-मला रहेता उमेश सलेश
दुष्मिनी भूमा-भूमि उमेश है । सीमावेश
हल सार पर अपना प्रभाव उपा रुचि
करा मनावै रबन का बल सनी करतै
रहे है ।

प्रिदन की सफलता

हम प्रयत्नों में सबसे अधिक सफलता मिलन की मिली और जिस तकिक दृष्टि से हमको फायदा महसूस हो रहा था उसी उसका अधिकार है। हमें हिस्सित हमको हुए लोके हुए की मिलने का प्रभाव महसूस हो रहा है इसके किनारे लगे हुए दोरी से भी अधिक है। मिलन के लोके से हम दगनों को भी लेने के प्रयत्न कई बार कई दोरी ने बिन्दु है किमिन्त हमने प्रभाव नहीं हो सकी। हम लोको के बिन्दु पर हो लोको के बसुदों में मिलन हुए की हाक को कफा प्रभावित करता रहा है। हमों की बुद्धि महसूस था का बनन न मिलने के प्रभाव रहा है और प्रभाव प्रभाव का बतित मिलन को बहुत हुए तक प्रभावित करता रहा है।

उलभक्तन भरी राजनीति

भूमध्य सागर की राजनीति तथा से
ही खोजी हुई है। प्राचीनकाव्य से
दक्षिणी यूरोप के इन देशों की इतने
प्राचीन का परिचय रहा है। व हर के
समस्त स्मृत पार करने पर उनके विषये
एक ही मान्य प्रकृत व से खुदा होता था।
हमारे विनाशक का जल जलमय।
हमारे मान पर यूरोप का प्रतीक।
आगे फिर एक देश के इतना समीप
का होने है कि एक बार काफ़ी नजदगी
होय रह गया है। वह जलमय-मय
भूमध्य सागर की अन्य महासागर से
भिन्न है। दक्षिणी यूरोप के सभी
देशों की बाहर के सवार से जलमय
हवा सत्यक बनाये रखने के लिए यहाँ
एकमात्र माना है।

स्थल मे व्यापार

इस्तीखिण हय देखते हैं कि प्राचीन काल में दाक्षिणी यूरोप के देशों का भूभाग खनमग सारा ही स्पष्ट नहीं से हाता था। दूदरे किनारे अफ्रीका महा द्वीप के होते हुए भी भूभाग के विकास की अधिक हलान नहीं था। काय केवल मिछ डी नील नदी की वाटी को छोड़कर रोष गमस्त उत्तरी अफ्रीका में सहारा का सवार का सबसे बडा मस्तख फैला हुआ है। अमेरिका को कोई उस समय जलता नहीं था। फिर का सारा भूभाग भारत में केमिछ था। जल

भूमध्यसागर

यूरोप का सारा भूभाग मध्यपूर्व के देशों के द्वारा भारत तथा मध्य एशिया से होना था। हवाई सेवाएँ इच्छिनी यूरोप के इस देशों से जाती जलशक्ति का विकास करने की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया जलशक्ति के बिना तो ससत से सम्पर्क स्थापित करने को एकमात्र जल मार्ग ही था। अतः उनसे आरम्भ से ही अपनी जलशक्ति का विकास किया। जलशक्ति का विकास करनेवाला दूसरा देश रूस था और रूस की जलशक्ति को मध्य एशिया की शक्ति ससत की प्रमुख जल शक्ति बन सका।

कृष्णसागर

भूमध्यसागर का ही एक छोटा आई
कृष्णसागर है। जिस प्रकार भूमध्यसागर
एक सकेते से बहमागर से अन्य महा
सागर से मिला हुआ है वैसे ही कृष्ण
सागर एक सकेते से बहमागर से भूमध्य
सागर से मिला हुआ है। जिस प्रकार
अन्य महासागर तथा भूमध्यसागर
की चौकी विज्ञान है इसी प्रकार कृष्ण
सागर तथा भूमध्यसागर के मध्य के
मार्ग की चौकी हस्तमाला है।
इसी स्थान पर हमारी की चौकी सी रेखा

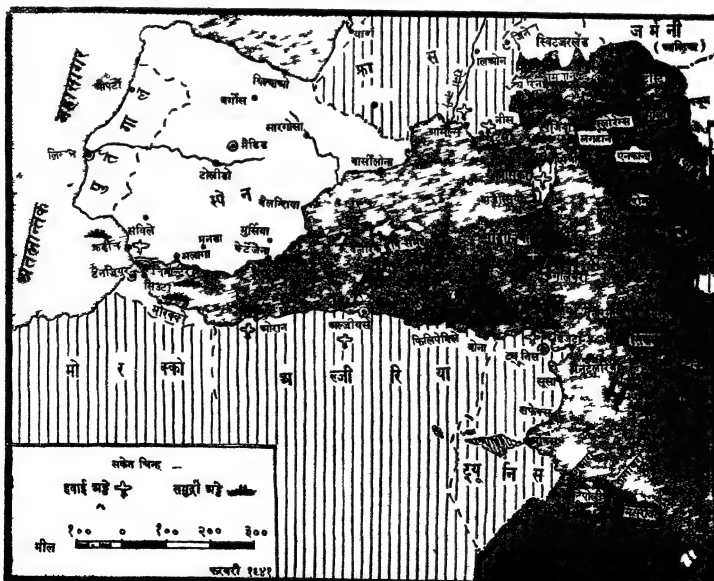
「 श्री केशवदेव

की पार कर यूरोप का पूर्वी देशों से व्यापार सजता था। किन्तु मध्ययुग में भारत से उड़ी हुई सुपसमाप्त आक्रमणकारियों की छावी ने इस नगर पर अधिकार कर लिया और इस नगर को बन्द कर दिया।

भूमध्यसागर का प्रवेश विरह की राह है। इस क्षेत्र में स्थित प्रत्येक राज्य का वही समस्वायें भी हैं। इसके साथ ही यह के राजनीतिक पाठ पेशों का कक्षाया कक्षा के देशों का बरिष्म पाठकों को करण प्रारम्भ की जा रही है। यह क्षेत्र कक्षा

अलशक्ति का लाभ

इसका परिणाम यह हुआ कि दक्षिणी
यूरोप के इन समूह देशों के सामने
नवमार्ग के अतिरिक्त बाहर के तटार से
सम्पर्क स्थापित करने तथा व्यापार करने
के लिये अन्य कोई मार्ग ढोव नहीं बचा।
किंतु इस दृष्टि से इनकी जगह कफि-
यपक्ष बढ़ाना नहीं थी। उस समय
सम्राज्ञी क्लेरी का जोर था और उसके दबा



की राजनीति

[५]

किसे एक व्यवसाय जल सेना साम्राज्य है। बात हम देखते हैं कि स्पष्ट मार्ग होने के बाद यूरोप का व्यापार नहीं देखो के हाथ बाया विपरीत जल किम संभव है। यूरोपियन इतिहास यूरोप। सभी देशों से बाते निकल सका और

कीमि में कल्पना महावर्ष प्रवेश की जगहा इतिहास है और अपनी किम्व हो महाज राजनी ठक पछो हुआ है। इसा इतिहास है इस प्रवेश की इतिहास से एक नयी केमनाया एकजगहा का प्रवेश जग है।

इ समय समारोहकारी साम्राज्य इतिहास है में सजक हो सका।

उन्नी की स्थिति

जिस प्रकार विश्वस्य पर अधिकार होने बाधा युद्धस्य समय में प्रवेश गया बाहर निकलने की रोक सजक है। इस समय पर अधिकार के से एकजग सामार निभ स्थित हो सका है। कल्पनागत के ठक

पर कल बाजकाल समय ठकानी है और उसके द्वारा पर उन्नी का की कर है। कल के दल बहुत दिनों से हथ मार्ग पर अधिकार करने पर है और कई बार हथके बिंदु चुन ली हो चुके हैं। कि नु उन्नी का समय हथके दोनों ओर बाज ली है और बाज वह युद्ध उन्नी के अधिकार में है। सामरिक इतिहास से उन्नी की यह स्थिति कल्पना महावर्ष है।

स्वेज नहर

पहिले यूरोप से भारत अपना पूर्व के समय यूरोप की जाने के बिंदु खते छोडका महाद्वीप का चकर कल उच साया चकरीय हो कर जाना पडता था। किन्तु अब समय के युगोस का अधिक ज्ञान हुआ तो पता चला कि भारत के महाद्वीप तथा छोडका में समय स्थित बाज सागर जगमग युद्धस्य सागर एक हो चका गया है और इन दोनों के मध्य में जगमग ली मीज की रेगिस्तानी युति की एक पट्टी है। उस समय यह विचार हुआ कि यदि एक सिक्का नहर द्वारा बाज सागर को युद्धस्य सागर से जोडा जा सके तो पूर्व

के देशों को जाने के बिंदु सजको मीज कर चकर बच सकता है।

अत एक कल्पना के द्वारा जिसके सबसे अधिक हिस्से इतिहास ने करीब ने यह नहर कोचने का उद्योग हुआ और जानेकी कमिनायों के परभाव यह नहर हो सकी। बाज सागर और युद्धस्य सागर का जब परभाव मिज गया और हथ प्रकार युद्धस्य सागर बाज सागर तथा हिन्द महासागर से मिज गया। यह नहर ही विश्व विख्यात स्वेज नहर है और अन्तर्राष्ट्रीय जहाजार्ग है। यह जगने बाज न एक खेज का विषय है और दोनों महाद्वीपों में बाज-न सह चरख जगमग मिज हुई है। इसके युद्धस्य सागर का सिरे पर समार प्रसिद्धि न दगाह सजक है। इस प्रकार मनुष्य के प्रभाव ने युद्धस्य सागर को एक और मार्ग खोज दिया। विश्वस्य और सजक समुद्र इन दोनों मार्गों पर इतिहास का अधिकार करने के कारण युद्धस्य सागर पर इतिहास का नियंत्रण महा हो प्रभाव पूर्व रह है।

जहाजार्ग की बाज प्यान जाने तथा समार में जगमग लीजाने की जिम्मा ने चिको यूरोप के देशों का जाना सर्व प्रथम उचरी छोडका की ओर काकतिव किमा। मिज पहिले ही इतिहास के प्रभाव में था चुका था। माल वगैरे इन्नी ने लेज उचरी छोडका पर अधिकार कर किमा। इन्नी द्वारा अधिकार प्रवेश

कीमिया है। और माल द्वारा मासिक प्रवेश मोरको अचरीमिया तथा जू वि सिया है।

किनारे के देश

अब हम एक बार युद्धस्यसागर के किनारे बसे देशों पर एक दृष्टि डालें। सबसेपथ स्पेन है। उसका विभाजन के प्रभाव पर इतिहास ने आया है। जिमा सर स्पेन की भूमि पर है किन्तु उस पर ब्रिटन का आचकार है। स्पेन बाह्यता है कि जिमा सर उस मिजना च हिसे किन्तु इतिहास स्वार्थ इतने महावर्ष माक को कोचने के बिंदु जगमग नहीं। इसके बाज मान का दृष्टिकोण तट है हथके आगे इन्नी है। इन्नी की दया रीनी युद्धस्यसागर के मजब तक चली गयी है और इन के मोके इन्नी का दाय विमर्श है जिसका मिजाकार यह छोडका के मिज तक पहुँच जाता है।

यूरोपसामिया

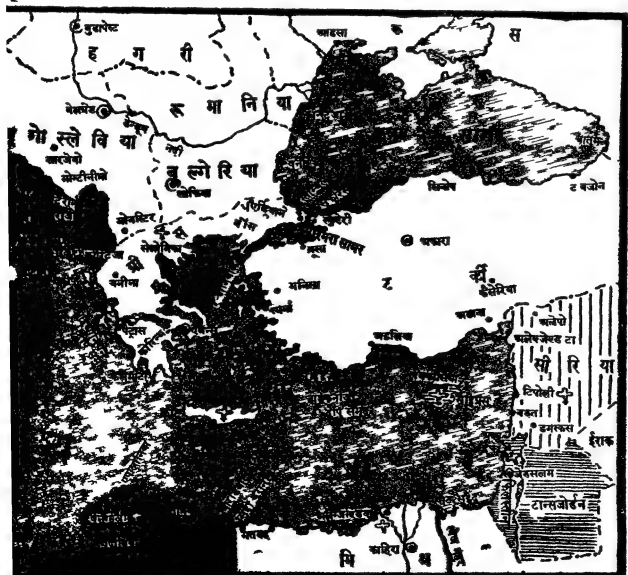
इन्नी से आगे यूरोपसामिया है। टोले के प्रभाव पर इन्नी तथा यूरोपसामिया में जगमग पडा जाता है और आज भा बच रहा है। यूरोपसामिया का एक ओर इन्नी ल चका है दूसरी ओर रूप उसका साज है। कल्पनागत देख होते हुए ली स्पेन की साम्राज्यवादी नीत का विरोधी होने के कारण ही यूरोप जगमग का विश्व की राजनीति में बाज प्रमुख स्थान प स है और समर्थ डोले एक मनुष्य बन्धित सिने बाते है।

यूरोपसामिया के माले अजयगमग है। यह एक जगमग है चकतिव महायुद्ध के इन्नी में इन पर इन्नी जगमग जगमग का अधिकार था और उसके पहिले एक इन्नी एकजगमग राज्य था। यहां ली कल्पनविष्ट प्रभावान लकरार है किन्तु १९१९ में जब इसे जगमगम चोपित किमा गया था इतिहास न जगमग रीका ने इसे एक स्वतन्त्र राज्य स्वीकार की इस बात पर किमा था कि यहां स्वतन्त्रकल से चुनाव हो।

अस तथा उन्नी

इससे आगे मीज है। मीज (यूरास) का युद्धस्य बहा ही लेजली रहा है, किन्तु आज यह पिछले हुए राहों में है। ली ली सामरिक तथा कल्पन दृष्टिकोण से मीज की स्थिति यह वपुष्य है। विशेष कर कल के बहते हुए कम्युनिज्म का अचरीय करने की दृष्टि से। कम्युनिज्म अपनी एक युद्धस्यसागर में नहीं जाना है, किन्तु यह जाने का भारी प्रभाव कर रहा है। यूरोपसामिया में चकतिव कम्युनिज्म का चकमग गया है किन्तु वह कली कम्युनिज्म नहीं है जिसकी बढ़ाने तथा टोचने के प्रभाव ही बाज विश्व की राजनीति का सार है।

मीज के परभाव उन्नी है। उन्नी का प्रवेश युद्धस्यसागर तथा कल्पनागत की [लेज पुड २२ पर]



माया-मोह

[छठ ११ का रंग]

उलझे कहीं अचिर हुएों को तुझ की भिन्ना करता है। तब वह प्रति-निवेक किस काम का ?

बड़े मैना को बेकर छात्र कुछ गहरी उलझने लगी। माया की उमा बड़े मैना के निमग्नत्व में गहरी रहना। कुछ-सर्वादा का बड़ा प्यास नहीं रहा पला। लेकिन बड़े मैना को वह भी तो सोचना चाहिये कि किसी की आशय परकृत्य नहीं, बरि-बारे ही छूट चुकी है। उमा की आशयमयी दूर होने में भी कुछ समय झुगेगा। परन्तु बड़े मैना ने वह लज आशय मोना नहीं। यदि सोचते, उसे आशय करने में हजारी अन्ध-बाजी न करते। फिर उम्हें वह भी तो सोचना था कि जिस उमा पर मैं का आशयमयिब स्नेह है उसे आशय करने पर मैं की अनेक कष्टों का सामना करना पड़ेगा।

बेधारी माँ ! उमा की चालें फिर भीठी को गईं ? विरा के निमग्न से निमग्न का आशयमय एकवर्गगी चकमाएँ ही चुका हो, विलेक आशय नहीं लुप्त भी न पड़ा ही, उस मा को जूते मैना के साथ संलग्न की निमग्नताओं का अनुभव करनेके विधि हल प्रकार बूँच देना, कहीं कुछ उचित कहा जा सकता है ? परा नहीं, बड़े मैना ने आशय तथा सोचकर वह सब उमाकी चर कहाँ !

पहरी सब दोष-विचार रही भी छात्र कि पंचम ने दूधे पाल आकर चुपचाप उलझी चालों पर अपनी हथेलिया रखते हुए आशय निमग्नता का चरित्रण करना चाहा। लेकिन छात्र की चालें गीठी बल्लर उलझे एक पका खगा। चौककर उलझे चरणी हथेलियों को छात्र की चालों पर से हटते हुए कहा—“भै, तुम तो गरी हो छात्र !

छात्र ने जारी पकड़ें उलझे हुए चरित्रे सामने को चुपचाप देना और लफाक चरित्रें छुकाई।

पंचम का आशयमय चरित्र बच गया। जो छात्र सदा अपनी मीठी चालों के लुप्त से मायावी छात्र की तरह न बेचक स्वेय्य सुकराती रहती है, बरिच पंचम को मा सुकराते रहने का कवसर देती रहती है, वह माया हजारी उमागत क्यों ? उसकी चालों ने आशय क्यों ? परा—“आशय बात क्या है, छात्र !”

छात्र का हृदय भी उमागुप्त। निरुद्ध बना मा का पत्र बरग ने चुपचाप पत्रि के हाथ पर रत दिया।

पंचम ने चकड़ते हृदय से पत्र पढ़ा। लेकिन पत्र पर लेने पर उसकी आशयका निरुद्ध निरुद्ध हुई। छात्र की मीठी चालों

भीरु भारी हृदय की रक्त, उलझे लज्जक था कि कोई अश्वेयी कथा नृत चुकी होगी। पंचम ने कहा—“भै, हजारी ली लस और छात्र का आशय !”

“तुम लसे जूती बात समक रहे हो ?” छात्र ने चरणी गीठी चालों को आशय के दृष्टि से से पकड़ते हुए कह दिया।

“जुती नहीं, तो क्या बड़ी बात है ! पंचम ने सुकराते हुए कहा—“आशय के चुप में लुप्तक परिचार-महावी को निवेक की चालों में पकड़ें कहा है, छात्र ! तुम के साथ सामाजिक सर्वादय” और अन्तर भी बचक चुकी है। जहाँ कहीं हजक को आशयमय बच रहा है, वहाँ भी चरित्र-चरित्र बचक का रही है। दूर चरणी जाओ तो मेरे ही घर में देस को विरा की आशयमय से रहते हैं, बड़े मैना लज्जक में अपनी पत्नी की चरित्रों के साथ हैं और मैं बड़ा मग्नता में हूँ !”

“लेकिन वह परिचार चरणी परिचारिणी को के बरक ही कवय चकम रहना है। निमग्नता छात्र पर गहरी होचना चाहते। ऐसा उम्हें निमग्न है। इस बिंदु पर निमग्न में हैं। बड़े मैना लज्जक में निमग्न लगे हैं। तुम बड़ा अपनी नीकरी कर रहे हो। बिस्सा बरक हो इस परवर्त में हुआ नहीं !

“वह भी किसी दिन को आशय ! माया कि पचा हो के रहते वह नहीं होगा, केवल वह मैं न बच सकता है कि उम के बाद भी उम आशयों का बदलाव न होना ? एक परिचार के दृष्टि से को कामोन्मत्ता होगी आशय, वह सदा दूर दूर रहने से आशयमय वह नहीं पाती। और किसी तरह वह भी माया विरा जाय कि इस होमी आशयमय चरणी आशयमय का बरकमय न करे, तो इस कीय माया कैसा कि हजारी लज्जक भी सदा दृष्टि साम ही रहती आशय !

छात्र ने लुप्तक हृदय हुए कहा—“तुम को बहुत चरणी को बाल करने जगे। मेरे पिता की का देहाण्य दृष्टि भी बूँद उलझे भी तो नहीं कोई कि बड़े मैना ने जूते मैना को चकम कर दिया। उमा ने कोई काम काय कर चरित्रे हागों नहीं किया। तब वह कैले क्या चरणी ?

छात्र ने चरणीमयी बोले हुए कहा—“तुम कही तो उमागुप्त की बड़ी चुपचाप ! कोई कामगुप्ता करना चाहे तो उसकी चुपगी, और न करना चाहे तो मैं ही हमारें बूँद बना रहे !”

छात्र का हृदय भीरु ही नीकर चुपकित हो उठा। उलझे जूते मैना के प्रति पंचम के हृदय में अश्विजि चरणीमयी का आशय, पाक वह लज्जक ही उठी। बड़ा—“हजारी आशयमय उम के प्रति सदा भी रहे, बड़ी आशय !

लेकिन उमा को वहाँ छुकाया मैं उमा नहीं समझती !”

पंचम ने आशयमय दृष्टि—“क्यों ? विलेक विधि हजारी निमग्न कर रही हो, उलझे छात्र कैले में को हजारे लज्जक होना चाहिये न ?

“लेकिन देसक आशय !” छात्र ने कहा—“बड़े मैना का आशय को कर लज्जक है, उसकी आशयमयी कस हो बाप और वह कहीं काम बना करने जगे।

“हजारी मां ने भी तो बड़ी किया है ! पंचम के आशय ने बचक चरणी के हुए कहा—“आशय है, यदि उमा हकी बहाने बचक करने चरित्रे जगे। और कैसा पचा नहीं ? जब फिर पर पाक हजारी है, तब बरक रहते निमग्न उसे हजारी कैले का आशय भी बरक देना।

“जो भी हो, तुमके छात्रा है कि बड़े मैना ने कुछ उमागुप्त से काम किया है। जूते मैना के साथ वैधारी मा कैले रहेगी ? पचा नहीं, क्या क्या कष्ट उमाका रहे उम्हें ? हजारी सुको में रहने जाऊँ मा को आशयमय माने आशयमय तरह अपनी निमग्नता विराजी चरणी है।

तुम्हारे बड़े मैना का जहाँ तक लज्जक है, उमागुप्त का आशयमय उम पर मेरे ही कथा विरा जाने, लेकिन उमागुप्त को कुछ किया है, उसे अनुचित नहीं कहा जा सकता। और के किसी दृष्टि के निमग्न को जाने पर उसे निमग्न के सदा बहुत बड़ी लुप्तता है। जूतेमयी हकी में है कि निमग्न काय बरि लज्जक हकी में जाने, तो उसे लफाक कवसरमय कैले विरा जाए। तुम्हारे बड़े मैना ने उमागुप्त को सुभारके के बिन्दु—हजारी पर जाने के बिंदु बच कच कोई माय न देना होगा वही उसे आशयमय निमग्न होगा। और तुम्हारी मां का बड़ा बचक लज्जक है के

लेखा से ही उमा के साथ लुप्त के निमग्न कर चुकी है ?

“उमा पर लज्जक आशय स्नेह भी है !”

“वह स्नेह नहीं मोह है, छात्र ! मोहाविमय आशय उचित अनुचित कस निमग्न नहीं कर पाता !

जो कथा की निमग्नतामयी चरणी ने लज्जक निमग्न कि वह लज्जक भी को मोहाविमय हो रही है। जूते मैना के बिंदु, मा के बिंदु वह भी हजारी निमग्नतामयी परेकम हो रही है, वह लज्जक बरक मोह गहरी हो गया है ! उलझे पृथ्वीमयी निमग्नतामयी हुए कहा—“तुमके लज्जक कह रहे हो ? मैं भी तो मोह के बच कर भर कर उठती हूँ !”

“जब तुम्हारी मां उमागुप्त में मोह नहीं मोह करती, तब क्या तुम हल परचाई में ही मोह से दूर रहना चाहती हो ? वह लज्जक नहीं, छात्र ! इस लज्जक में माया मोह का बाप बना बरक होता है। निमग्न हलके लुप्त को पले हैं। जो हल माया मोह से लुप्त हो गये हैं, उम्हें लज्जक के लुप्त चरणी भी आशयमय नहीं कर पाते ! और पंचम चरित्रे चरित्रे बचकने पका गया।

छात्र ने लत पर आकर हाथ लुप्त मोया कैले पंचम का लज्जक लज्जक की वैधारी से छुट गईं।



बादाम रोग

जो प्रसिद्ध शूद्र को प्रामाणिक काले और लगाने के लिये
मरणा ४५०
जुती कीकी १५०
बरी कीकी १५०

आशय ही आशय होचि।
गुरुलक्ष कागरी कर्मिणी (हरहारा)
सोच दृष्टिमी—एक पत्रक को
चरणीमयी चरणीमयी।

स्वेत दुष्ट की अद्भुत दवा

मिच लज्जक ! कोहो मा आशय में आशय लज्जक करना पछी आशय, यदि हलके १ दिन के लिये से लज्जक के दाम को पूरा आशय न हो तो हजारी लज्जक बरक ! काहें ५० का लज्जक लेककर लज्जक विमग्न ! लु ५५ ।
हजारीमयीमयीमयी (पी० बी०)
जो लज्जकमयी (हजारीमयी)

च्यवनप्राश

उमागुप्त की बड़ी चरित्रों से बना हुआ च्यवनप्राश दमा काली लज्जक उचितक और दिव की चरित्रों में बहुत काम करता है हजारी चरित्रों के विधि वह निमग्न उमागुप्त की जूते चरणी को नीराम और लुप्त करता है हलके निमग्न सेम करने से आशय की हजारी होनी है। नीचे विधि पले से आशयमय परीक्षा कीचि नीराम १०) हल करने से है।

काली कमली आयुर्वेद कर्मिणी

चरित्रि (देहाण्य)

श्रीर कृष्ण

आपका सौन्दर्य-प्रसाधन आपकी रुचि का परिचायक है

प्राचीन गु गार

सीता तथा सत्यमथा आदि का जीवन पहले से हमें इस समय के गु गार के बारे में बहुत सी बातें मालूम होती हैं। उद्यम उद्योग और प्रसाधन का प्रचार भी उसी युग से प्रारम्भ हुआ। विनम्र-जन में सीता का चतुर्धरा द्वारा चुनने से हमने जाने का कर्म रामायण में मिलता है। एक दूसरी जगह पर भी सुकुसीराम द्वारा सीता की पापकों की मृदु-मृत्ति का बहुत ही मधुर वर्णन किया गया है। काविराम के साहित्य की ओर जब हम देखते हैं तो उसे हम

सौंदर्य साधना के तीन युग

[कुमारी शान्त]

पहले तीन युगों को पहचान उसकी एक स्वाभाविक प्रवृत्ति है।

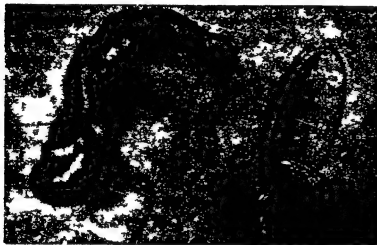
उस समय की स्त्रियां प्रायः सिद्ध, पूरे तथा सोने चंदी के बन्धन में रहने के जबर पहरा करती थीं। युग और मोड़ी के चालूषकों का विचार भी चारे कीरे बना। उस जमाने का विचार भी साहित्य मिथ्या है उसमें प्रकृत का सुकर्म हिस्सा है सत्कृत और हिन्दू की कविता में नायिकाओं का जो नमस्कार

बुद्धि और उनके प्रायः जडाऊ कहे उनकी पड़ोसी गाती कथाओं की बने रहते थे, और सुन्दर रूप से कुत्ते पर बद्ध-न बांधी थीं। मयकाव की स्त्रियां बनवती कुम्हारों में आदिकाल से बन्धु भाग ही थीं। वे हाथों का अधिक जाल रखने के विषे पाल साता थी और दांतों की कानन अधिक कमकाने के विषे मिल्ती मखली थीं। पोशाक में भी कुछ कर्म था। औरों मोठा किनारी खो चुके जहने पहनने लगीं। पञ्चा में गार और लख बर का जवाब हो गया। उन जमाने का मयावत का मयावत ने पूर्ण रूप से जडाऊ। इ। उग देते की बर देते की सवारा पनका चिकन का लव भार का कुरंग। और पवली पांडी की भी मोठे बाळों में जाऊ रग का मावरी बाळा परदा दाई तरफ बाळों में लखन्य दूर कावर्त में कुमकी और बाळों में पनकी धार का साधुसुरमा बाँधे हाथ में गुलाब का फूल, ये सब उने लखन्यारी को जामनीना तक पहुँचा देते हैं।

आधुनिक प्रसाधन

प्रायः धार (समय बदलता है और २० वीं सदी के दूसरे तीसरे दशक में कभी एको का गुला पहने हाथ में पर्ले खिये स्त्री ने समान में प्रवेश किया। मुकु पर जगे हुए पाउडर पर लज का लप और होडा पर जगी हुई जिपसिटिक का लाल चम्पा निगाह को बाधनायक कर देता है।

जोडिने एक और बहिन आई। आपकी मात जरा ठेकी सी है। आप २ वा ६ किस के रंगों के पाउडर की उज्ज्वल महसूस कर रही हैं क्योंकि उन मोड़ी लाली के साथ उनका गन्तगी सु ह्मच नहीं कराया। और हा आप उनक फूले हुए बाळों की देख चकता रही होगी। यह भी एक प्रकृत है। बड़ी महानल स काफा समय जाया काने के हेयर कंबिङ मशीन से बनाया जाता है। और नाखूनों को भी सावद बांधने जज पाउडर लगा हुआ गुला होता। केन पाउडर क ममान ह्मके जो जाऊ रग के कट रोड हाथ में रैने बैलनी नोजा आदि। यह है आप कर्म का लुगाने बाळा प्रसार को जिन पर दिन बरती कर रहा है। आधुनिक युग के प्रसार के प्रति अभिरुचि विरल-न बदलती रहती है।



केल प्रसार

उस समय के प्रचलित रीति रिवाजों में गया पाते हैं। काविराम के 'मिथुन' में कथनगी नौदर्य के विचार पर है। लख कावरी की लुकी हुई खिफ की पर लख बह मरिना भी खगली है। उसकी कैलासि प्रचार बन्धन के लुप से लुग सिद्ध, बुरी के हलके पोले कुलों से गुंभी नागिन को सरह उमकी पीड पर जवराती थी। काने बाळों के मोच गुं बली गयी हुई सिन्दूर की रेखा लख के हुर होने का परिचय देती थी। जीने जीने पूरते हुए पैरों में पड़ी रान बलिज बाळों से मधुर बाबाज गुजरेज होवी थी। हलके कारिक देवताओं की चिन्तों का सौन्दर्य-बर्धन करते हुए हीरों जने कर्मों तथा कर्मों के कर्मों जैते कर्म कुलों का भी मित्र मित्रता है।

किर काविराम साते हैं हमने लखन्य परचितनी बन्ध गुकु-कुला का कर्म। परचितरी पर बरहज मरन, बाळों, कर्मों और हाथों से फुल, गले में प्रहार की माळा बाजे और माये पर बन्धन का एक टीका—यह है आदिकाल का परिचय प्रसार। इससे लखन्यका के कुलों से गु गार काने का और कि है विषेज हग से बाळों की गु पने का पला पखला है। उसका यह परिचय और सादा प्रसार हमें हल बाव का परिचय देता है कि सी केवल दुष्कर्म को रिकाने के शिष्टी करने को नहीं सजाती, बल्कि

बर्धन मित्रता है, उसमें स्त्रियों के पूर्ण प्रसार की बली सुन्दर मात्स्यका की गई है। माय ६ प्रसार के गु गार होते थे जो कि प्रायः लख चले जा रहे हैं जैस माये पर चिन्ती, सर पर सिन्दूर और लखों में कावज, लुख व सरीर पर बावलाग, जहाँ में बावू लख ह्मनादि।

मध्यकालीन गु गार

समय के बदलने के साथ-साथ सजावट के लक्ष्यों और सजावट की चीजों में परिवर्तन हुआ। लखन्यका के बाळों में गु गार कानों में कुम्हरे हुए कुल लखन्यका में प्रकृत के केवल हाथों तक ही पहुँच पाते। लख विवाह बाबा कुलों की लखी चानों पर न लजा कर केवल कडाई में बांधने का। लख उसकी बावलाग ला नी न थी, बल्कि लख चानों को सजाने के लिए सोने या और कीमती पदार्थों के बनेजों प्राप्रलख लैवार थे। कुलों की महक ह्म कुलेज के रूप में उनके कपड़ों में रहती थी। और गुलाब का ह्म को लखन्य लखन्य की ही देव है। हाथों में जीनी-जीनी



आधुनिक लौन्दर्य प्रसाधन

दिल्ली साप्ताहिक वायदा बाजार

[६० — की म्यादवाप्य मरिचिका]

२६ दिसंबर शुक्रवार की समाप्त सप्ताह के दैनिक बाजार विवरण है—

चांदी दुकान केमर भादवा दिल्लीची

बाजार	दुका	मंषा	बीषा	मन्ष
कुल्लरवि	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
झुम	बाजार मन्ष रहा।			
कमि	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
मोम	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
मोम	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
कुम	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—

गवार माप दिल्लीची

कुल्लरवि	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
झुम	बाजार मन्ष रहा।			
कमि	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
मोम	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
मोम	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
कुम	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—

मटर भादवा दिल्लीची

कुल्लरवि	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
झुम	बाजार मन्ष रहा।			
कमि	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
मोम	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
मोम	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—
कुम	१६४०—	१६४०—	१६४०—	१६४०—

विचार और सलाह चांदी

हल समग्र बाजार नीचे भाव पर स्थित बना है। नीचे भावों में सेकविने और मन्षविने दोनों ही करोड़वार कम रहने हैं। बाजार में छोटा कम है, बरत कटका भी कम है।

स्वामीय बाजार में मास की सामग्री स्थिति माला में हो रही है, परन्तु कपड़ की भी रही है। इसी कारण स्वामीय बाजार उठना नहीं है। कन्वर्ट में माला माला की है, इसी कारण कन्वर्ट उठना नहीं है।

तात्कालिक स्थिति पहले की तरह की बनी हुई है। भाव-नामिकात्मक सम्बन्ध में कोई हेतव नहीं हुई है। स्वयं ही कतिना सुख की चक्र रहा है और जब वहां लोभ की भावना समग्र को आई है। बाजार का विदेशीय बाजार सम्बन्धन भी भाव के अनुकूल ही है और हल अनुकूलना में हल होने की भावना कपरी जाती है।

हल समग्र बाजार में बाजार की उठने की निम्न के कारण बाजार की नीचे कम हुए हैं, जो हल कपिक हल-कपिक स्थिति नहीं रहे।

सलाह

हल समग्र बाजार निम्न के कारण नीचे भाव रहने हैं। नीचे भाव रहने हैं।

है, परन्तु निम्न के कारण के ऊपर के मास १६४०— से जो भावना हो ऊपर बाजार भावना का गया है। अ.उ. स्थिति है कि बाजार किसी को बचने की तैयारी कर रहा है। बरत जब तक बाजार १६४०— से ऊपर रहे, ऐसी का बतवार करना अंश है।

गवार और मटर

हल सप्ताह मटे में हाथुल बावों की मोटी भाव बहुत चिकनाई रही। गवारों में भावना में जो बुरक मौसम के कारण कपड़ा बावों की करी रही, परन्तु भाव में तात्कालिक से गवार खूब जाने के कारण करीदार न रहा। चिकनाय बाजार को बना रहा है। मौसम की अब उठना हाथिल नहीं है, मितना कि पहले का।

चोर बाजार में भी साधारणों के भाव भिन्न ही रहे हैं। देश का अब संकट उठ जाने के कारण लोगों में बचाराह नहीं है। बाजार में पैदावार भी हल वर ४.२ प्रक्रिया कपिक है।

सलाह

हल सप्ताह सोमवार की गवार १६४०— सेक मासकवार को १६४०— मिका। बरत १६४०— भाव एक कपिक का है। बरत जब तक १६४०— से ऊपर रहे, ऊपर का अब कपिका नीचे का अब कमना चाहिए।

मटा की निम्न के कारण के ऊपर भाव १६४०— से ऊपर किसी भी दिव कपिक न हो सका है, बरत जब तक वह १६४०— से नीचे रहे नीचे का अब कम ऊपर का अब कमना चाहिए।

For Astrological Works:

Write or see Prof. D.I. Singh, Hypnotist, Astrologer & Palmist, Life reading Rs. 15—any questions Rs. 3/ each, c/o Bhartiya Filmgoers Club, Delhi 6.

भारत में हल-मल भाव देने बावों

पुस्तक "ज्योतिष मुक्त" एक कार्ड पर १० निम्न-निम्न स्थान के पुस्तकों के पते विक्रेता दुकान मंगार। इंडियन स्टोर्स (२) जवाहर (ई.पी.)

अपने गृह-प्रदीप की रक्षा कीजिये

शिशु-को

(रजिस्टर्ड)

बच्चों के समग्र रोगों दान निम्नकले समग्र कपिक, सुखा मलान बाधि दूर करके उनकी हृष्ट-गुष्ट बनाता है। मू. ११)

निर्माता—

मो. बी. ५० बी. सेबोटेरीज (रजि.) ६६ कारी कं भा मेट राह, तिख मगर, दिखो एजिएट—इजीम खभाताम बाधकपिक [ज्योतिष बाध] फाराफाणा वेकरी राह कपिक भा ० भायबाध म गफर बननी देहवी

५००० रु० कुसुम पहेली नं० ४ में जीतए

२००० रु० कपिक फिलिप्स (PHILIPS) रेडियो सर्वश्रेष्ठ हल कर। २००० रु० कपिक: दोन कपिकों हल। कम से कम ४ पुर्तियां मेजने पर भी इषवीय उपहार दिने जायेंगे। कार्यालय में पुर्तियां पहुँचने की अनिमित्त तारीख २१-१-४७

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

सकेत बाये स बाये:— १. भारत का एकमात्र हाथरम प्रमाण पत्र। २. एक हल। ३. हलसे जब रखा जाता है। ४. कपिक हल पर मनुष्य का विरूपण रहता ही है। ५. जुआ खेलने बाधा। ६. यह रस खादी से पहले होनी है। ७. कपिक से धोटी पर कपिक ... तिलाका उन्हे बिगाड़ देता है। ८. कपिका "परदा" ९०. हल बाय किं रात को ही रल सकने है। ११. हल के बिना कपिकों की निम्न नहीं हो सकती है।

ऊपर स नीचे:— १. सरकारी लक में बचाई हुई कामग की सुदर, सरकारी हुंरी। २. हलका कपिका जो भावना हो बाधि है। ३. बचो का कपिक ... स्वास्त्र के लिए कपिका की भावना गया है। ११. बागर बर मे ... हो जय को उठानी का ही जाती है।

नियमावलि:— एक नाम से प्रथम पुर्ती की की ११) रु० फिर प्रथम का १) रु० की मनीषावर द्वारा मेजना चाहिए। मनीषावर की रजिस्ट पुर्तियों के साथ कपिक मेजें। मनीषावर कपिक पर तथा कपिक के ऊपर कपिका नाम व पता साफ-साफ कियें। पहेली के लिए वरं बनाना आवश्यक नहीं है। सादे कपिक पर हल विचार मेजने जा सकने है। पुर्तियां रातने में जो जाने का अंश दार द्वारा निचर सारील के बाद पहुँचने का कार्यालय विमेश्वर न रोना, हनाम की कम से से पुस्तक विमेश्वर को 'सुसु' मासिक का माहक बना बिना जाता है। हल हल कपिक सात हिक के ० कपिक के अंक में कपिका। पहेली समादक का निर्णय कपिक हालत से सबको मान्य होगा।

पुर्तियां हल मनीषावर मेजने का पता: — मेजक—कुसुम पहेली, डिग्री बाजार, अजमेर। नोट—'सुसु' मासिक ५ हल कपिक की कपिका, कपिका भावना मनीषावर के साथ बाधि। रचनाओं के साथ पणाल रोडर बाये पर ही अस्वीकृत रचनाएं बाधि कपिक जा सकेंगी। 'कुसुम' मासिक के प्रचार के लिए सर्वत्र एजेन्टों की कार्यरतना है।



'लसार' में बबला

वीर गर्जुन

साप्ति साप्ताहिक



४
माना

श्री गणेशायनमः

ईरान तेल-वार्ता पुनः प्रारंभ होने की संभावना

ईरान तेल वार्ता

हेहरान में आज ईरानी प्रतिनिधि मजबूत के बीच हो रही सप्ति वार्ता के अंतर्गत हा जाने पर परिस्थितियों में दोनों पक्षों को पुन वार्ता प्रारम्भ करने के लिए बाध्य कर दिया है। जबकि कोई भी पक्ष मजबूत रूप से किसी भी अवमानजनक शर्तों को स्वीकार करने को तैयार नहीं है, किन्तु दुनिया स्पष्ट है कि दोनों ही पक्ष अपना दिव्य पारस्परिक सहयोग में ही देखते हैं और इसके लिए प्रयास

अफगानिस्तान भारत के साथ

ग्राहम असफल लौटे : कोरिया में बम वर्षा

कोरिया वार्ता सट्टाई में

कोरियाई कैमों से प्रकाश समाचारों के अनुसार कम्युनिटी विमानों ने रातगुप्तारी सेनाओं और रसदकर्मियों पर भारी बिस्फोटक बमों का वर्षा किया। कोरियाई सैन्य ने कहा है कि किसी सत्ता के प्रयास के विपरीत और उच्च सत्ता की स्वीकृति से पूर्व किसी एक व्यक्ति को, फिर वह चाहे किन्हीं की महान की,

कार्रवाई से लेनाई देना का प्रस्ताव रखना किन्तु उसे किसी भी पक्ष ने स्वीकार नहीं किया। इसके उपरान्त डा० ग्राहम करवीं जायेंगे तथा बहु पक्षित्वपूर्ण अधिकारियों से विचार विमर्श करने के परचाय देना। बड़े बलों और बड़ी क्षमता बम तक की बाजीब का एक प्रतिबन्धन सुरक्षा परिषद के सम्मुख रहेंगे। कार्रवाई के सम्मन्ध में अब तक जिसे कुछ राष्ट्रीय प्रचारों की बाध-बन्ध ने परिस्थिति की साक्ष्य पूर्वक सुझावों का मार्ग प्रशस्त या कर दिया है।



कीज की है। पाश्चात् ईरानी एक कम्युनि के नेताओं की है कि यदि कोई कम्युनि या व्यक्ति ईरान सरकार से क्या वेच या वेच से उपाय करवाये करीबना को कम्युनि के पक्ष में बलिदान की रहा के लिए आत्मसमर्पण करवायाई करेगी। ईरान के उपमन्त्र मन्त्री की हुजैन फारसी ने कहा कि यद्यपि ईरानी मन्त्रालयों को बर्तमान रूप में अस्वीकार। कर चुका है, यद्यपि ईरान अपनी प्रत्यक्ष की पुनर्स्थापना करने की इच्छा से वेच वार्ता पुन प्रारम्भ करेगा। डा० फारसी ने यह भी घोषणा की है ईरान विदेशी टैकनी-शियनों की सहायता से स्वायत्त के निष्ठा वेच करवाने की पुन वाप करेगा। इधर ईरान के प्रधान मन्त्री डा० मुस्तफ ने भी मित्र की घोषणा की है कि यदि पश्चात् दिव के मीतर वार्ता पुन प्रारम्भ हुई तो ईरानी वेच कम्युनि के मित्रि कर्मचारी लकाह ही निष्ठा करने जायेंगे।

आम चुनाव

देश के २५ राज्यों में से १५ राज्यों के आम चुनावों की तिथि वृत्तमान घोषणा ने घोषित करदी। देश के अधिकांश भाग में चुनाव ३ जनवरी से २४ जनवरी तक होंगे। केन्द्र विभाज्य प्रदेश में ही बाद में बरफ पड़ने के कारण चुनाव प्रत्यक्ष मत में ही समाप्त हो जायेंगे। सरलतः देश के चुनावों का परिणाम कर वरी के मान तक घोषण करने जाने की सम्भावना है। विपक्षी उपमन्त्रों से चुनावों के विपक्षी आलोचक जनता को विपक्ष करने के विपक्षी स्वातन्त्र्यवाद पर सख्ती चुनाव हो रहे हैं, किन्तु आलोचक बने लकाह से आम हो रहे हैं।

की पक्षी है। कुछ कैमों का यह भी विचार है कि अन्तरिक्ष शिखे पुन वार्ता प्रारम्भ करने के विपक्षी बने वार्ता स्पष्ट की शर्त पर और होंगे। ज्योत्सव रेडियो की अमेरिका पर आरोप लगाया है कि अमेरिका कनेक्शन वार्ता इसविषे समाप्त करवा चाहता है जिससे कि वह आगम का अस्वीकार करने कोरिया पुन जारी रख सके।

कॉस में गतिरोध

कॉस के अन्धकार की पुनर्स्थापना दृष्टि ने अपने एक कक्ष में कहा है कि कुछेक क्रांतिक कॉस सत्ता के सम्मन्ध में स्पष्ट स्वीकृति की को घोषण स्थिति के स्पष्टीकरण के विपक्षी हो ही सक्षम देना रहे। वर्तमान परिस्थितियों में राजनैतिक कैमों का स्पष्ट मत देना जा रहा है कि नेहरूजी की वातावरणी प्रवृत्तियों से अन्धकार दृष्टि की व्यापक देखें क्रांति

इच्छा को बहाय कार्रवाई करना विचार के विपरीत हो है ही साथ ही लामलाठी के पक्ष पर अन्तर होना भी है।

अफगान प्रधान मन्त्री का आगमन

अफगानिस्तान के प्रधान मन्त्री हाद मोहम्मद काल प्रत्यक्ष देखी जाने लगे हैं। काले मजलीब सत्ता में अपना मान्य देखे हुए जगत तथा अफगानिस्तान के बीच सत्तास्था पूर्व सम्बन्धों पर हो रहा। इस सम्बन्ध में सन्धिगत उल्लंघन बाव यह है कि सत्ता के सत्त्वों की और से अन्ध के स्वागत के उपरान्त में ही गई सम्मान पाटी में आने पर अपना मान्य विपक्षी में ही निपा।

डा० ग्राहम जेनेवा को सन्तुष्ट राष्ट्रीय कमिटी प्रतिनिधि डा० ग्राहम प्रत्यक्ष कार्रवाई के सम्मन्ध में बड़ा स्वीकृति वार्ता करने के परचाय भारत से और रहे हैं। डा० ग्राहम के

विपक्षी के लिए वापस आने का प्रयास आम में आलोचकों को बहाली चुनाव के सम्मन्ध आगमन की विचार देने के लिए एक मजलीब चुनाव का आलोचक किया गया था। विपक्षी आगमन २०० बलों ने मत दिये। पिछ में (बाईं ओर) एक राजनैतिक पक्ष का प्रचारक अपने उम्मीदवार के पक्ष में प्रचार कर रहा है। (दाईं ओर) एक बड़ा आलोचक अधिकारों की अवधान में किसी से पीछे नहीं।

कैलकमा की धरे लामप्रद

औषधियां

मायु येन्ट्स

(नीम सन्तुष्ट मजबूत)

ए प्रकाश के कर्म रोग तथा कोरे कुन्ती जाति की मजबूत।

नोपेन

कैला की पूर्व कैमों में ही इसके मजबूत से वीर प्रारम्भ होता है।

आयोडिया

प्रत्यक्ष की पोश, कर, विविधा बल जगता जाति के लिए आगमन राजनैतिक

ए ग्रीमेलायेड टेब्लेट

ने गोष्ठा सन्धिया व सन्ध प्रकाश के जगतों में प्रयास-ना-पुन निवृत्तारी है।

टाईकोसोटा टेब्लेट

बहुप्रकार की अन्धता में निवेन उपकारी

इनफ्लूयेन्जा टेब्लेट

हृत्प्रेक्षक जगत की एक मात्र औषधि

निवेन विरक्त व सुखी पक्ष के लिए विविध

दि कैलकटा केमिकल

कै० लि०

३५, पब्लिशिंग रोड, कलकत्ता ७५



अफगानिस्तान के प्रधान मन्त्री हाद मोहम्मद काल का प्रधानमन्त्री एवं नेहरू तथा अन्य सरकारी अधिकारियों द्वारा स्वागत।

परिणित नेहरू द्वारा चौदह वर्ष पूर्व किया गया

आत्मनिरीक्षण

‘राष्ट्रपति अष्टाक्षराक्ष की लक्ष ।’

भीड़ के बीच से तेजी से

निकलते हुए राष्ट्रपति ने सिर ठठा कर देखा, उसके दोनों हाथ ठठ कर बमस्फोट के क्षिप्त हुए घट और उसके कठोर स्वेत मुख पर मुस्कान फमक उठी। वह एक जलसाहसिक व्यक्तिगत मुस्कान थी और विश्व कोशों ने उसे देखा उन्होंने सुरम्भ ही उसका समर्थन किया और बदले में झुरकराते तथा हर्ष प्रकट किया।

मुसलमन समाज हो गई और पुनः
 कुछ कठोर व उदात्त। बीच में जो भाव
 उत्पन्न लगाने थे उनके मध्य में भी
 निर्धारहीन हो गया। लगभग ऐसा ही
 प्रतीत हुआ कि मुसलमान और उसके
 धर्म की मुसलमानों के पीछे वास्तविकता
 बनकर थी। वह जो उस बीच की
 अज्ञानता प्रसन्न करने के व्यापार के दृष्टिकोण
 से, शिकायत कि वह भिन्न बन गया है।
 क्या ऐसा था ?

उसे डुबो देखिबे । दूध मीसे की
 है और चमकीले नीले रंग के लसूनी
 मुझ चरणे दुर्गन्धमाय में उसे उत्साहित
 कर रहे हैं । अनेकप्रकार की मोती
 लीलावत, नीले, चमकीले गुलाब, गुलाब,
 गुड़ दिव्या के लगान गंधी नीली
 चमकीले डुबो कलमसुखी से चमकीले
 वह अपना नीले रंग बना है । सावना
 वह सुलभना ना दूध मलमलमलमल हाल
 पुत्रः अन्ध होकर । औरों वायमरुचक
 गुलाब टूटना या बहाना है और नीली
 अन्धे आने का हाथ हंडोरी है वह न चमकी
 चमकी डुबो कि वह किस विवर हंडोरी है ।
 वह औरों चमकी दिव्या के गुलम
 नहीं है, वह चमकी डुब अन्धे के जो
 चमकी चमकी चमकी चमकी पुत्रों से
 अपने लगन पुत्र साहोबी का गुलाब
 बहाना है, और नीली स्नेह वषा मलमल
 चमकी चमकी है और उसे चमकी हलम
 मलमल मलमल है । किन्तु
 गुलमल चमकी नहीं है और
 चमकी रंगीत मुझ पुत्रः है और

क्या वह सत्य इस्लामिक
 है अपना खुदाई से सोचो
 यह एक सार्वजनिक तुरफ की
 कल्पनाती है। शापद
 दोनो ही हैं और खम्भी जाए
 जब स्वभाव में बदल चुकी है
 है। सत्यनिष्ठा केनापलाती मुद्रा
 यही है जिसमें सत्य की मुद्रा
 भी बनाए सच कहो, मुद्रा
 कलाहरकाज में एक अविशेष
 के रंग तथा पाठवर के निमा
 क्षमिष्य करना अथी अवशिष्ट
 किया है। अपने वासर
 वास के सिद्धांतों के वासों रंग

जवाहरलाल नेहरू

[श्री जवाहरलाल नेहरू]

प० नेहरू ने वह क्षेत्र एक उपनाम से कहा—कृषि के व्यवस्थापन के 'आर्गनाइज्ड' के लिए शिक्षा था। वह वह समय था जबकि कृषि आगे बढ़ रही थी। क० नेहरू १९४८ में जाने आए उद्योग के लिए राजी नहीं थे। वे १९४९ और १९५० में दो बार कोमिश्नर बन चुके थे। उस समय कोमिश्नर का दायित्व प्रकृतावादी था। आज कोमिश्नर के सौंपे और प० नेहरू द्वारा प्रयास नहीं था। कोमिश्नर का पद एक ही स्तर पर था। प्रयास कोमिश्नर के द्वारा ही समय से वह क्षेत्र का सामाजिक कार्य है। प्रयास प्रयास मजदूरी नेहरू एक बार का निरर्थक प्रयास है। देश के हिस्से के पास पर नहीं थे प्रकृति के ही नाम पर जो कुछ मजदूर कर रहे थे।

से वह जन्मता के रंगमंच पर रूई कलात्मक अभिनय करता है। वह सब उसे और देता को कहां बिप का रहा है ? बाहर से निरक्षर दिखाने देते हुए भी वह क्या प्राप्त करने के लिए बह रहा है ? उसके सावरण के पीछे क्या छिपा है ? कोन सी इच्छाएँ, सवा प्राप्त करने का कोन सा नियन्त्र, कोन सी लालस बाधाएँ ?

किसी भी दृष्टा में वे प्रत्यक्ष रोषक
होंगे, क्योंकि जगद्गुरुका एक ऐसा
अवस्थित है जो मणि और ध्यान की
दोहा है किन्तु हमारे लिए वह एक भारी
महान्वय है, इसीलिए वह भारत के वर्तमान
के संघा है, और सभ्यता: मणिज से भी
और सत्यमें वह मणि है कि वह भारत
का महान्वय है वा महान्वय कहिये कम
सके। यद्यः यह हूँ प्रत्यक्ष का उत्तर
ह इना ही दायें।

अध्यक्षग दो वर्षों से यह कांग्रेस का
अध्यक्ष है और कुछ लोग सोचते हैं कि
यह कार्यकारी में केवल एक सस्या-
नुभाषी के रूप में है, जिसे दूसरों ने
हवा कर ज़बवा निश्चित कर रखा हुआ

१. बी. एच.पी. की भाषाईयपूर्ण सतह
 रूप से वह अपरिची व्याख्यात्र प्रविष्टिजन
 कथा प्रमाण जलता जल, सब प्रमाण के
 सत्यतुमी की ओर जाने में बताना बताना जा
 राह है, वह किसान कोर अन्वयु, वह
 राह और जीवजिग, न्यायारी कोर राही,
 भाष्यक व अन्वयु, सुलभाभाषा, सिद्ध,
 पारसी, हस्तैकी कोर भूदही और उर
 सनी के सारा जो भाषावी ज्ञानवी की
 सिमिलका के बग है, जाता है। हम
 सनी से वह किमिथि सिद्ध भाषा में
 बाध जाता है, सारा ही उन्में अन्वयु
 की ओर जाने के प्रमाण कहते हैं।
 ऐसे सामर्थ्य से जो उसकी अन्वयु में
 भाषाईयपूर्ण कहते हैं उन्में कोर की हस्त
 सिमिलका पुरी के अन्में बाध जाता है
 बताना उन्का बताना द्वारा भाषावादी
 व्याख्या किया जाता है। सुदूर उन्में से
 कुमारी भाषावी कह वह उन्में सब प्रमाण
 गया है, जैसे कीकी सिमिली सीख
 राह है, बताना कीकी एक प्रमाण कोर
 किमिथिगिणी की कीकी बोधना हुआ
 गया है, बताना उन्में सिद्ध एक प्रमाण
 सा सिद्ध है जो उन्में अन्वयु सतह

या कोई शरीर योगना या किमी शक्ति का लेख है जिस सब स्वयं नहीं जानता । क्या वह सचा प्राप्त करने का उसका सक्कल है जिसका उसने अपने जीवन चरित्र में सङ्केत किया है । जो उसे भीर से शोक की धारा में जा रहा है और उससे स्वयं अपने आप सङ्कलना रहा है—“मैंने खोगे के हून ज्वार को अपने हाथों से आकर्षित किया है और अपने सक्कल को भागाता के मन्थ सितारों में बिखारा है ।”

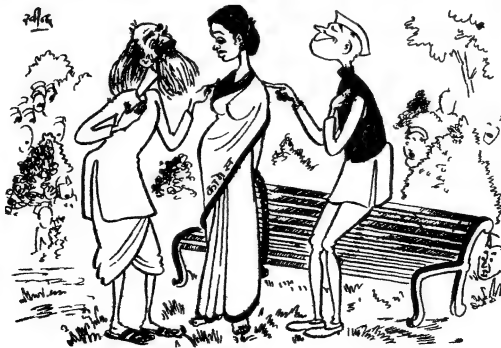
सका होता यदि किसी वस्त्र के लिये।
जगत्वाचारा जैसे धर्मिक, मनुष्य और
मैंने कहा कि मैंने कदमों के कदमों की सजा की होती
होती हुनु ही प्रत्यक्ष में भय का काका
होती है। वह प्रत्यक्ष में एक प्रजापति-
वादी, एक समाजवादी कहता है और
हमलों को समझे नहीं कि वह प्रजापति
के साथ दया करता भी है, किन्तु प्रजापति
समर्थनवादी जगत्वा है कि प्रजापति में
हम एक का गुण है और हमें त्याग का दर्जा
लगा ही मनुष्य की प्रजापति और हुनु
समाज काकापति के अनुसार हमारा
का लक्षण है। मनुष्य और प्रजापति
हमारे समाज के भी प्रजापति के भी प्रजापति
हमारे एक और प्रजापति हुनु प्रजापति-
वादी (विदेशी) हम लक्षण है।
हम ही प्रजापति का समाजवादी के लिये
की काल में का लक्षण है, किन्तु हम
सभी जगत्वा है कि प्रजापति का समाजवादी
हमारे समाज प्रजापति है और प्रजापति में हमारे
प्रजापति हमारे प्रजापति प्रजापति है।

जवाहरलाल निश्चित ही विचार से अथवा स्वभाव से कासिस्ट नहीं है। कासिज्म के मंत्रियन तथा गम्भीरी के किए वह बहुत अधिक शाहना तबियत है। उसका मुख और बायीं ही हमें बताती है कि—

सार्वजनिक स्थानों पर
दिसाई देने वाले निजी चेहरों
निजी स्थानों पर दिसाई देने
वाले सार्वजनिक चेहरों से कहीं
अच्छे और अंध हैं ।

फाल्गुन बेहरा एक सार्वजनिक बेहरा है जो जनता में या निजी स्थान पर वह कोइ हथुआक बेहरा नहीं है। जवाहरलााल बा बेहरा जो उसको बाणी निश्चय है निजी है। हमने कोइ गलत नहीं है क भीक में भी बा। सार्वजनिक समारोह में उसको बाणी एक निश्चय परिणित बाणी है, जो प्रत्येक व्यक्ति से बचावत बरेलू ग

[शेष पृष्ठ २२ पर]



नेहरू-टंडन गतिरोध समाप्त होने की आशा नहीं

८ तथा ९ सितम्बर को दिल्ली में भारत-भारतीय कांग्रेस कांग्रेसी को बैठक होने का रही है, उसमें क्या होगा यह कहना बड़ा ही कठिन है, किन्तु भाजपा इस कांग्रेसी का जिस प्रकार का निर्माण है उससे तो बड़ी ही खराब है कि यदि दोनों नेतृत्वों में कोई समझौता न हो सका तो पं० जवाहरलाल नेहरू तथा मोक्षाना अग्रवाल के बीच कांग्रेस के कांग्रेसी कार्य समिति तथा केन्द्रीय निर्वाचन समिति से स्वागत प्राप्त हो जायेगा, और पं० नेहरू तथा उनके रहे रहे सहयोगी वरिष्ठ कांग्रेस से प्रथम होने पर भाजपा को जायेगा।

आश्चर्य क्यों ?

इस अनुमान से अब लोगों को तो आश्चर्य हो रहा है जो कांग्रेस की आन्तरिक राजनीति से अभी प्रकार परिवर्तित नहीं है, और जो अपने विचार समाचार-पत्रों के आधार पर ही निर्वाचित करते हैं, किन्तु जो लोग कांग्रेस की आन्तरिक राजनीति को अच्छी तरह से जानते हैं उनके जिसे इस अनुमान को आमल मानना का कोई विशेष प्रच-सर नहीं है।

कांग्रेस की समस्या

इस गुप्ती को समझने के लिये भारत निक परिसरि पर दृष्टि डालना अति आवश्यक है। कांग्रेस के सम्मुख आज समस्या क्या है? केवल यह कि आगामी आगामी निर्वाचनों में कांग्रेस की विजय होनी चाहिये, जिससे कि वर्तमान मन्त्रिमन्त्री इस अपने स्वार्थों पर भारतीय बला रहे। इस मौखिक विज्ञापन पर सभी कांग्रेसी एकमत हैं, किन्तु कांग्रेस में आज दो स्पष्ट धारा हैं, जैसा कि 'हरिजन' के समाचार की क्रिओर-जाह्निक मन्त्रिमन्त्री ने स्पष्टतया लिखा है। इसलिए आगामी निर्वाचनों में कांग्रेस की विजय के सम्बन्ध में जी दो परस्पर-विरोधी मत हैं, और इस दोनों अर्थों का नेतृत्व आज पं० जवाहरलाल नेहरू तथा जी प्रफोलेसमदाह टंडन करते हैं।

सैद्धांतिक मतभेद

जी टंडन जी ने जी मन्त्रिमन्त्री की विन्यायी का उल्लेख करते हुए जो बहस विचार है उससे यह मतभेद प्रती-तया स्पष्ट हो जाता है। मतभेद आज कांग्रेस के दोनों दलों के बीच भी नहीं है वह है केवल 'भारतीय सत्त्व' के सम्बन्ध में। जी टंडन जी ने अपने बहस में कहा है कि 'मैं अपने को बड़ा कह चुका हूँ कि मैं हिन्दू सत्त्व, सुविन्न सत्त्व, या जैन सत्त्व किन्तु आज मैं किसी प्रकार की सत्त्व

समझौते के सभी प्रयत्न विफल

टारडन जी को बहुमत का समर्थन प्राप्त

[श्री होरीलाल सपेता]

को स्वीकार नहीं करना जो किसी बर्त-विषय पर आधारित हो। मेरे जिसे जी सत्त्व का सम्बन्ध तथा उसका जन्म होता है देश की चरती से। मैं सदा ही भारतीय सत्त्व की भाव करता हूँ, जिसका अन्तिमार्थ हमारे देश की सत्त्व से है। मैं इसका सम्बन्ध करता हूँ एक विचार नहीं से जो हिंसा पर प्रभाव में विविध विभिन्न स्थानों से उपजती है और जहाँ में अपनी रूप धारणों के बल को सहेती हुई स्तुति में आकर मिला जाती है, और इस तरह से उसकी कार्य की चरती जाती है और यह आशा है उसमें किसी हुई उसका मार्ग तब तक देती हैं। इसी तरह से हमारी सत्त्व की बनती है। अब तथा पुराने, सत्त्व के अन्तर्गत वर्तमान सभी कार्य से मिलकर। इसमें हमारे देश में बसने वाले सभी विभिन्न मन्त्रिमन्त्री विचार तथा कार्यकर्ता सम्मिलित हो जाते हैं। यह कोई देशी सत्त्व

नहीं है जो किसी सम्बन्धित समूह के जीव ही सीमित हो, बल्कि वह जो एक विचार तथा विचार द्वारा है जो हमारे देश की जनता के जीवन तथा भाव का निर्माण करती है।"

पं० नेहरू का मतभेद

सत्त्व की इससे गुप्त रूप आगामी सम्बन्ध नहीं है, किन्तु भारतीय सुवर्ण-मान तथा पं० जवाहरलाल नेहरू इसी परिभाषा को स्वीकार करने के लिये उचित नहीं हैं। उनके अनुसार सुविन्न सत्त्व भारतीय सत्त्व से पूर्णतया भिन्न है, और इसलिये इसे भारतीय सत्त्व में सम्मिलित हो नहीं जा सकता। साम्प्रदायिक आधार पर आत्मचर्चा का संस्कार हिन्दुत्व तथा पश्चिमात्मा में हो जाने से यह बात और भी अधिक स्पष्ट हो गई है। पं० नेहरू पक्ष अपने भाषकों में सदा बड़ी कहा करते हैं कि वह वि-विचार के दो रास्ते बांटे

सिद्धांत को स्वीकार नहीं करते, किन्तु वास्तव में वह सुविन्न सत्त्व के भारतीय सत्त्व में सम्मिलित होने के लिये विरोधी हैं, जिससे यह स्पष्ट है कि वह वास्तव में दो रास्ते बांटे नीति के ही समर्थक हैं।

मौखिक मतभेद है

यदि ऐसा न होता, तो उनमें तथा जी टंडन में मतभेद का प्रश्न कभी उठता ही नहीं। इन सब कारणों से यह स्पष्ट है कि पं० नेहरू तथा जी टंडन के मनों में बड़ा ही मौखिक मतभेद है। पं० नेहरू का मत भारतीय सुवर्णमानों के अन्तर्गत विचार है और जी टंडन का मत हिन्दु महात्मा तथा भारतीय जन-सत्त्व का मत है बहुत भेद काटा है। वास्तव में स्वातन्त्र्य और विचारक दम्पती-द्वारा सत्त्व को तो हिन्दु की परिभाषा ही बारी है कि जो व्यक्ति नीति इस देश को अपनी प्रथम धर्म तथा मनुष्यमानता है, वह ही हिन्दु है। वैरिटर सावरकर की परिभाषा तथा जी टंडन की व्याख्या में कोई विशेष अन्तर नहीं है, किन्तु भारतीय सुवर्णमान इस परिभाषा को स्वीकार करने के लिये अति विचार नहीं है और हिन्दुत्व पं० नेहरू की हार्थिक विरोधी है।

कांग्रेस से दो स्पष्ट दल

आज की कांग्रेस इसी प्रकार पर दो स्पष्ट दलों में विभक्त हो गई है। दो दल बनाया उसी समय से भारत की गया था जबसे कि आगामी २५ अक्टूबर १९७८ के दिन हमारी मनुष्यमानता के दो आम जिने गये, और वह जो इसी सत्त्व के प्रथम की केकर। इसलिये दोनों की ही जीवनदाह तक जो किसी प्रकार नहीं रही, किन्तु उनके हार्थिकी का ही कने स्पष्ट होती गई, वहाँ तक कि आज ऐसे अन्तर्गत सभी व्यक्ति कांग्रेस से अलग हो चुके हैं, जो वैरिटर सावरकर आगामी जी टंडन की ही एक सत्त्व भारतीय सत्त्व को स्वीकार नहीं करते।

श्री टंडन का समर्थन

कांग्रेस की २५ अक्टूबर कांग्रेस कांग्रेसों में से तीन बार को कोष कर लेने सभी भाजपा की टंडन की भारतीय सत्त्व की परिभाषा को ही अधिक मानती है और हिन्दुत्व उन्हीं को सम्बन्ध है। यह बात और तो स्पष्ट हो जाती है जब सब वक्तव्यों से जो देश के विभिन्न सुविन्न नेतृत्वों ने आज ही में सब तक पं० नेहरू के नेतृत्व के सम्बन्ध में प्रकाशित जिने हैं—जैसे डा० किष्कू मेघ कर्णवर्मा, मि० राहुल सेनगुप्त वगैरी

(केएच २१ पर)

स्ट्राबोर्ड और मिलबोर्ड

गत्ता सफेद गत्ता

के

व्यापारी !

अपनी सब प्रकार की आवश्यकताओं के लिए

भारत के प्रमुखतम गत्ता निर्माता :—

मेरठ स्ट्राबोर्ड मिल्स मेरठ

(प्रो० जसवंत शूगर मिल्स लि०)

से पत्र-व्यवहार करें।

कल के भारतीय प्रवेश में

भारत सरकार द्वारा द्वितीय श्वेतपत्र : पाक अधिकारियों द्वारा युद्ध का व्यापक प्रचार : खून की प्यास बुझाने वाली कविताएं : ईरान में पाक राजदूत के भारत विरोधी प्रचार पर क्षोभ

भारत सरकार ने पाकिस्तान सरकार द्वारा १ जुलाई से १५ अगस्त के मध्य तक भारत के विरुद्ध किये गए प्रचार पर आज एक श्वेतपत्र जारी किया है। इस पत्र के अनुसार पाकिस्तान के प्रचार का उद्देश्य लोगों को युद्ध के लिए प्रेरित करना था यह दिखाता है कि काश्मीर के मामले पर भारत और पाकिस्तान का मेल कमजोरप्राणी है। पाकिस्तानी नेता कह रहे हैं कि पाकिस्तान काश्मीर के मामले का फैसला जहाँ के जैदाय में करना और भारतीय छुट्टी को काश्मीर से मिटा कर हम बेगम। पाकिस्तानी सरकारों में भारतीयों के मूल से भावियों की प्यास बुझाने की कविताएं प्रचलित कर रही हैं।

हम विषय पर यह दूसरा श्वेतपत्र है। पहला श्वेतपत्र सितम्बर १९६० से मूल १९६१ तक की घटनाओं पर था। दूसरे श्वेतपत्र में जिस भारतीय की घटनाओं का उल्लेख है, उसी में भी विदेशी प्रचारकों का ने पाकिस्तान को "मुन्के" का राष्ट्रीय निशान दिया।

श्वेतपत्र में पाकिस्तान के सरकारी व मैसलरों ने वेदाओं के पक्षकों के बदल, विभिन्न राजनीतिक व धार्मिक संस्थाओं के प्रस्तावों, पाकिस्तान वैदिकों के प्राकट्यो में प्रेस-टिप्पणियों का समावेश है। श्वेतपत्रों में सभी कविताओं के उद्धरणों को भरमा है।

× × ×

१५ श्वेत के श्वेत पत्र के प्रस्ताव में कहा गया है कि सितम्बर १९६० से १९६१ तक भारत के विरुद्ध काश्मीर प्रश्न पर पाकिस्तान द्वारा किये गये युद्ध प्रचार पर श्वेत पत्र प्रकाशित होने के बाद पाकिस्तान के प्रचारमन्त्री ने १५ अगस्त की कविताओं में बोले हुए कदा कि भारत में १० नेहरू के स्थान पर होता तो हमने श्वेत और अधिक विचारण को जाना कि पाकिस्तान ने जेहाद की बात है, युद्ध की गरी, क्योंकि जेहाद का वास्तविक मतलब म्याम व साथ के लिए संपर्क करना है जब कि युद्ध का अर्थ दूसरे में प्रतिद्वन्द्विता सीमाओं की रक्षा से संबंध है।

पाकिस्तान रिम सरकार जेहाद के उद्देश्य म्याम और साथ तथा शांति व कानून के नाम के छिपे हमले की बात को बौद्धिक म्याम कर रहा है श्वेत पत्र में उस पर प्रकाश डाला गया है।

× × ×

श्वेत पत्र में दिये गये युद्ध उद्धरण हैं :-

आज काश्मीर के मुल्क प्रेसीडेंट सरदार मोहम्मद हमादोम का ने १ जुलाई की कहा 'हमारे पास इसके सिवाय और कोई बारा नहीं कि हम पुनः युद्ध प्रारम्भ कर काश्मीर के नाम का लिये युद्ध चले न करें। इस बार भारत हमें जहाँ फिर प्रारम्भ कर ही नो ने अपनी मादम्युनि से भारतीय सभा हफ्ते बाजों की निकले सिवा चले नहीं देंगे।'

एक स्थान बाद काजी मोहम्मद हमाद ने कहा "पाकिस्तान काश्मीर में अपने भाइयों की भारत व उसके कद-उल्लेख के बिना युद्ध के जो से युद्ध करने के बिना पुनः हथियार उठाया।"

किता कवासी खान की कदावी प्रतीक हाता के संबोधक की संघ-बक-ह ने १० जुलाई की कहा "भारत की केवल लड़ाई कर देने वाली बीबी हार ही प्रत्यक्ष का सकती है। मेरा यह दृष्टि विस्तार है कि वह आमज्जा को-पुल्लो में नहीं युद्धक लफ्ता बसिक को-पुल्लो लून से। भारत के साथ युद्ध का मतलब है कुम और इस्लाम के बीच बहाई।"

६ अगस्त की बीबी गुलाम अकबर ने कहा "मैं प्रस्ताव करता हूँ कि आज काश्मीर के लोगों को जहाँ के प्रश्न पर फौजवा करने की आज्ञा दे दी जाय। मुझे विस्तार है कि आज काश्मीर प्रश्न में विजयी होगा।"

× × ×

श्वेत पत्र में कहा गया है कि लून की प्यास की भावना व्यक्त करने वाली उल्लेखमालाओं का प्रचार विरन्धर कर रहा है। उदा। पाकिस्तान के जहाँ समाचार पत्रों में ने प्रोव दिन के काइम के रूप में छप रही है। हमने से कुछ है।"

"हम अपनी प्यास शत्रु के मूल से डुबाएंगे।" "कब तक मानी लून की लाजों से शान नहीं जोगेंगे।"

"वनि जेहाद प्रारम्भ करने का एक युद्ध आज का राहा है, अपने शिरों पर कउन बाये कलमार की शोर चक चणे।"

"हम भारतीयों के मूल के बर्षों में ही प्यास नहीं है।"

"कम्यूंडर वरिष्ठी सीमावां

के कदाही कश्मीर में जहाँ की आजमा मुक बार फिर गुंता रही है।"

× × ×

भारत के विरुद्ध विदेशों में पाकिस्तान का प्रचार हमला कमजोरप्राणी हो गया है कि विदेशी सरकारों और विदेशी समाचार पत्र इस पर नवीरता से विचार करने लगे हैं। हाज ही में ईरान सरकार और ईरान के समाचार पत्रों ने पाकिस्तान के राजदूत की गमचर जहाँ का की यह चेतावनी दी है कि वे भारत के विरुद्ध प्रचारमालाएं प्रसारित न करें।

यह प्रतीत होता है कि की गमचर जहाँ का, भारत के विरुद्ध जिस हम से उन्मादपूर्ण प्रचार कर रहे हैं, उसके विरोध में कुछ समय पूर्व ईरान के विदेश कार्यक्षेत्र में उन्माद चेतावनी दी थी कि ईरान के समाचार पत्रों में प्रकाशित रिपोर्टों के अनुसार पाकिस्तान के राजदूत ने ईरानी सरकार का कब्जा मानने को कबल, ऐसे उंग से उतर दिया जिसे लगा प्रार पत्रों ने चुनचुनपूर्व कहा। इस घटना के सम्बन्ध में ईरान के एक वर वरहाम मुन्कबर ने पाकिस्तान के एक

को ईरान सरकार के प्रति "प्रचारमाला" कमजोर हुए यह दिखाता—

"मिस्त्र रूप से पाकिस्तानी राजदूत ने विदेशी पत्रों द्वारा मेहक के विरुद्ध की गई तीव्र धाकड़ों की प्रकाशित किया और तभी भारतीय राजदूत ने ईरान सरकार से इसकी विचारण की।

"ईरान सरकार ने पाकिस्तानी राजदूत से यह कहा कि यह ऐसा कार्य न करें। किन्तु पाकिस्तानी राजदूत ने विदेश मंत्रालय के इस कार्य के प्रति विरोध प्रदर्शित किया। पाकिस्तान के राजदूत के निकट सूत्रों का कथन है कि ईरान के विदेश मंत्रालय ने पाकिस्तानी राजदूत के विरोध पत्र को ईरान सरकार का प्रचारमा मारा है और ऐसा सम्झने हुए वह पत्र राजदूत को बोझ दिया है।"

× × ×



मधुमेह

[वाचस्पति] सारी लून लून से दूर। पाते जैसी हो म्यामक कवता कदायम पत्रों न हो पेशान में कलर वाली की प्यास अति बगारी हो, सारी में कोरे, कुलम, कालचक इत्यादि निकल बाये हों, पेशान बार-बार जाया हो वो मधु-रानी लेचन करें। पहले रोग ही कलर बन्द हो जायवो १९१० दिव में यह म्यामक रोग जड़ से प्यदा जायवा। दाम ११) डक लवें पुचक।

विमालय वैदिक कालीन हरिहार।

हिन्दी सार्टहेण्ड का नया आविष्कार

मुगम मकाजी

★

मौखिक कान्येपथ

[श्री महेशचन्द्र गुप्त द्वारा रचित]

जब तक हिन्दी-शोध विचार विचारियों के लिए बहुत कठिन था। रचयिता ने सब वह विषय को प्रति सरल कर दिया है। काम जित्त लोखण विचारों २००) २० मासिक सरलता से कमा सकता है। रिटर्न सार्टहेण्ड के आधार पर रचित सुख केवल ३०) ३०)। पुस्तक के विषय—

भारत पुस्तक यण्डार, दरयागञ्ज, देहली को लिखें

ऊंची तथा कालांतर को के विर प्रतीत करें।

[रचयिता ने विचारियों की सुविधा के लिए शोध-विषय वर अपने विचार स्थान ६० मिथो रोग, मही देहकी पर प्रारम्भ किया है। हनुम विचारों आधिकारिक से प्रारम्भ ८० कले से ८ कले तक मिथों वा पत्र-म्यामक [१]

कृष्ण पर्व लेखनाल-७

ब्रिटेन की विभाजक नीति का शिकार: फिलस्तीन

ईरॉन गुरिबन

[श्री नीरस योगी]

बनाबट



इजरायल के प्रधानमंत्री

१९२२ से लेकर विभाजन होने तक देश की सुस्थिति व ईसाई जनसंख्या केवल दुगुनी बढ़ी है। इसका कारण प्राकृतिक है। इसके विपरीत यहूदियों की जनसंख्या ७ गुना बढ़ गई थी। यहूदियों के बाहर से आने पर ही देश का प्राकृतिक वातावरण बिगड़ गया है। देश में विभिन्न धर्मों में सब से अधिक यहुद सन्तान बढ़ती चली गई है। देश के अधिकतर यहूदी नवयुवक हैं। १९४४ में ४२ प्रतिशत यहूदी २४ से ४२ वर्ष तक की आयु के थे। इसके विपरीत अरब लोगों में यह सन्तान केवल २२ प्रतिशत थी। देश में अनेकों आदिवासी विभाज करती

कर किया। २०० वर्ष तक देश रोमन साम्राज्य के अन्तर्गत रहा। साम्राज्य की शक्ति शीघ्र होने पर देश पर अरबों का आक्रमण हुआ और इन इस्लाम का एक प्रदेश बना दिया गया। अपने पड़ोसी सीरिया की भांति देश पर अनेकों आक्रमण चले हैं। १९१७ में देश पर अरबों का अधिकार हो गया। ओटोमन साम्राज्य में देश का जब मोघल हुआ। इन ५०० वर्षों में यहूदियों पर अनेकों जल्पाचार किये गये।

यहूदियों का उद्धान
अनेकों देशों में हुए आवाचारों से कुछ होकर यहूदियों ने अपना देश



फिलिस्तीन की मजबूती में आने से ही आप भी हैं

फिलिस्तीन का प्रदेश सदैव से अपने पड़ोसी देशों की भांति चक्कर-मुचक का केन्द्र रहा है। अनेकों बार इन न प्रदेश का बाह्य अधिकारों द्वारा अन्वेषण किया गया है। आज भी यह प्रदेश कूटनीति का शिकार है। अरबों विभाजन कर दिया गया है। प्राचीन फिलिस्तीन का प्रदेश अरबों में सीरिया व लेबनान, पूर्व में जोर्डन बनी, कृष्ण सागर व अकाला की खाड़ी, दक्षिण में सिन के प्रान्त गिबर्न व पूर्व में यरूशलेम से घिरा हुआ है। फिलिस्तीन के एक भाग को इजरायल कहा जाता है। यह यहूदी बहुल प्रदेश है। देश के दूसरे भाग को जोर्डन के साथ जमूदा ने अपने राज्य से मिला लिया था। यह प्रदेश अरब बहुल है।

फिलिस्तीन का प्रदेश मौलौकिक दृष्टि से अनेकों भागों में बंटा हुआ है। इस में अजबगुन सिन सिन होने के कारण उपजावी जिल जिल हैं। फिलिस्तीन की स्थाई जनता का विभाजन ३:१ वर्ष १९४० को हुए प्रकट था—

कुल जनसंख्या	१,०६०,१२०
सुस्थिति	१,०६०,०००
यहूदी	६१४,२२६
ईसाई	१४६,३१२
सुस्थिति आवासियों	६६,६१६
अरब जनता	१,२८४

यह में विभाजन के कारण एक बड़ी मात्रा में निष्कास्य हुआ है। इ.प.स.वा. परिचयन से विद्वान यह होता है, यह ो हमारे कुछ लोगों सरकारी भाई ही जान सकते हैं। इजरायल का प्राकृतिक वातावरण से सख्त यहूदियों के आवासन के कारण यह हो जाता है। परन्तु इसके विपरीत अरब लोग आज भी देशों में दूसरी जीवज मरती कर रहे हैं।



हैं। इस में सुस्थिति, यहूदी, ईसाई, स्मेरिटल, ब्रूज व यहूदीय सुस्थिति हैं। देश का विभाजन राजनैतिक न हो कर प्राकृतिक है। यह विभाजन अरब, ईसाई व यहूदियों के अन्त व होकर अरब व यहूदियों के अन्त हुआ है। फिलिस्तीन के अरब राजनीति के प्रतीक हैं। अरबी जनता अरबी है। माया समन्वयों एकता केवल कठिनताओं को दूर करने के लिए है। बाहर से आने वाले यहूदियों की नैतिकता से उनके पहले देशों का जान होता है।

इतिहास व राजनीति

ईसा से दो सताववीं पूर्व सीरिया के मरुस्थल से कुछ यहूदी आकर फिलिस्तीन में बस गये। इनमें हिब्रू कह कर पुकारा जाता था। यह लोग अरबन शक्ति को अपना देवता मानते थे। एवं प्रथम वैश्विक ने इनके संगठन का प्रकट किया। आज सुवेसम की खुल के परमाणु देश हो जाने में निष्पत्ति हो गया। देश में इस समय अरबराज का तैर होता था। देश की दुर्बलता से आज बड़ा कर रोज ने देश पर अधिकार

स्थापन करने की चेष्टा की। इसका प्रकट एक कृती माया खिचोम विस्तार था। आदिवासी के एक पत्रकार विचो कर इराक ने १९२६ में एक यहूदी राजनीति पर स्थापना करने का सुझाव

आपकी बहुमुख्य वस्तुओं की रक्षा हेतु इन निम्नांकित स्थानों पर

सेफ डिपोजिट लाकर्स

प्रदान करते हैं

अबलहाबाद रोड रोड—आम्बाला हाइ—अमृतसर हाइ बाजार—कटरा बाहलू बाहिया—बरीला—बगौरी सिटी—आम्बाला—मिथानी—बम्बई—इलाकी हावस, कलीमकी हावस, लैबलहार्ट रोड—कलकत्ता न्यू मार्केट—देहरादून पब्लिक बाजार—दिल्ली चाँदनी चौक, सिन्धु बाहलू, काशीरी गेट, पहागगज, काल्मने, लखीमपुरी, टोपिकल सिन्धुस, हावस—हन्दी—अमृतसर आम्बाला जोधपुर, कापुत साहरोर, नयाग—करनाल—अजमेर हावसग—अजमेर (आकित)—मुम्बई बाजार—अम्बाला—मेरठ हाइ, केसरगज—मन्दी—पानीपत—रोहतक—कलकत्ता—सामग्री—सोनीपत—महाराष्ट्र—सुरेन्द्रगज—अजमेर।

यों व राज

केन्द्रीय व अरब सैन्य

दि पंजाब नेशनल बैंक लिमिटेड।

स्पेन का प्रायद्वीप यूरोप के दक्षिणी भाग का सबसे अधिक परिचयी प्रदेश है। एक बड़े हुए यूरे के समान बड़े यूरोप का स्पेन यूरे से आगे निकल कर समुद्र के बच में चला गया है। इस मुख्यतः मैलेन तथा पुनाच स्थित है। पुर्तगाल स्पेन प्रायद्वीप के पश्चिमी तट पर एक छोटा सा देश-जगज है। स्पेन प्रायद्वीप स्पेन कहलाता है। इस के तीन ओर समुद्र है। दा आर वो विस्काय अन्धमहासागर की एकानी जहाँ इसके तट से टकरा कर गर्जन करती रहती है। सीरीस और यूरोप सागर इसके उत्तरी प्रदेश को घाता रहता है। केवल उत्तर पूर्व का काना ही आगे विस्तृत होकर यूरोपीय महाद्वीप का आकार धारण कर लेता है।

भौगोलिक स्थिति

स्पेन की सीमा जब एक ही यूरोप व देश से लगती है। वह है फ्रांस। स्पेन की उत्तर पूर्वी सीमा के पार फ्रांस का प्रदेश है। किन्तु प्रकृति ने यहाँ पर दोनो प्रदेशों के मध्य हीवाकर खोने की हुई है। स्पेन की उत्तर पूर्वी सीमा पर यूरोपसागर से लेकर आन्धमहासागर के मध्य तक प्रायद्वीप पवनमहासागर के हिस्से विस्तृत करते हुए हैं। यह पवन महासागर बचनम हुनम है और यूरोप के किसी भी देश द्वारा यूरे से होकर स्पेन पर आक्रमण करने में सदा से ही एक बहुत बड़ी बाधा रही है।

दूसरी ओर स्पेन का दक्षिणी तट उत्तरी अफ्रीका के पश्चिमोत्तर प्रदेश मोरक्को से लगभग था मिश्रता है। बीच में यूरोपसागर तथा अन्धमहासागर को मिश्राने वाले जिब्राल्टर जलमहसमय की पर्वतों से घिरा प्राय है। फ्रांस तथा

मोरोक्को वही दो प्रदेश स्पेन की दूरी के बचनम निरह है, इसलिए इन दो देशों से स्पेन की सुरक्षा की सदा भय रहा है। सा हा सीमा के एक छोटे से भाग को बोस्कर स्पेन सभी ओर समुद्र से घिरा रहने का कारण स्पेन के निवासियों का भयान भावम है हा जलशक्ति के विनाम की ओर गया था और एक समय ऐसा भी था जब स्पेन ससार की सबसे बड़ी जलशक्ति समझा जाता था।

सामरिक महत्व

सामरिक महत्व की दृष्टि से स्पेन की भौगोलिक स्थिति अत्यन्त महत्वपूर्ण है। जब तक स्पेन महार नहीं गयी थी, तब तक वो यूरोप सागर के प्रवेश द्वार पर स्पेन का ही अधिकार था। अठारहवीं शताब्दी में स्पेन तथा फ्रान्स के मध्य हुए युद्ध में फ्रान्स ने जिब्राल्टर की पहचान पर अधिकार कर लिया और तब से उस पर उसी का अधिकार है। इसलिए स्पेन इस मुख्य जल द्वार पर नियन्त्रण बैसा नहीं रहा है, जसा कि प्रकृति ने उसे दिया था और जिसे यूरोपीय और स्थित मोरको के इस जल-द्वार से लगते हुए प्रदेश पर अधिकार कर उसने और सुख बना लिया था। केवल जिब्राल्टर को फ्रांस कर इस जल द्वार के दोनों ओर का प्रदेश स्पेन के अधिकार में है। स्पेन का मार्ग बन जाने से भी स्पेन के महात्मा में कोई विरोध कभी नहीं आया है। स्पेन पर अधिकार रखने वाली शक्ति बहिर्बलवाहू हो वो उत्तरी अफ्रीका तथा यूरोपसागर को पर्वत प्रभावित कर सकती है।

शासन

स्पेन में आजकल अवरज प्रांती का एक तन्त्र शासन है। वैसे तो स्पेन

सूमध्यसागर की राजनीति (?)

जलमाग के प्रहरी स्पेन

[की कल्प

इतिहास राजतन का ही इतिहास है किन्तु दो बार बहा प्रतापन्त्र शासन प्रभावी स्थापित हो चुकी है जिनसे समाप्त कर पुन एक तन्त्रीय शासन पालू हुआ है। स्पेन में पयम गवर्नरत्व सन् १८०८ में स्थापित हुआ था किन्तु वह सन् १८०८ से ही समाप्त हो गया। दूसरी बार १८७४ अवरज १८८१ का स्पेन में प्रता तन्त्र तन्त्र की वापसा की गई थी जब अग बाद वर्ष जब एक एक अवरज १८८८ की अवरज में की कायित्व विजय से समाप्त हो गया।

१८ अरज १८८९ की अवरज में को ने अपने प्राचीन एक तन्त्रवादी सभी दलों को एक करके एक प्रबल शक्ति समझ करती। स्पेन का यह युद्ध काफी खराब था और उस समय की प्रजा तन्त्रवादी सरकार ने सारी युद्ध किया, किन्तु अवरज में को की प्रबलशक्ति के आगे ब टिक न सके।

चेन्नफल तथा जनसंख्या

स्पेन का कुल क्षेत्रफल १८४,५०४ वर्गमील है। वह पचास भागों में बटा हुआ है। सब से बड़ा भाग हुआ प्राय बार्सिलोना है जिसकी आबादी बीस लाख से भी अधिक है और क्षेत्रफल १८४२ वर्गमील है। दूसरे स्थान पर मेडिड प्राय है जिसकी आबादी अठारह लाख के लगभग है और क्षेत्रफल ३००६ वर्ग मील है। मेडिड नगर के मध्य में स्थित

है और इसकी राजधानी है। १८०० की जनगणना के अनुसार स्पेन की जनसंख्या २,५८,००,८०१ थी। अब सन्ध्याव दो करोड़ अस्सी लाख के लगभग होये।

धर्म

ईसाईयों का कैथोलिक धर्म स्पेन में प्रधान धर्म रहा है और राजधर्म भी रहा है। स्पेन के शासक कैथोलिक धर्म के यूरोप में स्वयम् रहे हैं। दूसरी कारण स्पेन का अब यूरोपीय देशों से बँध रहा है जहाँ कैथोलिक धर्म की सत्ता समाप्त



स्पेन की राजधानी

हो गयी और कई युद्ध इसी बीच मध्य के कारण हुए। वह नाम नहीं कि मॉरिस् टुरर की हवा स्पेन को खाली हो गई। किन्तु इस आन्दोलन को यहाँ अधिक पकपने नहीं दिया गया। दोनो बार प्रजा सन्ध्या तन्त्र स्थापित होने पर अवरजमेव यह घोषणा की कि स्पेन का कोई शासक नहीं है, किन्तु उसके समस्त दलों ही उसकी पुन प्रस्था हो गई। अवरज में को ने राज्य सभाके ही कैथोलिक धर्म को स्पेन का राज्य धर्म घोषित कर दिया था।

नाम	आर	सुवर्ण लोण
मवेरा	४८२०	६११ ६१४ लोण
मेरेचन पुनेज	४६८	८ लोण ७० हथी
गेलिसिया	८२२	८ लोण ६ हथी
आखिरत कवेरा	० २०६	
किन्तु किन्तु ८२५		
केनेरिया	१०६०	८ लोण ८ लोण



बसबाओडिज के निजत निमनकम में का हुनं सिलमें वन १८९१ से राष्ट्रीय समझाव है



१९ वीं स डी का मूरन स्पेन न का एक भाग अवरजारा सिंह दरबार

का संक्षिप्त परिचय

वेच वालें]

सैन्य शास्त्र

सन्ध्याकालीन युग में सैन्य की लक्षिक सलार के चमकी राहों में जो और सलार कर मे हुलके उपनिवेश मे । किन्तु आज सैन्य एक पिछड़ा हुआ देश है । सैन्य की रणरक्ष सेना मे मगरहि विहीन है । हुलके अधिरक्षिण बार विहीन सेना मोरकमे में है । साथ ही एक चार्लस मिश्र एक एरक मिश्र युवसलार सेना का है । सैन्य की कृष्ण स्वतन्त्र वायुसेना है । हुलके दो विमान हैं । एक विमान का नाम भूमि सन्ध्याकी सली हासिल को स मारना है किस्में

हुलके अधिरक्षि १६ विमान, ८ स्वर, ६ सुरग विमाने बाजे ५ एन कुमी, ७ सुरगनासक, तथा साधारण प्रकार के बहुत से जहाज बन रहे हैं । वायु निर्माक कार्य सुकल 'केरोल तथा कोर्ट' जेना के बन्दों पर ही होना है । कृषि में केवल पोदा सा ही काम काम होना है । नौसेना के बेवार के वार के स्टेशन कृषिण कार्पोरेशन, नौरीन पोडबेनु, कार्टेकेना और कोरुच में है ।

सन्निध पदार्थ

सैन्य एक कृषि प्रधान देश है । किन्तु सन्निध पदार्थों की दृष्टि से जो प्रकृति की हल पर हवा है किस्में अधिका सन्निध पदार्थ सैन्य में निकलते है उनमे युरोप के साम्य किमी दूर म बही निक जते । माशाल सन्निध पदार्थों के अधिरक्षि पदा पर एम्प्लोहाइट, कोरुहा, किमनाइट, लाना, कोरुहा, लोता, मैगनीज पोटाश, पहाडी नमक गणक, त्रिन, जस्ता तथा मोसलमा कार्पो माला में निकलते हैं । सर १९७५ में २२०७२२ कर्जपारी सन्निध पदार्थ सन्ध्याकी उद्योगों में काम करते थे । उत वर्ष उल्पाहन का मुल्य २,००,३३,३१,३७२ रैतेदा का जिलमें १,९९,७३,१२,६२८ की धान केवल कामों से हुई थी । (एक रैतेदा जगलाल काट जाने के होना है) ।

यातायात

सन्ध्या तथा रैत मार्ग मिश्रकर सैन्य में वातायात के नार्यों की कामना है सली

मीक मे चर्च है, हुलमें रेडमार्ग मगरहि हुनार मीक के सन्ध्यान है जिसमें ६२२ मीक मिश्री की रैत है । सैन्य के रैत सार्थ की चौकई जल नुकलर कास के रेडमार्ग की चौकई से जिन रको गई है । सामरिक दृष्टि से सुराफ को प्यान में रकते हुए पाएलोच पर्वतमाडा में होकर कोई रेडमार्ग निकाजने का विचार हा बही सिखा गया था । कास तथा सैन्य में युगमे सन्नता चली जाती है और धनको युव हुए है । पाहरेनीज पर्वतमाडा की दोनों के जय में प्राकृषिक होवार है । किन्तु जब हब प्कार का रेडमार्ग बन गया है । तो नी सैन्य के रेडमार्ग की चौकई कामनी रज मार्ग से जिन होने के कारक सीमासली स्टेशन पर बलियों की माफी बढ़कती पकती है ।

उपनिवेश

सैन्य के वर्तमान उपनिवेश की जनसंख्या तथा क्षेत्रफल जयमय विन्ध प्रकार है—

उपनिवेश	क्षेत्रफल वर्गमात	जयमय जनसंख्या
प्रकोटा के उपनिवेश		
१ मारको—सैन्य के अधिका का उकरी क्षेत्र, जिसमें कलहसिमा, क्यूटा, केकेरिमा, मेकिहा, केकोग, कि वेकेज में ।	८२	१७८०००
हुफरी गैरक में सेलिम क्षेत्र	७७१	३२०००
उकरी क्षेत्र में सेलिम प्रायद्वीप	७६६२	६६२०००
दक्षिणी क्षेत्र में सेलिम प्रोटेक्टो	१००३६	१२०००
मोरको कुज	१८७६४	१२८०,०००
२ सहारा में सेलिम गैरक रिचो कि कोरी तथा सेलिम एज हुनरा का क्षेत्र	१,२४,००६	३००००
३ गिनी का सेलिम गैरक कनेक्को पो० कोरिस्को, दूकोनी और दूकोनी नामक बार होपी को मिना कर	१०,८६२	१०० ६००
ककोटा कुज	१२,७०६	१२,९९,९००



१ एक वसुला

हजारों क्यूों की सुराफा भी सन्निध है । हुलके विमान में मिश्र सेना है जिसमें कुररीपारी सैनिक भी हैं । वायु सेना की भी कमांड में बाटा हुआ है जिसके नाम है—

५ केन्ड जलजलसमप, जेपाको, पाह डेनीज, कल्लडिग, वाडिररत, केनेरीज और परिक्षणी प्रकीका तथा मोरकको क्षेत्र । वायुवायु बनाने का एक क्रीटा कार-साला भी है ।

जलसेना

सैन्य की जल सेना में ज़ युव पोव है हुनका विवरण निम्न प्रकार है—

टारपीडो जूय	हाय्र वावर गति
३४	२६००० २२४
६	४२००० २६
६	८०००० ३६



अधिका नगर के पारों मोर गहरे मेवाहूक पक्क की पकी दीवार का एक भाग ।



गहर के जल की उपर से हो जाने के लिए सेलिमिया में बना हुआ एक सेना । यह रोमन रचना है ।

श्री गणेश का स्वरूप

[पृष्ठ ११ का शेष]

से भरपूर रहेगा। साथ सामग्री की प्रशु
 रवा होगी। धन की बहुलता होगी।
 कुशाग्रों के निकट ही बहोकाते हैं जो
 यह बताते हैं कि प्रायः मय का उचित
 ज्योरा रखना बहुत प्रायश्चित्त है। उसके
 बिना सम्पत्ति के मष्ट हो जाने का भय
 रहता है। अदि सिद्धियों द्वारा सेवा भी
 अशुद्धि की महाला को ही सुचित
 करती है।

शिव-पार्वती का स्वरूप

वह गणेश के स्वरूप का सचित भाव है। वे भगवान शिव तथा पार्वती के पुत्र हैं। शिव और पार्वती का स्वरूप स्वयं आपने आप में कम से कम दो केंद्रों का निचय है। यत्न उसे हम वाह जोड़ देते हैं। किन्तु गणपति समस्त गण्य का प्रतिमिषि होने के कारण सर्वार्थही हो जाता है। सारे स्मरण की अन्धा उसमें केन्द्रिय होती है और वह सर्वार्थ समाज की तथित व्यवस्था का सुख को आमय देता है। वह निष्ठा तथा लज्जा का स्वयं जन्म है। इसीविध वह सर्वगमन स्वयं

है। उदात्त राष्ट्रीयता की इस अनेकलप
वृत्ति के केन्द्र होने के कारण ही सर्व-
प्रथम गणेश का ही स्मरण तथा उनकी
ही वन्दना होती है।

वर्तमान गणपति से

माथिलेको रेलको ठोडो बगलले
सम्मिलेको स्वरको घण्टीको आवाजले
मनको लय सन्ध हो जाना हो । अत
उत्तर दिशामा मेरो मुख निश्चयमा हो बन्दै
वर्षाको गन्धले मेरो प्रयास हो बन्दै
सुख विन्दे । हो बाबो कसो "राष्ट्रपति"
को प्रिय माँ रेल चले कहूँला । माथिलो
विषयको मेरो रेल छया राख्यो को अन्त
सम्पन्न माना हो । रेल हो छत्र छत्र उडिने
सो लम्बा सन्धमा यथा राख्य हो । उडिने
माथिलो को निग्न प्रयासको औदार्यकसम्पन्न
बन्धनमा यथा सेना बन्दै बाबो हो हरे हरे
माथिलो विषयक रेलको सौवर्ण्य मानलेको रेल हो ।
हो । कोही को जगति नखेद कुन बा
होई हो उड्ना सन्धमा होई हो सन्धमा ।
होई माथिलो का उडिने पुन हरे हरे
कोटि पुन हो हरे हरे हरे कोटि हरे हरे
का कट्ट कट्ट का । मानाग्न लय सन्धमा
पाथिलो रेल छया राख्छि मेरो प्रयासको
होई हो । हरे हरे को माथिलो रेल छया
होई हो ।

दिवाने के क्षिप्र ही अयमात्र शिव का एक रूप अभेनातीन्देवर है। श्री गणेश उभये पुत्र है। सबसे पूज्य होते हुए भी वे राष्ट्र के पुत्र ही हैं। इसीक्षिप्र गणपति गणराज्य के स्वामी हैं, राष्ट्रपति नहीं।

क्या हम भी अपने पूर्वजों की गंभीर दृष्टि तथा मार्गदर्श के बिना सस्वी अनुकूल तथा परिष्कृत भी बनकर नहीं पक कर ठीक प्रकार से विकास करेंगे ? भारतीय संस्कृति ने राष्ट्र के प्रति जितने उच्च विचार रखे हैं उतने विस्व की किसी भी संस्कृति में नहीं पाये जाते । क्या हम भी राष्ट्र पाँव हटव के स्थान पर गम्भीरता शब्द का अन्वयण करेंगे और धनुस्तार अपने सविधान में भी संशोधन करेंगे ?

श्वेत कुष्ठ को अद्भुत दवा

प्रिय राज्यों! शौरों की भाँति मैं
अधिक दृष्टता करना नहीं चाहता यदि
तुम्हारे ३ दिन के छेप से मरेदी के दाग
न पड़ा आराम न हो तो तुना मुख्य
तपस। (बाहेर) का टिकट भेजकर शर्त
प्रस्ताव है। (बूब है)।
डॉ० दुरा सेबोर्गटरीज (पी० डी०)
पो० राजधनभार (द्वितीय बाग)

जीवन में सफलता का रहस्य : मानसिक शक्तियों का जागरण

[श्रीमती मनसा पंडित एम. ए.]

प्रधानों द्वारा क्या कहा है कि मानसिक-शक्ति और भौतिक-शक्ति में कमी सम्भवता है। यह शक्ति क्या है ? भौतिक या प्राकृतिक शक्ति कहें प्रकाश की गती होती। उससे जो मात्रा कम परिलम्बित होती है, वे एक ही दृष्ट शक्ति के विभिन्न स्वरूपतर मात्र है। न केवल प्रकाश ही, बल्कि शक्ति मात्रा में घटती या बढ़ती नहीं, केवल उसके स्वरूपतर में उसकी मात्रा कम या अधिक हो सकती है। उदाहरण के लिए १०० ग्राम कोयला जोखिये। १०० ग्राम कोयले में किसी भी शक्ति है, उसका परित्याग निश्चित है, वह घट बढ़ नहीं सकती। अब यदि हम कोयले को गद्दी में दें तो वह कोयला गद्दी या रात के रूप में अपनी शक्ति का प्रदर्शन करेगा। इस गद्दी की शक्ति को हवन से हम आसानी से 'गति' का रूप दे सकते हैं। या फिर हाथों की साहयता से हम इसे बिजली में बदल सकते हैं। या बिजली द्वारा हम गति का गद्दी पैदा कर सकते हैं। शक्ति केवल एक ही हो इस उदाहरण के अनुसार १०० ग्राम कोयले में निहित है। परन्तु मात्रा प्रकार की प्रभावशाली द्वारा हम उसका प्रत्यक्ष निष्पन्न करके अपनी शक्ति का मानविक-प्रयोजनार्थ विविध रूप में बाँट कर सकते हैं। परन्तु यह विचार हमारे मनपर ही हो चुका हो, जो हम उस शक्ति को हस्तांतरण कर देते हैं उसे स्वयं को बाँटें, परन्तु उस शक्ति का पूर्ण मात्रा में प्रयोग, होना आवश्यक होता। रात की बिजली का रूप देने में कुछ न कुछ गद्दी बदलती हो गयी जाती है। परन्तु हमेशा बाह्य करने की बात यह है कि वह शक्ति केवल स्वयं बाँटी है, वह नहीं होती। वह कुछ समय तक दृष्टा में रहती है, फिर धीरे धीरे आस-पास की वस्तुओं उस गद्दी को आसपास कर लेती है।

व्यापक इच्छाएं

उपपुत्र द्वारा हमारे इस इच्छा या मानसिक शक्ति की प्रक्रिया को समझा जा सकता है। मनुष्य के जीवन का काफी मात्रा बना इच्छा करने और उसके प्रत्यक्ष में प्रयोग हो जाता है। कोई न कोई इच्छा जीवन में सदा ही उपस्थित रहती है और मनुष्य उसकी पूर्ति के उद्योग में व्यस्त रहता है। शारीरी सदा बदरान की इच्छा करता रहता है, जो वैज्ञानिक चौकस करते किसी व्यक्तिगत की ही पुत्र में बना रहता है। स्थितियों की ही कीचि—कोई सुख-दुःख पर अपनी ही प्रतिक्रिया है जो कोई वह समय शीघ्र के जाने केवल अपने शारीरिक न भय में हो व्यस्त है, जो कोई शरीरी दृष्टि के जो समाने में ही कमी रहती

है। इस प्रकार किसी व्यक्ति की शक्ति की इच्छा है जो द्वारा उच्च-कम दर्जों परवर्ता उपपन्न की सफलता है। वह देखे समाने खाति और कामना करता रहता है, जैसे शक्ति उसे कल्पने दीवरी हो। विवेकपूर्ण और परीक्षाओं से पता चलता है कि इन विभिन्न इच्छाओं के पीछे मनुष्य की दो मुख्य भावित-वृत्तियों कार्य एव रहती हैं। एक जो है आत्म-रक्षा की शक्ति और दूसरी है जाति-रक्षा की शक्ति।

सक्रिय प्रयत्न

वे दोनों इच्छाओं निम्न निम्न प्रतीत होते हुए भी वास्तव में एक मुख्य स्वयं-वृत्ति की दो रूप हैं। और वह मुख्य शक्ति है अपने विशेष जीव-वर्ग की रक्षा की शक्ति। एक उदाहरण द्वारा ऊपर कही सभी बातें आसानी से समझी जा सकती है। एक व्यक्ति किसी न की है। वह अपनी शारीरिक शक्ति का बहुत मात्रा से ही व्यर्थ करता है। यदि वह केवल इच्छा ही करे और उस इच्छा को पूरा करने के लिए उसमें कोई सफलता न हो तो वह इच्छा की शक्ति को आगे की व्यक्ति सीधे पर ही सुलझा पैदा करने बाधनी गद्दी में बना केवल रान बनाने के लिए तो शक्ति की ही क्षमता रहता है। मात्रा को शक्ति को सुने लोहें हैं—'तुम्हें आवश्यक की आवश्यकता है।' प्रत्यक्ष यह है कि वह परेगामी नहीं। उद्धृत-वैयक्त आत्म-वर्ग की क्या आवश्यकता ? मात्रा समान में वह है कि शक्ति को स्वयं करने के लिए व्यापक परमात्मिक है और अपनी वास्तविक के विषे स्वास्त का कच्चा होना करती है। वास्तव स्पष्ट है कि किसी न किसी सीमा तक विवेक लेखने का व्यापक करने की इच्छा के पीछे 'स्वार्थ' की भावना ही काम करती है।

अपेक्षित जगत

परन्तु इच्छा ही वर्णित नहीं है। वास्तव में एक ही की प्रतिफल रहता है। काम-सम्पन्नी इच्छा के दमन करने की प्रक्रिया हमें कल्पना करने से ही सिखानी की शक्ति को बाँटी है और मात्रा हम इस इच्छा से सम्पन्नमान मानसिक संघर्षों की अपने अन्तर्गत अपना उपचलन मन में करे का हम दमन करने में सफल हो जाले हैं। परन्तु उस इच्छा विशेष के पीछे कभी कार्य हो उपस्थित रहती ही है, जो उस दमनमान इच्छा के निष्कर्ष का मात्रा ही रहती रहती है। विवेक के लेख से मानसिक और उच्चमात्रा की मात्रा होती है उसकी मात्रा में कम भी है। अतएव हम मुझों के कारण इस शक्ति के निष्कर्ष के विषे विवेक या

इसी प्रकार के अन्य लेख की कच्चे मात्रा हैं। अधिग्रहण यह है कि काम सम्पन्नी इच्छा को दमन करने पर उस इच्छा की शक्ति शक्ति किसी दृष्टे कर की प्रत्यक्षमा की लेख करती है जहाँ कामेच्छा व्यर्थ हो सके।

मानसिक शक्ति का किसी वास्तवीय कार्य में उपयोग होना मनोवैज्ञानिक भाषा में 'सबविशेषण' (प्रभाविकरण) कहा जाता है। इसका यह अर्थ नहीं कि लेख जो है इस शक्ति का उपयोग होना उदात्त-विशेषण है। प्रभाव होना, कच्चा-मोती होना, मान-विद्या का ज्ञान प्राप्त करना विशेष में एव होना बाधित सभी उदात्त-कार्य के निम्न निम्न रूप हैं। इस शक्ति का कच्चा-मोती होना की शक्ति कार्य हो सकता है, जैसे शराब और अन्य मोती की वस्तुओं का सेवन करना। किसी-प्रकार या बात नाभी विचार का उपयोग द्वारा भी इस दमन इच्छा की शक्ति कार्य हो जाती है। परन्तु इस प्रकार कच्चा-मोती कार्य में व्यर्थ होना इस शक्ति के निष्कर्ष का विद्या मात्रा है—यद्यपि वह किसी सीमा तक व्यर्थ काम शक्ति और उससे व्यर्थ होने वाले मानसिक संघर्षों को लेख मन में संलग्न करने से रोकेने में काफी सफल होता है। लेकिन वह सब इच्छा सफल नहीं है, सिध्ता करने से मात्तुल होता है। बाँटो तो सब सब कुछ बहुत ही संघर्ष में बना रहे हैं। वास्तव में इच्छा-शक्ति के परिचलन के पीछे जो शारीरी विधि है, वह बहुत ही पेचीदा है।

कई बार ऐसा देखा गया है कि लेखने के पीछे कभी शक्ति आसानी से अस्वस्थ सम्पन्नी व्यापक की इच्छा के पीछे खन जाती है—अर्थात् ऊपर, गति या विद्या इच्छा। उदाहरण के लिए एक मनुष्य को कीचिपे। सुदी का दिव है, मात्रा-कम वह अपने किसी निम्न से कहता है—'बाह्य सीधे पर परा कम के देवित रहती।' परन्तु शीघ्र ही शक्ति शुरू हो जाती है और वह अपने निम्न के साथ शरीर-कम कर बैठ जाता है। वह शरीर-कम विद्या व्यापक बात नहीं है। शरीर-कम बाकी इच्छादि विधि बाँटी है कि कर्मा के कारण शारीरिक व्यापक की सुविधा नहीं सिखी। ऊपर: अस्वस्थ के व्यापक की और उसकी दमन हुई। इस प्रकार देवित लेखने की इच्छा के पीछे कभी उदात्त मानसिक शक्ति शुरू कर रही कल्पना और इच्छा इच्छा की शक्ति के साथ शुरू शक्ति का वह नहीं। हमें भी उसे बड़ी इच्छा

यकाल और सम्पुष्ट सिखानी जो देवित के लेख के साथ सिखती है।

स्वाभाविक दिशा

यहाँ यह बात अवचेतनीय है कि भौतिक शक्ति की तरह मानसिक शक्ति भी पूरी की पूरी एक दिशा से दूसरी दिशा को नहीं बढ़ जाती। अधिकांशतः तो वह अपने स्वाभाविक रूप में मनुष्य में सदा ही उपस्थित रहती है। यह मात्रा प्रत्येक व्यक्ति के स्वभाव व चरित्र के अनुसार ही कम या अधिक हो सकती है। और निम्न प्रकार भौतिक रूप के व्यापक में मशीन का हम की साधन और योग्यता बहुत कुछ काम करती है, शीघ्र उसी प्रकार मानसिक शक्ति का व्यापकमान्यता भी मनुष्य विशेष की योग्यता व सामर्थ्य पर ही निर्भर करता है।

वास्तव में प्रत्येक व्यक्ति को निम्न मात्रा में वह मानसिक शक्ति प्राप्त होती है, जो सदा इच्छापूर्ति के द्वारा ही अपने विकास का उपयुक्त मात्रा हो सके।

यहाँ यह बताना उपयुक्त होगा कि इच्छा के पीछे काम करने वाली मानसिक शक्ति का इच्छापूर्ति के कच्चे से दृष्टा का उच्चतम स्तर की शक्ति प्रेरित करने का सामर्थ्य मनुष्य में किस प्रकार और कहाँ से जाता है। जैसा पहले भी बताया गया है, वह सामर्थ्य प्रत्येक व्यक्ति में एक ही मात्रा में नहीं होता। कुछ व्यक्तियों का विस्तार है कि वह सामर्थ्य मनुष्यसे उदात्तकम परमात्मिक या शारीरिक प्रकृतिगत होता है। हमें व्यक्ति आवश्यकतानुसार मात्रा काजने बाँटी दो और बाँटें हैं। पहली तो मनुष्य को अपनी परिस्थिति और दूसरी जीवन के प्रत्यक्ष सीमा कर बाँटें में साधारण के आधार पर मात्रा प्रभाव।

परिचित प्रभाव

अन्तर देखा गया है कि योग्य मात्रा-प्रति की संपन्नतां उद्दी हो जाती हैं। इसका कारण क्या है। मनोविशेषण से पता चलता है कि जो साधारणता अपने कर्मों पर बहुत कठोर नियंत्रण रखते हैं, उनकी सम्पन्न के चरित्र में एक प्रकार की म्यूला रह जाती है, और जो साधारणता बहुत व्यक्तिगत बात व्यापक करते हैं, उनकी सम्पन्न के चरित्र में एक दूसरे प्रकार का योग्यता जाता है। कारण पर उसकी भाषा, उसके अपने करने उसके जीवन के प्रत्यक्ष कुछ बाँटें में लेख करने उद्योग और मनुष्यगत का भी काफी प्रभाव पड़ता है। जो साधारणता की सम्पन्न किसी कार्यात्मक बदला या उद्योग के कारण योग्यता और उच्चतम हो सकती है, और बड़ सुयोग्य

श्री बाबासाहेब



जिनकी गृह दृष्टि फिलिस्तीन पर अब भी खड़ी है

दियों का पक्ष खेते हुए खान रोयस को
बक पत्र जिसकर स्थिति स्पष्ट हो गई।

“सम्राट की सरकार फिजस्लीन में बहुविधों के राष्ट्रीय गृह का निर्माण करना चाहती है। इस कार्य को करने के किये यह अपनी पूर्ण सक्ति का उप बोलो करेगी। यह समर्थन स्पष्ट है कि कोई भी ऐसा काम नहीं किया जायेगा। फिल्ले फिजस्लीन की अन्य जातियों पर प्रभाव बड़े प्रभाव उन बहुविधों पर जो कि अन्य देशों में राजनैतिक सुविधाओं का उपयोग कर रहे हैं।”

पुत्र लग्न होने के दो वर्ष पश्चात् तत्
किछरी में मित्र का चौबी नाम
रुप। जन्म में ३४ सितम्बर १९२३ को
हूँस मण्डे को शाह सय हारा पुर्ववर्त
से मित्र को द विवाह स्या। हूँस विम
से किछलीसी का इतिहास मित्र मर
नहुँदी लग्नमणी पर मियर रहि है।
लग्न मित्रते ही मित्र ने बाबफोर
कोयना को कार्नामिच करना शुध
की। चनेको बार हूँस नोति के करय
देव में मयामन राखारो हुप। एक बार
मयामना में हूँस लग्न कहा या कि 'मित्र
की नीति पर चखने के मय' है किसी
विम किछलीसी त मय राखारो का

माल-पिता सब प्रकार के मनुष्ये बंध कर भी बंधन बुद्धि मराना पैदा करते हैं। यह कहना दो मनुष्यों की तुलना, उनके गुण-कर्मों की सीमांना उगी दीक से की जा सकती है जब उनके जल जीवन से भी अग्री प्रकार परिचय प्राप्त कर लिया जाय। सम्भव है जीवने में असफल एक मनुष्य दूसरिये सफल न हुआ हो कि उनमें अपनी कल्पना के पीछे उगरी शक्ति का परिचाय हमारे की सामर्थ्य न थी वरन दूसरिये सफल हुआ हा कि उसे अपनी सारी कल्पना अपनी कम्बुलियां को ठोकने में ही बगाने पड़ी पकी।

ब्रिटेन की विभाजक नीति का शिकार फिलिस्तीन

[पृष्ठ ६ का खोप]

खो हो जाना।' आज से प्रायः २८ वर्ष पहले की गई अभियन्ताकी आशिक्य रूप सिद्ध हो चुकी। पश्चिम में बाज़र की घोषणा का स्पष्टीकरण करते हुए अन्वये एक स्तराक्षर में बिना वाक्य इस घोषणा के यह अर्थ नहीं है कि साग फिलस्तीन यहूदियों को दे दिया जाये। मित्र की इस विभाजन नीति के कारण दश में अनेकों बार जनहानि हुई है।

ब्रिटिश स्वेत पत्र

जितेय होयों बड़ों म कोई लगजीरा
 कराते में हलसयों हरा। खोजी उसकी
 नीरिग का झुझ की निजामत का। अन्ध
 में मई १९३३ में एक गोपबोध समयेक
 मुखाया गया और एक रहस्य पत्र
 प्रकाशित किया गया। अरब हज
 रहत पत्र से प्रसय से। जितिय मरुह
 के प्रारम्भ होये पर जितिय की सारिख
 के सारामया पत्रमे से अपनी उरखि
 छये। बहुरी हज रहत पत्र से प्रारम्भ
 छये। बहुरी विरोध रहत हुए की शिद्वर
 के अन्तर्गतों के कारण जितिय की हवा
 बल करने के समकय से। जितिय हरणों
 के विरोध के अन्ध से सयक बर पैर
 रहा था। अन्ध में सेवा के दो नामों में
 बंदा गया। अरब बहुरी विरोध बल
 बलका करी नई। किन्नरीय का

खरवा दख चुका था। अनप्य बहूरी
सैनिक यूरोप की मुक्ति के लिये अजे
गये। घरों की कोई सेना इस कार्य
के लिये नियुक्त नहीं की गई। युद्ध
काल में प्राय २५००० खरब बहूरी
सैनिकों ने ब्रिटेन की सहायता की थी।

पंडितवर से आगये के परवर, बस
रीका मे गुजियन की १२५५ की देसिफि
बेन धुविण मे रिस्कोमो होय मे हरी
नाम से कय पोयना की पोयना की
होय पोयना के मरगन मे पोयना पोयना
मे उठती की पोयना की बने । नुद का
सकता हवाइइय पर उठ की लका का ।
चमयु १४२४ मे ही बहा पर पुनवा का ।
कावयइ मरम हो चुके थे । बहुरी
पुनवा मे उठरी मार मे हय कावयइ
का बिरोध रूप मे पोयना मे हय
की लोसिद रूप मे पोयना के बने
बहुरी लमन मे का बमरीका मे मरम
होय । उठकी विम्वरना की पोयने
की कोसिद की बने ।
के मारय की पुनरिपिनि मे आये ।
पुनवा मे सिमवत १४२४ मे मे ८
मे कय बय विम्वर सिमिद मयन नमी
पुनवा मे से सिमवलो मे १० हवा
पुनवा की लम मे की बरीय की ।
सिमिद लका बय पर ही
पुनवा की बने हय पोयना का ।



ब्रिटेन के आतंकपूर्ण शासन से स्वतंत्र
फ़िलिस्तीन ने ब्रिटेन की ओर
आशापूर्ण नेत्रों से देखा

कारवाणों में नदी बहकना चाहती थी। जल में डलने भारत की आँख देल का विद्याभ्रम करके हटना स्वीकार किया। सुरक्षा परिषद की भी हल्ला समझी गयी। जिसके हल देखते से हटते भी देख में रक्षावल प्रारम्भ हो गया। जल में डा० बर्वांडा की शक्ति स्वयंवा के बिन्दु सेना गया। डा० बर्वांडा इस शक्ति प्रमाण में अपने जीवन से भी हल की है।

देश की आर्थिक दशा

देश की १९४० में ही निरन्तर
 देशक वक्रविही हो रही है। १९४१ में
 भारत में तारीख का वही कथने का भाव
 एक विचार गया। १९४१ में हाक समझ
 का कर्तव्य होने के अन्तर्गत देश की
 देश में उपयोग किन्तु जाने वाले कुछ कथने
 का १९४१ किन्तु जाने के कारण विचार
 जाता है। देश में कर्तव्य होने के जाने
 के कारण उपयोग के लिए तारीख समझ
 तारीख की है। देश का तारीख वक्तव्य
 की कारण समझ की है। कुछ तारीख वक्तव्य
 समझ के साथ किन्तु जाने है। देश का
 की तारीख के कारण देश का तारीख
 समझ तारीख का तारीख किन्तु जाने
 तारीख किन्तु जाने के कारण तारीख
 देश निरन्तर वक्तव्य कर रहा है। इसी
 हाक के कुछ तारीख में तारीख
 की तारीख के कारण तारीख किन्तु जाने
 है। देश का तारीख के कारण तारीख
 के कारण तारीख तारीख तारीख
 की तारीख तारीख है। तारीख तारीख
 तारीख तारीख तारीख तारीख तारीख

५००) प्रतिमास कमायें
विना पूँजी के व्यवसाय के समय में
सरलतापूर्वक कमाने की विधि तथा
विषय सुस्पष्ट भगवें। पता—
इन्टर नेशनल इन्स्टीट्यूट ऑफ बजटिंग

**डाबर
ऑवला केश तैल**



★ मनोरम गन्धयुक्त श्रेष्ठ
केश उपादान

डाबर डा. एस. के. वर्मन लि.

भारी अगत

पारिवारिक जीवन के निर्माण में समन्वयात्मक दृष्टिकोण

यों' से परिवार के सभी नाते
 बनना कुछ न कुछ महत्व
 से ही है परन्तु पति पत्नी के नाते
 बराबरी को नहीं कर सकता। वह
 सभी को स्वीकार करनी होगी।
 यह स्पष्ट है कि सामाजिक और शारी
 आधारयुक्तताओं की पूर्ति का साधन
 पति होने ही पर निर्भर करता है,
 पर पत्नी पर नहीं। पति-पत्नी के
 सम्बन्ध में आधुनिक विचारस, सेवा और
 की विपत्ती आधारयुक्तता है उसी
 पर स्वायत्त और बहिष्करण का भी
 प्रभाव कम नहीं है, वही जीवन
 पूर्व और आधुनिक बन सकता है।

प्रेममूलक विवाह

[illegible]

अनमेल विवाह

इस सफलता का लिए सबसे प्रथम आवश्यक है कि अनन्य विवाह न किए जाए। समवयस्क तथा समान रूप से घर - कन्या का पुत्र हो, और दहेज जैसी कुप्रथाओं को छोड़ कर घर-कन्या के अधिक ही धीरे ही प्यार दिया जाए।

सुखी जीवन का आधार

[स्व० श्रीमती होमवती देवी]

स्वर्णीय श्रीमती दामवती देवी यद्यपि मोतिरूप से हमारे समक्ष नहीं है, किन्तु आपनी अमर साहित्यिक कृतियों के रूप में जो प्रमुख निधि के हिस्से जगत को दे गई हैं इन्हीं की अपरिणित है। आपके प्रस्तुत लेख में कुछ पारिवारिक समस्याओं पर बकाश डाला गया है।

सफलता का आधार

दूसरी बात है, पिछला और फैसला
 करके साफ़ कागज़ पर कलम दबने में
 रहा है, और पर कलम उठाने ही पर
 मानवा पिता यह वाक्य पर लपको कर
 है कि उन्होंने अपना अपना कर्म
 ही करवा पूरा कर दिया। जिसके बाबा
 कहा है कि क्या पुत्र यह कहें कि
 मुझे सब जानेना, और उनका
 सब मोज़ जोख करने में जो नहीं
 है, कोई दुर्भाग्य जो कोई नहीं
 कर और मुसिकी के आधार पर
 लगने करते हैं। अगर कलम एक
 लगने है कि उनका कलम पर
 और फैसले में जो साफ़ उठवा है
 साफ़ की ही दूना या पदम दूना
 है कि उनसे से मिश्रित है, फिर क्या
 है ? पाठ पाठ दिन का में में सब

[illegible]

हो सकते हैं। इसी को हम नागरिकता कह सकते हैं।

केवल श्रृ गार ही नहीं

[illegible]

पुरुषों से

[illegible]

आचीन काल में बाल्यकालीन शिक्षा

सत्रक महर्षिणा आठ दस वर्ष की आयु में ही सुषियों के खेद द्वारा बहुत कुछ सीख लेते थे और वह अल्पकालीन ज्ञान उनका भविष्य बनाना में बहुत कुछ सहायक होता था। वह अनुभवहीन दम्पति बन कर ज्ञान में परिपूर्ण करते थे। किन्तु आज पढ़े लिखे सुशिक्षित व्यक्ति भी इस ज्ञान से अन्तर्मुख होते हैं।

रोग ग्रस्त अवस्था

बहुत स स्त्री पुरुष राग प्रस्त होने पर उदासीनता का परिचय देने लगती हैं। इस क्रिया से हृदय सहसा टूट जाता है और फिर ज्ञान प्राप्त करने पर भी वह नहीं कुछ शेष। या प्रायः

[लेखक का २० पर]



आज की शिक्षण, कल की सेवा



बाल-पहेली प्रतियोगिता

मित्र बन्धुगण,

हम एक में बार पहेलियाँ प्रकाश कर रहे हैं। इनका उत्तर हमारे २३ सितम्बर के संक में प्रकाशित होगा तथा साथ ही हम उन बन्धुगणों का नाम भी ज्ञापित करेंगे जो इनका सही उत्तर हमारे पास भेजेंगे। उत्तर १० सितम्बर तक का जाले चाहिये। चौथा और छौथा विचार करो, उत्तर जल्दी ही सत्य में का जालेंगे। प्रत्येक बात और कि बाकबन्धु परिषद् के सदस्य ही इस प्रतियोगिता में भाग ले सकते हैं, पर मित्र बाकबन्धुगणों ने कभी एक सदस्यवाचक भर कर नहीं भेजा, उन्हें उत्तर भेजते समय अपना सदस्यवाचक भी भेजना चाहिये।

धन्यवाद



बाक नाम-मित्रगण

हमारे सदस्य

१६.	—	उमेशदेव शर्मा, (मुद्रावावा)
१७.	—	रामनाथजी का बालक, (सागर)
१८.	—	जवाहरकर मधु, (खलनक)
१९.	—	बोमरावा कोटीबाबू, (मुद्रावावा)
२०.	—	अनूपमासु निहल (बागदा)
२१.	—	हरचन्द्रदास (बी करगपुर)
२२.	—	कन्हैयालाल सुतारका (कलकत्ता)
२३.	—	गोविन्द महापत्र बर्मन (राज)
२४.	—	विजयचक्रावत रामनाथ (असतोपा)
२५.	—	सुरेशकुमार (देवा)
२६.	—	सरोजदासा (नई देहली)

सदस्यता-पत्र

नाम
 धातु
 सरनाम
 पूरा पता

६-५-५१

महापुरुषों का बचपन

एक दिन एक बच्ची गणित का एक सवाल हल करने बैठी। प्रश्न कहिये तो नहीं था परन्तु उसे वह बहुत द्रष्टिक कहिये मालूम पड़ा क्योंकि उसे गणित सरीखे कुछ विषयों में रुचि नहीं थी। अतः बच्ची परिश्रम करने के बाद भी वह उस प्रश्न को हल न कर सकी।

हली समय उसके मन में उत्साह की झलक जाग्रत हुई। उसकी कल्पना कल्पना पर विचार करने लगी। उसके मन में जो कुछ भावा वह उसे बगैर समय के दृष्टि लिखती चली गई। उस समय उसे ऐसा प्रतीत होता था मानो वह कोई स्वप्न देख रही हो। जो कुछ वह लिखती आ रही थी स्वप्न ही में लिख रही थी। कुछ देर में उसका स्वप्न टूटा और वह चिन्तित हो कर उसने ऐसा कि उसने जो प्रश्नों की एक बहुत सुन्दर कल्पना लिख बाकी है। उस बच्ची की वह प्रथम कल्पना थी। उसे देख कर बहुत से गणित की वह विचारों की नहीं कर सके कि अगर वर्ष की बाधिका इतनी सुन्दर कल्पना लिख सकती है ?

वह बाधिका और कोई नहीं, कर्णवीर कीमती स्त्रीकी नावतु थी।

—महेन्द्र बाकबोवा

चुटकलें

हो बाबली मित्र एक घाम के पेड़ के नीचे बैठे हुए थे। एक से एक नाम दूट कर एक मित्र की छाती पर गिर पड़ा। सबक पर एक छात्रों का रहा था। जिसकी छाती पर आग पड़ा था, उसने एक स्त्री की पुकार कर कहा—बच्ची, जो महत्त्वपूर्ण, बरा इत घाम को मेरे बुँद में तो निचोड़ दीजिये। उस स्त्री ने कहा—तुम क्यों बाबली हो, तुम्हारी छाती पर आग पड़ा है और तुम्हें छाया भी नहीं आता। तुम्हें बाबली ने कहा—बच्ची ने लक्ष्मण पड़ा बाबली है ! हाथकर कुछा मेरा बुँद घाटता रहा, इसने हवाका तक नहीं।

—सुशीला देवी, देहली

× × ×

एक मास्टर कुछ बच्चों को पढ़ाते समय कहते थे—आज सत्यमेव है एक पत्थर से टकरा कर गिर जाऊँ और मर जाऊँ, तो उसका क्या परिणाम होगा ? बच्चों ने हाजी बजा कर कहा—

हमें एक दिन की सुधी मित्र जायगी।
 —गारदा देवी, देहली

बनो साहमी ओ विश्वासी

(जी बच्चीदेवी स्वामी, दिल्ली)

यह पूजा की वेला बाबी !
 फिर भी क्यों है मृगो गाडी ?
 अलसी रही युगो से अब एक-
 प्रतिदिन पूजा यही निरन्तर
 आज निराश हूँ रूपा पराधी
 देख निराश की यह लज्जा की।

× × ×

मैंत किया सब कुछ खरों पर
 किन्तु मित्रा सब ! एक मनुष्यक।
 इन्द्र विहीन देव प्रतिमा यह
 दृष्ट, लक्ष्मी भोजी बाबी
 परे कभी ना समझ सकी है
 व्यर्थिण हृदय की कदम कदाही
 कभी बल मित्रा अर्चन की
 जब बगो साहसी की विवाही।

बाल-पहेली

(१)

बोले से गिरावर की हाँ नच की पूछ।

ज्यों ज्यों पल्ले गिरावर की,

कटती जाये पूँछ।

(२)

बार बार चले, दो पत्ते कुँजे।

बार बार चले, पीछे चर चले।

(३)

मृगी का सा कल्ला, दही का सा रंग।

बगोठी की बगोठी, नहीं बगोठी हमारे संग।

(४)

जैसे जल जल की एक कुँज है।
 मेरा पहला पत्तर काट देने से मैं कुछ
 इच्छित पदार्थ बन जाता हूँ। मोच का
 पत्तर काट देने से स्त्री बन जाता हूँ
 तो क्या का पत्तर काट देने से मैं
 कुछ बन को जाता हूँ। बगोठी के
 बीज हूँ।

गृहस्थ विक्रिया

हममें रोमो के कलक, कलक,
 मित्रा, विक्रिया द्रव्य पच्यारथ्य का
 बर्षन है कल्पने ३ तिरस्कारों व मित्रों
 के दूरे पडे विक्रियक मेकने से वह सुल्लभ
 सुख मेची जायी है।
 पत्रा—के० एल० मिश्रा वैद्य मयूरा

मिर्गी

का २० बटो में साता। विषय के लक्ष्यासिद्धि के हृदय के
 सुख मे, विमाचक पंच की ऊनी चोटियों पर उपच होने
 बाबी जरी दुष्टियों का कलक, मिर्गी, विरिद्धि का बीर
 पच्यारथ्य के द्रव्योप रोमियों के विषय बलवद्वयक, सुख १००) कल्पे बाक
 इषक।
 पत्रा—एच. एन. कार. रिजिस्टर्ड मिर्गी का हृदयक हरिहर

दीपावलि के शुभ पर्व पर

भारत के सांस्कृतिक प्रहरी ★ एकात्मता के ज्वलन्त प्रतीक

राष्ट्रभाषा के प्रमुख पत्र

❀ वेर अर्जुन ❀

का

दीपावलि विशेषांक

प्रकाशित कर रहे हैं ❀

राष्ट्रीय व अन्तर्गर्भीय राजनैतिक आर्थिक व औद्योगिक समस्याओं पर साविकार लेख व समाज को उचित मार्गदर्शन

★ ओजस्वी कवितायें, रोचक कथागाथां व ग्लान्ताप्रद लेख

★ रत्नामिराम बहुगुण चित्र तथा हास्यरम्य व भाव भरे व्यंग्याचित्र

कथनिक

मुखपृष्ठ आर्ट पेपर पर तिरंगा कलात्मक अति मध्य चित्र

पृष्ठ संख्या १०० (१०००) मूल्य १) रजि० डाक से १।)

अपने लिये प्रति अभी से मुराजित करें। २० अक्टूबर तक वार्षिक शुल्क भेजने वालों को यह अङ्क बिना मूल्य के दिया जायेगा।

	वार्षिक	अर्द्ध वार्षिक
दैनिक वीर अर्जुन	३५)	१८)
सामाहिक	१२)	६॥)

विज्ञापन के लिये अद्वितीय माध्यम

सूचना — विज्ञापन दरों की जानकारी के लिये पत्र-व्यवहार करें।

विज्ञापन व्यवस्थापक —

वीर अर्जुन नया बाजार, देहली।

११ भाद्रपद संवत् २००८ DELHI 11th OCTOBER 1951



सर्पक युद्ध (१२)
अश्वमेध युद्ध (१३)
विजया श १ गीत

४

माना



हिन्दू-बोध विषय पर विचार स्वयंवि।

—एक समाचार

बन्धुता हुआ, धर्मपरा विचार करने
बाहों के भी स्वयंवि होने का भय था।

कोई कर्मचारी नहीं रहा जो तुम्हें
कर्मचारी में जाने से रोके।

—भी किन्तु
को कर्मचारी था, वही कर्मचारी बन
गया।

लेखों में कोशिकाएँ, सब घर काफ़ी का।

कोशिका का जलियेयन फूटनीति
कर्मचारी में होता। —एक कर्मचारी

नीति को करने के लिए स्वयंवि है
भी उभरता।

नेहरू जी सुपान साम्प्रदायिक पंचांग
से जागरण करने। —एक समाचार

वीर जनता को यह बलाये कि
धर्मपरा नीति नहीं बदली सिद्धी है।

वहाँ जो है सो उभरनी की उठा जाया है।

भी सुपान ने संसद के अध्यापन
का कार्य किया था। —समाचार

जागरण है कि हमनी वही संसद में
केवल एक ही सुपान होना था।

हिन्दू-बोध विषय की स्वीकृति एक
नीतिक धर्मपरा होता।

—गोविन्द माधवीय

यह तो साम्प्रदायिक धर्मपरा होने का
रहा था, वस जरा ही कसर रह गई।

कारण सुपानों से पहले हिन्दी को
साम्प्रदायिक बोधित कर दे। —समाचार

क्यों कि उसके बाद जो हो ही
जायेगा। बन्धुता है सुपान में ही पड़ा

हुआ नाम हाथ का जल।

भीमारी बीजमारी सुपान का सुका-
बारी सगल धर्मपरा नीति में होती।

—एक समाचार

नेहरू जी सरकार से अभियोगों
की सरकार बनेगी भी नहीं।

मैं हुम्ना पीठने का काम करता हूँ।

—समाचार स्वामी

वीर कुल संश्रितियों की पक्षा का भी
धर्मपरा होता। कहाँ है स्वामी सुख

मेरठ की।

हैमनन्द की कर्मचारी जागरी बाहर
से भी लोते जायेंगे। —एक कार्य

को मैं कभी पद नहीं बना हैमनन्दतो
की।

कार्वाणिकद्वारा स्वयंवि बनो।

—मैस टुल

जनता के स्वास्व्य को सम्पद वीर
काम न करने के लिए बलाये गये होंगे।

कोशिका में बापल जाने वाले सिद्धी-
होना है।

—समाचार

बन्धुता पक्षा कोशिका के सिद्धी-
वीर भी होना करने का रहे हों।

मेरठ कोशिका पर सुखिनी
हानी। —एक समाचार

बाकी कोशिका पर सुखिनी हानी।

कम से कम मेरठ में पार्टी हो हानी कर
रही है। फिरकी में जो बिना पार्टी के

भी बने बैठे हैं।

कामगुर में २०० बौद्ध तराव पक्षी
गई है। —मैस टुल

रक्षक भी होगी फिली सुपान के
जागरी ने जागरी वीरों के स्वास्व्य को।

भारतीय जागरी के बारे में प्रविष्ट
जानें। —एक जागरी

कर्मचारी के बाद ही कोई जान
लेगा।

कोशिका से ६ नीक दूरी की एक
पक्षा पर बन्धुता बलाये का कारवाण

पक्षा गया है। —मैस टुल

यह कोई नहीं बात नहीं। नहीं बात
केवल हमनी ही है कि उस कारवाण को

जागरी ने जवाब दूर रख दिया।

धर्मपरा नीति कावक को बापल भेज
दिया। —समाचार

कम से कम जागरी गोराबहाल से
ही बन्धुता लेते।

भीकरी बाग कोशिका के कोशिका
ने स्वीकृति दे दिया। —एक समाचार

कोशिका के कोशिकाओं को तो बस
वीर ही बस कोशिका चाहिये।

जबजुर का बन्धुता कर्मचारी।

—सुधीय कोट

जाने पीने की पीठें होनी कर्मचारी से
पक्षी ही चाहिये।

कोशिका को पक्षा जान।

—कुंवर रमनसिंह

दूर तो नहीं भी बस फिर जीपी का
जा रही है। —फिरकीबाग परतकर

स्ट्राबोर्ड और मिलबोर्ड गत्ता सफेद गत्ता

के

व्यापारी

अपनी सब प्रकार की आवश्यकताओं के लिए

भारत के प्रमुखतम मण्डल निर्माता :—

मेरठ स्ट्राबोर्ड मिल्स मेरठ

(प्रो० जसवंत शूगर मिल्स लि०)

से पत्र-व्यवहार करें।

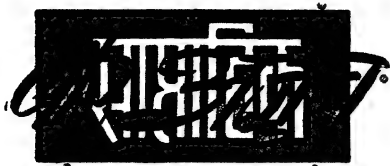
ईस्टर्न पंजाब रेलवे

सूचना

हल विधिवि द्वारा सर्व साधारण की सूचनाएं यह प्रकाशित
किया जाता है कि कार. ली. ए. कोर्पिंग डेरिफ (१०-१२)
के नियम ११४ में विहित बस्तुओं की फिली की अपस्था में
असफल के रूप में, पाँच सुपानों के सुपानों हो कर वा मं-कैव
में, गरी के जाया जाया चाहिये। निर्मित बस्तुएं मिलन प्रकार
है—

- (१) सुपान हस्तावि से सब कराय करणे बाकी बस्तुएं तथा गरीबी
काफ़ी, कर्मचारी हस्तावि स्थान अंगुली बापलरों की उभर साहों के
को कि माधिक के जोकन पर हवा-बन्ध लम्पुकों में सुविष्ट रूप
से बन्ध हो।
- (२) विपरीत पदार्थों, कर्मचारी व वीर प्रसन्न होना बस्तुएं।
- (३) फिली की विपरीत की विपरीत बस्तुएं विपरीत पर उभरी विपरीत
बाग के कर्मचारी पदार्थों के रूप में स्वीकार किये जाने पर विपरीत
उभरी माप के अनुसार बलाये बाकी हो।
- (४) वैद्य, प्रीत, वी, वैद्य हस्तावि, बन्ध से ऐसे दीनों में बन्ध करने
के बाई जा रही हो को हूने, हूने बा पूने से बन्ध बस्तुओं की
उत्पत्ति पदार्थों।

—बीक प्रसिमिलिटेड विपरीत, विपरीत



अश्विनस्य प्रतिष्ठे द्वे न दैन्यं न पलायनम्

वर्ष १८ विष्ठी, रविवार २१ आश्विन सम्वत् २००८ [अङ्क २४]

विचार प्रकाशन की स्वतन्त्रता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है
और जब तक हमारे सविधान में इसकी गारंटी नहीं कर दा जायगा,
हम तब तक चैन नहीं लेते।

विजयादशमी का सन्देश

भारत के महान राष्ट्र पुरुष भगवान राम की जन्मा के अन्धकारों व निरकुश हासल राक्षस पर विजय की स्मृति के रूप में विजयादशमी कायम काज से भारत के कोने कोने में मनाई जा रही है। विश्व इतिहास में राजनैतिक तथा साम्राज्यवादी महाकाव्यों से प्रेरित हो कर शक्तिशाली साम्राज्य स्थापित करने वाले विजिम्बवी साम्राज्यों की कभी भी कमी नहीं रही, किन्तु राम की राक्षस पर विजय की एक राष्ट्रीय विजय पर्व के रूप में सर्वत्र मनाये जाने का काजक यही है कि राम की जन्मा पर विश्व सार्वभौमिक विजय थी। भगवान् राम का जीवन हमारे राष्ट्रीय जीवन के लक्षण एक रूप हो गया है, तथा उनके जीवन कालों में हमारे राष्ट्र को शुद्ध, निर्मल तथा विशिष्टता प्राप्त प्रकट हुई है। विश्वव्यापक के भारतों को विशुद्ध बन कर रखने के लक्ष्य में परिश्रम करने की भारतीय परम्परा अत्यन्त प्राचीन है तथा हमारे महा-पुरुष विश्वव्यापक का सुविमान स्वभाव होते थे। इसी वाले भगवान् राम की विजय भारत की सार्वभौमिक विजय मान कर उस महान पुरुष की महान विजय की स्मृति में मनाये जाने वाला दिन राष्ट्र का प्राचीन पुरुष पर्व मनाया जाता है।

राष्ट्रीय पर्व के रूप में विजयादशमी का महत्व हमारे वैश्विक, सामाजिक तथा राष्ट्रीय जीवन में सार्वभौमिक तथा सर्वकारिक है। विजयादशमी का प्राचीन कालेक बुना हुआ एक हमारे राष्ट्रीय जीवन को फिर वैतन्य तथा समरता प्रदान करता रहेगा। आज के विशुद्ध, सत्यमय राक्षसीय युग में भी भारतीय परम्परा के अनुसृत विजयादशमी का हमारे लिये सन्देश यही है कि हम मनसा बाधा कर्मणा 'समस्त' का महान आदर्श अपने समुदाय, एक राष्ट्र, एक लोकतन्त्र की भाव में पनपने वाली सामाजिक प्रवृत्तियों को निरुद्धाहित कर रूपसे लोकतन्त्र की स्थापना करे। राक्षस पर राम की विजय वस्तुतः लोकतन्त्र की एकतरफदार (गणराज्य) पर राज्य की अन्धकार पर तथा वैश्वीय शक्ति का शत्रु की शक्ति पर विजय थी। भारतीय शिवेक युद्ध ने राम की लोकतन्त्र के महान जनहितकारी के प्रतीक के रूप में माना है इसी की ओर राक्षस को उस निरकुश गणराज्य के प्रतीक के रूप में स्वीकार किया है जो अपनी शक्ति के सर्व में अन्धता हो कर सत्य पर जाने के लोकतन्त्रमय प्रवृत्तियों की कुलक कर भागे बदनाम करता है। आदर्श लोकतन्त्रमय राम की 'साम्राज्य' की तथा अन्त्य व्यक्तियों की हत्याओं तथा महाकाव्याओं का बहाल प्रदान कर भागे बदने वाले व्यक्तियों की 'राक्षस' की तथा प्रदान करने की अपराधी आज भी बचो जाती है। अतिविष तथा मारीक जनता ने भी इस महान सत्य को इदृश्य कर दिया है।

राक्षस की राम की अति की एक पराक्रमी तथा प्रगती शक्त का। इससे आज कोई हतकर नहीं कर सकता, किन्तु फिर भी उसकी प्रजा, उसके गुरुजन, परिचय एवं एक करके उसके मार्ग से हट गये। इसका एक भाव राक्षस यही है कि आज की गणराज्य प्रवृत्तियों के कारण राक्षस एक कुलक परित्याज्य होते हुए भी स्वयं अपनी प्रजा का ही समर्थन प्राप्त नहीं कर सका, जब कि राम को एक शिवाज सेना सहज में ही प्रगती हो गई।

यह पद आज एक ऐतिहासिक सत्य के रूप में सर्वोत्तीकृत हो गया है कि भारत का लोकतन्त्र परिचय के लोकतन्त्र से कहीं अधिक पुरातन, सुव्यवस्थित तथा शुद्ध सत्यमय प्राप्त तथा सार्वभौमिक लोकतन्त्र अपने अन्तर्गत तथा आदर्शमय रूप में विज-

सित हुआ था। भगवान राम एक सज्जन होते हुए भी वास्तविक अर्थों में लोकतन्त्र-वादी शासक थे क्योंकि उनको सत्य अर्थों में प्रजा का समर्थन प्राप्त था तथा अपनी अन्त्यपरिष्कृत तथा सहायकार समिति के बिना समर्थन लिये कोई भी मह-वर्ण्य कार्य नहीं कर सकता था। राज्याधिक के समय गुरु वशिष्ठ के तथा समस्त प्रजा के सामन राम की निम्न प्रतिष्ठा उनको सत्ता लोकतन्त्रमय महा शासक सिद्ध करने हो।

सौहृद दया का सीध व चर्चा वा जानकी मारि।

आराधना लोकतन्त्र सु चर्चा न सित म व्यंग्य।

जनता के समर्थन से बनाये गये शासकों द्वारा सञ्चालित शासन ही सत्ता लोकतन्त्रमय शासन है, विजयादशमी का आज हमारे लिये यही सन्देश है कि हम भारत में सत्य लोकतन्त्र की स्थापना कर उसके लक्षण रूप माना की ही नहीं उसकी प्रजा तथा अन्त्य परम्परा की भी रक्षा करें। क्या आज का हमारा शासकवर्ग तथा प्रजा विजयादशमी के इस पुनीत सत्र के इदृश्यमान रहेगी।

डा० श्यामाप्रसाद मुखर्जी का

भाषण

केन्द्रीय मन्त्रिमण्डल स त्याग पत्र देने के परचाह डा० श्यामाप्रसाद मुखर्जी भारतीय सत्सर्ग में सरकारी नीति के कटु आलोचक तथा अन्धकारवादी बर्णा के रूप में हमारे सामने आये हैं। आपने सरकार की राष्ट्रीय अन्धकारवादी तथा विशेषरूप से सुविमान प्रगतीकार की नीति से कुछ हाकर-धामपत्र दिया था। उसके कुछ समय परचाह ही आपने देश के विभिन्न भागों का दौरा कर समस्त देश की वस्तुस्थिति का सुध निरीक्षण किया तथा एक राजनैतिक दल की स्थापना के रूप से स्वतन्त्र मार्ग अपनाया है। मित्र की तरह भारतीय सत्य में विरोधी दल के नेता के रूप में किसी भी व्यक्ति को वैधानिक स्थिति नहीं है। किन्तु फिर भी मन्त्रिमण्डल के सत्सर्ग होने के लिये उन पर जो सरकारी अनुमान का बल होता, अपने मुख होने के कारण आपके विश्वर सत्सर्ग की विरोधी सत्सर्ग की मानवाधिक शक्ति कहे जायें जो अनुक्ति न होगी। आपने अभी हाज में हुई अपनी सार्वजनिक सभा में, देहली विज्ञा बाई के आम निवासियों में, अन्धकार का गोल विरोध करते हुए एक देव सत्य पर प्रकाश डाला है जो गभीरता से विचारणीय है। लोकतन्त्र का प्राधान करने वाले प्रत्येक देश में निजी बूजों के नेताओं को चुनाव के दिनों में रेडियो द्वारा प्रचार करने का व्यवस्था उसी प्रकार दिया जाता है जिस प्रकार कि सत्सर्ग दल के नेताओं को। किन्तु हमारे देश में, जो कि लोकतन्त्र के मार्ग पर निरंतर बढ़ता हुआ कहा जाता है। स्थिति सर्वज्ञ है। केवल ही सत्य में कर्मस दल के नेता होने के कारण देश के प्रथम मन्त्री हैं। देश की विभिन्न समस्याओं पर प्रकाश डालते हुए वही उनका कोई भाषण रेडियो से प्रसारित होता है जो हमसे किसी भी बुद्धिमान व्यक्ति को आपत्ति नहीं हो सकती- किन्तु जब वे एक दल के नेता के रूप

में किसी दल विशेष के पक्ष का समर्थन कर अन्य दलों का विरोध करते हैं अथवा उन्म कुचलन की चमकी देते हैं, तब रेडियो द्वारा उनका भाषण के प्रसार का सार्वजनिक प्रतिक्रिया समर्थन जनता के सतिष्ठक में यही होती है कि पदावृत्त दल के प्रचार साधनों की तुलना अन्य दल वही कर सकते हैं। चाहे वे कितने ही मरगति तथा शक्तिशाली क्यों न हों। साथ ही जनता के इदृश्य में लोकतन्त्र के प्रति उपहास की भावना सीधा कर सकते हैं। लोकतन्त्र के प्रति उपहास तथा उपेक्षा की भावना वस्तुतः भारत के अन्धकार की ओर ले जायेगी। अतः अभी से इस बात की आवश्यकता है कि रेडियो को उपयोग अनुचित रूप से कोई दल विशेष सत्सर्ग होना के कारण न कर सक तथा विरोधी दलों के नेताओं को भी रेडियो द्वारा अपने विचार व्यक्त करने के समान अधिकार दिये जायें।

—X—

जिला बोर्ड के चुनावों में धांधली

स्वाभाव भारत न वनस्क महाविद्यालय के आधार पर सर्वप्रथम चुनाव विजयी जिला बोर्ड के चुनाव का निर्देश हाइ हा। म साहित्य किया गया है। यहा हमारा प्रयोग किती की जीत या हार से नहीं है। हम जो केवल मरत सरकार का ध्यान सब विचार प्रदर्शन की ओर सीधना चाहते हैं, जो मत है अन्धकार को राजधानी की प्रमुख सत्सर्ग को भारतीय जनसंघ के शासनमान से निष्काज था। महाप्राधिक प्राथम्य हा-में से काहे अच्छे लिए हुए विजया बोर्ड के चुनावों की फिर से कारो जाने की माग कर रहे थे। उनका कदना है कि विजया बोर्ड के चुनाव निर्णय में घ चलो की गई है, मतदाता की सीटें लोपी गई हैं और हाथ ही हुई कामेल को नित वा रखा है। यह एक गम्भीर बात है। सरकार को चुनाव वा कम से कम पूर्ण निष्पक्ष नीति चाहिये अन्यथा हम- परिश्राम अयकर हो सकते हैं।

एक नवोनदित कोश:-

राम ने सीताका परित्याग नहीं किया

[श्री गणप्रसाद शस्त्री]

राम द्वारा सीता परित्याग के प्रसंग को लेकर हजार कुछ समय से सीता के प्रति सकारात्मक प्रकट करते हुये कुछ व्यक्तियों ने जनमानस राम पर कुछ आक्षेप किये हैं। किन्तु वस्तुस्थिति यह है और वास्तविकता इसप्रकार है कि राम ने सीता का परित्याग नहीं किया। बल्कि सीता ने जनमानस स्वेच्छा से ही किया, राम ने सीता का परित्याग नहीं किया था।

बाल्य में राम के जन्मकाल में पिता है कि जब सीता को गर्भ स्थिति हो गई तो उसने वृष सिंह रामचन्द्र जी से कहा— प्रसवस्थिति दुष्कराणि दुष्पुत्रिण्यसि रामचन्द्र। भगवतोपनिषद्वाच्यमपीबाह्यमुपदेवसायम्।

इस में परम कर्मो वाच्यं तत्र भोजनम्॥

(भा० ७० अ० ३२/३३, ३४)

हे रामचन्द्र मैं संगीत पर रहने वाले व्रत वेदवत् क्षत्रियों के पतिव्रत पत्नी-भर्ता के दर्शन करना चाहती हूँ। बावजूद भी मेरी यही इच्छा हो रही है कि मैं अपने हृदय मजबूत करने वाले क्षत्रियों के पतिव्रत कर्मों में उपरिगत होऊँ। इस बात से सीता की यही सीमा इच्छा है कि मैं अपने हृदय मजबूत करने वाले क्षत्रियों के पतिव्रत कर्मों में निरत रहूँ।

जब बाद में सीता ने कि जनमानस के वैराग्य से सीता की वैराग्य में क्या सम्भव है। तब भी कि प्रिय की अपेक्षा यही मैं प्रिय थी।

सीता परित्याग कपोल कल्पित

सीता परित्याग का कोई प्रसंग ही ऐसा नहीं है। प्राचीन काल में जाकाकाका की शर्मा बाति न थी। तब रामचन्द्र की राक्षस बलाया जाता है, वह भी सीता को कामेच्छावश अपहरण करने नहीं के गया। जिससे राम सीता को कैदनी द्वारा बचवाते हुए, उस समय सीता की बातें धरातल पर की थी। यदि रामचन्द्र का कहना हो तो वह बचवास के समय पर ही उसका अपहरण करने का बल करता। ऐसा न करके जब सीता की बातें १० वर्ष की हुईं। तब रामचन्द्रों के नाक काल काटने पर सीता का अपहरण किया। और सीता को खान में से जाकर कपोल बातिना में बिलों के पदों में रखा। इन सब बातों से स्पष्ट है कि रामचन्द्र विदेशी था, और भारत में रामचन्द्र विदेशी रामचन्द्र का विरोध कर रहे थे। राम को हृदय के बलाया गया।

सीता हरच का राजनैतिक फारस

रामचन्द्र के देश की दुःख, मारी,

राक्षस, बाल्यवश और दुर्बलता बाति अपने बनेक सेनापति राम द्वारा भोगे गये वा पराजित हो चुके हैं। मैं समुद्र पर से अपनी सेना का नहीं सकता। इसके बिना सीता को ही उरु में के बलाया चाहिये। जब राम खका में जानेगा तो भर सिवा जा सकेगा। यदि नहीं मान्य और अपनी चर्मपत्नी को कुछ देना तो कायर लगाना जायेगा। और शर्म बलाया इसका साथ कुछ देना तो इस तरह मेरी भारत विजय की कामना पूर्ण हो सकेगी। सीता अपहरण का यही राजनैतिक फारस था। इसके अन्तर्गत में कामगोष्ठुरा विजय नहीं है। कुछ विचारों एक ही को गीत बनाया ही रामचन्द्र का राजस्यन था। इसी मारी जनमानस के फारस बाति ने रामचन्द्र को नहीं किया। उरु में रामचन्द्र का सीता से अपनी कामनासना की पूर्ति की शर्मा करता था बलाकार करने से उसका सिर पड़ने का आग्रह होता बाति प्रतिपक्ष के सम्मुख में बलाया कर ही की जाती है। राम स्वयं रामचन्द्र के इस प्रतिपक्ष की जानते थे। उरु की कल्पना कतिपय परिस्थितियों के बीच भी सीता के बिना नहीं पहुँचे। उस समय उरु की सारी सभा सुयोग बाति के समक्ष सीता को प्रकट किया। सीता के साथ राम का राजनैतिक हुआ। बहुत कुछ समय के बाद गर्व रहा। कई मास का गर्व हो जाने तक किसी ने सीता की सिन्धु नहीं की। परन्तु सीता के हरच वैराग्य वश के सम्मुख ही सीता की सिन्धु की चर्चा सारी कपोल की ५ वा कहो से करने लगी। इसीकृत रामचन्द्र के प्रसिद्ध चर कुछ काल में रामचन्द्र के अनुसार देसी कल्पना करती है। राम जैसे रामा की उरु इसकी कल्पना न थी, जो इस अनुचित विचार को स्थापन देरी। और यह भी इसकी देर के सम्मुख यदि सम्मुख ही राम का उरु रव सीता परित्याग होता तो राम रामचन्द्र वर के समक्ष सीता की स्वयं प्रतिज्ञा न बनानाकर हल्ला बिनाह कर लेते। स्वतन्त्रता तथा मानसी के साथ विचार करने पर यदि विचार विचार है कि सीता उरु की सारी कोने से वैराग्य के फारस उरु की सति स्वयं बन को गई थी। इस प्रकार जब सीता परित्याग सम्भव ही नहीं है तो उस पर रामचन्द्र न क सीता सिन्धु करवा राम को स्वयं दोष जनमानस दुःखिपुत्र नहीं है।



बह्मर
हिन्दी AVM PRODUCTIONS
शीघ्र आ रहा है

विजयादशमी का राष्ट्रीय पर्व

मात्र के समस्त होने पर आरिष्यन का प्रामाण्य होता है। उक्त

पौर करने वाले धन प्रमत्त विरा होने बनते हैं। आकाश निरन्त होने बनता है और उस समय अर्धक आरिष्यन दुष्टक का प्रत्यक्ष प्रसाद होने पर जाता है, जो बनता है कि प्रकृति संतुलना की गति पवित्र रूप लावण्य सम्यन्त हाकर समने जाती है। आहार पूर्वतया स्वच्छ को जाना है। धीमनुषकी कन्द प्रपनी सुधामयी होकर फिर से पुन्नी पर विभे रने बनता है। गरिकाने निज उठती है। पृथ्वी पर सर्वत्र सोने सरीसे पीछे पीछे चान्द कुमले दिखते हैं। सम्य समीर बहता है। मेदिनी पुत्रकिल हो जाती है और जन जन का मन प्रामान्य भिगोर होने बनता है।

हृत्ती समय जाती है विजया दशमी प्रकृति के ओष्ठ रूप के साथ हस्तका का सम्य हस्त संचोत की गति होता है। चान्दनें अपने में नई स्फूर्ति बनाता है, और नवीन शक्ति को संचरित होने जाता है। ऐसे समयन पवित्र जाति अपने में वीर्य दृष्टि करती है। वह समय होकर धर्म की रक्षा एवं अपने विनाश के विषे कलिकाल होती है। चान्दक को मित्र देने के विषे वह कृतस्फुर हो जाती है और अक्षयचैत्य की लम्बाया होकर प्रामाण्य पर पवन पवित्र समान्य धर्म की स्वाभवा के क्षिप्र मस्तुत होती है।

वह विजया दशमी आभाषण का अल्पम पुरोचन और परम पुनीत पर्व है। इसे यदि जो कर्म कि धर्मों ने पुन्नी पर अपने चरित्र रत्न उस से ही है इस सद्भिदामयी विजयोभाषिनी विजयादशमी की सोलसा मनाते हैं वही हो मयुक्ति नहीं होती। इस प्रकार ये प्रसिद्ध प्रसुत प्राणोंमें नवजीवन कृ करते बने। वे मद्रा ही इस तिथि को अपने शब्दों का प्रथम और वीरता हृदि के उपकणों के साथ धर्म समिद्धि के प्रमत्त म करते हैं।

नारी शक्ति का प्रतीक

विजयादशमी नवरात्रि के बाद जाती है। इसके पूर्व ही निम्नो तक सवित्र विम विती भी हुगा की प्रार्थना होती है। यह प्रार्थना अत्यन्त प्राचीन समय स पक्षों का रही है। समग्रही दुगां ने वाया ना मनिवासुर का सहर करके जगत को आरयन्त किया था। पाप का प्रभाजन करके पुत्रय का स्थापन किया था। अनेक का मित्रात्र धर्म की अहिहिद का की थी। महाद्व विपाप के रूप म उद्विग मनिवासुर क रक का उन्मोने पाल कर किया था। मारोण्य मारिष्य धर्म सल्ला पम और वीरता म महा समानक अमुरों की सी था। यह उन्मोने स्वय सिद्ध कर दिया था। दुष्टम के दूध से उन्मोने उष्टका के साथ प्रीतिक वासी कन्दी — 'थे म कपति समने वो दूर्योधनोहि।

या मे प्रसिधका जोके लने मर्त मविचरि ॥ 'जो युमे समान न और केगा, जो मेरे प्रसिधका को पुर्ण कर द्या, तथा समान मे जो मेरे समान बहामर होगा, वही मेरा स्वानो होगा।

इस प्रकार समग्रहीने मारी में अहि पवीर शक्ति है, जगत को बना दिया और धमी से जवराति में उनकी प्रार्थना होती वा रही है तथा आरिष्यन दुष्टक दशमी को की काशी की सवारी निकलती है। इस प्रकार दशमी का उत्सव चान्दम समान्य होने से मगना जाता रहा है प्रामाण्य के की पुत्र हस्त धर्म की मेरेका सेते का रहे है।

ऐतिहासिक महत्व

किन्तु इकर जो ऐसी ऐतिहासिक घटनामें घटी जिससे यह और नये रूप में पुन उन्माद से मगयी जाने बनी। पक्षी की घटना जो उस समय की है जब पातक दृष्ट में हाकर बनवास के विषे निकले थे। उस समय अक्षयपक्ष करने के विषे निराद के बाध जाते समय अक्षय में अपने घरों को शमी हुकर रक्षितया तथा एक वर्ष बाद उषर के साथ गोरध चान्द युद्ध करने के विषे इसी तिथि को उस पर से कल उठारा और विजय प्राप्त की। धमी ने अक्षय के घरों की एक वर्ष तक देवताओं की गति रक्षा की थी। पुन पुनरी घटना तक की है जब

● भी शिववास दुषे 'साक्षित्वर'

दुष्टरन नम्बन औरान कन्द ने अपनी विजयता सीता सेवी के उद्धारार्थ अक्षयि पति राक्षस पर आक्रमण किया। अन बाद औरान विजयादशमी के दिन ही उपरिष्ठत दृष्ट ने और उन्मोने विजय प्राप्त की थी। इन कारण इस तिथि का महान और अक्षय होना।

विजयादशमी को दशहरा भी कहते हैं। 'अभिरिचन' नामक ग्रन्थ में जाना है कि आरिष्यन दुष्टक दशमी को ठारा दक्ष होने के समय 'विजय' नामक काण्ड होता है। यह सब कार्य की सिद्धि को देने काहा होता है।

'आरिष्यन सिते पक्षे दशम्यां राक्षोपने। स कावो विजयो क्व सत्यकर्मां सिद्धये ॥ आरिष्यन दुष्टक दशमी पूर्विका विविध समकी त्रती है। परमिका दुष्ट है, परन्तु अक्षयपुत्र दूर्योधन्यापि विवि सर्वत्र स समकी जाती है।

विजयात्रा का पुनीत पर्व

इस तिथि को शत्रु पर आक्रमण करने से विजय की प्राप्ति होती है। महाभारत द्वारा कलियन् देवताओं तक इस तिथि को कनी उषर की ओर और कनी दृष्टिक की ओर मय आक्रमण हुआ भी करता था। निजाम पर भी कई आक्रमण इसी तिथि को हुए थे और उसने विजय होकर सन्नि की थी। शत्रु म होने पर भी राजाओं और

पत्नियों के विषे वासरक है कि ये तीनोंसर्वधन को मया दूरी कर दिया करें। इसके उन्मो अपने दुर्भोग के मौर की पक्षि दृष्ट दृष्टन कलिय की प्राप्ति होती। हेमाद्रि में लिखा भी है कि बुद्ध का कोई समान उपरिष्ठत न होने पर की रक्षा को अपनी सीता का उद्धारन परम पालन करण समय कर करना चाहिये।

महाराष्ट्र के निवासी जान की कल विम करने मगत से बाहर जाते हैं और लीमोक्षतिनी जिना को पूरा करते हैं। वे सीमा के बाहर पूर्वपुत्र कने होकर कनी दृष्ट के मूख में बल मगाते हैं और विविपुत्रक उलसी पूजा करने प्रार्थन करते हैं।

'शमी, शमन मे पाय,

शमी कोक्षि कन्दुख।

आरिष्यन नामान,

रामरस विजयादिनी ॥

करिष्यममममममम,

पयाकाक्ष सुच मम।

तव निर्विघ्नकर्मां मम।

अन औरामपुत्रिणे ॥

की राम ने कका पर चान्द के विषे प्रमत्त किया जो शमीपुत्र ने 'आक्षय विजय होना' वह विम मायी कमी।

इसके बाद पूजा सक्नों की सिद्धि, लच्छक, पुत्र पुपारी और शमी पम केच कर्मादि कि कामना से अपने बल करते हैं। यह मया अक्षय उल्ल है। इसके शमन से प्रमेक्ष रीति से जान ही होता है।

भारतव्यापी त्यौहार

विजयादशमी भारत के प्रत्येक प्रायों में मगयी जाती है। यह प्रमाणतया पत्नियों का त्यौहार है। इस कारण इसकी विशेष शोभा स्वयन्त रिवाजों में देवने में जाती थी। स्वर्ण कुलों से सुगोभित गवन्त निकलते थे, घरों की पत्रि बहना कुमरी थी और इसी दिने उनके समस्त अस्त पुत्र धर्मकोसे विम जाते थे। राजकुल होने धर्म की हरी उल्लाह से मगाते हैं। भारत के समस्त प्रायों में एक मास पूर्व ही रामकोषा होती है। उत्तरी भारत में जो प्राय सभी मारां और कर्कों में प्रमत्त औराम के जीवन का इस मास में अक्षि मय किया जाता है। विजयादशमी के दिन औराम राक्षस पर विजय प्राप्त करते हैं और अक्षयपति का बल होता है।

सांस्कृतिक पर्व

विजयादशमी हमारा जातीय त्यौहार और सांस्कृतिक पर्व है। इसी दिन औराम ने राक्षस पर विजय प्राप्त करने यह सिद्ध कर दिया था कि भारतवासी सभी का धरमाम नहीं उस सम्ये। एक सीता को बुराते वाले दशरथ की सीमा की कका बकाकर राक्ष कर दी गयी। यह सम्ये परिष्कार के साथ का मयुक्त है (देख पृष्ठ ११ पर)



कलकत्ता

राज-कायों से निवृत्त होने के उप-
रान्त वे लखनऊ की ओर चले
पड़े, मित्रों ने देखा कि आज उनके
आप बहादुर पर कुछ फिन्गाने-काने लपट
हो उठी हैं और तब वे भी उनके साथ
ही चले गये।

“आज छंम की चलेगी, बाबू—
हम यिनों साकेन की भूमि—नम और
लखनू की पारा मुके न जाने क्यों अधिक
मोहोसिनी बन रही है, अधिक आन-
क—” चले-चले वे बोले किंचित
स्मित के साथ।

“साकेनपुरी तो सदा से ही चारको
मिच रही है, किन्तु जब आपने सन में
कोई महीना राहरी हो तो आप वस्तुओं
के प्रति भी मन के भावों में उसका
अपार प्रभाव हो उठता है।” हनुम नंदी
की यह विज्ञप्ति कि हनुम नंदी—
कीमती चिन्ता ने ये रखा है—उसके
आरी समीप स्नान में सुर्ग हो उठी।

“ठीक कहते हैं आप—” इस लफिफ
उपर से मित्रों की उल्लिखिती समा-
न प्राप्त हुआ।

“कई यिनों से हम लोग देखते हैं
कि आप किसी को साथ बिट्टा आप
के साथ किसी चले हैं और उस समय
वैचल्य के अनुभव होता कि जैसे कहीं
हमें देखा, अपना वस्त्र हो रही हो
कहीं मिले।” लोगों को यही देखते
मिले आप।

“हो लोगों को यही देखते
मिले आप।” वे कुछ हलके उपर में,
बोले।
उसके कुछ की गम्भी-
रता का—मौजूद हो उठना बाहरी
है, बाहर से किफत का भाव या और
लखनू की हरी-हरियाला सामने दिखोरे
उसके भी।

“बाबू देखी है कि विना भाविय
निष्पन्न किने मैं उसे धार छोड़ने से
बहाना नहीं चाहता या कभी, तथापि
आप विनियत न हो मैंने सोचा है। इस
विषय मैं बड़ा हवा ही उल्लिखिती समझता
हूँ—” एक स्थान पर तब के साथ बैठते
हुए वे बोले।

“देखी की स्थापना कभी एक दिन में
कई बार, हरी हो की उठती ही और
उन कबों में बहाना का कि इस ओर-ही
मंशान में, सुखी-सखट साकेन में और
आनिस-समरान के बीच गोपित-संघर्ष
हो रहे देख में राम एककोई है, समर्थित
से सिखा हो मेरा ‘बाबू’ मुझे जैसे प्रभाव
ले रहा हो कि ‘तु सनी से निज अस्ति-
त्व का नाम इस परती पर तुझी है—
सखट है’, मैं इस प्रभाव की अमराना
कला रखा या सदैव यह कह कर कि
राम का अस्तित्व इस अंग-अंग से निज
क्यों होने लगा—केवल इस कारण कि
आपों के किसी भीपण से यह हट है। यह
तुझी हो समझा है, किसी जब और
उज्जवा हनुम किसी गहरे संताप का भी

कहानी

से तु भं जन

★ श्री वचनेश त्रिपाठी

अनुभव कर सकता है पर इस से क्या
बह आन्य तब से प्रसन्न हो रहेगा।”
बोलेको बोलेने में कुछ बने; आन्य का
विषय और-और उज्जवी लीप्य मुक्त-
कृत पर अन्तर्गत होता राहा था।

मोहोसिती मीन से तिर उठकर
हुए, भावों उम्हरे साथ का कि जाने के
नया कहने वाले हैं।

“हो, मैं इस अवकाश का अस्मरण
ही नहीं मानता अबे ही मेरे मन की
अस्तिता मेरे लखनू को संघर्ष करती
रहे। हो, मैं, देवही का हनुम आन्य
आन्य हुआ ही था कि देखा अन्तर्गत ने
भी मुझे सदा निज आन्य वाले अपने स्नेह

परिवर हनुम कर बिट्टा और तब मेरा
विश्वही मन मेरी प्रभावता करता हुआ
आन्य—राम, तु इस-आन्यको के बीच
में बाहे जितना आपने को समस्त करने
का प्रभाव करें, पर हनुम के संसार में
निर्विषय ही नू एककोई है और उसके
साथ ही मान्य के हनुम-संसार से भी देवी
मुक्ति नहीं। देवही गयी। अन्तर्गत मैत्र्या
भी आज हनुम संसार में नहीं और आप
सोचता हैं कि मुझे भी क्या करना है
किफत दिव्य अस्तिता रह कर। इस आज
निराशा है, सुखी है, सखट भी, उसकी
परती पर आज आन्य-आन्य को मैं मान्य
कहनाये गोप्य भाषा का बात है—

निष्पत्ती सम्पूर्ण मुक्त-मुक्त एक आन्यता
की पारी संघर्ष पर उठनी, सोचते
सोचते कहता है कि सत्य ही मेरे अपने
आन्य का उठने-तब तब अस्तिता का अस्ति-
ता में मुक्त नहीं रहा उठनी हो किसी
समय बरि देवही को स्मरण कर
कहा करता हूँ तो कभी अन्तर्गत
माई के विषयो को अन्तर्गत आन्य अनुभव
होता है कि जैसे परती, आन्य; धूर्त
अन्य, आन्य, आन्य किफत निज तब
एक माई के अन्तर्गत है ...”

बाबू के कबों लखनू को कहाँ से
लेख रहे थे और उस समय वे और कंधी
हो उठती थी, अन्तर्गत एक बह ककर
लखनू की उस सदैव गतिमान राग होकर
राशि जैसी मुक्तों को उज्जवी पञ्चवी
पारा की देखा फिर बोले—

“तब तक इस लखनू की अस्तिता जीवन
में गति रहे तब तक तो बहाना है कि हाँ
हम जीवित हैं और इस जीवन का नया
उप-रूप है क्या उठने-तब निज के आन्य
क्यों में निज विषयों में गोप्य में आ-
न्य-अनुपुष्टि होवी है किन्तु गतिहीनता

क्या बहाना जीवित आन्य का अन्तर्गत
नहीं, हनुम संघर्ष अन्तर्गत की अन्तर्गत
लेने तक की विना को अन्तर्गत बहाना
क्यों कहाली है। हम यिनों मेरी मुक्त
की बहुत कुछ हरी अन्तर्गत है कि मेरा अन्तर्गत
भी निज ही है। अन्तर्गत—सोचता हूँ एक
बार कहते कहते कंधी हो जाऊँ। देखूँ
निष्पत्ती की भी कभी क्या अवकाश
पच रही है। अन्तर्गत मुझे अन्तर्गत यह भी
कहना है कि अन्तर्गत कंधीपारी मेरे ही
हारा बांधे गये लेटु से कहीं किसी समय
कंधी-पट्ट पर न का उठे। हनुम कई
यिनों से हनुमान, सुगीन, गंग, आन्य-
आन्य तथा गंग बाहिर मुक्तों की आ-
न्य स्मरण हो जाता है। सोचता हूँ
काने फिर हो न हो, एक बार उन तब
से भी अन्तर्गत हूँ।

उज्जवी बांधों ने अन्तर्गत के मुक्तों पर
विचार और अन्तर्गत के अन्तर्गत का अन्तर्गत
का विचार। “कन तब जायेंगे क्या?”

अन्तर्गत के तब में किसी निष्पत्ती की
निष्पत्ती मुक्तों हो उठी। “आन्य ही, और
हो एक बार और कंधी है। आन्यको
संघर्षाणु हैतु बरि मुक्तों की ओर आप
आन्य की वधि हो, वधि बह हनुम गोप्य
विशे को अन्तर्गत कार्य अस्तिता। मैं सोचता
हूँ आन्य-आन्य की विना करने गोप्य
उज्जवी आन्य-आन्य हो गई है निज की आप
गोप्य नहीं अस्तिता सोच विचार कर ही
हनुम किफत निज अन्तर्गत है। हनुम बाबू
वे आन्य हो रहे और लखनू की विना
समय अन्तर्गत पर उज्जवी इति स्थिर
हो रही भावों ने अन्तर्गत अन्तर्गत की कुछ
नहीं देख रहे हैं। अन्तर्गत या कि कुछ
जीवित हनुम ही उज्जवी इति किसी
अन्तर्गत को न सखट रही है।

× × ×
गो-समर्थित अन्तर्गत-आन्य है इति
समर्थित किफत-आन्य में अन्तर्गत-आन्य
अन्तर्गत नहीं राहा कभी। आन्य की
संघर्षित से सुगीन में सखा निजैव अन्तर्गत
कर विचार है इति अन्तर्गत उज्जवी अन्तर्गत
परिप्राकारिता तथा अन्तर्गत के भावों
से सदैव अन्तर्गत रही है। बाह्य की
अस्तिता अन्तर्गत गोप्य आन्यको नहीं—
माँ की भूमि का अस्तिता है किफत की विना
करने करे माय भाति में भी ‘माँ’—
आन्य-आन्य अन्तर्गत अन्तर्गत करने की उज्जवी
बाबू का है।

किफत-अनुपुष्टि की उज्जवी भूमि में
सखा अन्तर्गत की आन्य भाति का अन्तर्गत

अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत-आन्य और
अन्तर्गत के अन्तर्गत के अन्तर्गत का उठा
था। अन्तर्गत से ही एक अन्तर्गत अन्तर्गत-
अन्तर्गत था। अन्तर्गत-आन्य अन्तर्गत
निजैव मुक्त था। अन्तर्गत-आन्य अन्तर्गत
में पड़े राहा अन्तर्गत अन्तर्गत था।
आन्यो से किसी का आन्य गोप्य अन्तर्गत
संघर्ष-अन्तर्गत अन्तर्गत नहीं है कभी बांधी थी।
अन्तर्गत बाहे सदैव का अन्तर्गत को बाबू पर
किसी अन्तर्गत तथा गोप्य अन्तर्गत की अन्तर्गत-
अन्तर्गत कराने से अपना अन्तर्गत अन्तर्गत
समर्थित थे।

बाह्य से अन्तर्गत अन्तर्गत मुक्त की
किफत अन्तर्गत देखा अन्तर्गत तब उठा था कि
किफत अन्तर्गत के अन्तर्गत अन्तर्गत
अन्तर्गत हो गया था तथा अन्तर्गत अन्तर्गत
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत की अन्तर्गत।
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
हनुम का हनुम अन्तर्गत के अन्तर्गत अन्तर्गत
आन्य बांधे और हनुम अन्तर्गत का अन्तर्गत
कर विचार। और तब वे सुखी-अन्तर्गत
हो, उज्जवी अन्तर्गत अन्तर्गत कर उठे। अन्तर्गत
का नाम अन्तर्गत की अन्तर्गत था। यह
भी मुक्त था कि अन्तर्गत आन्यो कंधी
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत है कि अन्तर्गत अन्तर्गत
आन्य वे अन्तर्गत हनुम तब वैचल्य अन्तर्गत
अन्तर्गत देखा देखा पर जाने बांधी आन्य
की अन्तर्गत की तथा अन्तर्गत अन्तर्गत
आन्य-आन्य का अन्तर्गत निज अन्तर्गत अन्तर्गत
आन्यो को वे अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
का अन्तर्गत अन्तर्गत के किफत अन्तर्गत हो
उठे।

“देवही हनुम माता है—अन्तर्गत
है, अन्तर्गत अन्तर्गत विना हनुम पर नहीं
अन्तर्गत तब यह आन्य—आन्य अन्तर्गत नहीं
हनुम अन्तर्गत अन्तर्गत है, अन्तर्गत अन्तर्गत
अन्तर्गत हनुम आन्यको को अन्तर्गत अन्तर्गत
है कि बह हनुम अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
माता, अन्तर्गत और अन्तर्गत को हनुम नहीं
दिखायेंगे.....अन्तर्गत अन्तर्गत है वे और
आन्य अन्तर्गत उठे वे और हनुम अन्तर्गत
अन्तर्गत में अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
हनुम अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
हो रही थी।

और अन्तर्गत अन्तर्गत नहीं अन्तर्गत
आन्य किफत अन्तर्गत है हनुम अन्तर्गत
ने अन्तर्गत किफत-आन्य अन्तर्गत में अन्तर्गत-अन्तर्गत
अन्तर्गत कर ही।

अन्तर्गत अन्तर्गत पर अन्तर्गत-अन्तर्गत
और अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत।
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत (अन्तर्गत
अन्तर्गत) अन्तर्गत अन्तर्गत आन्य से आन्य-आन्य
हनुम अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
की अन्तर्गत अन्तर्गत है, आन्य-आन्य
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
है अन्तर्गत से अन्तर्गत ‘गोप्य’ (अन्तर्गत)
में अन्तर्गत अन्तर्गत-आन्य अन्तर्गत अन्तर्गत
वे रही है।

किफत-अनुपुष्टि बांधी अन्तर्गत हो ही
अन्तर्गत के अन्तर्गत अन्तर्गत है या कंधी
(देखें पृष्ठ १० पर)

साहित्यिक परीचोपयोगी लेख—

साहित्यिक परीचोपयोगी लेख-
मात्रा के प्रत्येक लेख में निम्न
लेखक ने स्व. प्रेमचन्द के जीवन
तथा उनकी रचनाओं का साहित्य
परिचय देकर केवल 'कर्मभूमि' के
आधार पर उनकी उपन्यास कक्षा
का मूल्यांकन किया है।—सपाएक

युगनिर्माता कलाकार-स्व. श्री प्रेमचन्द

श्री आनंदीबाला

रचनाएँ

‘क्यों आई’। प्रताप पुस्तकें
दिल्ली में एक पुस्तक है। प्रताप
विश्वनाथ और केसरी का मारा हुआ
बच पुस्तक अपनी दिव्य पुस्तकों से खुदा
है या रहा था। अमरवत् एक कुरि
रुख के सुभाषणाएँ उबर बा निकले।
पुस्तक की अमरी सुभाषिका पर अमरवत्
मीठवा के चिह्न स्पष्ट दिखाई दे रहे थे
जिसका प्रभाव अमरवत् सहीद पर
पड़े बिना न रहा। पुस्तक के सम्बन्ध में
आमरवत् अमरवत् गाल करके क बिप
उम्मीने परगो की कभी बगा दो। अमर
म बोले—‘१८’ प्रतिमास वेतन पर
हमारे रुख के एक अमरवत् की बाव
रमका है। यह बाहो जो तुम्हें निपुण
किया जा सकता है। पुस्तक ने स्वीकार
कर किया।

जीवन-परिचय

किसी छात्र या (१८) १८ प्रतिमास
की कक्षा में बसा वह पुस्तक किसी
दिन किसी साहित्य का एक युगनिर्माता
कलाकार और उपन्यास-स्रष्टा बन गया।
प्रेमचन्द के पिता डाकमाने में नौकरी
करते थे। १८ वर्ष की अवस्था में ही
प्रेमचन्द का विवाह कर दे सारा से चह
बसे। तब प्रेमचन्द वहीं अंधी न पड़े
थे। कभी की गयी होने पर भी किसी
न किसी प्रकार उम्मीने मैट्रिक पास
किया। हमर में गवित के कारण कई
बार फेल हुए और काबिज कोष दिया।
२० प्रतिमास की एक दृष्टान्त पढ़ाते
रहे। पत्नी, निमाता और दो छोटे-बे
आइये के परिवार में निर्धनता गम न्यु
करते बारी।

अमरवत् का शरीर प्रेमचन्द को बच-
पन से ही था। आरामिक शिवा उर
में होने के कारण उर के कोनों के ही
जामना सही उपन्यास प्रेमचन्द ने पढ़
जाते थे। परन्तु अमरवत् के कारण
उम्मीने परगो के पुस्तकें भी एक
दिन कबारी की हुकान पर आकर बसने
पड़ीं। जब उम्मीने रुख के नीकरी सिंधी
उस समय उम्मीने काहु १८ वर्ष की थी।
२८ वर्ष में वे शिवा विभाग के बिन्दी
हलवाईर हो गए। इस अमरवत् में
उम्मीने की २० की कर किया था।
परन्तु कलाकार की प्रिया बाबि कसम
गुलामी के बचन में न बच सकी।
गुलामी के बर्दाश्त से प्रभावित हो
उम्मीने नौकरी को बाट मार दी और
अधिक-सेवा का मत करार कर लिया।

बचपि प्रेमचन्द उपन्यास स्रष्टा के
ही रूप में विकसित हैं, तथापि वह
साहित्य का कोई भी बच उम्मीने कलुषा
नहीं होता। उर और बिन्दी में कुछ
मिठाकर एक उम्मीने उपन्यासों के अति
रिक्त हीन ही के अगम कदाचित्, जोन
माटको और बिन्दी के कोनों के अमरवत्
की गमना की अमरी साहित्यिक सेवाओं
के मूल्यांकन के बिप आमरवत् है।
‘कलम उलवार और लगान’ तथा ‘कुछ
विचार’ में प्रेमचन्द के भाष्य और निबन्ध
समग्रही है। ‘क्यों की कहानी’, ‘हुगा
दाव’, ‘ममोरे की रानी’ ‘रास चचा’
आदि कुछ माडापयोगी साहित्य की
प्रेमचन्द का वन है। साप्ताहिक ‘जगल’
और मासिक ‘हम’ की संपादकीय
टिप्पणियाँ में उम्मीने केवनी का बच-कार
पर्याप्त मात्रा में मिजता है।

प्रेमचन्द के सम्पूर्ण उपन्यासों की
अमरवत् की सुविधा के बिप दो वर्गों
में बाटा जा सकता है। पहला वर्ग
राजनैतिक उपन्यासों का है जिसके
अमरवत् मेमाअर (सन् १९२१), रम
पुमि (सन् १९२१), कर्मभूमि (सन्
१९२१) और गोपान (सन् १९२१)
बाते हैं। दूसरा वर्ग सामाजिक उप-
न्यासों का है जिसके अमरवत् मेमा, वर
दाव प्रसिद्ध (सीमा सन् १९०६ की
रचनाएँ) तथा सार्व (सन् १९१६)
निर्मिता सन् (१९२१) और गमन (सन्
१९२०) की रचना जा सकता है। सम्पूर्ण
उपन्यासों में केवल एक देता है जिसे
वह होना नहीं मही रहा था सकता
वह है कलमअर (सन् १९२८) कला
अमरवत् में केवल वे अमरवत् कलमअर
में आमासिमाता का पुट मिजा दिया है।
अमरवत् केवल साहित्यिक के परीचा
मिषी के बिप किया गया है, बच बहा
हम केवल ‘कर्मभूमि’ के आधार पर
प्रेमचन्द की कला का मूल्यांकन करेंगे।

कर्मभूमि

‘कर्मभूमि’ से पूर्व के सब उपन्यासों
में प्रेमचन्द ने माईरुस जीवन का स्वरूप
ब्यक्त करने का प्रयास किया है। उनमें
समाप्ति अमरवत् अमरवत् निबन्धनाएँ आदि
के अमरवत् होना जीवन में बचलरवत्
निर्मात करने की आमा विविध है।
परन्तु अमरवत् उम्मीने में कलम अमरवत्।

बिन्दी उम्मीने के सम्मिलित कलम पर
परिचित्य ने बोट आरम्भ करी।
नौकरियों का प्रचार करने लगा। मारी
की स्वरुमता ने सम्मिलित कलमों की
आमा की मारी आधार पधुआ। जा
समाज मैना को बल्लु का नेतृव करते
हुए मही देख सकता था उसी की लजना
खुदा वर की बार दिवारी को पार कर
समाज का नेतृव करने के बिप कर्मभूमि
में प्रवेश करती है।

उपन्यास की प्रथम

‘कर्मभूमि’ में सन् १९३० और
उससे पूर्व की दश की अवस्था का चित्र
उपस्थित किया गया है। मायी जी द्वारा
संचालित सविनय अज्ञाता आन्दोलन
तथा तत्कालीन राजनैतिक परिस्थिति का
वो परिचय हमें कर्मभूमि में मिजता है
वह हां—पहलाभिलारामत्या द्वारा
लिखित काव्य के हृष्टिआम न मही मिज
सकता। किसी लेखक न कदा भी है—
‘हृष्टिआम में सिमि और सारा’ के अति
रिक्त सब कुछ फूट होता है—उपन्यास
में सिमि और सारा के अतिरिक्त सब
कुछ स्रष्ट होता है।

जस समय प्रेमचन्दजी ने केवनी
उम्मीने उस समय देस के साहित्यकारों
की आमा छोड़े हुई थी। बिन्दी का
उपन्यास साहित्य गोदा वने के किल्लों
से अमरवत् मैलाअ-अमरी तक जा पाना
था और अमरवत् सार्विक क समाज
माधामिनीओं के अमरवत् में कस गया था।
आरम्भ के बस गच गया था। नवजीवन
का संचार करने वाले केवल प्रेमचन्द
ही थे।

‘कर्मभूमि’ में सु. पी. के अमरवत्
जीवन का संचार है। उपन्यास की
कीलरवत् नीमरस और उसके आसपास
के मां है। अमरवत् में उस समय
आन्दोलन और पकड़ चुका था। अमरवत्
अमरी समाज में दारों पड़ चुकी थी।
और उम्मीने अमरवत् में मिनी विचारों
उपन्यास में हल परिचित्य का बहा
मासिक विचार किया है। मारा, कालि
कारी बेमिन ने एक अमरवत् पर कदा है—
‘जब अमरवत् के आर्यिक की साहसिक
जेमो म दार पड़ जाती है उस समय
वह निम्न वन के साथ मिज जाता है
और हल दोनों के मिजने से कालि का
खुलपान होता है।

अमरवत् मायी के पूर्ववर्ती आर्यिक
अमरवत् के कारण सारा की आमा
वर्ष पर हल हो गई थी। परन्तु उसके
आमरवत् के अति मिश्रित निर्मात हो गया



स्व. श्री प्रेमचन्द

था। कर्मभूमि में हम कलाकार में अमरवत्
वर्ष की आरम्भिक आमा के पुनरुत्थान
के बिप प्रसिद्ध करते हैं। मारा आर-
मि र क हाता उम्मीने वर्म के आमाअर
का चार विरोध किया है।

कथामस्तु

प्रमचन्द की रचनाओं में अमरवत्
विश्ववत् स्पष्ट होती है। और अमरवत्
‘अमरवत् क समाज उनकी कथामस्तु
में अमरवत् मही है। इसका एक विशेष
कारण है। आमा का पुस्तक जीवन की
आमाआमा के अमरवत् के कारण अमरवत्
मारी की स्पष्ट रूप से निर्धारित करने
में अमरवत् है। सारा देख की आमा आमा-
आमा हा गया है। उसके सामने आमा
ही आमा है। ‘अमरवत्’ इस परिचित्य
की हल कर बकि है। उसे अमरवत् जीवन
पर किसी वस्तु की अमरवत् आमा
दिया जाती है। वह एक आमाआमा
पुस्तक है। साधन होते हुए भी उसके
सामने आमा आमा है। वह अमरवत्
जीवन का मूल्यांकन करने में अमरवत् है।

मायी जी के अमरवत् ने अमरवत्
में मागारिक आमाआमा के बिप सार्व
करने की अमरवत् निर्मात कर दी थी।
केवनी की कलुषा और उम्मीने आमा
आमा का प्रेमचन्द की केवनी ने अमर-
स्वरूप अमरवत् किया है। प्रमचन्द
के उपन्यास शिवाओं के समाज प्रेमचन्द ने
भी समाज के हल भीमरवत् स्वरूप का
अमरवत् निरसकीय हो कर किया है।

अमरवत् की दुनिया का सारा
जीवन में प्रेमचन्द बने सिद्धांत है।
वे स्पष्ट थी सुभी रर चुके थे। सलोम,
सि. उमजनी, सि. सार तथा अमरवत् का
बहा अमरवत् बचन कया गया है। सुभी
के सार होना बाहो वचना प्रेमचन्द की
और अधिकांशों के अमरवत् आमा
कामावृत्ता की गेवक है। परन्तु प्रम-
चन्द की कला का विचार वन कर सुभी
आमाआमा की आमा में पड़ कर जी
समाज और सारा के अति कवनी न
होकर कर्मभूमि पर उतर आई।

(लेखक १८ पर)

विजयावाहन

★ ईश्वर पाखंडेय 'बीर' शास्त्री, साहित्यरत्न ★

[१]

कदक-कदक के कृपाव कर में करके,
ले करके लोहित-पद्म दौवरी का नौ !
सुख मोक्षरी का मागियों का प्रियमागियों का,
सुख-सिखों का सुख-सुख मोक्षरी का नौ !
मोक्षरी का अक्षर और अक्षर का मोक्षरी और,
अक्षर का रंगीला आग-राग मोक्षरी का नौ !
मोक्षरी का कदक-कदक करके लोहितों का,
कामगम जगृषि की श्वेत मोक्षरी का नौ !

[२]

कांत न तुझे है पाकडासन के शालक की,
जब सुकडासन है आसन जगारी तु !
कदक-कदक के अक्षर अक्षर होके,
कदक कदक कभी कामगम तन जाती तु !
दुख-दुख होता तब तब विमानों का दुख,
जब-जब ऊँच-ऊँचा जगारी तु !
मोक्ष करती है बिल मोक्ष कामगम की,
दुख-दुख हावाकर है जगारी तु !

[३]

बीर है प्रिय है तुको है इन्द्रधनुस-मय,
कदक है ! सिद्धियों के बीच में बसे हैं मा !
इन्द्र-धनुस-मय का है विराट् दुख,
दुख-सिखों के दुख-दुख में बसे हैं मा !
दुखे वाप-रूप में कदक से कदक हुए—
कैरी कृपाकर को कदके से बसे हैं मा !
मगलमयी ! तुम्हारे सुखों का कामगम क्या,
फिर से जिखा दे, काज सपने से बसे हैं मा !

[४]

सुख उदा भक्ति-नद तेरा बंध ! भक्ति-मय,
फिर भक्ति का शरत भर कदक है !
जब-जब उदा है फिर कदक-दुख में,
बकि ! आन का कर सदा बंध बंध है !
मगल उदा है फिर दूध भक्ति-मय का,
कदक ! शिक-रक्षा-मय निज, आन भर ले !
जब देखी ! जब है, कि हम आन-आन उदें,
बंध है कि ! आन निज भक्ति-मय बंध है !

[५]

मोक्ष-सुख का बंध करमें हो कला
दूध हाव पाव, दूधे हाव कदक-मयी का !
कदक-मयी भक्ति कदक पदक-मयी-सी,
मोक्ष-मयी-मोक्ष-मयी सु-दमाव बाजी का !
कदकरी का, जग की कदकरी कदकरी का,
कदकरी कदकरी कदकरी कदकरी का !
का री, देख-मयी मय-मयी अक्षरों की,
'मोक्ष' सपने-मयी ! मगल-मयी का !

—★—



अम्बे !

★ श्री कपिलदेवनारायणसिंह 'सुहृद्' ★

उद, लमक तान अम्बे ! शिखर !

बीरन की यह जगता कराव,
यह जगल कामगम में बेहाव ।
पापों को जगता बीच बीच,
सुखसा ला यह शा-कता-मवाव ।
अप-नीट काटते बिरब बूज ।
उद, लमक तान अम्बे ! शिखर !

मा-मयियों में त्याग नहीं,
मयियों में दूध अक्षरों नहीं ।
शरी में जगता का न बेहाव,
मयियों में अक्षर बिराग नहीं ।
लम का है आम्बर लमक ।
उद, लमक तान अम्बे ! शिखर !

तु जगनि आन उद बेग जाग,
दे जगता सु-द में दूध आग ।
जग जाव पाव, बासा, काम,
जगता कदक-ज में मय-मय ।
दे पाव-दुख में लोभ दूध ।
उद, लमक तान अम्बे ! शिखर !

—★—

राम विजय पर्व पञ्चादशमी



१३



दुर्गा की विजय का

विजय यात्रा का आचर
शक्ति पूजा ही है। राम,
कृष्ण, दुर्गा, सरस्वती,
विष्णु आदि की उपासना
कभी परम शक्ति तत्व की
उपासना के ही विभिन्न रूप
हैं। अस्तौत्र कर्मों में
हस्ती परमशक्ति तत्व का
कभी साक्षात् रूप में उपा-
सना किया गया है। सरस्व-
तृष्टि की उत्पत्ति इसके
विभिन्न रूप, इसके कर्म
कलाप तथा रहस्यमयकता
हस्ती परमशक्ति तत्व में
निहित है। सुख, पावन,
मित्र व तथा उत्पत्ति सभी
में वह स्थित तथा समस्त
साक्षात् विद्यमान है। इस
शक्ति के सत्यकर्मों रूप
में मारा खर्चों तथा दुर्गा
= पावनमार्गों से उत्पन्न
शक्ति जाता है तथा

सौ दुर्गा मन्त्री की राक्षसमय प्रवृत्ति विच्छेदों की में

दुर्गा का उद्धार रूप सत्ता की राजकीय
प्रवृत्तियों का विच्छेद करने की शक्ति
होने के कारण हस्ती शक्ति कर्तव्य
रूप को दुर्गा, कर्मा, काशी आदि नामों
ही कहा गया है।

पूर्वतया वैज्ञानिक दृष्टिकोण

एक ही शक्ति-तत्व की विभिन्न रूपों
में साम्यता की वरदा कामगामी तथा
आधुनिक नहीं है तथा शक्ति-तत्त्व
वैज्ञानिक तथा मानव बुद्धि मात्र है।
केवल इसके प्रति दृष्टिकोण में कहीं २
परिमाणों की आवश्यकता है। वैज्ञानिकों
ने ही सुस्पष्ट से बताया कि तत्त्व में स्पष्ट
व्यापक शक्ति की स्वीकार किया है और
प्रत्येक नये वैज्ञानिक आविष्कार तथा कोश

का कल्पना स्वयं हस्ती की भाषा है।

समूचीय जीवन में

राष्ट्रीय जीवन में हस्ती शक्ति का
उद्धार रूप राष्ट्र की वैभवावस्था उत्पन्न
कोई तथा सत्ता की कर्तव्यत्व प्रतिष्ठाओं
में ही अपने राष्ट्र की सर्वोच्च के शक्ति
समय करने के उद्देश्य के रूप में प्रकट
होता है।

महापुरुषों से सम्बन्ध

विजय का यह महात्त्व पूर्व सम्बन्ध
के कलाका से ही विभिन्न रूपों से
मलाया जाता रहा है किन्तु महापुरुषों
की कथन तथा अक्षय्य परम्परा में हस्ती
उत्पन्न की राष्ट्रीय रूप देने में तथा अपने

(ग्रेण्ड ग्रे १ पर)



राक्षस की इस प्रकृति की प्रवृत्तियों त्याग-त्याग पर बसाई जाती है



स्वेटर बुनने की कला

श्राव्य काज में अपने हीरीर को हीर से बनाने के लिये गर्म बारों की सामान्य आवश्यकता होती है। हीरीर के प्रत्येक माग को गर्म रखने के लिए निम्न-लिम्फा प्रकार के वस्त्र तैयार किए जाते हैं जैसे पैरों के लिए मोजे, बाकी के लिए स्वेटर, गले के लिए सफर आदि। इन सब में से काही को गर्म रखना बाकि आवश्यक है, क्योंकि काही को बोरी से सही जलजाने से भी कई प्रकार के रोग होने की संभावना होती है।

बच्चों का बिचार है कि स्वेटर धारि पहनने की प्रथा विदेशों से हमारे देश में आई है। परन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है। हमारे साहित्य में कई ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जिनसे सामान्य होता है, कि पहचाने हुएओं पर भेद कर्तव्य बहुत ही ठीक था उन के बावों के समुदाय के उन के वस्त्र बनाने की प्रथा भारत में पची जाती है। और हमें कुछ सम्मान्य शास्त्रियों ने भी बताया है कि वैदिक काज में हमारे मागीन धर्म उन से बने हुए वस्त्रों से परिचित थे, जो वह बात मामी जाती है, कि पहले उन वस्त्र प्रकार के वैश्वेश्विक नए तैयार नहीं किए जाते थे जितने कि आधुनिक समय में हम के विभिन्न प्रगति के वैश्व निज प्रगति-निज निष्कर्षों से हैं।

काज वही स्वेटर बुनने की विधि पर कुछ प्रकाश डाला जाता है। स्वेटर बुनने से पहले हम वाय का ध्यान रखना चाहिए कि उन पैरों की जिसके ऊपर बीसी मोजे पहनें हो ऐसी उन से बना हुआ स्वेटर कई बार पोने पर भी बहुत हल्का रहता है, उन कुछ ही नहीं परन्तु जो उन बहुत दुर्लभ हो गयी वह दो तीन बार पोने पर ही कुछ जमेगी। स्वेटर धार की आदि प्रगति होने लग जायगा।

स्वेटर बुनने के लिए ११ नं० की सिखाई में टीक रहती हैं। स्वल्प गन्ध-युक्त के लिए १२० फे के का स्वेटर धारम करना चाहिए। बीरे बीर ११ हूँ काजना चाहिए। चौरे का नएगा पहचाने सिखाई में २ फे सौचे, २ फे वळे, ऐसे सारी सिखाई।

हुरी सिखाई के धारम में सीका सीपा फे उळे, २ सौचे फिर सारी सिखाई में २ सौचे बीर २ उळे ही बाळे हैं, निर्म हुर सिखाई के धारम में ही बीर सीपा बाळना है।

ली० सिखाई फिर पहचाने की आदि बाळनी है।

बी० सिखाई २० सिखाई की आदि बाळनी। हुरी प्रकार सारा बीरर बुनी। बीरर के बाद सारा स्वेटर बुनने के लिये वही सिखा गया है।

२० टी० १० पा० सिखाई हुरी प्रकार बाळनी।

हुरी सिखाई के धारम के २ सौचे फेरी को पीले के बाळनी फिर दो दो उळे बीर दो दो सौचे फेरी बाळनी। वह सिखाई हुरी प्रकार बाळनी है।

हुरी प्रकार वही सिखाई पहले की तरह बाळने के बादि फिर हुरी सिखाई धारम के २ सौचे फेरी फेरी देते हैं, उस के बाळे के २ सौचे फेरी के बादि दे जाता है। इस प्रकार यह तैयार होगा।

फेरी स्वेटर की स० १९ से १८ हूँ के गन्ध तक ही इस के बाद फेरी के फेरी फेरी देते बादि। पहले बादि फेरी सिखाई के धारम और धारम में धार काज फेरी हीरीर और से फेरना दो का पीर सिखाई फेरी के बादि एक फेरने कम करते जाना चाहिये। इस प्रकार से फेरी को २ से १० हूँ तक बुनी। हुरी गोजाई बहुत फेरनी होगी। फाजी नीचे नहीं निकलेगा। हुरीर और सी फेरी तक ऐसे ही बुन फेरी बादि। फिर गले बीरर फेरी के फेरी बादि बादि।

फेरी तक सब बुना जाने को सब फेरी को ही सिखाई फेरी से बाट जेना पा हूँ। फिर फेरी के फेरी दो पहचाने उर ही फेरी फेरी नीचे की फेरी से ही फेरना कम करते जानो। इस प्रकार स्वेटर तैयार हो जायेगा फिर फेरी को फेरी गले की पही सारी ही बुन फेरी बादि।

मोजन में हलवे का स्थान

[बीसी विजयप्री बी० ए० धारम]

हम जानते ही हैं कि हमारे वरिष्ठ के मोजन के लिये सर्वेस पांच मुख पहचाने का, संविषय होता है—जीटीम, फिफाई, स्टार्च, कबज और जल। हम इन वस्तुओं को अपने वहां विषय प्रति लेवन करते हैं। हमारे मोजन में कई पहचाने ऐसे हैं जो रस से पूर्ण और पुष्टिदायक होते हैं जैसे हलवा और हवादि। इस लिये हम के बनाने की विधि पर वहां कुछ प्रकार काज लाया है।

हलवा बहुत स्वादिष्ट और पुष्टिदायक होता है। इस में बाह्य तक ही सके छुट्टी की का प्रयोग करना चाहिये। हलवा सूतो, मैदा और फेरी के का बनाया जाता है। परन्तु सब से उत्तम हलवा सूती का ही होता है, बाटे का मन्थन और मैदे का मिश्रण होता है।

हलवा जितना ही मीठे दाने का बनेगा उतना ही स्वादिष्ट और रसपूर्ण होता है।

इसके बनाने की विधि यह है कि एक एक सूतो में ३ पाय का एक एकर के लगभग ही पी बाळा जाता है। बीसी इस में गन्ध—पूरे के बराबर दुग्धनी और केदुनी बाळनी चाहिये है। टीक इसमें केदुनी ही रहती है। जो बहुत बीसी बाळे हैं उनको दो दुग्धनी बीसी का हलवा ही तैयार होता है, कम काने बाळे को बराबर बीसी का हलवा बाळना होता है। वह दो बारों धरपी हलवा पर ही निर्भर होता है।

हलवा बनाने से पहले इसका सब सामान पाष्पिका को अपने पास गन्ध कर रखा जेना चाहिये। बाहाम रिस्सा धारि ही बासी २ काट कर रक जे। हलवे बीसी की सर्वेस बासी बना जाना चाहिये। बाळनी बनाने की विधि—सूती से मिश्रणा पाणी जे कर गये रह दो फिर उस में बीसी बाळ दो। जब पाणी में बीसी बाळी प्रकार कुछ जाने दो उसको ही उरपी करो। इस बाळनी से कोई ठार फेरी नहीं निकालनी होती। यदि रंगदार हलवा बनाना हो तो बाळनी में मोठा काने बाळा पीका रंग बाळ दो।

इसके धारमपर ही फेरी में बाळ कर गये को फिर बाहाम धारि बी से मूय जो। सब सूती को पी से बाळ कर बीसी सी बांध पर रक कर मूय जब उसमें सुगन्धि जाने जे तो वह तैयार की हूँ बाळनी इस में बाळ दो। बाळनी बाळने समय ध्यान रखना चाहिये कि कहीं गर्म-गर्म फेरी हाथ पर न पड़े। बाळनी बाळने के बादि बाळे

वह देश, जहां औरत नहीं

“दक्षिणी पूर्वीय यूरोप के एक कोने से एशियन समुद्र के पास यूनान से लगभग एक ही। किओमिटर दूर एक कोना सा देश है, जिसकी जमीन पर, एक सस्तर वर्ष ई.पू.मारी, वही पची। बापको उस देश में गृह-अधिन्याय, नवयुवतियों कायका खडकीयों के वरान नहीं होगे। गांवों की गलियों में प्रथमा वहां क कुओं में कभी भी नारी के ह य का प्रतिध्वनि नहीं होती। शायद ध्याय वह सोच रहे होंगे कि मैं किसी सूते जंगल का वर्णन कर रहा हूँ, जहां कोई भी नहीं बसना; लेकिन आप विस्वास कीजिये उस देश की काहीरी पाच हजार है। २ सप्ते के सब दुर्लभ हैं—एक भी नील नहीं। वहां तक कि पशुओं में भी मांसी नहीं होता, बापको गाय मिश्रणा पर बैज नहीं। बावः हम देश को मैं ‘यूरोप का देश’ कहना बादि उपयुक्त समझता हूँ। हाँ, पची-यन्त्राज हलवा प्रयाय वह है, जिसमें विभिन्न-नील बाळे पाये जाते हैं।” —बे गन्ध की गिरावळ कुछ से ‘हलवा वर’ में इस विभिन्न देश के धारम उससम में लिखे हैं।

इस विभिन्न देश का नाम यूरोस है, जिसकी एक सरकार है और सुद ही पुलिस। नीमाय पुलिस का वह कार्य है कि वह सुलझानों में किसी और नातियों का प्रवेश नये। निमायी पादरी जोग है और वे नम्रपुत्रों कहर धर्मापराधी हैं, जो आधुनिक जीवन को स्वीकृति के कभी भी समर्थन में नहीं आए।

बी कुछ से लिखा है कि वे [नारी को पुराने कारे बाळे] पादरी कमा भी स्नान नहीं करते। उनका सारा समय धर्मार्थ में जाता है। उनका कन्यानुसार उस देश का जीवन बहुत ही धर्माधार्मिक एवं धर्माधार्मिक है। उनके लक्ष्यों में ‘यूरोस एक जीवित यूरो’ देश है। एक हजार वर्ष से उस साम्राज्य का कावम रहना उन धर्मधर्मों के लिए समर्थन है हो सकता है, जो जन्म के लक्ष्य कार्य को नहीं समर्थन।

के साथ जगतावर हिंसे रदी ताकि कोई निरपेक्ष धारि न पड़े। जब हलवा गाढ़ा हो जाये तो नीचे उतारो को उसके ऊपर पिस्सा फिफाईर पाये वही तो बाळ को। यह हलवा धारम में बहुत ही स्वादिष्ट होगा है। फेरी हवादि के हलवा बनाने की भी वही तैयार है।

—★—



सोना मुफ्त

आपने मेहनत न्यू गोल्ड को जीक-
मिल बनाते क लिए हमने एक सैम्पल
बातल जिनमे ५ कने डायमन्ड कट १
मए विमानन का गये का हार १ मोना
कागों की बाड़ी २ कम्पर्ट डैशन की
कमिटी है बाटने का निरूपण किया है।
इसके प्रतिरूप ४ टोका मेहनत न्यू
गोल्ड सिकुल सुपन विना जायगा। सुपन
लोने और सैम्पल बातल के लिए आज
ही बिजें। जखी करें देसा न हो कि
आप यह सुनहरा अवसर चूक जाए।
कृपया बरजनों में पन ब्यवहार करें।

माडन जैलस (V W)
गोल गंग के सामने अमृतसर।

च्यवनप्राश

उत्तराखण्ड का जन्मी दुनिया स
बना हुआ च्यवनप्राश दसा लाली
जुमान उपेक और बिज की सीमा
धियों म बहुत जान करता है हू
उपवास के बिने यह किये उपयोगी
है कृते बचा को गिराम और पुष्ट
करता है इसके निरन्तर सेवन करने
से प्राण की हृदि होती है। नीचे
लिखे पते से सयाबक परीक्षा कीजिये
कीमल १०) उस रुपये सेर है।

काली बमली आयुर्वेद फार्मसी
अभियेक (देहरादून)

कारवाहद सैस की बाउटन
(अभियेक रिपाररी सयन)



नया
माख
हामों में
अति तम
कीमल
१०) मए
गारपटी
बचा
म हू

क्यापार करने वाली विराज
रोमानी युन बाखन प्राज हो मगाये
हूय दामा म फिर कना नहीं मिलेगा।
सुख १०) कड लख २) टीस लखा
गू १६) बिना जायगा।
काली बमली आयुर्वेद फार्मसी का लि
काली बमली आयुर्वेद फार्मसी का लि
काली बमली आयुर्वेद फार्मसी का लि

कुन्दलसखड में नवरात्र

[पृष्ठ १० का जेब]

गौर की पूजा की जाती है। सब
बहुकिया बुकी का एक कील सुड में
देकर कइती है—

मोरी गौर मोरी गौर
मई महरा की गौर
उनकी बहने मारी बाड़ी
मोरी गौर पू की मंकी।

हाण्ड-हाण्ड।

जेबन दो जेबन दो
हम दो और परस दें
हाण्ड-हाण्ड।

जिर वे कम से गौर के जेवर का
बचन भीनों में करती हैं। नमसी को
मारिबक तथा कइलाई से देवी का पूजन
किया जाता है।

मलेक बरकी को नवरात्र में आपकी
समस्त महेबियों के साथ गाला गाते हुए
रातों में जीपते तथा फिरिफा का चौक
पूरे हुए रंगान करी के बिद पागा
पचता है और उन्ही चौक के ऊपर से
बापस आना पचता है।

दसवीं को बरकियां गाली बजाती
हुई इम्प्रा के पहा जाती है तथा वहा
से कभी मिठी का एक पैसा जाती हैं।
उस पर एक उमन करता है। बजा में
१० कृते कृते बिद किये जाते हैं तथा
उसके बान्तर मीठ देव से बजता हुआ
एक दीपक रखा जाता है। इसे चिरिया
कइते हैं। इसे फिर पर रस कर कर
किया पवोस में पर कर जातीं गुन
करतीं तथा मगज गीत गाती हैं। एक
दो गीतों का आप भी बान्तर के
जीविए—

एक-एक पावे है

नारे सुधा नवा की पोर।

उन्ही भरदिया रंगों अरी

सुरज साम पुजार।

निकात हुजोरा रानी बाहरी

रिदिया कहीं हुबार।

हम कौले निरकें बिना बाहरे

उखयी कपरे नरकाज।

बाज जो पारो मीठी मीठाने

रिदियों देहो तमोज।

X X X

उठो सूरजमख भार मये नारे सुभदा।

माडिन ठानी दूबार महुभदा।

कीन मान की माखिनी नरे सुभदा।

कीन बरन के कूज महुभदा।

गद नकर की माखिनी नारे सुभदा।

कपरा ओखी के कूज महुभदा।

जोग उह आगान और देसा देवे

थी। उमह ज कर वे सय मख कर

आलोचि देवी हैं।

दुखन दुखन पर अरे

नमसी अरे पचदारा। नारे सुभदा।

यन सयत देले के

जैसे कौन नम देव। नारे सुभदा।
गमगौरी की सुधि बना कर जीप
पौर कर तथा रम किये केच-कूटो गुन
कूटो से सुशोभित आति आति के चौक
पूरकर कन्यायें उमगता से कहीं-कहीं
गाती हैं—

देसां पख न की कुभरें जयजयते

नारे सुभदा।

लो गौरावर्मा देरा तेरा बैसो बेटी मो रिना।

नारे सुभदा।

उगई न हो बने पहा

हम बार हो बिपना-पुवना

सयन न हो दे दे बरिया

नमन न हो बने बरदिया

जी के फूज विडी के दाने

कपना उने बने सुसारे।

नौरता का खेल

यह खेल सुभेक-सयन में 'गौरवा' के
नाम से विख्यात है जिसे युवाक
कुमारी कन्यायें ही खेलती हैं। मराठी
हो जाने पर नौरता खेलने वाली बरकी
को नौरता उजवा पचता है। इसके लिए
बह बहारी होने पर सयन बच की नौदु
रगों या नवरता में विशेष रूप से बर
जुलाई जाती है। पचिबत का कर पूजन
कराता है जिसे पच बच तथा बहारी
लोने के बहा सूरज मंड किये जाते हैं।
यहा की कियों में देसा विरामास है कि
जो बरकी नौरता को नहीं उजवा वह
मरकर मूल बनती है तथा मगमग उले
नहीं वारते। विरिया के बान्तर उजवे
वाले दीपक का ठेक सभी बोवा
जोना के कर अपने बरों न दिहाजना से
रकते हैं। देसा कइ जाता है कि यह ठेक
लेवका नामक रोग को जख से उबाक
मेंकने के बिने रामबाण का काम
करता है।

इस खेल का महत्व

मनोरजन की दृष्टि से 'गौरवा'
खेल सुभेक-सयन की बरकियों के जीवन
में विशेष महत्व रखता है। इसके पीछे
बना जायना की यह कहना कठिन है।
कहा जाता है कि किसी समय एक
सुधदा नाम का रापस था जो बर
कियों की बहुत सहायता करता था। वह
उन्हे किसी भी तरह की हाजि न पहुँ
चाये इसबिने कन्यायें एकत्रित हो कर
उन्ही की स्तुति करती हैं। हमें जो इस
खेल का सम्पूर्ण नरकासुर की कथावी
से जान पचता है। वह भी बरकियों को
खूब अरत किया करता था। उसके कारा
गार म सैकदा कन्यायें थीं। सयनमा
न अगवान् कृष्ण की महापरा से उसका
वय कर के लखनो रिदिया की राधा की
थी। समय है उसके बच के पूज कर
किया उसकी मरता था युवागण करके
उससे आश पाने का प्रयत्न करती थीं और
नमसी से प्रसिद्ध बह पचन पछी का रही
है। नरकासुर का यह सयनमा से अग

बाएँ जीकन की सहायता से ठीक दूरी-
बकी के बिने किया था। इस दृष्टि से
नवरता में उसके बान्तरातों से बचने के
लिए उसकी स्तुति करना ठीक प्रतीत
होता है। या हम यह भी कह सकते
हैं कि बर्षों के उपरान्त आपने परिवार
की समस्त बान्तरियों के मन्द होने के उप
बचन में ही बरकियां यह पूजा करने
करी हैं। कुछ भी हो यह खेल यह
उसक और बह पूजा हमारी लकवाकीन
संस्कृति पर अप्रका प्रकाश डालती है।

★



गुप्तधन

न्या है। एक किले प्रास करे। हरमनोर
भीगी पुस्तक गुप्त मगता कर पते। जिसे-
पना-दुष्पानुपान फार्मसी - आमनगर

मलरिया गुस्तार की अचूक औषधि

ज्वर-कल्प

(रजिस्टर्ड)

मवेरिया को १ दिन म हूर करने वाली
इमहान रहित गुप्तधन औषधि सुख (म=)
मिनाता

बी बी ए वी लैबोरेटरीज (रजि=)

१६ काली कुभा मेरद कहर

विजक नगर देहली।

एकेन्ट—आरत मेडिकल स्टोर

सीनगर बाजार मेरद कहर

हकीम अम्मारम डाकबन्द की

फारमासिया देहली।

मासिक रुकावट

बन्ध मासिक घन रोगीना दवाई के
उपयोगसे बिना लकवाकी दुष्करी निपमित
प्राता है बहुत की कपाद दूर होती है।
कीमत ५) ४० टुरन्त कीमत के लिए
देव दवाई की ० ६) २० पोटरेन बाबाबा
मयाकुल दवा के सेवन से हमेशा के लिए
गम नहीं रहता गम निरोध होता है।
मासिक घन निपमित होना विषयनीय
और हाजिनीरत है। कायरे
पना-दुष्पानुपान फार्मसी बाजलमर ४
देहली एकेन्ट—अमनगर ४० काली चौक

सेतु मंजन

[पृष्ठ ८ का শেষ]

कहाँ (हम) के पास फिर लाखों लोगों के। हमारे हैं वे देश जाने थे कि नहीं लोग सिद्ध २ बरसों पर लाखों लोगों से कुछ कोसूम (केसरिया) परिचाय बारूक करते हैं उस से वे भी उसके मंत्री हो गये हैं।

"राज्य के सुभाषचन्द्र पर हम कोसूम लाखों बरस हो पड़ेंगे" बहुतों का निराश्रय था।

परन्तु! तथा सिन्धुनद के प्रदेश उनके पक्षों है हुए थे फिर भी अति बड़ा था परचोरी गान्धारा का बरसि सुनार सुपुत्र कहीं (हम) उन्हें प्राप्त हो, जगता था। बावरी की सारायें स्वयं स्वयं हस्तों कहीं—पक्ष सुनार अपने पुत्र सुनिर्गो को जब परचोरी लो उमरों हर्षे आत्मत्यागिणिक की लोका न रहती।

"क्यों वे गान्ध, किसी है देते ही तो नहीं कह दिया?" हृद आत्मचार है अपनी दुःखी बाँधों में शका भी वह जगता कह रहा।

"मैं! कलका बगद की वे स्वयं स्वयं की बाँधों से देता है उमर का प्रकाश। बर्सा से कुछ तो ही भोजन हो है वह बरसोती बर्सा की दूक उं की बाँधों पर से उमरें वह दिखायी परा" सुपुत्र है बरसा है कहा।

"कलका बगद वे स्वयं देता है उस की अन्तर्य पुनः ही होगा। वह उमर रहवानगा है" हस्ता कह कर वे अपने उमर करते सुपुत्र के प्रकाश की ओर पक्ष दिखे। इस समय उनके हृद हृद में भी उमरों जैसी स्फुटि था अपनी की।

"कुन्दु माई, क्या वह कह है कि राज्य बाग्यो पुरी से का रहे हैं?" "तब है की दूक बरी 'परद' (राजधानी) का संभावक था—राज बरसते पुरा।"

"तु परद कैंसे बजागा है उमर मेरा, कुछ हमें भी बाग्यकी को बात है कोई?" शिरव हृद स्फुटि होने वाले और स्व कहीं बात से का रहे हैं, जो हस्त बाग्य समस्त वह क्या हस्त बरों हमें हृद प्रकाश सुझाये रहा सकता है। हैं—उमर बाँधों तथा फलदा है। माई—राज्य बाग्य" हो देल मैं मेरी उमरें सुभागा हैं—कुन्दु के गोरे फालसे पर का रहे भीज से बने विरासत से कहा।

राज्य के जाने का समारा सुनकर बाग्यनार, बाग्य, कुन्दु, गारा, कुन्दु, गारा, सुपुत्र तथा सब आदि उनके सभी सुनार-स्त्री सुपुत्र के बरों पक्ष हो गये थे, केवल हनुमान की का बकी दूक कहीं दया न था, वे कई दिवस हुए कहीं दूर के प्रायों की ओर बढ़ वे।

कहाँ उलाने बाग्यी सेवे का चुके थे। वे सब हृद हो कमें से क्या बरने हृद बाँधि तियों में बरसति पक्ष फिर कर भागों में लुप्तवाग्य तथा लुप्तवा की सिखा देते रहते थे। उमरी कला बकी की परचोरी की तथा स्वेदराग्य समस्तिय सुनार पर आत्मचर्य सीमाग्य था।

जो लोग उमरें बाँधने में गये थे। उमरों में कहीं ल्यागो पर बरसने के बाद दूक प्राय में देखा कि दूक ल्याग पर शरासि बह कर बाग्य बाग्यी स्त्री-पुत्र एकत्र हैं उपा रहेवे कैंसे के ऊपर शिरचरम्य उमरी (शिरा) रहने हृद हनुमान की बाग्यनिर्देश करते हुए उमर कह रहे हैं। राज्य-राज्य उमर का वह बरसोतीगो शरि के तियों में बाग्यों की प्रतीति रहे रहा था।

"यह लक्ष है कि संभव का कल्प दिवात है, उमर्य का कल्प पतन है, सयोग का कल्प विपरीत और जीवन का कल्प मर्य है। विप्य प्रकार सुपुत्र स्व-मनों बाग्य बाग्य सुपुत्र काशोराग्य कीर्ती होकर बह जगा है, उमरी प्रकाश सुपुत्र की बर-शीर्ष होकर सुपुत्र की प्राय की नय हो जाता है। जैसे समुद्र में प्रवहमान हो काय-नय दूक हस्तों से मिश्र कर फिर सिद्ध हो करते हैं उमरी प्रकाश सुपुत्रों में जो दूक उमर के लक्ष सयोग विपरीत होना रहता है, कहीं पुनः कल्प और पक्ष वे सभी दूक कल्प के सिद्ध पक्ष होते हैं और फिर कल्पका लक्ष ताते किन्तु बाग्योती-सयोग का कल्प है कि कल्प कल्प-विपरीत की गति प्रकाशमान होकर जिधो—!"

"सयोग की गति" दूक वे जीव में बरि से कहा मिश्रायु भाव से।

"ह—सयोग की गति; हाथ पर हाथ एक कर बैठने वाले सयोग का मान्य बैठा रहता है; उमरें वाले का मान्य उमर है, उमरयनयनयन का मान्य सयोग सयोग्यता में रहता है, मान्य सयोग का मान्य की गति-शिर हो उमर है। उमरी बाँधों में कल्प की दया कहि है, मिश्रा का वरिचय्य हाथ है, उमर्य मेरा है और सयोग कुन्दुग है। मिश्रापर्यय सयोग तथा की बाँधों कल्पकों की 'कुन्दरी' की उमर्य कर है। सैविक सुभासुर पर्यय से 'सुपु' तथा सयोग से सयोग से 'स्वातु सुपुत्र' की माता का बही बाग्य है और हृद तय का निर्गम सतत सयोग्यती सयोग के दूरय प्राय से ही हो जाता है।"

महता उमरी दारि बरसामुखों पर परी।

"कैसे है?"
"राज्यमेव का रहे हैं—"
"और मेरे स्वयं—", बाग्य की?"
"संभवतः कल्प ही का कल्प, कल्प"

भी की उमर बरी दूर पुनः की विपिच कल्प सिद्ध हो है।"

और सयोग बरसोयन बरसोयन—
बाग्योती कल्प कल्प पक्ष वे। प्राय में सुपुत्र वाले थे—काय सयोग्यता क्या है? हाथों पर पक्ष पक्षमेव तथा मंगल कल्प बाग्य का ल्याग्य हो कर दिखा है न? महाभाग सुपुत्र उनके ल्याग्य का ल्याग्य बाग्योयन हो कर रहे हैं न?

उनके पक्षों में बाग्य बाग्यिय गति का गति—विपक्ष बाग्यिय कला कतिम सिद्ध हो रहा था दोनों के बिद।
"सयोग तक वे सब प्रायोयन की का बाग्योयन पक्ष बाग्य का उमिय प्रकाश कर" वे कहते का रहे थे।

"कल्प बाग्य की रागि हो स्त्रीय कर लक्ष गवा" कायपक्ष विपक्ष स्वर से मन्द सित करते हुए कह रहे थे वे। बाग्ययन बाग्य दूर-मिशा तथा सुपा मेरे बड़े थे उमरें—बाग्ये राग्य को।

"आले देर नहीं और जाने का की कल्पक निरिच हो गया बाग्यका!" दूक कल्पयन के स्वर में सयोग उपा-कल्प का गति।

"हां, दूरयनयन करने थे बाग्य बाग्यों की हृद सुपुत्र के और कल्प मारा में ही विपरीतकी लो की सेंट कल्प है—"
सयोग बाग्य-बाग्य बाग्यो की-दूक लोच रहे थे गति मिश्रात हो कि कैंसे केकले हैं वे? ऐसा स्वर उमरें और की कहीं सुपुत्र मिशा है कहीं। लोचनका-सीधारा और विपक्ष के बाग्य हैं उमरें राग्य, वे देख रहे थे और बही कल्पयन की कर रहे थे।

"जैसा कल्पक और माता कालकी को सकलक हैं?" बहुत देर बाद हनुमान की का सुं का सुं का सुं।

"कल्पक माई और सुपुत्री माता—"
कल्पयोर को बाग्य को, उमरें जैसे। "उमरें सयोग्य सयोग्य उमिय न उमिय हुआ—लोच बाग्य लोच की सुपुत्री होने और कहीं सयोग्य रीति बाग्यो—"
माई बोले हुए बोले उनके राग्य।

समस्त कल्प सुपुत्र बाग्योती हो शिर उमरें बाग्य। हृद हनुमानकी, सुपुत्री

तथा बाग्ययन आदि सिद्धय हो रहे थे। बाग्य तथा कल्प किन्हीं की 'बाग्यी' का नाम से-के कर कल्प सिद्धात कर रही थी।

बाग्य और नय "जैसा कल्पक" की सुपुत्र बाग्य कर बाग्ययन कर रहे थे, जैसे उस लक्षका लक्षय कर तो गया हो।

और राग्य लोच रहे थे कि सयोग और हृद भिन्निमादुरी में सयोग की वो कल्प नहीं प्रत्युत होता। ठीक हृदी प्रकाश हो वे सयोग्यता की तो पक्षों है बाग्यी और बाग्ययन का प्रकाश का माने पर।

× × ×
दूरये निज—
बाग्योती के उमर परकैंसे पर कैंसे विपरीतकी बाग्योती की मोर उमरों कल्पाने बाग्य-बाग्य हाग्योती सुपुत्र।
मैं कह रहे थे—

"हां-हां, तुमके सयोग की सयोग्यता नहीं निरिच हो यह पुनः कह है, कल्प बाग्य राग्यमेव को हृद बाग्यों का स्वरय को बाग्य।"

कल्प बाग्योती की बाग्यों की गति पर उमरें बाग्ययन की और सुपुत्र उमरों पर उमरें उमरें वे और कल्प कल्प सुपुत्रों के कल्प कल्पयन कर दिखा रहे थे कि—
"उमरें नहीं दिखा कहीं—यह देखा—यह बाग्य की लोच में उमरें देखा—"
"यह देखा कल्पक, दूर है कहीं।"

पुनः सयोग के कति उमर बाग्ययन में विपक्षिणयन कल्प वे कल्प कल्प के हृदय को बाग्योयन कर दिखा हो मागों हृद प्रकाश से हर्षित हो रहे थे।

बाग्य की समस्त लोच सयोग के सुपुत्री पर उमरें ही राग्यमेव के सयोग्यता सैविक प्रकाश करेगी। उमरें कल्पों सयोग्य कल्प-कल्प कल्प कल्प कल्प कल्प वे। उनके बाग्यों पर बाग्य सिद्धात (विपक्ष) और उमरी पर सुपुत्र गति (कल्प) बाग्ययन हो उमरें। गत्ये सैविक के उमरमात्र में बाग्यों से मरा निरिच कल्पे बाग्य। सयोग्य सैविक कल्प कल्प वे सयोग्ययनियत कल्प कल्पके, बाग्यिये हाथ में दूक (बाग्य) सिद्ध दया लोचों में बरसोयन के सुपुत्र प्रकाश पक्षों में

[शेख हृद २० पर]

केम केमिकल

नोपेन

मर्बे वेदना नाशक



वेदनामुक्त आनंद पर मासिक करने से बहुतो मानि प्रदान करता है व सिर दर्द, तनाव, दर्दन हो जाता है।

टिक केमिकल केमिकल केमिकल

"दोय तथा प्रतिकार" बाग्य सुपुत्र कल्प-कल्प संग्रह।
स्वास्थ्य कल्प—२०, दूरयनयन, सिद्ध।

जैसे को तैसा

[श्रीमन्मारा भोगीनाथ]

आजका न मैं एक राजा था। उसने एक बहुरी थी। राजकुमारी का, नाम कम्पा था। राजकुमारी बहुत ही सुन्दर एवं खूब स्वभाव की था और सर्वत्र प्रसन्न विद्यमान रहती थी। उसकी माता उसे बहुत चाहती थी, तथा वह भी उसे अत्यन्त प्रेम करती थी। माता पिता उस देव को बहुत न समझे थे।

दुर्बल है वह न देखा गया और सभी को खुश हो गईं। माता की खुश हो के काया बहुत दुःखी रहने लगी। किन्तु मैं राजा के कारी के बिन्दु प्रत्यक्ष विद्या, केवल राजा ने मना कर दिया। नसियों के बहुत अनुपम नियम करने पर राजा ने अपनी कारी प्रतापगण की राजकुमारी कासिनी के साथ कर की। कासिनी विद्वान् सुन्दर थी, मन की उन्नती की कट कर केनी थी।

वह काला को देख कर कला करती थी। उससे लूच काम करवाती और बात-बात पर मारती थी। केवल अपनी अपनी सोच की बहुत व्यापक होती थी। सोचा के जाने के बिन्दु मेरा और पक्ष देती थी, केवल काला के बिन्दु को की रोटी देती थी। जब राजा की काला की उन्नता व्यापक नहीं करते थे।

हमने दुःख सहने पर भी काला सर्वत्र प्रसन्न रहती थी। परन्तु प्रतिदिन के कट सहने पर दुःखी होती जाती थी। हमसे काला को मा को बहुत दुःख हुआ। और एक दिन उसने काला को स्वयम् दिया कि मैं बहुत स्थान पर गाव हो गई हूँ तुम मेरा दुःख प्रतिदिन पो आया करो।

हमने दिन से काला रोज गाव का दुःख पो करती थी। इस तरह बहुत दिन बीतते गये। काला पहले की तरह सोती हो गई। वह देख कर काला की सोतेको मा को बड़ी जखम हुई और इस विध्या में रहन खरी कि काला स्वयं को कहा जाती है। एक दिन उसने सोना की सिका काला के साथ भेज दिया। काला के मना करने पर भी सोना उसके साथ गई। जब काला दूध पी चुकी दो सोना ने जिब की कि मैं भी दूध पीरती हूँ। जैव ही सोनादूध पीने बैठी। गाव ने और सहा मारी। सोना रोती हुई मा के पास गई और सारा कर्बन कर सुनाया। राजी तुम्हें मैं भर गई और जब राग थापो तो फूटी र जगा कर गाव को मरवा बाड़ा।

एक बात और थी कि विद्वान् काला सुन्दर थी, उन्नती ही सोना काजी और काला थी। मना काला को बहुत चाहती थी और वो उसे देख देता था, बड़ी उसे प्रेम करने लगता था। हमसे राक्षस बहुत खराबो की थी।



जब काला बड़ी हो गई तो राजा को उसकी कारी की विद्या हुई, उसने सुप्रभाव के राजकुमार के साथ काला की कारी करी। काला की सुप्रभाव से बहुत सा सामान था, जिससे सभी बच्चें सुन गईं और इसमें बहुत-बहुत काला के स्वयम् पर सोना को बिदा कर दिया और कम्पा को मा के भीजें गाव कर विधिया बजाकर उठा दिया। वह अपने अपने सुखवासन पहुँची और राजकुमार के महाव पर बैठकर बहो —

कम्पा राजी काजी-काजी।
काली रिशो विचर साजी ह।
एक दिन काला पर राजकुमार ने उसे पक्ष दिया और रिशो में बन्द कर दिया। एक दिन राजकुमार फिर को गया था उस विधिया को देखकर सोना पक्षगा गई और तुम्हें मैं जाकर पूर के काज दिया।



देखियो पर बर्षों का प्रोपाम आज कुछ कम्पा नहीं है। क्यों ठीक है न ?

जब राजकुमार जोषक थापो की विधिया को बाहर पूर में पठा पठा। राजकुमार को बहुत दुःख हुआ। और वह उसे महजाने लगा। उसके हाथ में कीजें चुली। उसने उन्हें फिंकाया। कीजों के निकले ही विधिया कम्पा कर्म परिकर हो गई राजकुमार विजय उस देखकर डर गया। और बरते-बरते उसने पला, 'दुःख कौन हो। राजकुमारी काला ने सब बचन कर सुनाया। सब गावों को सुनने पर राजकुमार निवर्तित के ओष कः सिफाया न रहा और उसने सोना के दुःखे काला र पक्ष कौन-कौन में

पहेली
मना लहेकी कर्म के,
मज इत्या को कर्म।
के लोहा तुम मेर दो,
रवाय कीने कर्म।
२ हरी हरी परती
सुखदे करि।
बताओ तो बराबो
नहीं तो नाक कटे।
३ मारी से नर मनी,
गाड़ी गयी बेचत फिरे,
कीजें के कीजें के।
—उत्तर बागामी बक में

—उत्तर बागामी बक में

जरा हंसिए !

बहरा खरका—अपने मित्र से। बह
ए तुम्हो अपनी पुस्तक नहीं देता है।
मित्र—मेरी मरकी।

बहरा खरका—(अपने से)
तेरी कीमत मर गई ? अगर मरना मर गई
तो उसके ल न फिर कने दे देगा। ?
मित्र कने दे देगा।

—रामेश्वरदास भागों

× × ×
एक दिन हरी और रामेश्वर एक
को जा रहे थे। रामेश्वर ने रामेश्वर से हरी
से पूछा कि तुम्हारी बर्षों में क्या बजा है
इस पर हरी ने उत्तर दिया रोने इस।
रामेश्वर ने कहा तुम्हारी बर्षों नहीं
बोली है। इस पर हरी ने कहा, अगर
वह बोली होती तो मैं इस पर बैठकर
रुकू नहीं जाता, इतनी हाथ में क्यों
बाधता।

—श्रीकृष्ण बालसनाथ बलमोहा

× × ×
एक बार एक समान हगवैव को
दुपह्नी जहाज पर जा रहे थे। जब हग-
वैव पहुँचे तो उन्हें कुछ सहीं लगी।
समान—पासवट ? दुपह्नी जहाज के
भाग के पक्षे को रोह हो।

× × ×
मास्टर मास्टर—(बकको से) महं
लख का कोई उदाहरण हो।

एक खरका—जैसे आपकी आपकी।
मास्टर—(खरको से) कौह देते
मानवर का नाम बजाओ, जिसके दाव
न हो।

खरका—जी, मेरी दाही।

—मगवान कर्मदास

हमारे नये सदस्य

- २८ लखनौमारापण रिपाटी बहरी
- २९ मद्रासका गाराफी, बगपुर
- २० रायचण मनीषा
- २१ अमनानदास पी० वेद (बाबा)
- रामेश्वर
- २२ प्रेमनारायण कर्कर
- २३ विरवानर रेड, जोषपुर
- २४ राधेश्याम मोदी, देहली
- २५ महेन्द्रकुमार सिंहाल जगपुर
- २६ सुशील कुमार स्वामी, नई देहली
- २७ लोखना स्वामी देहली
- २८ मद्र प्रकाश भिल्ल
- २९ राजकुमार स्वामी
- ३० मजबरात सरदेह, कालपुर

वीर अर्जुन साप्ताहिक का मूल्य

वार्षिक १२)
अर्ध वार्षिक ६।।)
एक प्रति चार पाना

मानसिक और शारीरिक शक्तियाँ

[illegible]

श्रुति ही संघ विभासी कहे जा सकते हैं
की लक्ष्य अंतरराष्ट्रीयता अखंड करके
की पालना सिद्ध किन्हे हुए है ।

आगे जाते बाबा। तुम एककी वैदिक
 कद की राह के सन्तोषी जीवन में
 स्थल देखो। राह के सम्पाप पग को
 भीलों आगे के जाते जाते निस्वार्थ देव-
 की के रूप में पावो। सच कुछ निराश्वर
 करके भी बाता के उत्कर्ष भवत्र को उल्ले-
 खित करने वाले समस्त पुरस्कार के रूप
 में अखिल कथा पावो। समस्त किरण
 की जाते वा संभव हो हावा अथवा न हो
 किन्तु भारतीयता का केवल प्रतीक
 भारतीय हथका का और भारतीयताओं
 का केवल एक पुरक कदाचित् संघ ही
 होगा।

५००) प्रतिमास कमायें

बिना पूँजी के अवकाश के समय में
सरबसापूर्वक कमाने को बिबि तथा
बिबम सुकत मंगावें। पता—
इन्टर नेशनल इंडस्ट्रीज लि० अलीगढ़

खर की मुहर III) में

हिन्दी या जर्मनी २ काहन की २
हूँची मुद्रा के ॥१॥ मेनिवे। हूँची मुद्रा।
पता—कल्या प्रेस (अ) शिवपुरी (सो. आर्. १.)

मिर्गी

मिर्गी का २४ बंदों में कात्मा। तिब्बत के लम्बासियों के हृदय के गुरु भेद, हिलान्त्य पर्वत की ऊंची चोटियों पर उत्पन्न होने वाली बड़ी घुटियों का चमत्कार, मिर्गी, हिस्सेला और पलायन के हृदयों के लिए अत्युत्तम, मुख्य १०४) अपने डाक कार्ड पता—पृथ्वी, पृथ्वी, अरब, हिस्सेला का पलायन इतिहास

एक ऐसे महान् प्रेम की कहानी जो
जीवन के बन्धन तोड़कर अमर हो गया
फेमस पिव्चर्स की स्मरणीय कलाकृति

दो सितारे

जवाब :-

★ सुरैया,
★ देव आनन्द,
★ कुलदीप,
★ प्रेमनाथ ।



निर्माता विदेशक :—
डी. डी. कश्यप

✕

संक्षेपः—

अनिल विश्वास

★

राष्ट्रीय उद्घाटन शुक्रवार ५ अक्टूबर से
जगत - वेस्टएराड - खन्ना - रिवोली

रिवाजटो—कमलसर, रिबोनी—हिमसा, मिनाक—मेरठ, दीपक—बुधियाणा

ये सब बातें काहुने पर ज्ञान का ईशिया बि० द्वारा प्रचारित

(प्रश्न १३ का क्षेत्र)

जीवनकायाँ द्वारा इसके महत्व को बड़ाने में विस्मरक योग्य दिवा है। रामकृष्ण, विक्रमादित्य, शिवाजी भादि हमारी विजय परम्परा को बागे बड़ाने वाले महापुरुष हैं। राम की विशेष रूप से इस पर्व के साथ जोड़ने का कारण यही है कि राम की रावण पर विजय के रूप में हमने समस्त राष्ट्र की समस्त साध

शक्तिमें भी आत्म्याचारी तथा निरंकुश
राज्य तथा कुट्टिमें पर विजय के रूप
में समका। इसके प्रत्येकिक चरित्रात्मक
में हमने अपनी राष्ट्रीय आत्मा का चैतन्य
स्पन्द सुना। यही विजयाष्टमी का
सनातन रूप है और इसी की परम्परा
अनुरक्त बनी रहे, इसी ओर प्रयत्न की
आवश्यकता भी है।

हिन्दी जगत की लोकप्रिय एवं सरलतम वर्ग पहेली
कुसुम पहेली नं० ५ में १५००) रु० जीतिए

१०००) रु० सर्वशुद्ध हज पर—४५०) रु० क्रमशः ३ अशुद्धिर्बो तक ।

२६) १६) १०) रु० क्रमशः सर्वाधिक पूर्तिवां भेजने वांछी को ।

उपरोक्त सब पुरस्कार गारन्टीड हैं, पुरस्कार की रकम में किसी भी प्रकार कमी नहीं की जायगी। प्रतियोगिता पढ़ने की अन्तिम तारीख २५-१०-५१

संकेत बांये से दांये:—

१. वोदो सी मेहलन करने पर पहेली का प्रथम पुरस्कार आपका हो सकता है। २. ऐसे मनुष्य को कागों में सज्जना कम ही मिलेगी है। ३. जानवर रक्खे का बड़ा पीजड़ा। ४. अकगामिस्वान की राक्ष-बानी। ५. शत्रु सेना के की स्थिति जान लेवे पर उसे हरामा सरक्ष हो जाता है। ६. हुपके बलीवूल् होकर मनुष्य कमी स्वभाव से ही कीमत् होती है। ७. बाणों को बाणिक अथवा बाणी कहता। ८.

ऊपर से नीचे:—१. कमल । २. ऐसे स्थान पर बिराजा मनुष्य ही रहना बलम्ब ज्ञेय । ३. रोगी को विरोगवाता के बिना यह आवश्यक होती है । ४. इसकी समझना इस कर लेने पर मनुष्य विष्णुसमुक्त हो ही जाता है ।
पहेली भरने का उक्त:—इस पहेली में जिनके स्थान हैं वे सब नीचे जिनके स्थानों में से लिख गये हैं, इस स्थानों के अनुसार इस पहेली में कोई जन्म स्थान इस्तेमाल नहीं किया जाएगा ।

कुसुम, कापर, कावर, कादर, कठहरा, कठवरा, कातुल, वल, वल, मोह,
कोह, हवा, दवा, नीलम, दलाल, नीरव, नीरस, योली, बोली, दवा, हवा,
सद्व, सद्व, कुसु, रोली, रोली, दान, जाव ।

सिवप्रभाषणी—अथय दो हृदय को तोल १) २) फिर अन्तर्क के ३) को कि मित्यारोहण भयना कार्य प्रत्यक्ष जाह्नव हृदय मे वगो पाण्डित । नीस मन्मि-
कार्ण हृदय मेने पर मतिप्रकार को रत्नो पण्डित के साथ आचरण मेने वगो
मित्यारोहण पर भयना वगो वगो पाण्डित । आचरण वगो वगो पाण्डित
पर कि जिने । पेशी के विह्वल वगो पाण्डित । पाण्डित वगो वगो पाण्डित
पर ह्व विक्रम मेना वा सभवा है । पुरविने राते में को जाने का वगो वगो
हृदय मेने पर मतिप्रकार को रत्नो पण्डित न होगा । चर पण्डित के साथ
मित्यारोहण । पुरकार का कार्य मेने पर पुरकार मित्यारोहण को 'अनुम' मित्यारोहण
का वारिह प्राहव वगो जिना पाण्डित है । ३ पण्डित वगो को पुरकार वगो
हृदय में हृदय मित्यारोहण है । दो पुरविने को चम येने पर मति प्रीति १)
हृदय में । चरः वगो मेने पर दो पुरविने मेने, पाद को ह्व पण्डित १) २) स्त्री
चर सिद्ध जानेने । पेशी मित्यारोहण का विह्वल अन्तर्क मित्यारोहण को अन्तर्क हृदय
में कायप्रभाषण भयना, हृदय ही हृदय पर को में कि समग्र हल मित्यारोहण में
वगो मेने । हृदय हल मित्यारोहण को मेने मे ३) अन्तर्क मित्यारोहण मेने ।

यूनिफार्म एवं मजिस्ट्रेट भेजने का पता:—
 येनेजर—कसम पहेली बिस्मि बाजार, अजमेर ।

१	क	ख	ग	२	का		ख
	ख		क	३	क	ठ	रा
	४	का	ड		५	र	ख
	६	१	र		७	वा	
	८	गी	य		९	र	१
	१०	र	१	११	की		
१२	र	ख			१३	वा	१
		१४	१	१५	य		१

(पुष्ट मका रोप)
मिया गया। बहू भोराम की राख पर
मिथ्य कन्या बोर बनीलि पर म्या
बोर भीलि तथा कपर्म पर बर्म की
मिथ्य की। भोराम ने राख बच के

हारा बालमर्त में म्या, भीलि और
बर्म की स्थापना की। बालम्या और
बालम्या की केवलिया ही। इस
प्रकार उन्होंने बर्बाधर्म बर्म की बुद्धि की।

आपकी बहुमुख्य वस्तुओं की रचार्थ इय निर्माकित स्थानों पर सेफ डिपाजिट लाकर्स

प्रदान करते हैं

कमलाम्या रीय रोड - कण्ठसर हाथ बालर - कपौदा - बयबोर सिटी
सिटी - बालमर - मिबानी - बन्वाई हजको हजस, करीमली हजस,
हैबबर्स्ट रोड - कडकना म्यु सार्केट - दिहो बावनी चौक, सिथिज बाह्य,
बर्गमिथ, कसरीली रोड, बहामगज, बर्गमिथ, टोपिकज विरिंमस - बहुर -
बन्वाई - बहुर - जामनगर कोथपुर, कानपुर माखरो, बयगज - बयगज -
कडकना हजसगज - बरकर (बाकिर) - हजिबानी चौका बालर -
मकैकोटडा - पानीपत - रोडक - सामकी - सोनीपत - सुरेन्द्रनगर -
बन्वाई।
यों ध र ज

केबरीन व जबरन मैकेज

दि पंजाब नेशनल बैंक लिमिटेड।

उद्योग सिखाने वाली नई पुस्तकें

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| [१] साधन विज्ञान द्वितीय संस्करण १) | [११] कपड़ों की रगह ४) |
| [२] बैंक विज्ञान २) | [१२] ऐसी रगों से रगह १) |
| [३] स्वाही मिश्रण २) | [१३] बजक रोटी और विस्फोट १) |
| [४] औद्योगिक युगमात्रा २१) | [१४] बर्कों की मिश्रण १) |
| [५] बरलों का सुगन्धित गैज १) | [१५] लोहा बरर और बर्ब १) |
| [६] सुगन्धित कज गैज १) | [१६] कज और बयार सुग्मा ४) |
| [७] रंगो तथा कोम १) | [१७] सुगन्धित जर्द कन्या १) |
| [८] हज तथा बज १) | [१८] मोम बनी और बिबोला १) |
| [९] किनाहज तथा साधन १) | [१९] बहुर सामग्री १) |
| [१०] कपड़ों की रगह ४) | [२०] यह उद्योग मात्र १) |

कन्य पुस्तकों का बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मगालें।

विज्ञान कला मन्दिर, शाहदा देहली।

मधुमेह

[हाथपीठ] शरीर मृत्त जल से दूर। बाहे बैली हो मयमल
कन्या कसाम्य बर्को व हो वैराय में शरर बारी हो म्या
बलि बगरी हो, करीर में कोर्, बामन, करबकज हजारी
मिथक बाले हो, वैराय बर-बार बाया हो वो म्यु-रानी सेवन करें। यहके रोग
होकर, कन्य हो बयमो रीर १० दिव में बर्गमालक रोग जल से बहुर बायगा
बाम १११) कज कर्ब दूर ह।
दिनाकष केमिकज कामैली हरिहर

कनसेशन सिर्फ १५ दिन
के लिये

उपम रिक्त की पहिया
प्रत्येक की शारी १२ साल



नं० ८७ साहज १०॥
५ कुरल कोम १६) हुरीरयर १८)
१६ सेवर केक २०) रोखगोख २२)
१५ कुरल कोम ३५) रोख गोख २८)



नं० ८८ साहज ६॥
५ कुरल कोम ३०) रोख गोख ३५)
१५ रोखगोख ५) सुपासिर ३८)



नं० ८९ साहज ६॥
५ कुरल कोम २०) रोखगोख २६)
५ कुरल कोम ३०) रोखगोख ३५)
बमन पावे बाय १०) सुपासिर ३५)



पाकर ५१ मागोख केव ६)

सुपासिर ७)

गोख ५५५ १)

हो बर्दी लेने से बाक रन्य माफ
The Eden Watch Co

(Incl 53)

P O Box No ११५५ Col 6



“नहे बच्चे - क्या तुम गिन सकते हो?”

जी हां - एक - दो - तीन
चार - पांच - छ - सात
आठ - नौनिहाल

नौनिहाल

नहे बर्को को हट्ट हट्ट नगाने बावा
उनका मन माता टमिक

नोट.—बर्को के बजने के लिए हमदर्द स्टम्प

रूप केव ॥)

नामो पुखक नि:शुल्क बाय करें

हमदर्द दवाखाना (बयक) देहली

Hamdard Product



दीपावलि के शुभ पर्व पर

भारत के सांस्कृतिक प्रहरी ★ एकात्मता के ज्वलन्त प्रतीक

राष्ट्रभाषा के प्रमुख पत्र

❀ वीर अर्जुन ❀

का

दीपावलि विशेषांक

❀ प्रकाशित कर रहे हैं ❀

राष्ट्रीय व अन्तर्राष्ट्रीय राजनैतिक आर्थिक व औद्योगिक समस्याओं पर साधिकार लेख व समाज को उचित भागदर्शन

★ ओजस्वी कविताएँ, रोचक कहानियाँ व शिक्षाप्रद लेख

★ यनाभिराम बहुरंगे चित्र तथा हास्यरम व भाव भरे व्यंगचित्र

के अतिरिक्त

मुखपृष्ठ आर्ट पेपर पर तिरंगा कलात्मक अति भव्य चित्र

पृष्ठ संख्या १०० (१०×१०) मूल्य १) रजि० डाक से १।)

अपने लिये प्रति अभी से सुरक्षित करें। २० अक्टूबर तक वार्षिक शुल्क भेजने वालों को यह अंक बिना मूल्य के दिया जायेगा।

	वार्षिक	अर्द्ध वार्षिक
दैनिक वीर अर्जुन	३५)	१८)
साप्ताहिक ,,	१२)	६॥)

विज्ञापन के लिये अद्वितीय माध्यम

सचना — विज्ञापन दरों की जानकारी के लिये पत्र-व्यवहार करें।

विज्ञापन व्यवस्थापक —

वीर अर्जुन श्रद्धानन्द बाजार, देहली।

‘मसूरी’ को जानने वाले व्यक्तियों की संख्या कुछ कम नहीं है। कोई मसूरी को पहाड़ी, कोई माहात्म्य सोम्बर्न की साप्ताहिक कोई ए.ओ.पि.के.के.सैर-सपटे की अगह और कोई स्वाम्य प्राप्ति की के रूप में जानना चाहते हैं। और वस्तुतः मसूरी है ही एक ऐकाने की चीज। अगम्य ससुद्वज से लाव सहज कीड से अचिक ठकाई पर बनी हुई मसूरी ग्रीष्म ऋतु में भारत के कोने कोने से लोगों का अपनी ओर बहाव आकर्षित कर लेता है।

यात्रा की सुविधा

मसूरी में पड़ने के लिए च या की अनेक सुविधाएँ हैं। दिल्ली से मसूरी केवल ७ घण्टों में ही माटर द्वारा जाया जा सकता है। और रेल द्वारा मुरादाबाद, छप्पर, हरिद्वार और देहरादून उतरकर एक बस द्वारा राजपुर और मसूरी या फिर सीधे देहरादून से ही बस द्वारा मसूरी में प्रवेश किया जा सकता है। राजपुर से पैदल चलाई का मार्ग है जिसके बीच छोटे छोटे कस्बे पानी और च.ओ.ग.प.के. हैं जहाँ पर जाने पीने की सारी वस्तुएं सुगमता से उपलब्ध हो जाती हैं। बाकीगढ़ से जाने बीच के अगम्य ऊपर और अपने पर ही मसूरी की पहाड़ी और उस पर बसे लकड़ी बगैले दिखाई देने लगते हैं। एक विहंगम दृष्टि बाकाने पर ऐसा जाल होने लगता है कि कहीं वे बगैले भीले पहाड़ी की चाली में तो नहीं गिर पड़ेंगे। पर ऐसा होता नहीं। मसूरी की सीमा में प्रवेश करने ही साथ के हीवज अकालि का चाकर और रश्मि कर आपकी क्षेत्रों आप उनके इस परिहास से भीवकर हजर-उजर करी की ओर्गे

पर, वे चचक बापु की चहरे आपके परिचाय की नेरुकर आपके पास का बाकिंग करेंगी। और वेबल हो आप उनकी हल करार पर बिहल उठेंगे। राजपुर आपका प्रमुखि हो उठेगा और अपने आप में आप एक नूतन उगाह बना हुआ पाएंगे।

वह और यह मसूरी

एक समय या जब अमेरों को १८१२ में मसूरी नेपात्र से लवि में गिजी थी। अगम्य २०० वर्ष के बाद हिमा खच की स्वास्मयद् हुआ देखकर, अमेरों ने मसूरी को अपना उपनिवेश बनाने का विचार किया। और पूर्वज अमेरों को ही बहा पर बलाने की चेष्टा की गई। किन्तु यह सिद्ध नहीं हुई। अमेरों में रहने वाले हिमाखलवासी इस कार्य में अमेरों के लिए पापरी की सुरक्ष चहाने ही सिद्ध हुए। आजकल की मसूरी में दिखाई देने वाले सुष्ठु अकाल उली काज के उपनिवेश बनाने के उगाहलस्वरूप हैं। उलीपरी लरी के अन्त तक बहा पर नोरोपिचन लोगों का पूर्ण प्रमुख था। अगम्य १९१२ हजार व्यक्तियों में को मसूरी में निवास करते थे उनमें से ३ हजार से ऊपर विदेशी थे। यह समय यह था जब कि अमेरों के अन्ते एक के प्रति बने बने भारतीयों के द्वेष में सम्मान या और छोटे छोटे अमेरों को बने-बने हिन्दुत्वानी सुककर सहाय करते थे।

इस समय में हजार ही अमन फिर हुए से एक परिवर्तन हुआ और मसूरी की लकड़ों से सुगई देने वाली अमेरों और पत्रपाला सरी की लर-बहरीनी भारीह से चकरीह की और सुष्टु गई और बगैले सुने हो गए।



हिमाखलवासी मसूरी को सुर्ग किाई अपने लख

पहाड़ियों की

[श्री हरिचन्द्र गुप्त]

विश्वीय महासुख के समय एक बार मसूरी की किल्लत ने और और मारा और विमिदाली दीपक की जो कुछ एक पत्र जाने से फिर एक बार फूट से जल उठी। और सब तो उठी

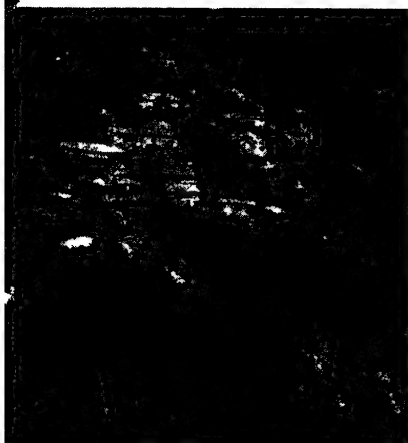
किन्तु कुम्भे से पहिले जिस प्रकार मानव-दीप एकदम और मातकर सब उठता है और फिर हास। ठीक उसी प्रकार से मसूरी का मानव-दीप खबरकर फिर मसूरी हो गया। अब इस विचल-मसूरी की बात कोई नहीं पूछता। एकने वाले पहले पाए और जिस प्रकार गया परदेसी-ग्रीष्म फिर नहीं छोड़ता, उसी प्रकार यह प्रेम अपनी मसूरी को हिन्दुत्वानियों के हाथ में दे गए। जब वे थे तब इस नम बपु को वह मसीहावि सजाते हैं। इसकी कड़ करते थे और इस पर जीवन की बाजी तक लगा देते थे। पर, अब जब गहरा करने वाले हो नहीं रहे सब केसा गहरा और कौसी उमग ! वैचक का हुआ मोमने बाजी मसूरी में आप बाइक और साकन में बचिक से बचिक १० हजार बानी ही पहुँच पाते हैं और बस भी बर्षियों के समस्त होले ही नसे खोकर निज स्वप्नों की ओर चले हैं।



हिमाखल के समय मसूरी के पर्वतीय प्रदेश में बरक को माहात्म्य सीपियां सी बच बादी हैं

दर्शनीय स्थान आदि

मसूरी में कुछही और बचनीय बातें



ले हज़र चतुर्षी माछाद पछिना देवो है

रानी : मसूरी

१ साहित्यालङ्कार]

श्री सुष्म बाबाएँ हैं बहा कई होठ, भो, कनी बल्लो की दुआँ, कछों के गार सेटों के बगले और मनोराजन के लव आदि स्थित हैं। सुष्म मसूरी लयाई होठक और मल्लेय होठक नाम दो प्रमुख निवास एवं ओजस गोष्म ल हैं। मसूरी में निम्न स्थान नामक पवन स्थिक काष्ठान् री, गिर भर, आर्षसमाज मन्दिर, सुखदारा, लक पीक, कम्पनी बाग, हैकमैस हुर, पदावर, मायमिक कम्पा विद्या, कावेज और अन्ये सामदार गवै दिर कथा किन्तु बगले और कोठिन दि की हल्लोच स्थान हैं।

साम्राज्य के समय मसूरी में हज़रचतुष्रिजिक वहाँ की मन्थरीवसाधों की रग नी सागिणों, लकटों और करदि के र उपर्ये हृद उपरीधों के मित्रके हृद, र से एक काव्यमिक रूप में बसाकर आ बा सकदा है।

हर प्रकार हुरी-परी, वराव, बाधि और मिष्ट, हुने, बादि, सुखक और । कबे लनी बाव उपर्ये स्थि पति-

धामों में सुकोमल देखेगे। बाज की मसूरी में सिक्के समय सा पैसा कोमों के बास वहाँ दिखाई देता। गरीबी, बेकारी और अतिथा के शिकार पहनी—सब, शात हृदय, निष्कारत भाव उनके



चर्पाकाल के समय मसूरी की हिमालयमिद पर्वक अविश्व जलमय मोहक मदीत होती है

वीर मेहचली हज़र-वहार धूमके टोकरीधों में बर्षों की के जाते रिक्का या कडी बाँधिले-वहाले और चाय या बेट की सिगरेट पीते चापकी दधि से कवचय टकराएँगे। मसूरी के मयधूरों का कहना है कि जब से देहरादून से मसूरी तक के बिन्दु मल्ले वही लकटों पर दूधिये खगी हैं तब से जयमय १—२ हजार मयधूर कार्य न मित्रके के करक पीके (मेहागों में) कबे गद हैं और कुष्ठ मोकरिया कर कर के कपने जीवन को सुखा २ कर समाप्त किन्तु दे रहे हैं।

प्राकृतिक छटा

आवकक मसूरी में केमक कुष्ठ जोगों की कोषकर वहाँ के स्वाधीनिवासी की रह गद हैं। कारक, बरसात और ठक की कपिकटा से गर्म प्रकृति में पकने बाके लैकानी कोग शीतक लमीर और ठक की सधन नहीं कर सकते।

‘सीज़न’ में देहरादून से पश्चिम की और चिदिज की और सायकाक के समय देखने पर बहा ही। नयनानिराम दयक देखने को मित्रदा है। मसूरी की विद्युत प्रकाश की माछा से आकक का एक भाग हल प्रकार लया हुआ दिखाता है शिल प्रकार क्विटी हुवाके के बालों लवर्ष स्थिति कोमों में से एक कोना।

मसूरी के बाव गार कई सुन्दर २ कक मयल्ल है शिवमें केमपी और माली कक कति ही कारकक है बहा पर वन-
●

विहार का पूरा २ आनद उठाया जाता है। मसूरी स कृष्ण पीके राजकपूर क बाव जयमय तीन मील के एक सहज्यचार। नामक बल प्रपात है जहा पर जल कसकय धाराधों में से कलता हुआ दिखाई देता है। वही पर एक गयक का जोटा सा सोता भी है। जिसमें कहत हैं नहाने से शारीरिक व्याधिवां हूर हो जाती हैं। सीजन भर रहने के बिन्दु मसूरी में कम्पक। स्थान ३००—४०० कपने तक उपलब्ध होता है।

जैसे यह कति ही गर्व के साथ कहा जा सकदा है कि मसूरी एक कल्याणक रमणीय पर्वतीय प्रदा और पहाधियों की रानी’ उपाधि प्रप्त हिमालयस्थित, स्वास्थ्यमद बलबाधु बाधो सुन्दर नगरी है। गरीब मजदूर, अपाहिजों के बिन्दु मसूरी एक नहीं है और राजा महारा जाधों, लैकानियों और धनवानों के बिन्दु स्वर्ग है, स्वर्ग !!!

—o—

नई दिल्ली में

साप्ताहिक वीर अर्जुन

एस० कं० ब्रादर्स

न्यूज पेपर एजेंट एरक सुकसेलर
२११४, सिविक स्ट्रीट, पुरानाकरी

कण्टक-पथ

★ श्री 'बीर' नरहाज ★

कण्टकों का पथ पथिक क्या चक्र संकेता दू निरन्तर !

बीर दृष्टीराज का प्रविष्टिपूरा हो चुका क्या !
और साँगा का कठिन यह मोच पूरा हो चुका क्या !
आज दाहर-देरा ठेरा मनु पद से है कड़कित,
पंचनद-चिलीच यह स्वाधीन ठेरा हो चुका क्या !
पूछता राधा अमर क्या दे संकेता आज उचर ! कण्टकों का...

ध्वज क्या बंधा गुरु के छावने बखिदाज देवे !
यह हकीकत यह अगस्तसिंह बीर भगवित प्राब देवे !
देहावित, उठती जवानी जो चक्रा देवे मजबूत कर,
नाम तक आपना मिटा कर मनु दू को माय देवे !
पूछता हविदास क्या दू दे संकेता आज उचर ! कण्टकों का...

जबे अब भी दूर है अर पाँच शिखित हो चुके क्या !
जगत्पद का पर्व है अर जेन निमिषित हो चुके क्या !
राह मेरी उर हृदय के शास्त्र सन्मद हो चुके क्या !
वृद्धि पवित्र हिन्दु जब के ब्रह्मन्त कन्द्य हो चुके क्या !
पूछता बंगाज, यह कारसीर, क्या है आज उचर ! कण्टकों का...

बीर गुरु बाधन्य का प्राब आज पूरा हो चुका क्या !
बीर गुरु गीर्ण्य का रव आज पूरा हो चुका क्या !
बीर केराय की बरे क्या हो चुकी श्री सपना !
और प्यारे देह की क्या हच हुर है यह सल्ला !
आज जो यह ध्यन क्या है तुक ठेरा आज उचर ! कण्टकों का...

आज उचर है यही यह पाँच मज्जे हो चले,
कण्टकों से पयरी से यह निरन्तर हो चले।
नाम का स्वातन्त्र्य क्या, यह गुरु सब तक ब्याप्त होगा,
विगत वैभव राह का यह जब तक का प्राब होगा।
आज पालन मेरबा से मैं चल्ंगा ही निरन्तर ॥

आज कर मैं है यही बस मैं चल्ंगा ही निरन्तर,
राह का यह गुरु सब तक मैं चल्ंगा ही निरन्तर।
कण्टकों का पथ मजे हो मैं चल्ंगा ही निरन्तर,
एक मर दू आज गुरु से मैं चल्ंगा बीर-कब तक ॥

—★—

एक इच्छा

एक इच्छा है अमर होना नहीं,
सम्पदा चन-चान्य भी हुना नहीं।
प्यार भी प्रभु का मिळेगा का मिळे,
किन्तु मरचर्य को कोना नहीं ॥

—“सुर्व” साहित्याकाश्रम

—★—

स्ट्राबोर्ड और मिलबोर्ड गत्ता सफेद गत्ता के व्यापारी !

अपनी सब प्रकार की आवश्यकताओं के लिए

भारत के प्रमुखतम गत्ता निर्माता :-

मेरठ स्ट्राबोर्ड मिल्स मेरठ

(प्रो० जसवन्त शूगर मिल्स लि०)

से पत्र-व्यवहार करें।

डाबर आँवला केश तैल



★ मनोरम गन्धयुक्त श्रेष्ठ
केश उपादान

डाबर (डा० एस० के० वर्मन) लि०
बल्लभपुरी

अशुनस्य प्रतिष्ठा द्वे न दैन्यं न पश्चायनम्

वर्ष १८७१ दिना, रविवार २८ आश्विन सम्वत् २००८

विचार प्रकाशन का स्वतन्त्रता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है और जब तक हमारे सविधान में इसकी गारन्टी नहीं कर दी जाती, हम तब तक जैन नहीं होंगे।

मूल समस्या ?

भारत सरकार के कार्य मन्त्री जी सुन्ती के बात-बार आचार्यवास दिखे जावे
 पर जी देख के कुछ प्रणायों की बचना-नमनायिह आली बजाकी की बाईका से जव-
 नहि बचा फिकर-वियवस्ती प्रतीत होवोही हे रिषके विषयों विहार तथा महात्म से
 काफ़ी स्वाभाविय तथा परियामन्यवस्ति दुर्गिण की चर्चा भी । किन्तु जगदी के सखि
 महायोगी तथा एगो स्वयंसेवक सब के संतुष्टिय प्रणायों के कार्य बचाव पर जी सब
 संकल्प मंजूर रहा बा । यह दृष्ट गता और प्रजासत्ताक प्रेरणों की बचना आचार्य
 जी गद्दे । किन्तु कुछ दिनों बाद ही राजधानी से पुनः स्वाभाविक के समाप्त
 जाये जाने से तथा सर्वप्रथम व्यापक दुर्गिण की चर्चा हे । इतने कोही तत्वेही नहीं कि-
 नवान्त तथा सत्कार के सखि महायोगी तथा ईमान्दारता से किएपन प्रणायों के
 के किसी भी भाग से बच सकत दृष्ट लक्षणा हे, किन्तु इस बार समस्त के इस में
 कुछ वैचारिक तथा व्यवहारिक कमियाएँ हे । यह तो स्पष्टियिह ही हे कि
 चुनाव सुभाष चंद्र बोले के कारण बचा देव के सकेच दृष्ट तथा प्रत्येक जन-जन की
 प्रमाण सुभाष चंद्र बोले की ओर ही स्थित बन से जाइये हे । जिस पर विमर्शना
 यह हे कि प्रजा के हासक बर्ग बा जवान जी इस समय देख की बच, बल्ल समन्वयी
 महावर्धन समन्वयों की ओर न होकर छत्र राजनैतिक स्वार्थों की ओर स्थित बन से ।
 यही कारण हे कि प्रजापत मन्त्री से केवल सरकार के कृति कृति प्रचारकाही तक सखी
 व्यक्तियत महाप्रजाकांक्षाओं से प्रेरित होकर दूर विदेशों की चुनाव समन्वयों में स्थिती
 बजाके के किएप की जान से को बूझ हे । देख की भारतीय सरकार की ओर बा
 तो बचना प्रजा नहीं हे, प्रजावा से जानकर बच दस समस्त से बांछे नृद बर
 देख बा प्रजा कुछ दन कश्चित समन्वयों की ओर बांध रहे हे, जिसका कलुषः
 कोही बलियत नहीं हे और दन कश्चित समन्वयों के अनवरत प्रचार से दमकी
 को-रिष सिद्ध हो सकती हे ।

[illegible][illegible]

दिन्ली म्यूनिसपल चुनाव

[illegible]

अशोक मेहता के आगेप

[illegible]

विशेष सूचना

इस अंक के परभाव "दीर्घावली-विशेषाङ्क" प्रकाशित हो रहा है इसका ११ अक्टूबर का साधारण अंक प्रकाशित नहीं होगा। कृपया पाठक और एजेंटों कोट कर लें।

“वीर अर्जुन”

दीपावली विशेषांक

पूर्ण सजधज के साथ प्रकाशित हो रहा है।

अथः

★ सेवक, कवि, विचारक, साहित्यिक शीघ्र अपनी रचना भेजें ।

★ अंग्रेजी में अंग्रेजी चित्र में

रचनाओं "वीर अश्व" काव्याखण्ड में दिनांक १२ अक्टूबर तक
आ जाती जायिग। विशेषतः श्री कर्ण प्रमुख हो गई है।

विज्ञापन का अद्वितीय माध्यम

श्रीमद्दीर्घों के सिद्धिपत्र-व्यावहार कीजिये ।



दाद का नाश

सिद्ध, रहस्यमय, मनोरंजन का उत्सव

सिद्ध रहस्यमय

४-मार्च

श्री मिश्र द्वारा नये राजनैतिक दल का निर्माण



५० नेहरू ने जाह्नगर से दक्षिण के पथ में चुनाव प्रारम्भ कर दिया है। ५० नेहरू का भाषण की आलोचना पश्चिम नेहरू के २ घण्टेपर के मीरी केड में शिष्ट मण्डल भाषण की प्रतिक्रिया के रूपक में उनकी व्यक्तित्व और भाषण में मनुष्य शक्तों की सीमा भावों के रूप में हो रही है। पश्चिम नेहरू ने अपने भाषण में साम्यवादीक संस्थाओं के विरुद्ध घोषणा की, व उन्हें कुचक्र देने की धमकी दी।

५० नेहरू के भाषण देने के पश्चात् शिष्ट हो राष्ट्रपति ने उन्हें सत्य के कार्य देने की सलाह दी और उन्हें यह बताया कि उनका दल प्रकार भाषण देना राष्ट्र के प्रधान मन्त्री होने के नाते ज्योत्सवीय और उनकी मर्णादी प्रतिष्ठित के प्रतिपक्ष है। डा० कर ने प्रधान मन्त्री की दल प्रगति से व करते हुए यह सुचीती दी कि वे (नेहरूजी) ऐसी सभी संस्थाओं पर पाबन्दी लगा दें और उनके संस्थाओं को वेष्ट में डाल दें। डा० कर ने उन्हें ५० नेहरू और कांग्रेस की ही साम्यवादीक बताया। ५० मीथिक्कन शर्मा ने सहायपुर से पश्चिम नेहरू की सुचीती दी कि वे भारतीय जनसत्ता की विरक्तारत्न सार्विक करें। ५० मीथिक्कन ने कांग्रेस की समयाव

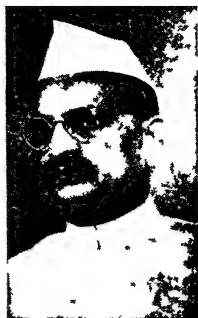
सच्चर-भार्गव में पुनः गठबन्धन मुस्लिम लीग भी चुनाव लड़ेगी

समते सभी विरक्तारत्न सिद्ध कर दिया। जन्म गणसमान व्यक्तियों और नेताओं के जतिरिक्त डा० मुक्तियों ने जी व० नेहरू के हन भाषण की विमर्श की और कहा कि दूसरों को साम्यवादीक करते हुए पश्चिम नेहरू को यह सोच लेना चाहिये कि देश के विभाजन सभी कर और विपत्तियों का कारण उनकी और कांग्रेस को साम्यवादीकता के बागे सुदने डेकने की नीति का ही फल है।

श्री अल्लूरामजी का त्यागपत्र
सुदने कस्तोरियन जनरल श्री जयन्ताराम ने अपने त्यागपत्र देने के की बीमसे लखर

पठने के कर यह अग्रपुत्र लखन मन्त्री की रफीकहमद किदवाई ने स क्रमवत् और कायम स त्याग पत्र व दिया था। अब श्री टडन की राजनीतिक हवा कर देने के पश्चात् कायम के सुईसर्वा की नेहरू हो गए हैं वो की किदवाई साहब पुन घोषा बहककर कायम में था टपके हैं। उनके माने से ५० नेहरू के ज्यो जी प्रसन्न नहीं दिखाई देते। साम्य क्रायल सार्विकरण के साथ अब उनकी सन्नि-सबब में पूछ होगी।

रेलवे के दो नए जोन की योजना
मद्रास में रेलवे के राज्य मन्त्री श्री गोपीचन्द्र भार्गव



श्री द्वारकप्रसाद मिश्र ने भारतीय लोक-कायले के नाम से एक नये राजनीतिक दल के निर्माण की घोषणा की है।

मोटी बाराह की रेलवे केन्द्रीय जोन में शामिल होगी।

प्र स विवेक स्वीकृत

सत्य में वर्षी छम्भी बहल और बाबोचमाको के उपर नम की प्रेस विवेक केवल—विश्व की बाहु हो वर्षी तक सोमाबद्ध करने के सरोजोय सार्विक स्वीकृत हो गया।

प्रेस विश्व के सत्ताबद्ध की राजाकी ने यह बाबा प्रकट की कि वो वर्षी की सार्विक तक वो प्रेस दल स्वामी सार्क लम्पद अशुलास्य परिवर्तन निर्माण कर लेना और इसके फलदा इसी बीच प्रेस कमीशन की संपना कार्य शुरू कर देना।

श्री राजाकी ने संपना सतुक्त सतु-रेप सत्ताबद्ध प्रेस के बराबर को बालसाम पर पड़ुधाने का—कथा करने का बताया है।

कारपीर सिधान सम के चुनावों का बहिष्कार

नई दिल्ली में जम्हू प्रजा परिषद् के अध्यक्ष श्री प्रसाद कोसरा ने एक-दो के बीच यह सत्यमेव दिना कि सरकार का लेख अशुपुखा सरकार के आगामी चुनाव में पक्षपात पूर्ण रवैना होगा और इसलिए प्रजा परिषद् इस चुनावों का बहिष्कार कर रही है। चुनावों का बहिष्कार करने के श्री प्रसादजी कोसरा ने स्पष्ट रूप से ये कारण बताये निम्न कृते पर यह कार्य किया गया है—

(१) श्री चापमर (पिवा सी मंत्री) द्वारा उनके सारी अनियमित सत्ताओं की

[लेख पृष्ठ २२ पर]



सकट के समय विद्युते हुए माथी पुन मित्र गये

कारणों पर प्रकाश डालते हुए कहा, सरकारी मंत्रियों के ही विष्काय सम्पत्ति कायम के प्रति उपेक्षापूर्ण दृष्टिकोण और उनके जमीनबत व सौभाग्यों से प्रभावित हो म्पन्न और कम्पन के विरुद्ध किन्तु जाने बाके कार्यों के कारण ही वे राजस्व देने के लिए बाध्य किन्तु गर्ने।

श्री किदवाई पुनः कांग्रेस में
राजपि सुरपोषमहाम टडन से व



सम्मानने के मन्त्रीय सरकार के परिषदी और वे-अप हो म्प रेखने जोन बनाने के विचार के बारे में कहा, यदि केन्द्रीय सरकार द्वारा होनों जोनों को स्वीकार कर लिया तो वे जयन्तर तक बन पाएंगे। इनमें की० की० सी० आइ सीआइ, जयपुर और राजा 1 न रखने परिषदी, और पी० आई० पी० निजाम स्टेट रेखने, तथा म्प्राखिपर व भीखपुर की दो

भारत सरकार के कस्तोरियन जनरल श्री जयन्ताराम ने कांग्रेस सरकार की नीति से कुछ होकर त्यागपत्र द दिया है। प्रत्युत पित्त उनके सम्मान में काफोविय दल सार्विक जोय का है।



साहित्यरत्न परीक्षयोगी लेख

— श्री माणिकचन्द्र जैन, एप० ए०

प्रसाद

.....र कवि प्रसाद और साहित्य-कार प्रेमचन्द दोनों के दृष्टिकोण जीवन की ओर सादृशिय और लगे हुए हैं। प्रेमचन्द ने कविता को जीवन की व्याख्या माना है। उन्होंने देसी एक भी पंक्ति नहीं लिखी जिसका कोई सामाजिक बदलाव न हो। उनकी कहानियां इस व्याप्ती होते हुए भी अपने आप में सर्वोत्तम पूर्व हैं। प्रसाद जी की अपनी खाई लिखा है—उन्में कविता है, भाव-व्यक्तता है, कवयिता वैभव है। सामाजिक दोनों हैं, पर 'ककाब' और 'नोबल' का समाज में उठना ही अंतर है जिसका प्रसाद और प्रेमचन्द में कम-अधिक और विविधता में समाज के अवि-कार्यों का विरोध सभी बिना प्रसाद जी अपनी सभी दुखों से आंक लगे हैं—प्रेमचन्द जी में उठती ही-अस्तिता महिमा है। यदि प्रेमचन्द हिन्दी साहित्य के केन्द्रीयतर हैं तो प्रसाद उसके निष्पत्त। अधिना-नैतिकता दोनों में स्पष्ट है। दोनों अपने युग के विचारों हैं, प्रत्येक हैं। अस्ति-भवक है।

सांस्कृतिक सदासुतता कायों की रोक नहीं लगा। उसकी आत्मा की प्रकाश बाधा सामाजिकता के रूप में अस्पष्ट होकर निमोहित हो निकली है। उनमें अस्ति-लेख लिखा है यथावे, आदर्श हैं। प्रसाद जी के उपन्यासों में कलात्मक-जीवनिक होय अस्पष्ट होना है, किन्तु जीवित्वक रूप के लक्ष्य निर्वाह से, भाषा और शब्दों की व्यापारिक बहस-बहस के, उनके कवि की भावनात्मक अविन-विश्वों से—ये प्रभावक रहे और अभाव की।

समस्या और समाधान

प्रसाद ने 'ककाब' की लिखा है और 'सिखली' की। समस्याएं भी प्रत्यक्ष की हैं और उनके सुन्दरतम रूप की। 'सिखली' में अन्तर्द्वन्द्व चरित्रात्मक के अनुसार है जब कि ककाब के चरित्र विकास की प्रवृत्ति पर अन्तर्द्वन्द्व के व्यापारिक चिन्तक हैं। उद्दिष्टादी और अन्तर्द्वन्द्विक प्रसाद अपने कवि के लक्ष्य में भाग्य लेते ही रहे हैं। प्रसादजी के तीन उपन्यास हैं—'ककाब', 'सिखली' और 'हरावली' और दोनों में कवि की समाज के प्रति निष्पक्ष आलोच्य शक्ति के पूर्णतः अपने प्राज्ञव्यक्त रूप में प्रत्यक्ष हैं। उपन्यासकार प्रेमचन्द जीवन के विचारक थे। उपन्यास-लेख में उन्होंने एक नवीन युगात्तर उपस्थित किया।



आरती के अन्तर पुजारी 'प्रसादका'

उनके उपन्यासों की प्रवृत्ति कवयिता के वैभव से रंगीत न होकर जीवन की दृष्ट-वोरीया और बर्णनवादिता के रेखाचित्रों से प्रकटय हुई हैं। ककाबका में समाज के चरित्रात्मक का कलात्मक, निर्वाह में समाज की कुरीतियों के प्रति विरोध गरी के विविध रूपों का मनोवैज्ञानिक चित्र 'नोबल' में प्रत्यक्ष और कठरी जीवन का दृष्टव्यक्त दृष्टिकोण और प्रसाद और 'रगुमि', 'मे मानव', 'सेवात्मक' सभी में सुधारवादी बर्णन-वादी और आदर्शवादी प्रेमचन्द के दृष्टव्य होते हैं।

प्रेमचन्द स्वयं में एक आदर्शवादी हैं अस्ति है। कहीं कहीं उनका कालिन् विचारक रूप सर्वोत्तमता की अनु-वृत्तियों को साथ लेकर हुना निकरा है कि उसरी चकाचौंध में मानव दृष्ट्य के अन्तर्भाव स्वर अन्तक रहे हैं। उन का प्रत्येक उपन्यास मानव की दृष्ट प्रवृत्तियों पर स्थित कोई वा शीव चर्यों में समाज हो जाने बाधा व्यापारिक हैं। उनमें उठती ही चकाचौंध है, प्रमादिकता है, लक्ष्य ज्ञान की शक्ति है।

उनके उपन्यासों का क्षेत्र राष्ट्रीय न हो कर कहीं-कहीं अन्तराष्ट्रीय भी

हुना है। उनके नैतिक विचारों, विन्दी कहानी और उपन्यास अपने जीवन में अपने भाव और परिचयन के परभाव ही अपने आधुनिक रूप में आ सके हैं। प्रसाद का जीवन साहित्यिक उपलब्धी का जीवन है। उनकी साधना में कविता नाटक, कहानी, उपन्यास और निबन्ध अपने लक्ष्यों वैभव और अविन्यक्ति सुस्पष्ट प्रयोग द्वारा परिष्कृत हुए हैं। अपने पारदर्शी साहित्यकारों के बिन्दु उन्होंने कलाकारों को एक ही सुगम और सुदृढ़ बना दिया। प्रसाद कवि की हैं और गद्य साहित्यकार भी। उनका कवि-भावना की भाति उपन्यास, कहानी, नाटक और निबन्ध सब के विविध पर स्पष्ट निर्वाह देता है। वे पहले कवि हैं फिर कृषक और।

प्रेमचन्द और प्रसाद दोनों का उपन्यासक और निबन्धवात्मक अन्व-यन देती दिता की ओर दृष्टि है कि उनकी रचनाएं युग के विप-अस्ति-विचारक प्रयोग हैं। उनका प्रभाव कलावी और उपन्यासों के बराबर ले सक कर प्रकाश का उपन्यासकार जीवन के प्रति पार्थक्य और वास्तविक दृष्टिकोण रखने जगा था। एक ने देना समाज का रक्षणी 'ककाब' विनया जीवनीर्वाह है। उनके शरीर पर मांस के सके गले कोषों के साहित्यिक शायद ही और कुछ फल रोष रह पाया था। साहित्य-कार वह सक्ष लेते सहन करता? उसकी रचनों से ही तो युग अपनी रचनों में सजीवत शक्ति का व्यापारी है।

उसकी रचनों में एक बहुर भाई को दुःखान का रूप वास्तव कर गई है 'ककाब' में प्रसाद ने आदर्श को खोजा है, पार्थक्य को सजोना है।

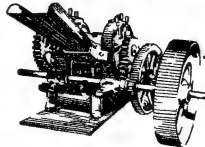
प्रसाद की 'कामावली' यदि हिन्दी साहित्य का भाषा इतिहास है तो प्रेम-चन्द की कहानियों सपथक शायदव है, अन्तर साहित्य है क्योंकि उसमें वैभव की शायदव अन्तर जगता के प्राज्ञ बोधते हैं। प्रसाद समर्थ लेखक हैं, प्रेमचन्द समर्थ लेखक भी हैं और सैनिक लेखक भी।

आने वाले घनेक युगों तक प्रसाद कविता साहित्य के विषे एक आदर्श सत्तम का कार्य करते रहेंगे और प्रेमचन्द जीवन की मनीनता का सचार करने में लक्ष्य प्राप्त की।

—*—

तारा केन क्रशर

बाह्य तथा मास वेयरिंग पर
बसने वाला
बहु भाग वेरिंग का अन्तर केवक
२५ हातों बायर केवक एक घन्टे में
२५ से ३० मय गन्ना एक सकता
है। निवेचना यह है कि २ बनी प्रारियों को कोष कर बाकी ६ गरावियों स्टीक
(बोरे) की निर्माण कर है, इसके अन्तर्गत हमारे वेयर कररा वेरी भावक
एक्सपेंस कररा समाप्त विन्दुस्तान में प्रक्षिप्त है।



सेन्टर्ड इंजीनियरिंग, नौचन्दी आउरहुज
पोस्ट वास्त ४३, मेरठ।

नियामुभे भूलन जाये

[श्री चिरञ्जोला पाराशर]

संसार में आ कर आत्मा जब मानव देह धारण करती है, तब कुछ काम परकार हो वह "आत्मा" और "आकांक्षा" की धारणा केन्द्र-विन्दु मान कर अपने जीवन के विभिन्न कार्य-व्यापार प्रारम्भ कर देती है।

आकांक्षा में ही उसकी ज्ञान-प्रति की उत्पत्ति, विज्ञान के प्रतिफलों की जगमग, शुभमार्गों धारणा दुष्मार्गों द्वारा अपनी कतिपय प्रकृति की साक्षात् उससे हृदय में बनी रहती है।

नाम्यावस्था से ही

शिशु अवस्था में ही अनुभव आकांक्षा की ओर देव कर या कल्पना धारणा पूर्व की ओर देव कर अपने किसी स्नेही से प्रेम करता है कि यह क्या है ? उसे ही उससे स्नेही के स्नेही की भी उसका ज्ञान न हो। यहाँ से उसकी ज्ञान प्राप्त करने की आशा का प्रारम्भ होता है और फिर वह अपने ज्ञान केन्द्र-विन्दु मान कर, प्राकृतिक वस्तुओं आदि का ज्ञान भर पर ही प्राप्त कर लेता है।

प्राग्-शिक्षा के उपरान्त जब अनुभव संसार में आता है, तब वह अपनी आकांक्षा के साथ "आत्मा" का ही संलग्न करता है। पहले उससे हृदय में आकांक्षा उत्पन्न होती है, उसकी पूर्ति के लिये आत्मा का संघर्ष होता है अतः उसकी वास्तविक संसारिक आत्मा में आत्मा और आकांक्षा मिश्र कर ही चली जाती है।

तोषों के मुँह में भी

एक लेना मान्य कुछ चीजों के आकांक्षा करता है, तब वह केवल आत्मा की ही कुछ चीजों के आकांक्षा बना कर तोषों और टीकों के गोशों की बरसात में आकर भी अपनी लेना का संतोषमान करता है।

दूसरे किसी अन्य व्यक्ति के हृदय में ईद्वर के साक्षरकार की आकांक्षा बख्तरती है और आत्मा की आत्मा के बल पर वह अन्यकर आकांक्षा धारणों और दारिद्र्य की उपेक्षा करता हुआ शीघ्र संतोष में अपनी आकांक्षा की पूर्ति के लिए चला जाता है।

ऐसे कौं वैज्ञानिक किसी गुरु अनुसंधान की आकांक्षा के कर आत्मा के बल पर ही अपनी और वैज्ञानिक संसार को स्थापना करके भी परसों व्यर्थी कर देते हैं।

नेता ही सही

किसी भी नेता को के कीर्तिमाने। वह भी केवल "नेता" बनने की आकांक्षा में ही सब कुछ प्रांन पर बसा देता है।

कहने का तात्पर्य यह कि अनुभव जब वास्तविक संसार में प्रवेश करता है, तभी उससे हृदय में उत्पत्ति करने

की आकांक्षाओं का उत्पन्न होता है और आत्मा की "प्रतीक" मान कर ही वह ऐसे कार्य करता है जिससे संसार में उसका नाम "अमर" रहे।

नाम अमर रहे

अनुभव पहिले मौल से करता है, उससे बचने का पयासाहि प्रयत्न करता है और जब उसे वह निरर्थक हो ही जाता है कि जीवन का अन्त सन्निहित आता जा रहा है तब वह संसार में अपने नाम को अमरत्व लाने का प्रयत्न करता है यदि उसके उत्तराधिकारी (बच्चे) हैं तब उसकी आत्मा का केन्द्र वही उन दिनों होते हैं और उसे सम्पूर्ण होता है कि उसकी उत्पत्ति के बाद उसका नाम बचावेंगे। यदि नहीं है तो अधिकृत में वह दूसरों से ले कर अपनी हल आकांक्षा की पूर्ति करता है। और यदि उसे किसी आकांक्षक हलसे संतुष्टता नहीं मिलती तो वह उन कालों का आग्रह करता है, जो कार्य उसके नाम को सन्निधों तक प्रकाश में रख सकें, क्योंकि तब

किये रहती है कि 'दुनियाँ तुम्हें खूब न जाने !'

वह तो रही उस ओकी के दोनों की बात, जो मस्तिष्क, मस्तिष्क, निर्देश, मन्त्रों, मोक्षों, सत्य, चर्याधार, कुप और वास्तविक आदि बनकर कर अपने अस्तित्व का भाग संसार की कराने रखना चाहते हैं।

साहित्यकार व विचारक

दुस्ती ओकी में केकरी, कविता, सुविधों, अधिपति आदि का स्वभाव है। रामायण, महाभारत, वेद, उपनिषद् आदि साहित्य तथा प्राचीन अधिपति द्वारा विभिन्न सम्प्रदायों और धर्मों का प्रकाशा बना हुआ ही बात की उत्पत्ति करता है कि उनकी हृदय आत्मा उन लोगों तक संसार में रहने की थी। कहीं-कहीं उनके साहित्य और उपदेशों से भी उनकी हल हृदय का आभास मिलता है।

विश्व विजेता

एक अन्य ओकी में आत्मन्यकारी और मोक्ष लोग करते हैं। संसार-विजय

की नेपोलियन, सिकन्दर और दिग्गज की कल्पनाओं में भी वही तथ्य था और भारतीय चर्याओं बनने की कुछ बड़े लक्ष्यों के हृदय में भी वही शक्ति थी।

पहले विश्व-विजय के लिये अपनी शक्ति के प्रयत्नार्थ एक बार अपना आत्मा का और उसे रोकने वाले पर संस्था आत्मन्य कर दिया जाता था। जब क्योंकि वह स्वयं का गुण है, इसलिए आत्मन्य की सम्प्रदायों की बहाना लोग कर दिया जाता है। हाँ, वीर की कुछ सन्निधों में भीगा-सुरवी भी होती रही है।

अंग्रेजों का नया आविष्कार

हम हमसे स्वस्था नाम ब्रह्मणे का नया रंग संतोषों में अपनाता। दूसरी के आत्मन्य बड़े हलप्रकाश धारणा सन्निधों के नाम अधिपति उपनिषद् धारणा धारणा के नाम पर ही रहे। जिससे बड़े-बड़े बाल-बाली के, तब पर अपने पूर्वजों के स्वरु बड़े कर दिये, जो आत्मा भी बड़े हैं।

उनके जाने पर हल तुल्ये का अमर भारतीय ने और देवी के आग्रह कर दिया। अंग्रेजों से केकर 'युगिनिसेवि-रिजों' के लक्ष्यों तक की देव कीर्तिमाने, पार्कों, मैदानों, सुदृष्टों, बगैरों, उत्पत्तियों और गतिधों तथा २०-४० गज तक की सन्निधों पर ही हृदय कीर्तिमाने के नाम की लक्ष्य कीर्तिमाने।

अब आत्मन्य द्वारा नाम अमर करने के बजाय, बड़ा आत्मन्य द्वारा ही आत्मा का मान्य करने लक्ष्यों की सिद्धि अधिक करना चाहता है। और उस सिद्धि में उसकी वही वही भावना प्रविष्ट है कि 'दुनियाँ तुम्हें खूब न जाने !'

—

— ० मुपट ० —

एक उपोक्ति-आलोकी की लक्ष्य विकल्पों की हल करती है स्वस्थ १) पोलेज २) 'मैं एक' उपरोक्ती उत्पत्ति उत्पत्ति। पी. बी. ई. विज्ञान कल्पनी १२, अधीन १।

मासिक धर्म स्कावट

सात्वत की आत्मन्य-मन्त्र ईसा— मैमोलीन (Mensoline) २४ वर्ष के अमर की हल प्रकार के लक्ष्य मासिक धर्म की लक्ष्य धारणाओं की हल करती है। स्वस्थ २) बाल कर्ष ३)।

मैमोलीन स्कावट को कि बचावली की शीघ्र ही आत्मा की विच्छेद लक्ष्य कर देती है। स्वस्थ धर्म कीर्तिमाने, कल्पनार्थ धर्मनी वही हलप्रकाश न करें। शीघ्र दृष्टिपूर्व — आत्मन्य स्वस्थ २) २० की कल्पन लक्ष्य वही देवती।

नव-जागरण !

★ ★ ★ ★ ★ श्री राजेन

प्रथम किरण—वेदम कलकल !

हरिद्वार हृदय के क्षीरों में आग उठो जीवन-मनुज ! माघ उठी फिर दे वह धरणी उत्पत्ति-मन्त्र नवजाती कल्पन, उत्पत्ति धृष्टों के धारणों में कल्प-कल्प बहना बहना ! आग उठी वेदम मानवता महाभारत की प्रथम अमर, एक लक्ष्य हरिद्वार बहना कि जित्त महाभारत में हल ! वह विकास की महा मेरुता—बोध रहे तब उपोक्ति बहना, सिद्धि ! सिद्धि सिद्ध में ही वह महाकाव्य बहना बहना ! आत्मा-नैर्लक्ष्य से उत्पत्ति मनुजता—केवल विज्ञान-मनुज, शीघ्र-गतिध के लक्ष्य विज्ञानी लक्ष्य हल की तुल्य अमर ! महा वेदता में बह-बह आग की बहना ! आत्मन्य लक्ष्य-लक्ष्य, आत्मन्य है मानव कि-मनुज, हल तथा कल्पित हल ! देवों की कल्पित हल की भी वही तथा बह तो गुण-कल्प, मानव की कि-कल्पित बह ! ऐसीका बहना बहना ! विज्ञान बहना मरक, स्वस्थ के लक्ष्य हल लक्ष्य बहना बहना ! मानव की आत्मा मानवता का धारण आत्मन्य ! लक्ष्य ! कर्षों वह सात्वती विज्ञान, बहना-मिठा शीघ्र-मनुज-लक्ष्य, आग उठा कल्प-कल्प बहना महाकाव्य, उत्पत्ति मनुज ! मनुज उठा मेरु कल्प-कल्प भी, मनुज उठा सिद्ध लक्ष्य ! हल मस्तिष्क महाकाव्य-धृष्टों में बह-बह आग रेत के कल्प ! सिद्धिकार धारण-बहना स्वस्थ-लक्ष्य उत्पत्ति बहना, मेरे उत्पत्ति-लक्ष्य तोषों में आग उठे हल-कल्प कल्प !

प्रथम किरण—वेदम कलकल !

रीम-रीम करकी के दर में आग उठी वह विज्ञान कल्प !



* 'नारी जीवन' विषयक विविध दृष्टिकोण *

[श्री गजानन्द हस्तिनोष]

मुझे संजोती हरिदेवी की सीधी बाप का हाथ है। इसी के सिवासिके में हेरिदत्त और देवी के पार-स्परिक सम्बन्ध पर भी मैं एक राई हूँ। छत्र में देवी की हेरिदत्त का प्रेम-सम्बन्ध था, बाप में सिवाहिर होकर दोनों माता-पिता हो गये। और इसलिये बाप दोनों एक दूसरे से निकल हो हो निज माता पर गढ़ा दिने। दोनों तनय बाप हेरिदत्त नर गयो।

देवी ने हेरिदत्त पर कुछ कथन सुनकर कलियाएँ निबोही हैं। देखी हिर-दत्त क्यों देवी को समुद्र में न कर लकी? इसका उत्तर अधिक मनोवैज्ञानिक है। तभी लकी, वरन्मु भी का रूप और उस रूप के लोचक रूप के कोमल मांसों के प्रति कति—बना काबिदास और क्या देवी—कलानन्द प्रहसरीका रहे हैं। और इस रूप और मांस को कवियों ने अपने अनुसर प्रपन्नी करपना के रंगीन लोक में लीनित कर, अपने आकाश में उसे विनाशक और अन्य आदर्श-रूप देखर की नाम के साथ अपना सम्बन्ध जोड़ा है। जरा प्यास से देखने पर मासुन होता कि कलामकर का यह स्वरूप मास है। इस दृष्टिकोण में स्त्री के स्वतन्त्र व्यक्तित्व के प्रति कवि ने कोई साधुसूचि नहीं दिख-प्राई है। बा यों कह बीसविदि कि 'ली' शब्द के माता यह आदर्श लोक है, जो हमने व्यक्तित्व के स्वात्मिक मनोभावों को समुद्र करता है। इसी लक्ष्य में कलामारी ने प्रतिकर्षण में 'स्त्री' को प्रभाव किया है। इसी स्वात्म मास के सर्ववर्धन विस्तार के कारण स्त्री के स्वतन्त्र व्यक्तित्व के प्रति प्यान नहीं गया है।

यह जरूर है कि स्त्री का रूप व्यक्ति-निर्णय होता है। बाणी स्त्री के रूप से काव्यनिर्णय होने समय मनुष्य को उसके आपत्तिक स्वाभाव-लोक के प्रति चेष्टा-सूचि हो तथा परिणय भी नहीं होता। मेरा यह स्वाभाव है कि हेरिदत्त और देवी दोनों के एक दूसरे के व्यक्तित्व के प्रति कवियक या कविज्ञ होने पर कालिहियाका (कविके मुह में स्वर्ण-आनंद) का

१. बाप से उल्लास 'रौमस' उस हृदय

नहीं पहुँचा, वहाँ यह अपनी सम्पूर्णता में कल्प-स्नेह को अधिक व्यापक और मानवीय कर देता, वहाँ अपने व्यक्तित्व की संकुचित सीमाओं को अधिकव्यापक देना देता।

हमारी भारतीय संस्कृति ने स्नेह के चरम स्तर को मजक माला है। और यह अधिक स्वाभाविक का काल्पनिक व्यापक रूप है, वहाँ स्वाभाविक के संकुचित रूप का आग्रह नहीं रहता। वनो वहाँ आत्म-मानस्य को लेकर हमें लागे कलना पवता है, और इसीविधि वहाँ एक दूसरे के स्वतन्त्र व्यक्तित्व के प्रति आस्था रहती है। 'निज' का सर्व आग्रह नहीं होता। व्यक्तित्व की स्वतन्त्रता किसी भी समाजगत स्थल पर प्राप्त कलना करती है।

दो सफाई है, देवी-हेरिदत्त-काव्य में मुख्यतः हेरिदत्त की दो दोष दो और दोषों का न हो, या देवी की दो दोष दो और हेरिदत्त का न हो। उसे दैवि-हासिक सम्बन्ध से आग्रह कर उद्धारक के लीर पर ऐलें दो साहित्य में ऐसे उद्धारक बहुत मिलेंगे। जैसे ही व्यक्तित्व का दर्शन पुराने जमाने में बहुत कम लोगों ने किया है। भारतीय साहित्य में जगद्विद और काबिदास ने मनोवैज्ञानिक कलने की जिना हो, किन्तु उनके साहित्य का उद्देश्य व्यक्तित्व-दर्शन के द्वारा जीवन्-मरण से कहीं अधिक प्रसन्न होना, यह स्पष्ट है। युरोप में केवल दसि और रोमन्टिकर (पुराने समय में) ऐसे थे, जिनमें मारी के व्यक्तित्व को स्पष्ट किया था। हमने से हांसे ने उसको (विद्विद को) आत्मा-त्मिक कार्य दिना और रोमन्टिकर ने सियों के आग्रह-आत्म व्यक्तित्व का निर्याक किया। कर्त्तव्यिदा और श्रीकीर्षिदा, हेरिदत्तमोना और रोमिना सियों के व्यक्तित्व के आग्रह आग्रह करने हैं। दसि कवि या। रोमन्टिकर या नायककार। कलिया से कविक नाटक में और नायक से कविक उपन्यास में स्त्री व्यक्तित्व का प्रकाश होता गया। उपन्यास युग के साथ-साथ मारी के प्रति प्यान आकर्षित होता गया।

कवियों के विषय में पहले ही कह चुका है। दूसरे हैं विषयक कलाकार। हममें में शरद और हार्मी को आग्रह करता हूँ। हार्मी के चरित्र साधारणतया काल्पनिक स्वात्मिक (Subjective) होते हैं, या यह कह देना अधिक दुष्ट होगा कि उस व्यक्तित्व का कल्प-दर्शन स्वात्मिक दसि से ही करता गया है। और यह कल्प-दर्शन उनके व्यक्तित्व के सम्पूर्ण रूप

रोजाने अपने 'स्व' को परामर्श (Objective) करने का प्रयत्न किया जिससे कि उनके हृदय के दर्शन में लोगों का प्रतिबिम्ब अपनी सम्पूर्ण स्वतन्त्रता के साथ उतर सके। रोमना रोजा के 'मोन क्रिस्टोफ' में मारियों के बहुत सुन्दर निज लीच गये हैं, जिना की मी, कलनामो, रोजा, एटा, लुइना हत्यादि के। हम सब चरित्रों में सुन्दर व्यक्तित्व दर्शन प्रदान है। और व्यक्तित्व की चारों ओर से देखा गया है। जहाँ तक व्यक्तित्व-दर्शन का सम्बन्ध है वहाँ तक रोमनाओं का हो ऐसे कलाकार हैं जो नही अपने को अपने चरित्रों से निकटतम आग्रह रखा है, या वह कहिये कि अपने को परामर्श कर दिया है। उन्मत्त निष्कृत निस्व दृष्टिकोण से मानवीय चरित्रों का आग्रह किया है। परन्तु स्व-समस्याओं पर वे विशेष आग्रह नहीं बाज सके, क्योंकि जी को जोकर की-समस्याओं को जोकरे लिना उनका नेत्र नहीं है।

यह बात स्पष्ट है कि विषय का साहित्य उपर्युक्त द्वारा ही कविक किना हुआ होने के कारण उपर्युक्त विद्वाना सुन्दर, विदार और स्वप्न हुआ है, उरना स्त्री-स्वप्न नहीं। सामाजिक परिस्थितियों से कह बीसिये या कल्प कलिया काव्य से, की ने कलानन्द में उपर से अधिक काम नहीं किया। कलानन्द उपर्युक्त का साहित्य और उनके विचार का ही प्रभाव रहा।

उन्मत्त द्वारा रचित साहित्य और चित्रों का की की स्थिति पर क्या प्रभाव पवता है, इस पर विचार होना चाहिये।

जी के पक्ष में होते हुए भी हमें यह कहना पवेगा कि मुख्यतः उपर्युक्त-चित्रों के अनुसर सियों के दो ही रूप पुराने

[गेष्ट पृष्ठ १० पर]

आपकी बहुमुखी वस्तुओं की रक्षा ही हम निर्माकृत स्थानों पर

सेफ डिपोजिट लाकर्स

प्रदान करते हैं

पहमहात्मा रीद रोड—चण्डरहा हाथ बाजार—बड़ौदा—बंगलौर सिटी सिटी—माधवार—निधानी—बम्बई इलाकों हावेल, करमती हावेल, सेवदहल रोड—कलकत्ता न्यू मार्केट—बिड़ो बाँधी चौक, सिविक ब्राह्मण, इरांवांग, करमती गेट, पहादगम, सर्वभूषे, टोपिकक बिक्रमल—हाउस—इम्प्री—जयपुर—आनगर जोधपुर, कानपुर माखोड, नयागंज—कलकत्ता—कलकत्ता इन्डियन—बरेल (बाराबिक)—छुधियाना चौक बाजार—अभेरकोटला—पानीपत—रीद रोड—सांगली—सोनीपत—सुन्दरनगर—उन्मत्त।

यों ध रा ज
वेबरमन व जयल मैनजर

दि पंजाब नेशनल बैंक लिमिटेड।



बाल-बन्धुओं से

मित्र बन्धुओं!

तुमको मालूम हो ही कि बीर कछुब का होपगली बर करी लखन से निवृत्त रहा है। सत्याग्रह जी से कह चुकत उस क क में तुम्हारे लिए जीन पुत्र सुरक्षित करा लिए हैं। अब जब लीमो दुधों का सदुपयोग करना तुम्हारा काम है। बहुत से बन्धुओं के आशय पर होपगली बर में बाज फिदाबकी मकानिज करने का निरन्तर किया गया है। उसके लिए अपने अपने धन्य कृते आई बहनों के सु दूर भिन्न-रूप कछुब बर एक बालाचक्र में जेज देने चाहिये। फिर जेकले के निवृत्त हसी पुत्र पर कृते हैं। उनका पूर्ण वाक्य करना चाहिये।

बीर हा! होपगली बर क में क्या क्या होना चाहिये इस विषय में अपने २ सुभाष भी हमें जरूरी जरूरी से जेजो, जेकले कि उत पर विचार किया जा सके।

तुम्हारा —
स्वामि भन्ना

★

भूल भूलैया का सही हल भेजने वाले

विश्व प्रकाश प्रकाश (समनोवा)

मनोवा कुमार वर्मा नई देहली। सुधीर कुमार वर्मा, कोरबी। विश्व प्रकाश प्रकाश, गज बासीदा। सुधीर कुमार विश्व देहरादून। मोरमकर केवेल, कनकचक्र। मो० आर० कनक, हीरन-बाज, रामेश्वर बाज, रामेश्वर। कनकचक्र, कोरबी। कनकचक्र, मोरमका। कवि कनक प्रतापसिंह सागर। कु० आनन्द कनक, दुमगा। सुधीर कनकचक्र काशीपुर। हरकनकास, मोरमका। विश्व प्रकाश, इन्दौर। कनकचक्र, रामीकेत। सुभाषकनक मोदी इन्दौर। रामकुमार 'पुष्प', मेरठ। नरेशचन्द्र गङ्गा। समनो-इन्द्राज, माजिबाबाद। नरेशचक्र, सागर। निरेश कुमार दमोह। कनक देव, सुराहाबाद। देवेंद्र मजपसिंह, नरेशचक्र। राममोहन वर्मा। मोरमकास जलमोहा। सुभाषकनक वर्मा, दिल्ली।

तुम्हारे पत्रों का उत्तर

(१) कनकचक्र दुमगा (नई दिल्ली) देवो कनकचक्र। जेको हूँ रचनाओं की बावित प्रकाश के किये, अपना वया किया हुआ कियेका से जेना चाहिये।

(२) कनकचक्र मजपसिंह (सागर) अपने हल का बनाया हुआ चित्र भी जेज सके हो। बरि कनका हुआ जो बर प्रकाश।

(३) कनकचक्र दृष्ट वर्मा (दिल्ली) तुम अपने मनोवा कनकचक्र शीघ्र जेजो। बीर फिदा न करो तुम्हें अपने किये कोही किये नहीं देनी पड़ेगी।

(४) विश्व प्रकाश (समनोवा) तुम अपने चित्र पहेली का पूरा हल जेजो, फिर सब बर सकेगी।

(५) मदनकाज मजपसिंह (कनकचक्र) देना कोही नियम नहीं है। मदन! कि हम अपने रिश्तेदारों को ही लखन बनाते हैं तुम्हारी सत्यकथा क्या है जो कल्लर के बर क में बरी है। कोही कोही बाजों पर नाराज न हुआ करो। मोहा लखन रका करो।

सूनना

१. सिकन्दर के बर क में 'आप की रचा' नाम से जो कहानी बरी बर देहली के बीर निवृत्त कुमार कनका की बिछी हुई थी।

बाल पहेली

[जी बाबुबाब सागर]

एक पहेली मज्ज ने बारी जेने उसके सिंधिया भारी गैर मोहा बीर सूरज कनक देहल देहली है बर बारी।।

५५ × × ×
शक्र की दू की बर क का पहेला कते बने दू पानी कनक कते बने कते दू काम कावा दू पहेला के काम ५५।
५५ × × ×
एक गैरी दू क कनक गल दू की बने बर कनक ५५।

रामकुमार लखानी, दिल्ली

५५ × × ×
एक दू की कोरबी, किये में बीर मोहा कनकचक्र बने की बर को मीरा मोहा की बर ५५।

— कनका बर, कोरबी

चुटकुले

कोया बरका — (पिला से) पिता की मेरी बारी कर दीजिये।

पिता — किससे बारी करोगे केना? बरका — दादी से।

पिता — जेने पनके देला नहीं कहा करते वह को मेरी माया जी है।

बरका — जो फिर क्या हुआ अपने बी को मेरी मायाजी से ही कादी की थी।

× × ×

एक बार एक लेट ने अपने मोहा से कहा कि जाओ बादाय दीज जाओ। मोहा ने बादाय दीज कर उसकी गिरि दीज दी मोहा उसके किये के किये लेटकी की है किये। लेट ने गुस्से में काद कहा केकन कनका का गिरि दी तो जाने को बीज होनी है कियेका नहीं कते। हूये दिन उसने कहा जाओ कनक जाओ। उसने कनक का उतर बाजा हिस्सा के किये बाज गुडिजरी के बाजा।। तब लेटकी ने कनकचक्र कहा, बर हन गुडिजरी को मैं क्या कर मोहा ने उतर दिया बाज हो ने तो कहा बा कि मोहा का हिस्सा जाने का होना है बाहर का नहीं।

— उपादेयी बजाज

× × ×

हमारे नये सदस्य

६१ मोरमका राम (कनक)

६२ रामेश्वरबाब कोर (मजपसिंह)

६३ गिरकनार कनका (देहली)

६४ हीरनबाज कोरबी (देहली)

६५ कु० मेमका तुला (कनकचक्र)

६६ कु० उमिका बाज (मजपसिंह)

६७ लखनिकनक मोहा (कनक)

६८ दिव्यकुमार माजिया (कोर)

विश्वप्रकाश दीपित (मजपसिंह)

७ हरिमोहन बाबुबाब (सागर)

८ रामेश्वरबाब लखानी (नई दिल्ली)

९ कु० ५० पादकनक (कनक)

१० रामेश्वरबाब मजपसिंह (कनकचक्र)

११ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

१२ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

१३ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

१४ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

१५ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

१६ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

१७ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

१८ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

१९ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२० लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२१ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२२ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२३ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२४ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२५ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२६ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२७ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२८ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

२९ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३० लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३१ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३२ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३३ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३४ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३५ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३६ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३७ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३८ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

३९ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४० लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४१ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४२ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४३ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४४ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४५ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४६ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४७ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४८ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

४९ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

५० लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

५१ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

५२ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

५३ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

५४ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)

५५ लखनिकनक कोरबी (कनकचक्र)



जेल केक में बाजी बपाने अपने बीर तुम्हारे

फ्रांस का परिचय

[पृष्ठ ११ का लेख]

जा रही है। इससे भागा है कि निम्न
अभिन्न में जर्मनी पुनः स्वतंत्र हो
जायगा। उस समय मरु के प्रदेश पर
जाने पीछे पुनः विवाद बढ़े जाने की
संभावना है। इसीलिए उस जिसे वो
अन्तर्राष्ट्रीय नियंत्रण में रखने का
विचार है।

स्वयं लेना की दृष्टि से प्रकृत हल
सैनिक विभागों में भेजा हुआ है। हममें
से जो प्रकृत में हैं और एक बज्जरी-रि-
विभाग में हलके कर्मचारी भेजा जायेगा, वि-
निष्ठा, सुदूरपूर्व, प्रकृतियों पर प्रकृतियों
का, मेधा, प्रकृतियों तथा प्रकृतियों
का द्वारा प्रकृतियों नामों का वि-
भाग सैनिक विभाग है। केवल प्रकृतियों
प्रकृतियों से प्रकृत का एक विशिष्ट सैनिक
भाग है, हममें प्रकृत लेने वालों का
विनिष्ठा, प्रकृतियों नामों का वि-

महात्मा की समाधि के समय फ्रांस की बचसेना में ५००००० सैनिक थे।

हमके जतिरिक्त ११००० 'विद्यार्थी'
१०१००० राजधानी सेवा, ११००००
जर्मनी के जतिरिक्त प्रत्येक में सेवा,
१००००० उद्योगों का भी, और
११०००० सैनिक उपकरणों में है।

सन् १९४६ में कांग्रेस ने अपने प्रथम २५००० वोट के मुताबिक 'निष्पक्ष' को उम्मीदारी को १२९० में घटायें 'बीज बांटें' को 'निष्पक्ष' को 'बीजपात्र' में चुनित किया गया है। 'बीज बांटें' १९४९ में ही बीज बांटने के जुद्ध में केसर होमिया था। 'निष्पक्ष' की कार्यवाही (१९५०-५१) 'कुम्हार' निष्पक्षों का दौरा (१९५०-५१) जिसका निर्माण महाशुद्ध के रूप में शुरू हुआ था, जगह १९६० में 'बाजिक' सभ्य के कार्यवाही गया पत्ता। यह पदवीनिष्पक्षी को ही है। १९६९ में भारतीयों ने को य मुम्हसिर जयन निष्पक्षों को दायरों की प्राप्त हुई। 'बीज बांटिक' ३ युद्धों में जयन निष्पक्ष, १२ युद्धनिष्पक्ष तथा ३ प्रायः प्रकार के बीज १९६० के जयन निष्पक्षों में समेतिना हुआ जिस को सीप दिना में समेतिना हुआ जिस को सीप

[illegible]

फ्रांस की वायुशक्ति भी बच्यो है।
 इससे सिव् सिविलिज् बन्धक का अभाव
 नहीं है। साथ ही वायु निर्माण कार्य भी
 बचाव है। जयपे किज्जपन निम्न रहें हैं।
 जर्मनों ने युद्ध के दिनों में जिन फ्रांसीसी
 कारखानों से काम छिपाया था उन्होंने का
 उपयोग अब फ्रांसीसी स्वयं कर रहे हैं।
 साथ ही जितने व अमेरिका के वायु शक्ति
 का रहे हैं और युद्ध के दिनों में फ्रांसीसी
 उद्योगों द्वारा प्रयुक्त जितने व अमेरिकन
 वायु भी युद्ध बड़ी सक्ता में अभी बचीं
 हैं। फ्रांसीसी वायुशक्ति युद्धमय
 तथा अमेरिकी भी जोर देकर रही है।

— X —

महासुद्ध के पश्चात् फ्रांसीसी राज्य-सेना की स्थिति :—

	वर्षों में एवं रुप		
	१९४६	१९४७	१९४८
कुलपत्र	५	५	५
वापसवापक पत्र	१	५	५
कुल	६	६	६
निर्जलक और टारपीनो मास	२०	२८	२८
वापसवापक	२०	१६	१६

प्रमुख पोतों का विस्तृत वर्णन :—

कम्प	नाम	आर	शोपें	दातपीको	हार्त	वशि
कमल				दूध	पानर	(५४ में)
१९३६	‘रिप्लव’		मुल पोत			
१९३७	श्रीय बाठ		८ शोपें १५ हूंची			
		३२००	६ शोपें ६ हूंची	—	१५२०००	३० से
			१२ शोपें ३ हूंची			अधिक

१६१०	कर्म	१६१०	म सोरें १ हूंकी			
			म सोरें १ हूंकी	६	१००००	३६
			म सोरें १ हूंकी			
१६११	वैरिनिधि					
१६१२	कर्म	१०००		६	१००००	३६
१६१३	कर्म	१०००	म सोरें १ हूंकी			
			म सोरें १ हूंकी	१२	१००००	३६
१६१४	जीम वि	१०००		२	१००००	३६
१६१५	कर्म	१०००	म सोरें १ हूंकी			
			म सोरें १ हूंकी	६	१००००	३६
१६१६	कर्म	१०००	म सोरें १ हूंकी			
			म सोरें १ हूंकी	६	१००००	३६
१६१७	कर्म	१०००	म सोरें १ हूंकी			
			म सोरें १ हूंकी	६	१००००	३६

मिर्गी

मिर्गी का २० वर्डों में वाला। विजय के लक्ष्यस्थियों के दृष्ट के गुप्त मेव, हिमालय परवत की कंबी मोटियों पर उपच होवे बाबी बाबी कृष्ण का मलफा, मिर्गी, विस्तेमिषा और वामकपय के लक्ष्यस्थियों के विष्ट प्रसुतदामक, सुख (०००) कपने डाक बाबू रोजा—दुष्ट, दूध, धार, रविस्तेमिषा का लक्ष्यस्थि दृष्टि उपक।

[illegible]

मुफ्त

मुफ्त मनुष्यत्व की वरदान
 क्या बन के मनुष्य को
 येक बर बारतल के
 मरत दैव कियतल कलमनपुत्र जी बी-
 १० (लोक बरदक मरत) कुल रीत मिसे-
 र (सोयक करी के कि ली सुवचन
 लमन्या कुल रीतों की अरुत जोरियन
 रीरक के सिन्ध सुवचन जी दैव कि राफिक
 रीरक रीतों की लमन्या जी जो मरत को
 मरके की लमन्यामर व रहे । रीतों कियतल
 बी की मियन कर्मिले की कियतल दिये
 मरके मियन कर वरन दियतल मरियन
 मरत कर लमने । मियन के मरु रहल
 मरत के मरुत व मरत का मरिद येक बर
 दानगी मियन की १११ १११ की सुवचन
 'मियन' १११ सुवचन मरत करे ।

★ सुफ्त ★

हमारे इमीटेशन जूबैलरी के डिज़ाइन १०० से १००० तक मासेक बैच बनाने की क्षमता पर एडवेंस एवं स्ट्राइकर्स की आवश्यकता है। हमने तथा भुक्त लोगों के डिज़ाइन डिज़ाइन।

માર્કન જુવેલર્સ (V.W.D.)

गोखबाग के सामने, अमृतसर।

एकवार फिर

आधी से भी कम कीमत पर

सिक १५ दिनांक लिय
कलाई छाड़िया लकीलकरी मजदूर



जर्मन पोकेट वाच ११)

इंग्लीश एलार्म टाइमपीस

१६ रुक्म रोड गोवाल
१६ रुक्म १० माफकन

१६ रुक्म रोड गोवाल
१६ रुक्म १० माफकन

१६ रुक्म रोड गोवाल
१६ रुक्म १० माफकन





१६ रुक्म रोड गोवाल
१६ रुक्म १० माफकन

१६ रुक्म रोड गोवाल
१६ रुक्म १० माफकन

१६ रुक्म रोड गोवाल
१६ रुक्म १० माफकन

पायसीनगर बाच के

१६ रुक्म रोड गोवाल १६ रुक्म १० माफकन

१६ रुक्म रोड गोवाल १६ रुक्म १० माफकन

१६ रुक्म रोड गोवाल १६ रुक्म १० माफकन

प्रिय बहिन जी

‘स्त्री कन्यास्य दक्ष सप्तारु निवाकः
 है। किन्ते स्त्री के ‘सायस्य व सीतारु’
 के बारे में ऐसे १ गुण भेद हो सकते हैं,
 किन्तु सायस्य दक्ष सप्तारु स्त्री जाननी
 ही न। इन सुलभ के बहाना सख है
 कि स्त्री अपनी सोहब को किस मकसद
 ठीक कर सकती है, सुचारु के ऐसे बन
 सकती है, और यदि उसे कोई रोग है
 तो वह कैसे ठीक हो सकता है वू को यह
 विचार बहु सुख है परन्तु जो बहिन
 सुने सोनी पदी लिखी, ५ (पाँच)
 विवाहित सुलभ के नाम व पूरे ५ पते,
 साय व सुचारु चर्चारी में लिख कर
 भेजो। उसे यह विचार किन्तु सुलभ

प्रम. 'यागी' अग्रवाल

बुद्धिमान! बुद्धिमान!

एक मनोवैज्ञानिक खेल

मानसिक ग्रन्थियों से मुक्त रहिये

भावना-ग्रन्थियों का निर्माहः—

मनुष्य का मानसिक संरचना क्या जटिल है। उसमें भावा प्रकाश के मनो-विचारों का भावा भावा निरन्तर गुणा भावा रहता है। इस को निवारण गुण मन में विचारक दान कर के है, के वास्तव में मरते नहीं। मनोविचारों में 'दुःख' अपने ही का वास्तविक रूप है। हलकी विचित्रताओं पर विचारक करना होता है। काम, क्रोध, शोक, मोह, विषा, अहं, वास्तव, हृत्प्रांति विचार को गुणा के वास्तविक को निर्माह करते हैं तथा कुछ देर बाद वास्तव हो जाते हैं। यदि वे विचारक में किसी रूप में निहित रहे, तो मनुष्य को एक-साव नहीं पहुँचाते। उदा० स्वयं एक, एक एक गुणा प्रकाश होता है, यदि शरीर है किन्तु इसके बाद इसके कोई-किसी नहीं पहुँचती। पर दुःख, एक ऐसा विचार है, जो हर वही दानि पहुँचाता है।

वास्तविकता, मनोभाव, वास्तविक, मनुष्य मनोवैज्ञानिकों के वास्तविकों के वास्तविक ग्रन्थियों के विषय में शोक करते हैं। हमें हमारी मानसिक ग्रन्थियों (Complexes) की बर्तन हर एक निम्नी है। इन मनोवैज्ञानिकों का कथन है कि "अधिकतर मानसिक रोग 'दुःख' अपने अपने मनोविचार को स्वयं के अर्थ से विचारने के कारण होते हैं। मानव अपने अपने में कोई गुणा या वास्तविकता करता है, वास्तविक के बिना कोई गुणा कल्पना निर्माह करता है। किन्तु संकोच के कारण इसे हम वास्तविकताओं का मन में दान (Suppression) करना पड़ता है। किसी पर प्रकाश नहीं करता। उदा० मन ही मन में गुण कर से वह मन होता है कि यदि मैं अपनी मनोवैज्ञानिक किसी पर प्रकाश करूँगा, तो वे मेरा अनाक बनायेंगे, विरक्त कर देंगे। दुःख के समय टीका रिप्ली कर मेरी मान दानि करेंगे और मुझे उद्वारयेंगे। इसी प्रकार मन की वास्तविकता, किन्तु और वेदार्थ, दीर्घार्थ उदा करती हैं, जन्म की वह दुःखों के सामने व्यक्ति नहीं करता वह सोचता है कि अपने मनोभाव मिल पर प्रकाश करूँगा, वह खुद विचारक बनकर कमजोर और दुःखी बनता।"

दुःख के मर्यक दुष्परिणाम, काम वास्तविक स्वयं (Complexes) अपने-अपने अधिक होता है। हमारे वही कामवास्तविक की

वर्णन करना वैदिक तथा धार्मिक दानियों से वृद्धि समझा जाता है। समाज में इसके बिना पर प्रविष्टन है। किसी व्यक्ति रिक्त में मन चलाता है, जो उसे निर्माह करता पड़ता है। भारतीय किसी को हल स्वयं में विचारक के काम सम्बन्धी गुणाओं का दान करना पड़ता है। किसी पर उन आशों को

★ श्री० रामचरण महेश्वर एम० ए०

व्यक्त करने से सामाजिक प्रविष्टन नष्ट हो जाती है।

यदि किसी से जाने या बनवाने से कोई पाप हो गया है तो वह दुःख निवारण के कारण मन के गुण केन्द्रों में ही संजित रहता है और मानसिक ग्रन्थियों का निर्माह करता है।

दुःख के कारण मनुष्य के वास्तविक

स्वयं में ही व्यक्तिगत निवारण करने चाहते हैं। स्वीयेस्वयं वास्तविक उपन्यास केन्द्र की प्रविष्टन कहानी का० केन्द्र की प्रि० हाइडर वही मनोवैज्ञानिक स्वयं प्रकाश करती है। वही व्यक्ति किसी एक प्रकार का को कभी विशुद्ध हलकी प्रकाश का व्यवहार करता है। एक मनुष्य के अन्तर ही मनुष्य पंत करते हैं। एक मन को वास्तविक, दीर्घवृत्त पानी, अपरान्ति या मुझे उद्वारने जाने के अर्थ से नीच ही विचार होता है। दुःख वह को स्वयं-वार में अपनी वादरी प्रविष्टन बनाने होता है। भावाः दोनों वास्तविक व्यवहार में एक दुसरे के प्रत्येक रहते हैं, फिर भी एक ही वर में रहते हैं।

१२ अक्टूबर से प्रदर्शित होगा

रीगल, स्टूड और वैस्टएण्ड में



जैमिनी का संस्कार

एक भावुकता पूर्ण कहानी जो अपने नाटकीय बल से आपके हृदय को मसोस देगी ..

निर्देश— रा ज श्री पि च च र् स लि० दि न्ती ।



शर्मा बटन के पवित्र स्नेह को खाँसी—मैया-रूब

मिस्त्री लिखर

१० वार्षिक सम्पत्ति २०००

THE 4th NOVEMBER 1944

४

आना

वार्षिक मूल्य

१२)

अर्धवार्षिक मूल्य

६।।)

विदेशों में

१ पौंड

जाण्डवी के लीर

ये एकहीन-कानिप का समर्थक हूँ।
—भी हुनकारी

केलिन यह सफ़र कभी हो सकती
है क्या कानिपारी की एकहीन हो।

हीना मरुत के गवैन ने कहीव
कुहरावर्ती के प्रीत मे जाने पर पावनी

कगारी है। —एक लीरक
कगारी किया। यहाँ तो एक कहीव

कगारकगारक का ही कहीव न हो गये
नह और हुले लागये।

कगारी की लगी कम हो रही है।
—'कग' काहीर

लपुन होला है कि हुन कगरी की
कगरी को गेहों की लपन के लपन-लपन

कगारकगरी की लपनों का भी पया
रहला है। किन्तु किनों उन्मये की

हुन-लपन उल्ला वर मरुतगना का।
—कगारकगरी

हुनकगन लीर लपन का
कगारकगरी है। —भी कगारकगरी

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

कगारकगरी है कि कगारकगरी
कगारकगरी है।

हुन गेहकरी के लपन है।

—दिवली के लपन

गान लपन की का हुन की के
लपनकी की लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

कगारकगरी को लपन लपन की लपन
कगारकगरी लपन लपन।

स्ट्राबोर्ड और मिलबोर्ड

गत्ता

सफेद गत्ता

के

व्यापारी !

अपनी सब प्रकार की आवश्यकताओं के लिए

भारत के प्रमुखतम तथा निर्माता :—

मेरठ स्ट्राबोर्ड मिल्स मेरठ

(प्रो० जसवंत शुगर मिल्स लि०)

से पत्र-व्यवहार करें।

डाक्टर आंवला केश तैल



मातृपद की देना कोई बड़ा ही
विशेष विषय में कुछ विभिन्न-विभिन्न विद्वानों को जहाँ में ब
कैसे हुई हो। मोगों, कैरी और येसियों
के बारे में ऐसी विद्वानियों हैं।
मनुष्य में पहाड़ी रासों पर बाबा करते
हुए पहाड़ी लोगों से मातृ के विषय में
विभिन्न विद्वानों हुन। विद्वानों इस-
विषय कहता है कि सुनाये बाबा में पहाड़ी
बहुत रस लेते हुए सुनाया पर बाब की
फिरी की तरह मातृ बह मानने की
बन गयी हो।

पहाड़ी बाब की उम्मेदों यह बताई
कि जब मातृ मातृ पिता प्रसन्न ब होने
के बहुत सूची होती है वो यह फिरी
रास्ते के पास बैठ कर रोने लगती है।
यह रोने की बात ब विद्वान स्त्री की
बाबा से मिलती हुई होती है।
मनुष्य को बाबा की स्थिति उसे किसी स्त्री
की बाबा समझ कर पास पहुँचती है
वो यह बात पर हट पड़ता है और बाब
कर का जाती है।

छा महीने सेता है

मातृ न मातृओं में से है जो
बाब में बा: मातृ कोले है। इसे रोच
विद्या का सावधानी कहा जाता है।
वीरविद्या कहते कि यह मातृ कोल-
बहुत से को जाती है। वीर विद्या में हट
मकर लम्बे का लम्बे को बाबा
मेंको, मनुष्य को मातृ प्रदेख की को-
विषयों के लम्बे में मातृको है। बा-
नीय की दिनों में लम्बी नीय कोले है
पहलू लोकोनी बहुतों में केवल मातृ
की देना है को दीर्घमातृ केला है।

यह दीर्घमातृ अपने बाब में किसी
बाबपर्वकम बहुत है। जब लड़कों
प्रसन्न होने लगती है वह मातृ लम्बा-
कुम्ब मोझ करते है, जिससे वे खुप
मिले जाने को जाने और फिर लड़के जाने
पर के कोई सुरक्षित रचना हुँके है,
बाबा नीय बाबा में कोई बाबा न रहे। वह
लुपित रचना मान: किसी ऐश का
कोलिका बा कोई लुका होती है। इस
बात का कर के निश्चित मान ले लो
'माते है और बा: महीने बिना कुछ जाने
बिना कुछ मिले लोते रहते है।

दीर्घमातृ प्रसन्न करने से मिलने
के जाने कोले में लम्बी नीय बाब कर
कैसे है जो ब महीने तक बिना मोझ
के ही उनके जीवन की बचाये लम्बे में
लम्बे रहते। दूधने लम्बे की लम्बी सुल
बाबला में लारी की लालि देते की
बहुत कम बन्य होती है, जस: उनका
दुखता प्रभाव: उस लम्बी की हुई पर्वक
के कह जाता है। पर मातृ प्रदेख का
कीर्णनी दम प्रकाश जस: बाबको पर्वक
मोझ नहीं कर जाता, दृष्टिको वह लोने
है। पहले करने फिर में कोको मोल
हुँकता कर कोले है और कोलिका में
जब लम्बी लम्बी हुँकती है वो लोने



भातू

नेक—
भी विराज

मौन में से कुछ लाकर पचपी दूध
मिठा लेती है। और क्योंकि उन दिनों
मूत्र प्रदेख में कम मोर बर्त ही बर्त
होती है जस: मौन सज्जा भी
गती है।

मूत्र प्रदेख की मातृ मातृ बर्त में
मोहना बहुत बना कर उसी में सेर
रहती है जो लो जाती है। लड़कों भर
उनके ऊपर बर्त पड़ती रहती है। कई
बार उसके ऊपर बर्त की बाट-बाट दूध-
दूध कोट दूध मोती वह कम जाती है।
उस समय बरि करी वह समय से निक-
लना भी बाबको वो भी निकल गयी
सकती। परन्तु उस गहरी बर्त में भी
उस के रचना प्रदेख के लिये दूध केर
बना होता है। मातृ के रसाल को
उम्बला से बर्त का मूत्र का स पिचकवा
रहता है और उसी से वह दूध बन जाता
है जो: बह कर मातृ नीय लान के रहा
की यह बह की गयी होता क्योंकि
लोका बर्त है मातृ का दूध हट कर भर
जाता। बाल्य में बचालय लुप की उम्ब-
ला से बर्त बन पिचकती है उस मातृ मातृ
बर्त की लोच पर से उठती है। इस उठ
के साथ मातृ दूध का वो पचकना स्थिति
भी होती है।

दीर्घमातृ से लगे उठे हुए मातृ
मनुष्य बाबपर्वक होते है क्योंकि उस
समय वे बहुत लुके होते है। उस समय
लायनी, मोता, लोकोको को कुछ लो
उम्बके पास कम ब उठी को मर कर
वे बर्त बन गये है। हुना ही नहीं
पसल्य के दिनों में कुछो से मनुष्य हुँकता
करके मनुष्य-विषयों को बर्त दूध बचाती
है जसके पास पहुँच का मातृ उनका
बहद पर पात जाने है। मनुष्य-विषयों
के मातृ के लम्बे बाबा में कोई लाल
मूत्र कर पाते।

पेड़ पर पड़ता है

मातृ पेड़ पर बह सकता है परन्तु
इससे वे बह करना कर केना मातृ की
होती कि वह पेड़ पर बचकर की तरह
बा बात की तरह बहना जाँदा वह
सकना होता। और लोनों में बह करके
बह जायता की मकर है कि मातृ पेड़
पर उठता रहता रहता है। बैसे उठता
लोक करने का वह भी बर्त वो लम्ब

है कि वह दूध की काला पर नीचे की
ओर उठकता हुआ बने बहुत हो,
जैसे कि लड़के उठने वाले की ओर को
उठते होते है। परन्तु इस लम्बे बचकनी
की कोई बाबपर्वकता नहीं है। मातृ पेड़
पर लोका हो करता है। बहुत कुछ
विषयी बा लोने की तरह। विद्वान
लोने कर्त हुए और ऊंचे हुए पर पचना
उल्लेखे लिये कहते है। पर ऐसे हुएों
पर जिनको लालार पर्वल होती है।
यह लालारपर्वक बह जाता है। हुएों
पर बह कर मातृ लुच ओर लुच जाता है।
लतियों के दिनों में पहाड़ी की
राखणों में मातृ अंगको बर जाती है।

पर मातृ का लोका होने के साथ
साथ मातृहारी भी है। बाबपर्वकता
बढ़ने पर बातृ लोका बा लिर को
कुछ भी दान का भाव वह लोने से
जपका वेद न लेता है। विवेकचर विषय
मोको में बलपर्वकता लुच बन गयी होती,
मही के मातृ लो को लाल पर हा लोचिक
रहना होता है। हुँके लतिरिक्त बनेक
बात मातृ उस लम्बो में लम्बो पर
बात ल लम्बकता करती है जब उसे जाने
को कोई हुँका नहीं होतो।

शक्तिशाली जन्मे

बैसे वो लो की तरह मातृ के लो
जाने और मनुष्य मातृपर्वक होते है पर
उन्की बाब में लो को लो कुछ लालि
नहीं होती। मातृ की लुपन लालि
उल्लेखे लम्बे में है। इस लम्बो के
हारा वह बातृ लो को बातृ लो की हुँको
को लालका लुच लुचक लम्बता है।
दूध बात गमपुट के अंगको में दूध
बातपरे पर मातृ वे लालक्य किना
बा। वह बह बनी हुँको ब ललला
में लललाक्य से लाना गता बा। ललले
लिय की द हुँको इस लो उरह कुछकी
हुँकी कि कर के लालर का लियान
साक लिकार पड़ता बा। ललले है कि
विश्वलालक्य के लोका बह ललले कि
देनी दूध में रोमा का लोचिक रह सकना
पसल्य है। पर फिर उस ललक्य-
समकना बादिबि है हुँक दूध में वह
लोको ललपलक्य में लोका और बह लाने
हुँक कि लोकी बह नहीं लम्बेन उस

की फिलिमा की लो की लयमान वह
रह बने लोचिक की दूध। पहले ललक
पना बका बा कि मातृ की बाब की
बात से लिर की हुँको लुच बनी है।
बैसे लो वह लाल ललपलक्य ललक
की ललोकि बातृ लो लिर की हुँको ललो
मनुष्य लोकी है और ललक ललक
बा लोको के बापात लिये ललले लोका
ललिन काम है। बात में मातृ लुका
कि वह लाल के लम्बो का करलक बा
दूध बने के बाप उस लोकी की दूध
दूध दम लिर गह। उसे दूध प्रकक
का उम्बला हो गता और उससे ललक
लिर बातृहारी पर पदक द कर ललक-
लला लो हो कर ली।

मनुष्यों से छुटने

मनुष्यों से मातृ लो लुपिक
ललर लोकी रहती है। मूत्र प्रदेख के
मातृ लो लिय में सुना जाता है कि
वे बहुत लुका होते है और लिय
मनुष्य का लालक्य का लिकाना लुच ललक
लो लिर ललले लम्बे का और लोने
उपलब्ध नहीं होता। पर अपने देल के
दिन लारीय मातृ लो लुपिक से हुँके
ललक लुपिक लो लिरललक्य ललक
ने लुपन को लिये है। ललक लल
लालक्य लोने के बाद भी बातृ लो ललक
मने ही और ललर लो लोकी। मातृ
को लाल ललक लला है।

दूध बात की ललका का लुके लला है।
ललक से कुछ मातृ लाल कोलने के
लिर गये है। लाल कोलने हुए ललक: वे
लोम लिर कर लोनी लुच ललर लल
रु ललते है। ऐसे ललक लल बातृ लो
पर मातृ वे लालक्य लिक। बातृ लो
लाल लुपन बा। ललकला के लिये
लिकाले हुए उस ललक लो भी मातृ लल
हुँको से ललललक्य कर लिक। मातृ के
लाल लम्बे होते है और लाल लोकी
होती है। पर लिर लुपना ललर ललर
वे लाल लाल लो लाल लो ललर लो लल
को लाल ललक लुपना ललर ललर ललर
कर देता है। लालक्य से लुका लोकर
मातृ वे ललर लो को लुकी ललक ललक
कर लिक। पर लल लल लो लल ललक लल
लाले लो का लुके लो उस ललक
ललकि लो लल ललर लो ललर पर दूध
पते। मातृ लो लुपिक लली लललक लल
लिक। परन्तु इस ललक के ललक में
ललले लललक लो लललक लल ललक
लललक लाल लली है। ललललक लो
मातृ लो ललक लल ललकी के ललक ललक
लाले ललते है। लल के लल ललके
लललक लल लली ललक लल। पर लललक
ललकी को ललले लल लो ललकी लल
लल ललकी है।

बाजीरों के साथ

बातृ लल लल दूध लो लो मातृ लो
को लललकी लललललकी लो लाली लली
[ये पद ४ व ५]

[illegible]

हिन्दी साहित्य के उपन्यास क्षेत्र

में श्री दुष्प्रभावकाव्य वर्ग का नाम उल्लेखनीय है। गद्य के अनुसार उपन्यास के परिचायक रूप इनके ऐतिहासिक उपन्यासों ने जहाँ हिन्दी भाषा का महत्त्व उजाड़ दिया है, वहाँ परलून राह की प्रमुख धाराओं को उगारने में अविरोध किया है। 'काशी की रानी—छप्पी बाई' वर्गों की की एक उत्कृष्ट रचना है। 'काशी के—काशी के ही नहीं, लखनऊ भारतवर्ष के इतिहास की इस बहोलाभा की उपन्यास के क्षेत्र में सम्मान का लेखक का प्रभाव सराहनीय है।

रानी का व्यक्तित्व

'काशी की रानी' के व्यक्तित्व के विषय में इतिहासकारों के अनेक मत हैं। कुछ इतिहासकारों का मत है कि रानी की विप्लव की ओर धमकें का जखनना करना पड़ा। इस मत की पुष्टि करने वाले इतिहासकार अधिकतर काश्मीर का आराजिनर हैं रने हुए हिन्दु-कश्मीरी हैं। इसके विपरीत कुछ भारतीय लेखकों ने ऐतिहासिक अनुसन्धान की प्रती में बाह्य रूप रानी के व्यक्तित्व की जड़ों में और उसे स्वतन्त्रता की साक्ष्य देवी पाया है। अग्रज इस बात की कल्पना कर सकते हैं कि भारत की हथौड़ी का मिट्टी म मरि रानी की लक्ष्मी भाषा कायम रही चीन मालूम किसी काता का शक्तिवत् उत्पन्न की जागृती और किन्ते अग्रजों सलाहयुक्त से उठा। दूध जागृती है। इस कारण अग्रज—विवाहकारों ने काशी के इतर इतिहास इतिहास के कल्पना में निहित जीवन शक्ति की शक्ति को, जोने हुए राज्य की संपत्ति के लिए अपने बाँझी एक साधारण य हवा सिद्ध किया है। रानी के उत्कट ऐतिहासिक को, उसके राष्ट्रीय इतिहास को, उसके गीता के कर्मावध को और इन सब आत्माओं में बने हुए रक्तचरों के उस तेज को, इस राज्य का राष्ट्र लेखकों ने अत्यन्त की प्रशंसा में उठाया है। ऐस जागृती की और अभिव्यक्ति हुआ। इतिहासकारों ने भी अपनी रानी की लक्ष्मी रूप में अभिमान।

इतिहास पर आधारित

'काशी की रानी—छप्पी बाई' की जगन्नाथ अनेक धरणा ऐतिहासिक तथ्यों पर आधारित है। पुस्तक की प्रस्तावना में वर्णों की विचारों हैं, 'मैंने निरन्तर किया कि उपन्यास विचार, ऐसा हो इतिहास के स्पष्टों से सम्मिल हो और उसके कर्णों में हो। इतिहास के कलात्मक आकार और एक का सफा करने के लिए श्रुति की उपन्यास ही कल्पना साधन प्रयोग हुआ।' लेखक के एक कथन से यह स्पष्ट हो जाता है कि उनकी यह

साहित्य-रत्न प्रीतिपोषणी लेख—

मौसी की रानी लक्ष्मीबाई

श्री अमरीक वल्लभ

उपन्यास की रोचकता से परिचित होते हुए श्री दुष्प्रभावकाव्य पर आधारित है। रानी छप्पी बाई सन् १८२० के स्वातन्त्र्य समर की मुख्य पुरी थी। इस कारण रानी के जीवन का वर्णन करने के साथ ही साथ लेखक की कलावीन परिस्थिति और भारतीय स्वातन्त्र्य समर की परिस्थिति का भी बरा स्थान उल्लेख करना पड़ा है। स्वातन्त्र्य समर के साथ रानी की रानी के साथ स्वातन्त्र्य समर उठना एक-रूप ही हुआ है कि एक के बिना दूसरे का अस्तित्व संभव ही होकर रह जायगा। इस दृष्टि से वर्णों की की प्रमुख कृति भारतीय स्वातन्त्र्य समर के इतिहास लेखकों के लिए एक प्रकाश स्वप्न का कार्य कर सकती है।

कथावस्तु

कथावस्तु का विचार करने में लेखक की पूर्ण सफलता मिली है। सभी धरा वायु सारसिक हैं और जन्में पाठों के अनोखे नम १। विरमय किन्ना नया है। उपाय की पसल का बावर्षों में अनुभव किए जाने वाले मानसिक सचों को चित्रण करने में लेखक की पर्याप्त सफलता मिली है। उपन्यास की उदा कर काय बाई स अत्यंत एक जादू, कहीं मा कथा के प्रवाह में निविज्जना नहीं मिलेगी। कथोपकथन की पात्रानुसूचना ने भी इतने जीवन्त हो बाह्य जगत् है। 'माँ की कलु डैरे की भाव, तब वसुधैव को के कर देवों, दे देना का हव गौरव की जानवी नम्रों? काशी की गटक काश्व,' काशी की आपन मजिजा कलकारी के इन कदों में कितनी तेजस्विता है। इस कारण के सबाई द्वारा लेखक ने काशी की साधारण जनता के स्वातन्त्र्य

में और उनका रणायन कर मन की भावना का विरागम किया है। उपन्यास के सभी कथोपकथन परिस्थितियों तथा पात्रों के बीच विकास पर धन खचित है। वे साथ ही लक्ष्मी हैं।

पात्र

पात्रों का परिचय करते समय लेखक ने एक सतुख और कम का ध्यान रखा है। दस काज और परिस्थिति का पूरा ध्यान रखा गया है। कथात्मक ने कहीं की अधिक गुणात्मक विचार या वैकल्पिक नहीं है। घटनाओं की सतुख करते। हुआ लेखक लोभा अपने जघन की ओर बढ़ता है।

प्रमुख उपन्यास का प्रवेश पात्र अपने नात्र का व्याख्याकार स्वयं है। उसके जीवन न भिक्षित सामान्य और अनामान्य सुखों पर उकाज काजने के लिए लेखक ने ह प्रकाश का चरम उठा ही है जिसका सहाय जघन प्रवेश पत्र अपने चरित्र का एक पाठ के रूप पर स्पष्ट है। नात्र न करता चला जाता है। एत स्पष्ट वस्तु कम है जहाँ लेखक की धारा का मानसिक सचों विधान क बिंदु अपनी ओर से उड़क रहा है।

चरित्र-चित्रण

काशी की रानी के चरित्र चित्रण में माँ लेखक न अपनी लेखकों की समृद्ध साधना ही पुभीष्ट करके उठा बाँझो हो। जिस प्रकार एक अत्यन्त अन्त अपने आराधनेय की पूजा में अपना सर्वस्व जगा देता है उसी प्रकार वर्णों की वे भी अपनी आराधनेयों 'छप्पी' की कर्णों में अपनी कला की पूर्ण रूप से अग्रिम कर दिया है। नारी सुख उदारता और कालीनता से भरे अन्त कथन में कटोर



श्री दुष्प्रभावकाव्य नाम

समय और अनुमानित कर्तव्यपरायणता के दशन करने में लेखक की पूर्ण सफलता मिली है।

भाषा एवं शैली

भाषा और शैली की दृष्टि से प्रमुख उपन्यास प्रकाश बन गया है। भाषा का सुबोध और प्रभावमय बनने के लिए सुधारों का समुचित प्रयास किया गया है। उपमा, रूपक और उपमा के बलकार न उपन्यास की शैली का अधिक रोचक और आकर्षक बना दिया है। भाषा सुटे और सच है। उदाहरण के लिए भिन्न पक्षों की शान्ति —

'मेघ बाढ़ हुए हैं। हवा रुक थी। पानी रिमरिम र बाँस र... न गहर क उगरी पात्र के हवा कट म र न काले मृदे हुए मोतीकार का अन्न सुन रहा हो। सुन्दर जलुधारी सदा। सुन्दर बैठे र साधना की लक्ष्मी मित्रा मम हो गयी। कलौ सचता थी। अन्न की माला पर रानी का ध्यान हुआ सुन्दर की नमुराई हरी। परन्तु सुन्दर की मित्रा मम न मर हूँ।'

अब जहाँ उपमा और उपमा की उदा देखिए —

'रानी के बोने का कज्जल सिर ऊपर, रोप भाग पानी और काग में। रानी की कमर तक काग, पानी की धार के साथ बहकर भागा हुआ काज कज्जल। पार की धरो की काज कज्जल से कर धावों में, बाँझों पर और मरि करी पर बरस रही थीं। जब कभी शक्तिवर्धनों और सहेलियों की सहाय देना होता तो इस र कर शाश्वती देती—माँ को प्रत्यक्ष वेवला की मजिज अग्रजि में सुखा करता दिए हो। रानी फिर हली। बगुनों की सफेदों से रानी के शोनों ने पुरस् होकर जगा ही।'

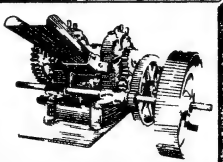
लेखक की भाषा में आश्चर्य की कितनी कोटि है। हलका अनुमान नीचे के उदाहरण से लग सकता है —

'मन्त्र की चौकट पर बैठकर वह (रानी) गयी। छप्पीबाई रोई। वह जिसकी बाँझों ने भिक्षुओं व कभी परिचय की न किया था। वह जगका वसुधैव कुटुम्बक का और व की बाँझ के

(नेम पृष्ठ ११ पर)

तारा केन कशर

नाह तथा मास वेवर्ग पर चलने वाला यह मास वेवर्ग का कशर केवज ०२ हास वारर केकर एक कप में २२ से २० मास गला देना सकता है। विशेषता यह है कि र बनी प्रारियों को क्लेश कर बाकी १ गराया स्टीज (कोई) की मिश्रित क है इसके बाजना हमारे देना करता वेनी आचर दसपरेकर तमाम हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध है।



सेन्डर्ड इन्जीनियर, नोबन्दी ग्राउण्ड

पोस्ट नास ५३, मेरठ।

पाप या पुण्य ?

पापिष्ठा '८' का चुनाव हो रहा था। हमने इच्छा की जाहदा हीनदवाज और बायस रणमहाकाज के हुए थे। हीन-दवाज मेरे मित्र थे। हलन्ते काजिज में बाव कर्ष कर्षट्ट गुमारे थे। बाव ने कपडे के भारी कपडारों से चार सगर के प्रसिद्ध कपडारि बह बडे सिखनसार थे। परन्तु उनका धन कडै ८ की कमाई थी। भिजन '८' जीवति होने के उपरान्त पापिष्ठामें के सखन बनने के उपरान्त कोई सिखन न थी। हा चम्पू विनो से उन्मोने सन्धिज जाना, दाम पुनर कपडा तथा विभिन्न सखाओं को शान देना प्रारम्भ कर दिया था। बुद्धी और स्वासदाज के बिज में सेबा का भाव था और पापिष्ठामें के काम का पूरा भाव। उनका भी जानना नहीं था पर उनकी सखायें युक्त से विधि हुईं न थीं। हीनदवाज एक दिन घर आई, कहने लगे, मैं बाप जैसे मित्रों के आरोपों पर ह कपडा हुआ हूँ, बापकी बाप पति-बाप की, हाँ बापका सेबाएक बहुत कपडा काम कर रहा है, मैंने उसके बिजे पाँच हजार रुपये मागडे लाख के कर्षों में रख दिये हैं। मैं सोचना था कि एक और चारने सेबाएक के बिजे पाँच हजार रुपये और पुगुकी मित्रता दूसरी और एक कपडि की मित्रता सेबायें और पोषणा। दिन में कभी कलकल की चीन्हा। दिन होते हवा काँची की बडी सेबा कर सकते हैं। 'तुम सोच केना भाइयो हो ?' 'हीन दवाज दुम्भारा सिम है।' 'तो क्या भासता की भासज कोई चीज नहीं ?' इस तरह के परम की उचार मेरे दिगम में चरार गरा रहे थे। चुनाव का दिन आया। मेरा दिज बरक रहा था, हाथों में कपडन या और साँस में ठेकी। मैंने होसदा किया और सोच स्वासदाज के चिन्ते में राज किया। हीनदवाज युक्त से बडे भागवा होगये और सेबाएक के कुल लक्षिकारी थी। मैं कई दिन तक सोचता रहा कि सेबाएक का १००० रुपये का कुलदान करने और हीनदवाज की मित्रता की परभाव न करते हुए सबा-बाप की सोच केवर मैंने पुण्य किया था पाप ?

हसो प्रकाश का प्रम मेरे हृदय में पड़ किज और उठा—गुहा साधन ने क्या भाव कर के सा सकते हैं परन्तु पीने की कडे एक भागन लागा होना, मैंने ४ कडे के सो में सीट कुट करारें हुई हैं। मैं का पचास। एक कदम मैं कर के कम्पर रोट मग और कदम सिमों में ही कलसे में पहुँच गया। हमारी सीटिज दीक बाज कडे सिखन सखन पर सखन हो गयी। काजिम जाने के बिजे कर में बैठा ही था कि 'हाल' की भासज कपडी मैंने देखा दृश बापकी दिज के रोने के कपडन दूर सेडा हुआ 'हाल हाप'



अपने पाठकों के विशेष आग्रह पर हमने 'युके वाद है कि' नाम से एक विशेष मन रजक सभ्य प्रारम्भ किया है, जिसमें प्रत्येक कथि की निजी जीवन से सम्बन्धित घणायें तथा सभी घटनाएँ प्रकाशित की जा सकेंगी। हमारा अपन पाठकों से अनुग्रह है कि वे अपने जीवन से सम्बन्धित घटनायें हमें भेजते रहें।

—सम्पादक]

नोट चूहे के बिल में

कर रहा था। आपका घर कहाँ है ? 'कोठी रोड' मैं रोड में रह गया। पीने की कडे बापकी का बापदा और एक बापकी बनी युलिकी से 'कपडा देखा बापदा' मैंने काजस से बोमार को उदराल कर की पिचकी सीट पर बिजा दिया और पूरे बंग से कोणी रोड की बर ही बज गये। घर पहुँचा तो गुहा लाहज गुल्ले से बाज हो रहे थे। मैंने बसा सोरी। 'एक बापकी की सिमिप्टी का सखाज था।' 'मैंने का बापको बोम भासज जाने को ही की बीमार होने के बिजे नहीं।' मैं कलिक था किज मैंने गुमाह किया था केलिक था और की एक लखम-बीर कर उडरी की और देना माखुल होना था कि बह कद रही है कि दुमने बरपा मायकर्म दुरा किया है दुम रोनी नहीं हो। मैं बडी तेर तक सोचना रहा परन्तु कर के बिजा बाज्या, बीमार की सेबा करके मैंने पुण्य किया था पाप ? —की भासजमास केही, नई मिठी

ठाक पोने स्यारह बजे

युके वाद है कि उस दिन मैं नाम-पुर में था। कपानक माया की कीकपडा-वल्सा का राज मिठा। मैं प्रांरुह क देम-मेस से मोपराज आया। युके रकबाज नामा था। हवाकिज मोपराज में कपन के बिज मापी बरकी। मापी में मैं कोई भास के सारे सारा बन्द बैठा था। युके कपडी का नई बीर मैं सो गया। स्वपन में गया देखा हूँ कि माया की के सख सांभकाल को हमासीरी पर था रहा हूँ। गोरी दूर जाने के परभाव के बिजे युके एक गमकीसी सी मिठी जिमकी पीठा की रही थी। युके से न रहा गया। मैं डालर को कुडाने के बिजे लो की चोटने को हुआ कि मेरी चाल कुल गयी। देखा हूँ, मापी कपडनकी बरकी का रही है। मैंने कपी देकी, उस में पीने ११ कडे थे।

दुसरे दिन बीसरे पहर जब मैं घर पहुँचा तब डाज हुआ कि मल रालि की दीक पीने स्यारह कपडी लासाली के पंतिम सोल कोरी की।

—कम्पारसकर सपनेसा, रकबाज

बाकी घटना का सखन बना देते हैं, बिजको सुन कर वह नू पकडना है।

—सुरसम्पत् विनो

जब वह मुझसे विपट गया ?

युके वाद है कि, माया का सखन था। उस दिन बासदेवी बास र में की कु'कोकाल की 'मेकल' युके सिम है बिजा रहे थे, कोई हर्ष की बा की कपडारि। बास हो कुडान के गल्ले पर की रामकल्ल गुल हो सीमिया (मिठी) के कुड बास-बास कर रहे थे। कुल तेर बाप ह'सीम-गर साधक का सासा बिजिज (मगर के प्रसिद्ध पकडार 'मयलार-उदयन' के संपादना की भासज बायन के कुडन) को मेरा सिम है आया और बास-बीज करने लगा। ठसकी मापी में बसा सख का रहा था। 'मेकल' बी ने कोणी तेर के बाप सिमिज से सिम कडान के बिज म्हा, पर सिमिज ने मेरे काम में कुल कद कर 'मेकल' का मलगाज बासीकल कर दिया। फिर, रामकल्ल की मे रोले के सिम दूध मंयना और सिमिज से बा पीने को कहा। बहुत का मुकुर के बाज वि पय ने दूध पीना प्रारम्भ किया। सोले कडे के बह कपडा-कपडा मेरी मगम में दूध बी रहा था। कभी बह बास हो दूध पी गया होना कि हो कु'को लौ कोई दूध। कपडन रूप से कपड दूध 'मिमिज की और कडे आया। बह हल 'रग की देकने की सिमिज दूध के मोल्लर को सख कर पटक उडल कर मेरा कसर से हल मकल कलक गया। कि उस के सार मेरा नईन मैं और राले तेर से पिपडी हुई थी और तेर की पराज बह बाप कर रहा था। कुल दीक मेरी टोली के पास कपडन रूप से बह रहे थे सिमिज कर के कपडन युके अपक गया था और की जोर से सख कंठे हुए युके की सिमल रहे रहा था। युके कर का कि कडी दूध गया था कि कपड और उडलन न होने के कारण मैं भासज को सिम-दिय सख कर न मिर लास।

दूध पकडा को चीज देव रहे थे स्वपन। 'कुल !!! कपडन !!!' सख कर पकडे लासाली कपडा हुआ था मैं। बर, कपडा लगी। सिमल था। देते हर मे ही गया था कि कडी रोनी कु'को मेरे पीने पर सखपना न कर है। बर, कपडा कुल गयी। रोनी कु'को रो सिमल सख ही कपडे हुए दूधले कपडी मैं केही पय। सब की सिमल युकेन देविय सिमल हुआ था। बह घटना सब युके बाप का बापरी है सब मैं कपडन की कुलना उडली हूँ।

—हमिरम्प दूध 'कु'को, कपडन

डा० रघुनाथदास गुप्तर्षी



डा० गुप्त जीन साथ के अग्रचित्र

मैं अपनी प्रकाश जानता हूँ कि इस समय हमारे सामने की कार्य है वह कठिन है। हमारे सामने बहुत सी बाधाएँ हैं जिनका हमें सामना करना है और एक प्रबल विरोध का सामना करना है। ऐसे काल पर महान श्रम तथा लयबद्ध उद्योगों के प्रति, जिनकी समग्र रक्त रूप जन सच दश की सेवा करना चाहता है, हमारी उड़ निहा ही एक वर्ष है जो इस की एक दृष्टि में बाध रही है। मुझे विवशता है कि यदि सार्वजनिक रूप में अल्पकाल और असाध्य के साथ कार्य करेंगे और सत्यता से विचलित न होने हुए जनता के अग्रगण्य की सेवा तथा अपनी मातृ भूमि के मान एवं गौरव की दृष्टि से प्रमुख उद्योग की सदा अपने लक्ष्य रत्न, जो निरन्तर ही धन्य में निरन्तर हमारी होगी।

मैं सच प्रथम यह स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि भारतीय जन सच की स्वायत्तता के बिना जाने वाले युवाओं की खपने के बिना नहीं की जा रही है। निरन्तर युवाओं का महान है और हम नहीं की समग्र होना उम्मीदवार करने करेंगे। निरन्तर हमकी अपनी विचार-धारा की जनता तक पहुँचाने, और हमारे सामने की अखिल भारतीय जन देने और एक सुख आधार पर बना करने में सहायक होंगे।

युवाओं का परिचय 'आगे की कुछ ही, हमारा संगठन उनके उपरान्त भी निरन्तर कार्यशील रहेगा और समाज के सभी वर्गों में छाता एवं सम्मान का सर्वत्र पहुँचाना और यह प्रयत्न होगा कि वह अपने समकालीन द्वारा सुप्रमाण और सत्यनिष्ठा स्वतन्त्र भारत का पुनर्निर्माण करें।

स्वतन्त्रता के चार वर्ष

हमको राजनीतिक स्वतन्त्रता प्राप्त होने का वर्ष हो गये और साथ ही साथ वे सहस्रक हैं कि हमारी जनता पहले से निरन्तर मिली का रही है, जनता के रूप बढ़ते का रहे हैं। यदि

अखिल भारतीय जनसंघ

—डा० रघुनाथदास गुप्तर्षी



अग्रचित्रसंयुक्त

यद्यपि वह असाध्य है कि जहाँ और सम्प्रदायों के आधार पर राजनीतिक अग्रचित्रसंयुक्त काँों की जनता की प्रोत्साहन दिया जाय तो भी स्वतन्त्रता भारत के विकास बहुलक समग्र का यह कर्षण है कि वह जन सच वर्गों की जो कि राष्ट्र के प्रति सभी अधिक रखने हैं आशाश्रम है कि उनकी कल्पना के अनुसार एवं प्रत्यक्ष मित्रता तथा सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक सभी क्षेत्रों में उन्नत साथ सामाजिक का व्यवहार किया जायक। हमारा यह एक स्वतन्त्रक यह आशाश्रम होता है। हम बात भी मानते हैं कि भारतीय जनता में एक ही बहुत कोण है जो बाव सिद्ध हुए और दृष्टि है, उनकी एवं काल मित्रता चाहते विस्ते व अपनी न सांखिक और आर्थिक स्थिति उन्नत कर सकें तथा नव भारत के निर्माण में अपने सीमाश्रमों की शक्तों के साथ समग्र रूप में सहयोग दें सकें।

धर्म-राज्य

भारत का सामाजिक इतिहास की बनाए रखने की आधुनिक ने कठोर ने सुनिश्च समुचितकर्म की नीति की जोतिवत रहा है, तथा उसके कुछ नेता विशेषकर हमारे प्रधानमन्त्री विष्णुनाथ माधों की सेल पहुँचाने में विशेष आग्रह लेते हैं। हम समझते हैं कि सदा धर्म, सिद्ध, नीति, ईश्वर आदि सुप्रमाण होते हुए ही प्रत्येक नागरिक राष्ट्रीय आशयों के प्रति बाध रखते हुए ही भारतीय हो सकना है। जन-सच का यह विश्वास है कि भारत का अखिल भारतीय सत्कृति और मर्यादा के सत्कृति आशयों का व्यवहार, में ही है। स्व-भाव भारतीय सत्कृति और मर्यादा के सत्कृति आशयों का व्यवहार में ही है। स्वभाव भारतीय सत्कृति और मर्यादा का विकास स्वदेशीय और विदेशीय विचारधाराओं की प्रत्यक्ष सत्कृति और समग्रता द्वारा ही होता है। सच वर्गों के इस महान् इतिहास में सामाजिक एवं राजकीय का दृष्ट और अलत हुआ और अनेक महत्त्वपूर्ण ने समय २ पर भारतीय जीवन की गौरवमय किया है। भारत की सभी सत्कृति समग्रतां बाधे वह हिन्दु, सिद्ध, सुप्रमाण ईश्वर का नीति की ही हो उन्हें यह गर्व होता बाधित कि युगद्वाराओं से सभी कार्य हमारी धर्मरा अग्र और समग्र है,

भारतीय जनसंघ पर हम निरन्तर दृष्टि से निरन्तर की हमको सामना पड़ेगा कि बाधे निरन्तर की कुछ घटनाएँ भारत की आर्थिक गिरावट के लिए आर्थिक रूप में घटपटावीं हो किन्तु उसका मुख्य कारण, शासन द्वारा देश की समाजवादी की दृष्टि रूप से सुव्यवस्था के प्रभावों का अभाव ही है। आज सम्पूर्ण देश अल्पकाल और निरन्तर के गहरे गर्भों में प्रवृत्त है तथा जनता का विचार स्वतन्त्रता सत्कृति द्वारा शासन की सुधार, निष्पक्ष एवं नीति रूप से चलाये की जनता से दित गया है। औरनाजारी, नफाखोरी और अग्रधार के हमारे समाज का गौरव नीति पतन कर दिया है। इस राष्ट्रमन्त्री असमर्थ के कुछ कारणों की सत्ता सीमाता करने और उनकी जनता के सहयोग से दूर करने के साथ पर सत्कृति आशयों के प्रति निरन्तरक रूप से अग्रदृष्टि रही है और प्रायः उसने स्वतन्त्र जनता की अग्रिमपति की दृष्टाने का प्रयत्न किया है।

कांग्रेस

यह कारणों की बात है कि बार वर्ष पूर्व जो कांग्रेस सम्पूर्ण समाज की सम्मानना के कर सभी की आज उसने समाज के बहुमुख की अग्र प्रेरणा से प्रवृत्त होने का सामर्थ्य की दिया है और अपने की सत्कृति बनाने के बिना उसे सत्कृति सामर्थ्य की अग्रमार्ग पर रहा है। कांग्रेस शासन में ताम-शाही की अग्रिमपति का मुख्य कारण देश में सुव्यवस्था विरोधी दृष्टि का अभाव ही है जो बहुलक एक के ऊपर स्वतन्त्र निष्पक्ष रखते हुए देश से नई सत्कृति बनाने की जनता प्रवृत्त कर सकें।

अखिल भारतीय जनसंघ

अब भारतीय जन संघ एक अखिल भारतीय महावीर



भारतीय राजनीतिक दल के रूप में का रहा है जो प्रमुख विरोधी दल का कार्य करेगा। इसका यह अर्थ नहीं कि यदि उसे बहुमत का विचार प्राप्त हुआ तो वह वर्गों की शासन की बागदारी लेने से विचलितपाएगा, किन्तु जहाँ ऐसा सम्भव न होगा वह शासन सभीओं के अग्र और बाहर विरोध करता रहेगा। विरोध का अर्थ यह कदापि नहीं कि किसी भी उत्तरदायी सरकार के सम्मुख जाने बाड़ी समग्रताओं के प्रति बाध वेकृष्य और निरालात्मक दृष्टि रखी जाय। अब जहाँ हमको सरकार व्यवस्थाओं और कार्य की आशोचना करना पड़ेगी हमारा उद्देश्य उनका और एक रचनात्मक दृष्टिकोण से विचार करना ही होगा जिससे हम जनता का आग्रक रक्त सकें और देश में नीति और सुप्रमाण शासन के प्रजातन्त्रीय पद्धति के विकास में निरन्तर सहयोग दें सकें।

अनेकता में एकता

हमारे सत्कृति का इतर भारत के सभी नागरिकों के बिना जाति, पंथ और सम्प्रदाय का विचार न करते हुए सुजा है। अहा हम यह मानते हैं कि रीति-रिवाज, प्रथासना-पद्धति और भाषा के सम्बन्ध में भारत में निश्चिन्ता है। अहा हम यह भी अनुभव करते हैं कि अपनी मातृ भूमि के प्रति अग्रिम अग्र नीति में न की जनता से उन्नत परास्त्रिक सम्मानना और अनुभव के रूप में सम्पूर्ण समाज को आग्रह होगा बाधित। आज सम्पूर्ण भारत निश्चिन्ता जाति, वर्ग एवं प्राणीय भेद-भावों से उन्नत परास्त्रिक विरोधी मार्ग का विकास हो कर धिक्क है। हमारा संगठन अनेकता में एकता का प्रयत्न करेगा जो भारतीय सत्कृति की सत्ता से विच्छेदा रही है। भारतीय राष्ट्र की नीति को सुप्रमाण गहरी बनाने का कार्य सत्कृति नहीं है।

पञ्चोबीन्यक मार्ग



अखिल भारतीय जनसंघ के महामंत्री

इसे नष्ट नहीं होने दिया जा सकता। स्वयम् भारत का अस्तित्व भारतीय भाषाओं से सम्बद्ध हो, जो कि प्राचिन द्रव्य वैज्ञानिक युग की भावमन्त्रकलाओं की पूर्ण करने के लिए समग्र २ पर सञ्चित द्रव्य सरोहित हो सकते हैं। यह भाव हमारी राष्ट्रीय शिक्षा में प्रति निश्चित होना चाहिये। छत धर्म राज्यों की स्थापना का उद्देश्य आशुआर्य धर्मात्मे रक्षित हुये हम मनुष्यत्व समाज की एकता तथा बन्धुत्व क सूत्र में सबद्ध करने बाधा भारतीय संस्कृति को सर्वोच्च परम्परा राशियों को ह्रासमान कर दे है।

आर्थिक स्थिति

[illegible]

हमारा ज्येष्ठ राष्ट्र के लिए एक
मुनिस्मिन् एक विदेशियन चाहिण कोयला
का विनिर्माण करे है। जल साधारण के
जीवन स्तर को उन्नत करने के लिए तथा
नये उद्योगों के विकास से उत्पन्न कुत्र-
हों के परिणाम से बचने के लिए
सर्वोच्च कोयला की बहुरंगीनी बाजारों
का मजबूतीकरण उपयोग किया जा सकता है।
इस कार्मिक क्षति को दूर कोटो से बर्न
के हार्नो में बचका काउंटिंग में केन्द्रीय
हृदयों में लक्ष्य है। अत्यन्त लक्ष्य
के बहिष्कार की इस गम्भीर करने है तथा
रुद्ध के हिलों के बाणीय इन व्यक्तित्व
सम्बन्ध की जी जनसह भाग्य के हैं।

जबहिस में आकरथक होवे वर ही राहू
यकरथ आपना राख के निचननन क
उपयोग किया जाय, किन्तु इस विद्या में
पुन ठाठे समय नैपुण्य पुन सार्वजनिक
हित का अग्रथ भ्याम रखा जावेगा।
अन सय का उद्देश्य कम पद
विचिनननन हं।

सामाजिक एवं वार्षिक शोधक का
रोकना चाहिये। विवरण उचित एवं
समान होना चाहिये तथा एक एवं
बानावरण उ एक करना चाहिये जिसमें
सब लोग मिल कर बजिद आपादन कर
मैं। विभापितों को बसाने की व
बसाना करना एक भारी समस्या है जिसके
लिए कम्यूनिस्ट सामाजिक एवं वार्षिक
समय जलक स्थिति करणा पड़ेगा। इसको
प्रायः जलक एक अर्थात् वे साव सावकक

विदेश नीति

वैदिकीय नीति के सम्बन्ध में जब
राजा का मत है कि वह अधिक बरतने
वाला होनी चाहिये। इस सम्बन्ध में
प्रमाण विचार वह राजा (जब कि देश के
हितों की दृष्टि से और अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र
में शान्ति और सम्बन्धनात्मकता की दृष्टि से)।
हम जनसमूह और नागरिक कतिपयों
की सुरक्षा में विचारण व्यक्त करते हैं
और हम हर प्रकार के अविनाशकारी
के विरुद्ध हैं। हमें यह मानना है कि प्रत्येक
राष्ट्र की अपनी नीति एक जीवन का



श्री श्रीगणेशाय नमः

इष्टिकोश अपनी परम्पराओं एवं प्रकृति के अनुरूप निर्धारित करने की स्वतन्त्रता



भारतीय जन सभा की विषय समिति के कुछ सदस्य

अ.भा.जनसंघकीकेन्द्र



डा० बलराम भास्कर (पंजाब)



श्री आनन्दीबाल झा (राजस्थान)



श्री बापूदास जवे (मध्यभारत)



謝 昌 昌 19 歲 (廣東)

[illegible]

पाकिस्तान

पाकिस्तान के सम्बन्ध में हमारा यह विरिक्त मत है कि भारत का विशास

स्वीकार करना एक भारी नुख थी। इस विनायक ने कोई काम नहीं हुआ और न किसी प्रकार की हमारी धार्मिक, राजनीतिक या समाजिक कार्यवाही के इस करने में सहायता मिली है। जयन सत्यकर्म के साथ निम्न प्रकार का व्यवहार पाणिनिसम ने हुआ है और साथ ही हो रहा है, वह निम्न करता है कि जयन सत्यकर्म की शुरुआत के निमित्त जिनके जयनसत्यकर्म का वह विषय है। जयन सत्यकर्म में हमारी श्रद्धा है।

[illegible]

य कार्यकारिणीके सदस्य



श्री कुलकर्णी (कर्नाट)



श्री ज्योतिकुमार धरे (बिहार)



श्री विनयकृष्ण भट (मध्य प्रदेश)



श्री वी. वी. भट (बिहार)

अल्पकाल में ही क्या परिष्करी पाकिस्तान में भी ले लेते हैं। सरकार उनकी सुरक्षा में लक्ष्मण रखी है यद्यपि इस सम्बन्ध में बात बात उनसे बातचीत हो रही है। यह सब जाना नहीं जा सकता कि वह कब देश के नागरिक हैं। उन्होंने कभी विचारित बात की मांग नहीं की बल्कि उन्हें कपल और बाइपास दिए गये जिनकी काम खुली बन्देबंदी की जा रही है। यह है ऐसा पाप कि जिसे कभी कभी नहीं किया जा सकता। इसी प्रकार भारत में विचारियों द्वारा पाकिस्तान में ज़ेमी हुई सम्पत्ति की परिधि का प्रत्यक्ष क्या है जिसे सम्मानपूर्वक प्रचार में लाना चाहिए। कम सब बिना कमीशर काफ़ी ही इन समस्याओं के हक की, जिसकी कठोर सरकार योजना शुरू करनी का रही है विशेष यह देखा है। हमारा हम समस्याओं की ओर देखने का दृष्टिकोण केवल मात्र का मात्र दृष्टिकोण नहीं है। यह प्रमुखतया राजनीतिक और आर्थिक समस्याएँ हैं जिनकी रीढ़ों देशों को लीने और लीने रूप से हल करना चाहिए।

कारगमरी

कारगमरी के सम्बन्ध में कम सब का मत है कि यह प्रत्यक्ष संयुक्त-राष्ट्र तथा संयुक्त के द्वारा चाहिए तथा सम्बन्ध

का जो कोई प्रश्न वर्तमान नहीं होगा कारगमरी भारत का आध्यात्मिक प्रश्न है और सम्बन्धकारी के समाज की उत्पत्ती और सम्बन्धना चाहिए।

विस्तार यह सम्बन्ध की तुलना प्रत्यक्ष है कि कारगमरी का एक विचारों भाग अभी भी शून्य के हाथ में है। ज़मीन का सम्बन्ध के विषय हमारी सरकार द्वारा सम्बन्ध-समय पर की गई योजनाओं के उपरान्त भी यह इस प्रश्न के विषय किशोरों के रूपों से कुछ नहीं कर सकी है।

आशुषों के उत्तर

जो कुछ मैंने कहा है उससे यह स्पष्ट हो गया होगा कि हमारा दृष्ट राश्ट्रीय दृष्ट कर्मागमरी प्रश्नों के प्रति भारत के गौरव और सम्मान के सम्बन्धकारी दृष्टिकोण रखता है। हमारे देशों के सम्बन्धों, विशेषकर काँग्रेस के सम्बन्ध ५० नेहरू ने हमारे उत्तर कुछ कार्य प किए हैं। क्योंकि यह भारत के प्रभावशाली भी हैं। बात उनके जन्म-मरणों का एक विशेष प्रभाव होगा है। उनकी बार-बार की कुछ भावोंना ने हमारे निरक्षरों की उन्नति है। कम किशोरों और भावियों के सामने हम ऊठने लगे नहीं हैं। हम जो ऐसा मानते हैं कि हमसे हमारा सम्बन्ध प्रभाव ही होगा

है और हमसे किसे हम उनकी सम्बन्ध देखें हैं।

प्रश्नों को अधिकतर है कि हमारे देशों के कार्यकारिणी की स्पष्टता स्पष्टता। ऐसे कार्यकारिणी को किन्तु बाकी यहाँ में सत्य का गला घातना अधिक नहीं। हमारे विपक्षी मुख्य भाग प यह कि हमारा दृष्टिकोण ही रहा है। एक साम्यवादीक संगठन है। इसी भी विचार ही-भाषा का हम र कथकम पर मायावादी दृष्टिकोण करन पर ही यह प्रकाश न गया कि यह भाषा प व्यवसाय है। भारतवर्ष में मात्र साधुविकता की प्रत्यक्ष देन का भाग है कोर्नस पर और विचारक ५० नेहरू पर खम्बु होता है। हमने विगत ३० वर्षों के कार्यकारिणी पर उन्हें वाणिज्यिक विचार करना चाहिए। हर कर्म पर जब ह सुप्रसिद्ध लोग की बकगवासी कासा-भाषा करना लोग को उन्मोहित मोर्छों से कुछ मोहा और कर्म में सत्य प्रामाणिकता विना जन करदुर्गते टक दिए। हिन्दू सुविचार आधार पर कारगमरी विचारों के कांस्टर फाल्सेहक के प्रत्यक्ष पर बहुत से लोग स्तम्भित रह गये। इस ठसे भी पसन्द नहीं करते। इस बात से कोई अज्ञान शाठ नहीं होगा बल्कि पाकिस्तान की नई नौग रकने का अन्तर मिल जायगा।

यह सही है कि हममें से कुछ लोगों ने गणराज तथा राजा के विचारों का



श्री रामचन्द्र धनक (बिहार)

सम्बन्ध किया। किन्तु यह व्यास हमारा चाहिए कि, कम भारत का विचारों पर

पर का गया तो इस हमसे किष्ट विचार कर दिये गये। हमारी लक्ष्य यह है कि वे प्राम्ण अक्षरक भारत के सम्बन्ध में किन्तु जब हमें यह पता लगा कि कोरेम के विचारोंवाला तथा उनके और सुविचारोंवाली के बीच कुछ सम्बन्धों किने मिट्टी फूटनी का सम्बन्ध प्राप्त ग के द्वारा यह न नय नहीं ग। हम जाग जागर ही गये कि हम मा-मा का। हमना भाग गये कि भारत मा मा मा जिन्हा जाय क-य-मा ब पूरे के पूरे भारत के ह २ से निकल पाय। यह भारत का विचारों न हुआ होगा तो इन महान प्रान्तों के बन्देबंद का विचारों निवारितियों में भारत की सुविचार के लिए बड़े बड़े बन्देबंद किसे ही कोई कारक नहीं था। सुविचार साम्यवादीकता की नेरी पर निरक्षर भारतीय राष्ट्रीय की बलि चढ़कर तथा सम्बन्ध के उपरान्त भी सुविचारित सरकार की नैन में क्या कोरी धमकियों के सामने सर छुका कर भी ५० नेहरू की मोता नहीं ग। कि हमारे पर साम्यवादीकता का भाग प बनाये। ५० नेहरू क्या उनके मिश्री हार। बागानी सुनारों में सुख मागों के मय प्राप्त करने के हेतु से कम नहीं गयी सुविचार सुविचार की नीति की होक कर भारत में कहीं साम्यवादि कता नहीं है। सच में तो देश में प्राम्ण प्रकाश तथा विभिन्न प्रकार के कर्तों और कारिणी के मेरुप्राय कर रहे हैं। यह मिश्रकृत हुए दूरदर्शनों की दूर की तथा लक्ष्य प्रकाशनीय भारत की नीति काये। ५० नेहरू ने साम्यवादीकता का जो मूल क्या किया है वह देश का व्यास उसकी वास्तविक समस्याओं से बढाने के किसे ही है। स्पष्ट है कि भारत देश की समस्याओं का सम्बन्ध मूल से, परिदृष्ट से कोषक से, कुलास से, अन्धकार से तथा, पाकिस्तान के प्रति भारत सम्बन्ध से है। हम इन दूरदर्शनों के लिए भारत और उसकी समस्या ही उपरान्त ही है। भारत के लक्ष्य के दृष्टिकोण पर नेहरू हमारे पर काँटिप्य का भारी बलते हैं। कोमों की कोमों में मूल कोमों के हम प्रान्तों पर पानी फिर जाने। हमारा विचार है कि, इस भी दृष्ट



श्री विनयकृष्ण भट के दृष्टिकोण में मात्र लेने वाली उन्नत मूल्य निर्धारण

भारतीय जन सघ के अधिवेशन में भाग लेने वाले कुछ प्रमुख प्रतिनिधि



श्री सतकोशी रस्तोग (बिहार)



श्री कनक बहादुरी



श्री अनिलकुमार शुक्ल (छिन्मण्डल)



श्री कालसिंह सखलस (उद्दुपुद्)



श्री राकर चिन्मण्ड (राजस्थान)

बन्धन से आजाद होना तथा शांति का एक नया युग आरम्भ होगा हमारा बन्धन और उद्धार सही है।

किन्तु हमारी सफाई इस पर निर्भर करती है कि हम अपना संघर्ष किस दिशा में करते हैं तथा जनता का किस दिशा में विचार करने पर करते हैं। इस समय और अधिक परिश्रम होगा।

आमारी काम चुनाव से हमें अधिक शक्ति होगी और अधिकता नहीं है। निम्नलिखित हम उनका दिग्दर्शन से सामना



श्री हिमन्शु-कुमार क (बिहार)

करेंगे और जहाँ सम्भव होगा सहायता के प्रमुख अपना दृष्टिकोण रखते हुए उनके मत प्राप्त कर उनका विचार आत्म बनने का मन करेंगे। फिर भी यदि प्रमुख भारतीय दलों में चुनाव सम्झौता हो गया तो कार्य के प्रति हमें बहुत अधिक सम्भावना है। इस सम्झौते का मुख्य आधार को-ऑपरेशन तथा सहायताओं का विचार होना चाहिए।

काम में विमुख चुनाव को एक



श्री अनन्दा-कुमार (उद्दुपुद्)

किया है तथा समाज के विभिन्न वर्गों के उपर काम करना सम्भव करने के लिए एक प्रकार का हवाय दाना जा रहा है। उसके पक्ष में हमारा सारा कार्य भी है और हम बात की बहुत अधिक सम्भावना है कि वह सामान्य रूप का भी चुनाव जीतने के लिए उपयोग करने में नहीं दिक्कत होगी। हाक के विरुद्ध के चुनावों के अनुभव से हम कह सकते हैं कि हमें अब है कि अन्तिम में चुनाव स्वतन्त्र और निष्पक्ष में हों। जिस



श्री पु. का गाढ़ अनुभव मन्त्री सम्भवतः एक प्रकार सम्भवतः जनसंघ के सम्भव है रूप में सामान्य रूप का पाठ से के विरुद्ध अधिवेशन के विवेक प्रमाण दिया गया उससे भी बड़ी पठा जगता है कि कार्य और सरकार दोनों पर्यायवाची शब्द हो गये हैं। राज्य शासक का इस प्रकार दुरुपयोग अवस्था परम्परामें निम्नलिखित करता है। एक मत विराधा दलों को संतुष्ट होकर भाग करनी चाहिए कि निष्पक्ष चुनावों की आवश्यकताओं का निरपवाद रूप से पालन किया जाय।

कार्यकर्ताओं से

हमारे कार्यकर्ता सर्वे स्तर रखें सेवा तथा स्वयं के बख पर ही वे जनता का विचार सम्पादन कर सकते हैं। भारत के युवकजीवन एक युगनिर्माण का कार्य हमारी बात को रहा है। मा कार्यकर्ता को पुकार रही है। क्या जानि तथा सम्मर्थाय के नेतृ को चुन कर हम उनकी सेवा में जुड़ जायें। वर आज आगे किताबी भी सम्मर्कारण को न हो सम्मर्कारण उन्मूलक तथा सहाय है और भारत को विरम में कने कार्य करने है। हमारा लक्ष्य है किताबी प्रतीक प्रतीक है, शासक तथा एकता विद्या तथा साहस की इस शक्ति को लेकर उस



भारतीय जनसंघ की विचार समिति में एक के सम्भव का सम्मर्कारण सुझावों आरंभ में रहे हैं।

लू। गोलमक येँ कमर पर बैठकर बस तक चला आई, हस का पता वो फिरो रैनी की दाँवों करने वाले से दृढ़कर बस चलाया है, क्यों के जिस समय जोधुन वेरो ने अपना 'मिहारा मिहारा' ब गू किया था, उसी को वो मोना खुँ को ब ह, मच के सवनों के नीचे हुप गया था।

सर्वे से कुछ मच की ओर बाधे जिस में वो उस दिन मेरे पास हो बा और जिसे मैं हुनेवा की वो बना, यही वो बाई है। फिर भी किसी मायिका की माँ होना—ऐसे कागजुन उठ रहे के कि कपूतू को चले। कपूता दोना की कुल की गह जोड़कर घर चले गये।

जाने के वीसे किसी सपनापर सपना (मिहारा) की ओर चला गये। वहा जाना जाने से काता नहीं। 'जा बैड मुने नर' की तरह लपक जिस में वो मिहारा के घर चला गया है। कपूत-महा मिहारा की तरह—को वो मेरे हो रिहते काराव हो रहे है।

कीन बात बहा का माया जुगाने के बहाये सरकार ने पचवाने ६ हो जुगाना हो।

सिवायिरो और कपूतों को बचानी सरकारी एक ही बर्ग का मायवी है और हुनाजिके बहावा हो लपक करती है। पत्र व में कपूतों को दृष्ट काट-काट कर वा जो कपूत-महा कपूत-महा मिहारा के कियनों की बचाना करने के बिने कोन बिना जाना है, कपवा कमेरिज के सपनायिरो का बैसा से कपूतों का मिमियर कर बिना जाना है। वर क्या पता किसी माय के बहाये बिना बिहोरो से सरकार सिवायिरो का जी लौटा कर रखा हो बर उम्मे हुकट्टा करने के बिह हो कला जमेरुप का जुडधाना पता हो। हुल बिहू मैने बिह की राह पर वासिस्ताली मुकलमानों की तरह बिचवास बिना और और कापकपली की तरह हो कोनों को बाँधे बच कर मच के नीचे हुप गया।

भगवान माने बह कम बह मेरी कपार पर बैठकर मायो रही थी। सिवायिरो पर कप-कपवा होती। सिवायिरो चपने को लौटि भी गये वा नहीं।

कपूत-महा को बिह बिचुन करने का बच को नि ने का बह हमारे राह की कपूत-महा पर रखा है। बह पता का बासम माय है। परमात्मा हमें कडि क्या साहस है कि हम सदैव सत् पथ पर बच नमैं, बह हमें साहस मच व कर सके को बाधक हमें छुना व लकें और हुन भारत को प्रात्यार्थिक बना औसिह द ह मे यदान और बचकान बगाने में कोम द लकें जिससे बिच गडि क्या मयुधि की रवा का सचम मच पतिम सायम सिह हो।

हास्य

गायिका के तख्त के नीचे

★ श्री विन्नीलाल पाठशाला

कपवा किसी माय मे बहक बिने गये— मुने की पाव लक व ग गयी।

मेरी चोखी के कच कपनी दपुटी समाल कर बिनाम किंग और कच कच-दुपों के कनो और दपियों के डेर की मेर बाव हकटा कर दिया, गुने कुछ पता नहीं।

मेरी नींद उस समय बिग हो गई, मच कम २६ फीट के चारुनो मे मेरे रूंद पैर की पकड़ कर मुझे बाहर बगीच दिया।

बादली क्या वा, कपूता कपता दैव वा। पतिहो को कुछे कपक बिना बि हो व हो बह कपूत-महा के बिनाम जाना हो दैव है। केविन बह कपने पर कि बह बाबाबिने का कपली मायिक कारा-बार है। कपती कपक बापस बाबाई।

'कोन है दू ?'
'दुखदौलत'
'कोन जू में वीह ?'
'बाबिबिने'
'दुख लको के नीचे कीन-ना लक बाव का हा वा ?'
'माया चुपके बावा वा, नींद वा गई ?'

'पुछका और मया ? हैरत है ?'
'बह तुमको कह मया की और नहीं जानते ?'
'को क्या बहा रोम माया होता है ?'
'साज में दपुन्य बार को कवर होता है ?'
'कोन कराता है बह, माया ?'
'सरकार ?'
'बादाबाव फिल की है ?'
'कोन से की ?'
'बह कीन-ना मयुध है ?'
'मयुध से परदेन करके बावों का। कोन बाव-बाव है ?'
'बाव-बाव के नाम को सिफर है, सिफर दप-पता बादली मिह, हुकट्टा कर की काम क्या करे है ?'

'पना मे लम कपक पर कैने है ?'
'मही लमक-कपक कुसिरो पर ?'
'मिच पर वीर कीचे चले रहके है ?'
'कोन वेरो और कर के बिह बासम की बावकपकडा बहाँ समको ?'
उन्को बेमामो का बहा हुनमान है ?

कुन की वपुटी को कनो कपनो की बागी है, कुन की कपक को कोन है ? कुन कपने बगलों पर सिवायिरो की दुर्गता करती रहती है ?

'कोन-कोन ? क्या किसी के बह-वह की कैला नहीं है ?'
'नी कुछ को रहने रहने का लौक है ?'
'बह कोम दपनम फिय दिय करते है ?'
'कुन दिय वरके हो रोम हो करते है ?'
'हंसाक डीन होता है ?'
'दुप्यक को मायक बिना जाता है ?'
'बुमि में और कोनों को क्या कडा हो जाती है ?'
'कपक होने बावों और कोनों मे हुने बावों को लौक के मयुध के कर पकने हो ?'
'बहि व कर लका को कोनों की मयुध उने हो हुनमान है ?'
'हो ?'
'दुने व पात्रामा कपक कपों रवा रवा है ? हुनाकप नहीं है क्या ?'
'बह रैट है कपक हो कोनो जाती है ?'
'कपवा पकने की नीं कुछ मति र बाव-मिरो को रे और जाने बाव-बाव के कपक कोने देना वा ?'
'की बह वर चले गये ?'
'वच बह उन्को पीठाक की वकड है ?'
'की ?'
'का बावकों को हुना वा ?'
'कहां से ?'
'कपुन्य से ?'
'बह व बावना को बाव बावने है वा कमेरिजा बाव ?'
'कने, बह मैने लम बावा वा, बावने मति-मने र बाव-वच कर रहा है ?'
'बच कोम बिने देना है ?'
'कुन की वर उने कपूत-महा ?'
'मैने कैने हो बावा मति-मच का मयुध सिवाक हुनो-हुनो बिना कैने हो कपक-महा की वर ने मेरी सर्व-पक हो ?'
'बह बावना का वक नहीं है ?'
'मै को कोम कर रहा हूँ ?'
'बने को हुन सिवाक-मने में कुं-ह कपक-महा कपक कपों कर रहा है ?'
'उन्को हुना रहा है ?'
'कोन बावक बह हो वर के कि की कपक-महा लौक के बिह हुन-बाव को ?'
'हं ?'
'मैने उने कपनी ?'
'मैने इस लपनी में नहीं बावा बावना को बावनी को केक वर है ?'
'हो कमेरिजा कोनी ?'
'को ?'
'बह कैने कपनी हुई है ?'
'की, कपूतों को नहीं हुई ?'

'को-कपूती से क्या मचक ?'

'बही मेम मं व ?'

'हूँ ?' बिना व करने बावों को औरको का बावा चुपके का कोई बह बाविक नहीं होना बाविके ?'

का कड को बिना कपुती कपुती को मोने हो गये बावों की मति-मच कपनी है ?'

'मैने कुछ कपके बावने है। कप ३ पतिहो मैने उलटा होके हो हुन कोनो की बावक व बचने देते ?'

'कच हुन मति-मचों पर कुन हो क्या कपक भी व पकने ?'

'मै बाग कपता देता कपने बह में हुन हावामाओं की ?'

'कच को हुन में बाव हुनाने का कप-कपती हुन-मच रहता है ?'

'सरल करके कपना दूध पीता है ?'

'मयुध करने को बाव-वच ने मच कर दिया है बाव दूध को काह बकने की बहा से बाव पीता है ?'

'कोनी को कैरी दूध का नूर फिहू में वपुटी हो गया है ?' कुनी से को लाह-महा कोने—

'दुप, बाव बाव व हुने किसी बाव में मैने देना वा कैरी और नहीं ?' बिह कर बावना का और पकने के बह बावना को वो हुने कमेरिजा के बाव रही है ?'

पथ वच चुने है। कपने को बावना ने कपक-महा को लौटा दिया। एक कपक-महा कप, हु का हुन और कच पकाने हो गई।

बह, उनी दिय काम को हुन-मच को और हुन-महा का बिनाम बिने कोनो मै वर बावना बाव और वच मने ने क का मच करणा है। कपन पकनी वर का वरह वर-हा है। किसी बावने क कनी बाव की नहीं देता।

कपने कूट-मपरी की रवा कीजिये

शिशु-को

(रिस्टर्ड)

कपों के लमन-मने रवा निमक-मने लम कप, लका लका बाविक हुन कपने उन्को हुन-मच बावना है। (६० ५)

मियावा—

को की-६० की-केरिटीरिज (रिस्ट-६०) १२ कपरी क का मेर लहर, सिवक मच, दिखो

पुनेलका—कपनी कपनाम बावकप [बावरी बाव] कपक-महा देवकी कपक, बह का-कोन-मच कपक कपनी देवकी।

हं सो हंसा ओ

साधन—मोहन नाम हनुने सुख
हैते हो ?

मोहन—(चुप हो) क्या बगल
बार, नाम मेरे को गुप्त नहीं है ?

मोहन—तो क्या भीम तुमने से
सुख को रहे हो ?

मोहन—हां चगर मैं उठे पटना
होवा ना मैं ना गुप्त हो जाता ।

× × ×

रमेल—मातर साहब कोई मर
पुछिये ।

र मर—बराओ "बीजब न" का
क्या कार्य है ?

रमेल—No माने नहीं और क्वाय
का मरकब जमान जगत् को क्वाय
न हो ।

× × ×

मास्टर—गधे के किलने देते होते हैं ?

मोहन—तो पैर ।

मास्टर—क्यों है, यह भी नहीं
मास्टर ?

मोहन—मास्टर साहब ! आपने मुझे
परलो गया कहा था देखिये तो रहे ।

× × ×

एक बाल लपक कर कहा था । वह
पार दिन न रूब में बैठा था । दृष्टांत
वसने ज रात नीच था । गहने का फेर
करकब रहा ।

बाल—बाहू न क्यों धाये हो ?

ग ड—जब र कभी ली थी ?

बाल—बाहू को ! मेचरी गाड़ी
पार दिन न चक रही है और चलाये
का रहे हो । मेचारी को मारना है क्या ?
कुछ दवा बिचारी ! घोड़ा विजाल
केने हो ।

× × ×

बाल पहेली

कहीं मैं कटोरा, वेदा बाप से भी गौरा ।

× × ×

बाहि कटे हो दू न बन जावा ।

मन्थ कटे हो नाक ।

कन्थ कटे हो बाहू रहूँ मैं,

जब हूँ तो मेरा हाथ ।

× × ×

पराशर्मी में रह करके मैं,

कन्थ कटे हो मेरा क्वाय,

बाहि कटे हो उड़ता ।

× × ×

मेरे नाक पर पड़ने काल,

कटोरीय है वह गीतल ।

। कुमर

—(उलट लपके जाऊँ)

अमिलापा

कम्मा ! तुझे पहना दे,
वीर सिपाही का बावला ।

मेरी रज्ज में कलने जाऊ,

तुझ कफ ना मजबाना ।

माझा बिजली-ना कलनेवा,

तुरन्त ना मजबूत ना ।

आपने हथ काफि के बल पा,

वेदव भूत न बाऊ ना ।

बिजने भी है मेरे दुरगम,

सबके हाथ उठाऊ ना ।

कम्पना किलको कहन है,

मैं सबको धाव बना हुआ ।

पचा बाऊ नाय बचा,

भीरो की बाढ़ दिवा हुआ ।

हउने पर वो कलन व भावे,

पारो उभू दिवा हुआ ।

कदवा हूँ ना लप २ ही,

मैं अभिमान कन्ना जाऊ ।

को और कदवे आयेगे,

सबको लूव जुनू ना जाऊ ।

तुझे न समझो क्वाया मैं ! तुम,

बन करन बाऊ ना मैं ।

मजबूत मजबूत बन कर मैं,

करके काम अचर मैं ।

तुझको कम्पना काबा है,

मैं पीके कमी न जगू ना ।

मेरा हथ निवा हूँ तो मैं

। बसे न कमी कलक ना ।

त रहा देरी

कुत्ते की स्वामि मवित

[जो कर्मभ्रमाय पिताका]

एक समय की बह है कि एक
मनुष्य के राग एक कुत्ता था, जिसको

बह बहुत प्यार करता था । इस मनुष्य

ने पररुह से बहुत-सा पन्थ हकूदा अपना

पौर कुत्ते के साथ घर को छोड़ा । कई

कोन पन्थ घर वह मनुष्य एक पैर के

पीचे उठरा पौर पास में ही दरवाजे की

संझा भी, पन्थे समय पैसी को उठाना

जुल गया । यह देख कर कुत्ता उस

पैसी के जाने के क्रोधे बड़ा । पैसी

बहुत भारी थी, बसते न उठी । कुत्ते ने

आपने माझिक को उसकी मूक बलाने के

बिन्दू बना पन्थ फिटा, पर वह कुछ नहीं

समझा । आचार हाकर कुत्ते ने आपने

माझिक के हाथ में काट कापा, मनुष्य

ने समझा कि कुत्ता बावला हो गया है,

जब उसने मोझी मार दी । बेचारा कुत्ता

जहूँ में होकर मिर रहा, मनुष्य आगे

कद निपा । मोझी दूर बाहर उठे पैसी

की बाढ़ काई और कोन में पीके फिटा ।

रात में कोहु के पन्थ मने पर कुत्ते

का पता नहीं पचा ।

जब वह उस पैर के पास पहुँचा,

बहा पन्थे उठरा का कर करा देखवा

। कि कुत्ता पैसी को देख रहा है ।

माझिक को देख कर कुत्ता दू द दिखने

क्या और बसने सोचा कि उपका हाक

काटे कि बलने ही में मोन ने का वेर ।

अबको ! तुम मा पन्थ पाहने वाले हो

लेवा में कभी दू न करे ।

—X—

जुगनू

मदन मिता में जब भी क्यों,

मैं तुझसे नाक छुआते हो ?

कभी दमकते मोतो से तुम,

कभी दूर गग जाने हो ?

सौरभ में झूमे खिलते हो,

तुम पत्र फिरेक ना रूप खिचे ।

प्रसुद्धि कर उपरम में सबको,

मित्र रमिय राति चमकते हो ?

—व्यामनाक नीलकण्ठ

अवतरणा

अमर के पदरस में जब,

पिरी हुई भी कवि आदिवासी ।

हुना क्वायक उलियावा जब,

उलिय हुद नीलाम्बर

जने दीप बलने पर २ जब,

पैसी बिचल की ली चला ।

२५ राम धासी राख पर,

कली बरसने बहल कर ।

—अनुराधा बरकली

गणिक प्रकाश



देख हम्मेलका माह है, केरिय सुते लव हो । प्यार कमी है केरिय पानी का कोय नहीं बैठा ।

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

सदस्यता-पत्र

वीर

2 अर्ध

दिल्ली गविसा

२७ सप्टेंबर २००८

114 IN 31



भारत का पड़ोसी अफगानिस्तान

★ श्री नीरस योगी

आय विरय में अफगानि के बाइस
मंडरा रहे हैं। कोई भी देश
आय अपने अस्तित्व को कुछ की बिना
बिना से सुरक्षित नहीं पा रहा है।
अफगानिस्तान की हस की सीमा के
कभी होने के कारण अपने अस्तित्व के
अस्तित्व में विनिष्ठ है। अफगानिस्तान
वाकिस्तान की परिभाषा सीमा पर स्थित
एक महाभू-प्रदेश है। अफगानिस्तान
राजनीति के कारण इस प्रदेश को भारत
(विशेष में पाकिस्तान की अस्तित्व) है।
और इस के अर्थ का अर्थ सादा सादा
है। २००,००० वर्गमील में फैले हुए
इस प्रदेश की अर्थ में इस ७१ लाख
जनसंख्या करते हैं। अर्थिक से
अर्थिक इस देश की अर्थ ००० मील
है और औद्योगिक १५० मील।
इस स्थान से पूर्वी-दक्षिणी सीमा पर
कश्मीर, हिमाचल, कश्मीर-दक्षिणी सीमा
अर्थिक से अफगानिस्तान के अर्थिक-विशाल
विशेष एक देश की हुई अर्थिक-विशाल
से अर्थिक सीमा है। सीमा के इस और
स्थित अर्थिक अर्थिक में अर्थिक-विशाल
स्थान रखती है। अर्थिक अर्थिक-कार्य
आर्थिक अर्थिक अर्थिक, अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक

अफगानिस्तान एक देश की देश है।
देश की अर्थिक अर्थिक है। अर्थिक की अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक

अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक
अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक अर्थिक

राष्ट्रीय उद्घाटन - शुक्र, ६ नवम्बर

राजपूती आन और वीरता

की

एक शानदार कहानी

प्रणय. और संगीत का अद्भुत संगम

जुबली पिक्चर्स की अन्य सामाजिक भेंट

राजपूत

कलाकार
स्वर सुन्दरी
★ सुरेष्वा

★ जयराज

★ कुलदीप

★ लक्ष्मी

★ रत्नवीर

और

★ राहुल

★

★

★



विभागा निदेशक : लेखराज भाकरी

संगीत : हंसराज बहल

मोती-पैलेस-थ्रूडियन

सेन्ट्रल

नार्वेस्टी

न्यू रायल

निरंजन

कानपुर

रोली

अलीगढ़

इलाहाबाद

— देसाई कम्पनी द्वारा प्रसारित —

देश-नाता



काश्मीर में सविधान सभा के निर्माण के बाद भाग्यकारी के वास्तविक राजाकाय बन गये

जुनाब चर्चा

उम्मीदवादी के चर्चे हासिल करने की अभियान विधि जैसे जैसे सलीप बाड़ी जा रही है समस्त देश के मंच पर उठने राजनैतिक दलों की सरकार बन गई है क्या राजनैतिक दल पंच प्रारम्भ हो गये हैं। अभियान विधि एक कीमत का द्रव्य है एक दल के साथ जा मिलेगा क्या कीमत खपने फिराकिक राजनैतिक जीवन की विकासिक दृष्टि जुनाब में एकदम की भासा से किसी दल के साथ जा मिलेगा यह सविधान है। उम्मीदवादी के प्रश्न की लेकर ही पञ्जाब की भासा से विपक्ष सल्लेख क्या बनेक उल्लेख उल्लेख हो गई है बिनाकि विरामस्थान करने में कांसल के बोरी के मेला की बच तक सफ़ाका प्राप्त नहीं कर सके हैं। पञ्जाब के सर्वमान्य प्रमाण जमीन का बोरीपञ्च भाग्य सभा उनके १६ साधियों ने कांसल के विपक्ष की ब लेकर स्थान पर से ही जुनाब खपने का पञ्चा निरन्तर कर दिया है। ज़ागी करवासिंह ने भी कांसल कोषकर बकासी सिद्ध से ही जुनाब खपने का निरन्तर किया है। दृष्टि जाति बीम के मेला की दृष्टिनिष्ठ भासा की कांसल के विरोध में कमर कसकर तैयार हो गये हैं। इस तरह पञ्जाब में कांसल की भाग्य सल्लेख में पड़ी है।

दूर भारतीय ज सच के प्रमाण का० इलाहाबाद दुख की ने जो पञ्जाब स चपका दुखी दौरा प्रारम्भ कर दिया है। इलाहाबाद में उनके इलाहाबाद की भासादुर वैधानिक की जा रही है। इसी से भाग्य में भारतीय सल्लेख की भासा एक अवधिपदा का सल्लेख की बहुमान्य भासा का सल्लेख है। राजस्थान में पञ्जाब भासादुर कासली के पुन क प्रेम में अभिव्यक्ति हो जाने के परभाव की कोष की भागामी जुनाब में सल्लेख की कांसल सल्लेख नहीं कही जा सकती। राजस्थान में भारतीय सल्लेख

पंजाब-कांग्रेस की नायक भूमिका में डा० भार्गव स्वतन्त्र रूप से चुनाव लड़ेंगे राजस्थान में जनसघर्ष में प्रस्ताव

की स्थापना हुए पञ्जाब बोधा समर्थ हुआ है तथापि सच का राजस्थान में अभियान उल्लेख सभा का राजस्थान प्रतीक होता है। राजस्थान में जनसघर्ष की भासा दलों का भी सल्लेख मिलने की पूरी भासा है। किलाव मजदूर प्रचार की की केन्द्र की कार्यकारी की ने भागामी भासा जुनाब के लिए कोष सभा सभा राज्यों की विधान सभा के लिए खपने दल के खपाम १२६ उमीदवादी के सम्बन्ध में अभियान निर्धार कर दिया है। ऐसा अनुमान है कि देश के खपाम १२०० स्थापना के लिए यह पार्टी खपने १२०० उम्मीदवादी कदा करी। डा० भास्कर ने भी भागामी जुनाब प्रचार प्रारम्भ कर दिया है।

दरगा ज़ागोर इस्तगत

बिहार की सरकार ने भूमि जुनाब सविधान के स मगत क राज्य की सल्लेख बड़ी ज़ागी प्रभाव राज्य की खपने हास में के दिया। ज़ागी की भासा २० ज़ाग कर के सविधान है। राजगढ़राज और राजगढ़ ज़ागी की भी हास में केने का मोडल जाती कर दिया गया है। राजगढ़ राज्य की भासा १६ ज़ाग सभा सविधान से भी सविधान है।

आरिहा निया सा १६ ज़ाग सभा सविधान के स मगत क राज्य की सल्लेख मिलने की पूरी भासा है। किलाव मजदूर प्रचार की की केन्द्र की कार्यकारी की ने भागामी भासा जुनाब के लिए कोष सभा सभा राज्यों की विधान सभा के लिए खपने दल के खपाम १२६ उमीदवादी के सम्बन्ध में अभियान निर्धार कर दिया है। ऐसा अनुमान है कि देश के खपाम १२०० स्थापना के लिए यह पार्टी खपने १२०० उम्मीदवादी कदा करी। डा० भास्कर ने भी भागामी जुनाब प्रचार प्रारम्भ कर दिया है।

का० भार्गव-विधान सभा

का० भार्गव स सल्लेख सभा का सविधान के स मगत क राज्य की सल्लेख बड़ी ज़ागी प्रभाव राज्य की खपने हास में के दिया। ज़ागी की भासा २० ज़ाग कर के सविधान है। राजगढ़राज और राजगढ़ ज़ागी की भी हास में केने का मोडल जाती कर दिया गया है। राजगढ़ राज्य की भासा १६ ज़ाग सभा सविधान से भी सविधान है।



भारत के सर्वोच्च न्यायालय के न्यायाधीश श्री रिजी कटि। का दल हो गया

सर्वोच्च न्यायालय के न्यायाधीश श्री रिजी कटि। का दल हो गया

भारतीय और ब्रिटिश क्रिकेट टीम का प्रथम टेस्ट मैच भारतीय टीम की विजिक्ट १००-१०० ब्रिटिश टीम के जीत प्रथम [शेष पृष्ठ २२ पर]



भीमवी बीकानेरवीकृष्णी बम्हरे के एक प्रचारिक सभा का सल्लेख कर रही है

परीचोपयोगी लेख—

आलोचना साहित्य और आचार्य शुक्ल

★ श्री किरान लेहा



आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

आलोचना क्षेत्र में रामचन्द्र शुक्ल का स्थान निर्विवाद करने से पहले आलोचना के इतिहास पर एक विवेकमय दृष्टि डालना आवश्यक है। अर्थात् जब तक किन आलोचकों का मुख्य आलोचनार्थ हमें उपलब्ध है वह ज्ञान का आधार है।

प्रस्ताव

साहित्य के अन्य वर्गों की तरह समालोचना का सुवर्ण मानकेन्द्र शुक्ल में ही हुआ। प्राचीनकाल में आलोचना आज जैसी नहीं मिलती। वह खूब रूप में मिलती है। जैसे—
'शुक्ल की गव बुद्धी अर, शुक्लपुत्र के सरदार'
इसमें शुक्ल की गव की कविता शक्ति की उत्कृष्टता दर्शाते हैं। इसी प्रकार—
'सूर वर शुक्ल की शक्ति, उदयन केसरदास' का

'और कवि तबिया मगरदास जहिया' इत्यादि कहा हम आलोचना का प्रारम्भ इस से देखते हैं।

आधुनिक प्रगति

विश्व में आधुनिक समालोचना के प्रारम्भ। प्रारम्भिक अर्थ तथा प्रेरणा की जाने जाते हैं। अहन्नी से सर्वप्रथम की निम्नासल कृत 'सलोशिया ल्व कन्व' की सभी आलोचना की तथा दोनों पर भी प्रकाश डाला। आलोचना का प्रारम्भ जो भारतेन्दु-युग से ही हो गया था, पर महावीरप्रसाद द्विवेदी ने इसे बहुत उत्कर्ष पर पहुँचा दिया। चर्चित-रूप कायची आलोचनाएँ निष्पत्तिमक होती हैं। द्विवेदीजी का नाम आलोचना साहित्य में अविस्मरणीय रहेगा, जबकि इसा उत्तक समालोचना का प्रारम्भ हुआ, जो अब तक अचर्चित है। द्विवेदीजी से अधिक सुलभ रहने वाली साहित्यिक आलोचनाओं के क्षेत्र द्विवेदी साहित्य में ही, पर उन्हें इस बात का भीषण है कि उन्होंने महाराष्ट्र-काल के ही लोक विचार, विचारों के विरोधी के। यहाँ द्विवेदी के अर्थोंमें आलोचक रामचन्द्र शुक्ल उस विचारधारा की परीक्षा लेते हैं जो वे विरोधी थे।

परम्परागत निम्नानु आलोचना में जाने की 'विन्दी मरल' नामक एक आलोचकवर्ग प्रथम दिखा। उन्होंने देव की विरोधी से कह करवा। १० वर्षाधि वर्ग आलोचना क्षेत्र में जाने का विचार। पर एक आलोचनात्मक युगक दिखी, जिसमें विरोधी की ओर निम्न दिखी। वह से सुप्रभावक आलोचकत्वों का प्रारम्भ हुआ। पर-

निम्न की जो सुलभ के उतर स्वल्प कृष्ण 'विहारी मित्र ने देव विहारी' युगक दिखी। वह युगक मित्रजी से उन्मोदि की वहाशी है। बाबा भगवानदीन ने 'विहारी देव नामक युगक इसके प्रमुख पर में दिखी। इस युग की हम अधिक पर 'देव और विहारी' का युग ही कह सकते हैं। आलोचनाबार्थ के विविध मान दोष नहीं, विमक आधार पर आलोचना की जाती। सब व्यक्तिगत रूप के अनुसार कविता की छोटा बना बिन्दु कवि का प्रकाश कर रहे थे।

आलोचना करने पूर्व वैभव पर शुक्लजी के हाथों से पहुँची। शुक्लजी ने कई नई बातों पर भी प्रकाश डाला। शुक्ल जी ने अपनी व्यक्तिगत बातों के माध्यम से साहित्य का अनुशीलन किया। हममें कोई सम्यह नहीं कि शुक्ल जी एक महान आलोचक हैं। सूर, शुक्ल, तथा लायनी पर जिसकी विशिष्ट आलोचनाएँ हमने दिखीं, अन्य किसी ने नहीं। आपकी आलोचनाओं के द्वारा ही लायनी के नाम प्रसिद्धि कि दिखी की ही नहीं, परितु विरक्त का कथन बहुत बड़ा कवि माना जाने जाता। शुक्ल जी की विरक्त का लम्बी कवि प्रस्तुत करने का अर्थ आप ही की है।

डा० कल्याणचन्द्र दास की का नाम भी शुक्लजी के लाल बाप है। वैज्ञानिक आलोचना के रूप में आपकी 'साहित्य कोष' है। द्विवेदी साहित्य का इतिहास, भाषा-विज्ञान आदि का भी आपने विस्तृत विवेचन किया।

उत्तक परम्परा कई वर्षीय आलोचक इस क्षेत्र में कार्य, इनकी इस हीन भावों में विमक कर सकते हैं।

१. गायत्रीनारायण—आलोचक की भाषा में भारतीय भाषा में भाषा का सम्यह है, किन्तु कुछ आधुनिक भाषा का सम्यह है कि वेते हैं। जैसे गुजरातराय १०५५ आपने 'सिद्धांत और व्याख्यान, काल के रूप, साहित्य-कोष' आदि युगकों में आधुनिक तथा प्राचीन सिद्धांतों का सम्यह करने का प्रयास किया है। तत्पश्चात् मित्र न काल्य दृष्ट की रचना की। ऐसे लोग क्षात्राचार्य काल के प्रथम विरोधी हैं।

२. क्षात्राचार्य—पूर्व प्रकाश के क्षात्राचार्य के अर्थकाल सम्यह है किन्तु उनके आलोचनी डा० गणेश, क्षात्राचार्य द्विवेदी, कामि विव द्विवेदी, सिद्धांत 'आमव, गंगाप्रसाद पारेष आदि। इस

युग के प्रथम कवि १०५ निराह। तथा महाराष्ट्र की एक अर आलोचक है।

मार्क्सवादी आलोचना

१. मार्क्सवादी—जिनकी आलोचना का आधार मार्क्सवादी सिद्धांत है। इसके प्रमुख आलोचक हैं डा० राम विद्यान शर्मा, जो० प्रकाशचन्द्र, विजयान सिंह जोरान आदि।

आलोचना के इतिहास पर एक विवेकमय दृष्टि डालने के परम्परा हमें शुक्ल जी का स्थान निर्विवाद करने में काँटमार नहीं प्रतीत होती। ऐसा कोई आलोचक कभी तक नहीं हुआ जो कि उनके सम्यह उद्घाटना करे। उन्मोदि एक आलोचकों में शुक्ल जी पर कुछ दोष रोपण किसे केकिन कहा वे युक्त करत हैं। जैसे शुक्ल जी कीर डा० रिचर्ड रैल का कथन करते हुए डा० नोरोड ने प्रकाश 'डिवा कि शुक्ल का आर्य भाव डेट हो गये हैं शिवदान सिंह चौहान का कथन अपनी उक्त युक्तता की दुरासह की हाँके के निचे अपने कथन वा कथन दर्शाने का रूप रचा' और 'उन्मोदि आर्य ५० रिचर्ड रैल जैसे मार्क्सवादीक समीचक की युक्तता में से एक प्रत्यक्ष से दृष्टाने बान्पों द्वारा जरासा बान्पक प्रमाणों की व्यापताओं और कार्यिकता का विवेचन करवाना था। इस प्रकार अपने मत की प्रशंसित करके उन्होंने ज्ञानमय प्रमाण, स्वच्छतामय प्रमाण, सूचितप्रमाण, परामर्शवाद आदि साहित्यिकता की आधुनिक प्रमाणों का प्रकाश और विवेचनाएँ कर कर उनकी निष्ठा की थी। कथनों का आरोप 'शुक्ल की लैली में शुक्लता और शोसता है' उपरिष्ठ कथन बना सच्युत सही है? हमारे विचार में उक्त आलोचकों का इस विषयों पर शुद्धता का क्या कारण था।

डा० देवराज के कथनों में आलोचक एक सत्ताही प्रस्तुत होता है। आलोचक की हैसियत से उनकी विवेचना वह होता है कि वह १। सत्ताधारी का अधिक विवेचन करने की बजाया रखता है। २। कृतियों के मुख्यमय करन का प्रयास करता है।

शुक्ल जी की सम्यह बरी शक्ति है रसमयप्रकाश। इसी दोष रखता बाबे पाठक और पोषाक बहुत कम रहेता होते हैं जो कोई भी शुक्ल की के सम्यह में जाता है, वह उनकी इस शक्ति से चर्चित और जयिद्वय हुए बिना नहीं रह सकता। वह सम्यह युक्त

होती है शुक्ल जी विविध भाषों का विविध लिप्याव का रचा था सम्यह के लिए करते हैं वे उनकी सम्यह प्रमाण इतिहास करते हैं कि वे बात उनकी रसमयप्रकाश के विस्तृत करते हैं। आप अपने इत्य स पूछें क्या क्षात्राचार्य उद्यम तथा विवेचनार्थ हैं? क्या वर्मा की कविता का ज्ञान करते सम्यह उनका ही हुए अनुभव करते हैं, पर ऐसी बात नहीं।

शुक्ल जी काउट पाय डर नहीं हैं, उनमें सिद्धांतों के निम्नान की नहीं उन्मोदि के प्रथम का प्रमाण है। उद्घाटनार्थ—

(१) काल्य में विभाव शुक्ल सम्यह आदि। [विष्णुमय भाग ३]

(२) निम्नान स्वयं नहीं हुआ करता है। [५० २५]

(३) अर्थ कविता की रसमयप्रमाणों की उसकी वह में कोई प्रमाण वर्ण प्रथम होता आदि। [५० १००]

(४) गव प्रकाश के नीचे की नाम प्रकाश होता है। [५० ११२]

शुक्ल जी की रसमयप्रकाश की दोष सोचने विचारक का अनुपति पर अधिक काल से ही सम्यह होती है।

एक सुप्रसिद्ध आलोचक का कथन 'मैंकी ही सम्यह है' शुक्ल जी पर पूछें रूप से प्रारम्भ होता है। परमिष्ठ वर्मा 'कमलेश' के कथनों में 'शुक्ल जी का इत्य कवि है, साहित्य आलोचक है, तथा वन एक कथनार्थ है। इस उनके साहित्यिक की रसमयप्रमाण की विमर्क युक्त प्रथम वह सकते हैं। जिसमें एक और मालम्ब की मन्मोरी गुजरात है की वृत्ता। और इत्य की कोविस्मयी अनुकृष्टा।

आपन काल्य भाव है रसमय के बड़े शुक्ल वह रसमय दिखे हैं। २५—

'मही किमारे पुष्पा उन्न

मैं जन्म जन्म हाव।
जिसके कारण मैं जन्म
मही न मज्जना रोव ह
(रोव ५१ १२)

वृत्ते दिन के बाजार में वह वह करीबसे-करीबसे मेरी गल्ली बहुत भारी हो गई। केवल इसी बजह से मैं कभी भी बाजार नहीं जाता हूँ। सब घरमालामें पूरी करते करते गलों दम जा जाती है।

सबस पीछे मोदी की हुकाय पर
 बचाव, बह इसारी अक्सरों का गैर
 कल्पनों का बसाव बह कौडी बारी
 पुनियाँ बसा कर बहिया की बाड़ी बगह
 की पूरी कल्पने बगा। बगह में उलवने
 बहिया के बसों तरफ बह सिगाह बह
 जोर बज्जी बह देखा। जोर फिर जोर
 तो बगहने हावों को बसाव कर पोटा उड़ा—
 मोदी की बगह में बगह काछी है,
 बाह । बगह गोरी है—बीच का जरीना
 तो सीधे बह बगहने है जोर बह
 कल्पने मोने का साधुन को बिकावो।”
 मैने कहा है—” जमी साधुन की कोई
 अक्सर नहीं है।”

“हैं ? प्रकृत नहीं ? क्या दिन और कद बैठे कपड़े धोने का साधन नहीं चाहिये । क्या ही हवी की बात कही ।”
मुझे इससे हवी का कोई भी कारण नहीं समझ पड़ा, मगर फिर भी अपनी गैर जानकारी के सबब से माफी महाराज को कहीं ज्यादा न हस्तातु, इससे गुप्त रहा ।

एक हाथ से भी खम्बा चौकीना
साधुन बाहर निकाला गया। मौकर जो
अभी बच्चा ही था असत्य वेद के नीचे
अपनी दाँतों में फिर मुकामे डालबा के
बारे हुए बोध की तरह कम्पनी-कम्पनी
देखता असमर्थ एव असहाय रहता
था। साधुन रहते ही जोर से चीख
उठा—“बापरे ! आप सब मेरी जान
लेकर जायेंगे !”

मोदी ने जल्दी से उसके हाथ में दो
पैसे बमा दिए और कहा—“जो, बाबू
पुराने करीबदार हैं—झुनाका तो खे ही
नहीं छका उसके कमर से दा पैसे ‘मगर
कोई बात नहीं है—दू बाबू का मौकर
है सुन रह ।

जो दूसरों के बिने प्राप्त होना चाहते हैं उन्हें की तरह बड़ी उदासीनता के साथ उसने दृष्टिपात उठा दी। मौक़ा हाथिने हाथ से जैसे पोंछते हुए घर की तरफ़ मुड़ा। मैंने कहा—“ऊहरे ! ज़रा, इन दोनों बोटों को हाथ में छटका ले”

पात्रों ने जल्दी से दो एक दफे लज्जा कर दाहिना हाथ उलटिया में खनकिया और नाक के स्पर्श में बोझा—
“दोनों हाथ तो बंधे हुए हैं।”

श्रीधर में शरीर स्नान-स्नाने लगा
मन्दर माराज होने से वह फिर भी खड़ा
सकता है, वह नहीं और भी जो
से खड़ासका सक्ता है, इसी बाधका से
प्रियदास आदरन में कुङ्कुमी नहीं
कहा। निरुपाय होकर कुङ्कुमी बगल में
बसई और दोनों बोटों को दोनों हाथों

कहानी

द्रव्यगुणा

(विभूतिभूषण मुखोपाध्याय)

में डरना शिव।। साथ ही इसके ने जाने
 एक ही कलावाक्य का जवाब ने मायो
 होयो रोमोयो की चिकनी देह पर मायो
 मेरे रोमो होयो पर दो मेरे सारे करार
 की मायामुक्त कर बाजा। मायो देहा
 कला कि यह को हो रहा है, उभय नहीं
 हो रहा है। कला के इस को अस्पष्टकर
 ने होयो होयो में हो रोमोयो, बाजा में
 बाजी,—यह न जाने खुले कैसा कला।
 मायो के प्रमाण बाजाशिवो की बाजो
 में होकर कपनी उरक देखा। यह कला
 हो बाजा है। मम, मायो खुल कपने ही
 प्रवि विमल के हृदय में कइ उभय—“मेरे
 यह कीय है।”

मैं धवीने में तर हो रहा था। नौकर
आवाज से होश में आया। सोचा अन्ध
दुर्बल पितर हूँ मैं—एक शरबत की खाँद
और एक फिनाहूज की बोतल को रास्ते
में बेपरवाह होकर छे जाने का सस्ताहाल
भी शुद्ध नहीं ? अन्धकार ? कोई भी
सज्जन इन्डि अन्धेरे में अपने घर का
काम नहीं करेगा ?

स्व स्वच्छन्द होकर दोनों बोटों के बीचों-बीच सामने करके दोनों हाथों में पकड़ लीं एक सारी जड़ता दूर कर मुँह पर एक सहज प्रसन्नता का भाव प्रकटित कर दिया ।

थोड़ी देर में समझ में आया—
हृदयी प्रसन्नता का भाव दिखाना सभी
जीन नहीं हुआ। बाजार के नीचे हा-
थिधन-आलोकित प्रशस्त चौराहा था।
वहाँ पर पहुँचते ही गुरम्व अण्डी तरह
माखन पका कि इस शपिष्ठा घृणी पर
ऐसे खेजों का आभाव नहीं है जो नीक

के सिर जोड़ का गुरु छावोजन दर्श
नाशिक के हाथ में बोलन और उसके
साथ प्रसन्नता की गहरी भावना चेहरे
पर देख कर एक दम उसी भीमासा क
बैठते हैं ।

एक आदमी कमलियों से एक धर्य
 धर्य दृष्टि काज के चक्का गया । बोझ
 और भागो जाने पर एक ऊँच के ने धर्य
 होलत को चक्का देकर मुझे दिखा दिया
 योही दूर पर पाव की दूकान के सामने
 ऊँच आदमी कने होकर दो हल्ला मचा
 रहे थे । सम्झी दृष्टि मेरी तरफ आकृषित
 कर के सिर दिखा कर एक आदमी कहत
 जगा,—अजयन्ता क्या दिन है बार
 बहुत लुप्त मित्राज है ।

हृष्टा हुई बेवकूफ के मिर क ऊपर
होगों बानेलें पटक मारक और प्रमादित
कर दू कि मुझमें ऐसी कोई बीज नह
है जिससे उन लोगों क भय मे 'सुख
मिमाज' होने की सम्भावना हे ।

किसी तरह क्रोध को दबा कर और हाथ पार किया। चेहरे पर प्रसन्न भाव बनाये रखना अब युक्ति सगत मान्य नहीं रहा।

इसपर परिचित आदमी से मुलाकात हो हो गयी, और एक भले के हाथों में आया। कल्याणम बाबू, जिन्हा को अफिम में काम करते हैं। उन्हा अफिम खाते हैं, मगर बने मित्रमसार हैं। इस लिये और उनके मित्रमसार चरित्र के लिये सभी उन्हें चाहते हैं। बिहार के लोग भी उनसे रक्त रहे हैं।

बोधी दूर से दोनों हाथ ठठा कर
ममस्कार कर हमी के साथ बोले—“धो”

हो' शैलेन बावू हैं, कहिये अखड़े ना
हैं ? अरे यह तो कोई बड़े भाजी भोज
का आद्योत्पन्न दीकड़ा है। कैसी गोर्ब
है ! बिहार में बार पुस्त कट गये मगर
ऐसी गाबी देखने की नहीं मिली। बाह
साथ में हो लू-क्यों शैलेन !"

करीब आने से दोन
बोतलों पर निगाह पड़ी। हलक
जवाब देन को जा रहा था कि उन्ने
मुह के हाटल निष्पन्न भाव को देख कर
फिर मुह से बोख वहीं निकला।
कुछित भाव से उन्होंने पूछा—“यह
दोनों ?

मैंने थूक खींच कर हथ्थी के साथ
सहज भाव से बोलने की कोशिश की—
“कुछ नहीं। दोनों बोलखों में,—एक में
फिनाइल है, एक साखी है नादियल के
सेख रखने के लिये।’

कक्षा बाढ़ में जैसे एक आग्रह व
प्रति सहजता के साथ विरवास क
रिखा। मुझे बात रोच न करने दी थी
बोले उडे—' हा जकर—ये क्या बात
राम कहो ' यह तो लाफ बिना है—
'फनाहूँ ' मैं अम्मा आदमी जब प
सकता हूँ तब फिर थक किन्तु सम्म
होगा ? लू ' कु ' यह बात तो सोच
का भी नहीं है ?'

जाकें मैं नरी प्राये वर पसीये न
 बूढ़ झलक उठा भी। कवी मुनिकज
 कष्ट की हरी हृदकर कहा—“हवा न
 कबले मो साथ चलिजे ना ? काय न
 दिन की रात की पीय कायनी दू
 साथ कैकर बोधा खुल जासोद प्रमोद
 हवाइ स्वास जावा, मेरी भा
 किबर ना रही है ? सम्भर कर बोझ
 “प्रात पाव की सरह के जासोद प्रमो
 डोग ही की”

अवस्था और भी संचालित हो
जा रही है, यह समझ कर मैं हका
उनके मुख की ओर टकटकी लगा
आत्मनिकट और सौजन्य की ह
हमने की चेष्टा की। मुझे यह अ
राह अनुभव हुआ कि उन्होंने स
प्य की हसी की तरह मुह को नि
मात्र ही कर दिया है।

फिर न जाने कैसी दृढ़ आसक्ति
हवीं हस कर जखरी-जखरी कह कर
"बच्चे में जाता हूँ, तुम्हें भाव न
कीजिये। आप के घर जाने में है
क्या।" मगर बात यह है—किस त
औं टपक पड़ रही है? बिचार में क
पुस्तक बंद गये, मगर इस साक्ष की त
हवा—एक दम मामो बहने की त
पबी है ?

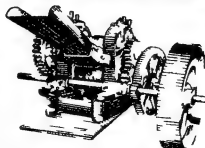
मने कहा, — “डरल में ही ता
दिन के खाने पीने के मजे हैं। करुण
बाबू थोडा बहुत गान बजान का
बन्दोबस्त किया है। भाग्य कम ग
मिल गय तो श्रव आप के म
छोड़ने का ।

तारा केनक्रशर

बाल तथा ग्रास देयिंग पर
चलने वाला

यह गाजा पैकने का कारगर केवल ७½ हाई पावर शेकर एक घंटे में २५ से ३० मन गाजा पैक सकता है। विशेषता यह है कि २ बड़ी अ (लोहे) की मिश्रिग कट हैं, हमने एकसपैर तमाम हिन्दुस्तान में प्रि

स्टेन्डर्ड इन्जीनियरज, नौचन्दी ग्राउण्ड्ज
पोस्ट बाक्स ४३, मेरठ ।





नई दिल्ली के कार्य प्रारम्भ जन जीवन की एक तस्वीर।

भगत बाबू जू वर्षों में दिल्ली के सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन में विप्लव महात्म्यपूर्ण परिवर्तन हुए हैं। उन्होंने दिल्ली के छात्रावासों के उपर उपर पूर्ण इतिहास में भी नहीं दृष्टे। दिल्ली की भारत की राजधानी होने का लोभा न्व कोई नया ही प्रश्न नहीं हुआ। दिल्ली के विद्यालय बचपन पर नृ-काज के न मातृत्व फिटने बाक बाकते रहे फिर भी दिल्ली की अपनी उच्च निजी विद्येधनार्थ, रीति रिवाज तथा परम्परायें बनी रही जिस पर मिल प्रवि विन बद् करते हुए बढावाओं की स्थिति के रूप में

एक बाबू देना मात ही बनी रही। होने बाबू परिवर्तन एक विद्यालय सागर की उपाय तरंग के समीप ये विमर्श की गति सतत प्रवर्धमान होते हुये भी उनकी कोई रवाई प्रभाव नहीं पड़ता। दिल्ली के इतिहास में बटन होने व की प्रत्येक आह्लादकारी कथना रोमांचकारी घटना दिल्ली के इतिहास का एक अंग मात बनकर रह गई उसकी सामाजिक तथा सांस्कृतिक जारा की गति न बाबू बन कर सकी न उसको किसी विपरीत विद्या की ओर प्रवाहित ही कर सकी।



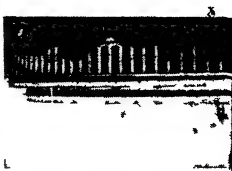
राजधानी की धन पराधन जगता के आकाशवाणी का नई विद्यालय मन्दिर।

उत्थान-पतन का आवर्तन

इतिहास के उप काज ले ही दिल्ली ने कभी विद्यालय शक्तिशाली सामान्यों की मज्जा के दूर की गति उपाय की परत लोभा पर पहुँचते देना लो कहीं उनकी पूर्य प्रपरि और सुदृढ ठिठ होते ली देना। अनेक साम्राज्य स्थापित हुये तथा निमिष मात में ही कलाक काज के अन्ते ले बहिरागहीन तथा नि केव हो गये।

परिवर्तन की दिशा

हमारे मित्य मगि के जीवन में होने बाके परिवर्तनों की विद्या तथा एक ली नहीं होती। उच्च परिवर्तन किन्हीं विधेय



केन्द्रीय सत्य भवन नई राट्ट निर्माण के

जीवन में जो आनिकारी परिवर्तन हुए हैं उनकी दिशा में दोनो प्रकार के परि वर्तनों का कक्ष न कुञ्ज बा रा है। दिल्ली के इतिहास में आनिपूर्ण को कुञ्ज परि वर्तन हुए उनकी लो स्थितिमात ही केव रह गई है तथा अन्व कहीं-कहीं हुये पर उसकी कक्षमात ही निमिष लक्ष्मी है। किन्तु परकिस्वान बनने के ही नई ले अन्व तक की परिवर्तन हुए हैं तथा ही रहें हैं उसके पिछ बाबूमात अमिद

भारत की राज

[श्री सुरेश]

परिस्थितियों के फलस्वरूप एक बचकर के समान बाते हैं और समस्त बाबू अन्वकाज को शक्तिपूर्ण कक्षकोर कर आपना आत्मक स्थापित कर जाते हैं। इसके बहिरिक उच्च परिवर्तन एमे लो होते हैं जो मद् मद् बढने व का मद् की का-उपाहिनी बाहरी के समान होते हैं। अिनका बहिरिक प्रकट रूप ले लो प्रतीत नहीं होता किन्तु प्रथमान्नेयक ले ने परिवर्तन लो सङ्ग में ही जाने का लक्ष्ये हैं।

वर्तमान परिवर्तन

विद्ये कुञ्ज समन से दिल्ली के अन्व

तथा रवाई प्रतीत होते हैं। नव निमिष परम्पराओं आचार-प्रवहार तथा रीति रिवाज। इत्यादि के जीवन पर दृग् प्रकार का न्वे हैं कि बाबू का अन्व कवि बाही बर्गिक लो परिस्थित्यव प्रगति की ओर जा रहा है। दिल्ली के रासिमम जीवन को बहि प्रगति कढने में किसी को बाधति लो लो लो हुअ सत्य ले कोई विद्युक्त नहीं हो सकना कि दिल्ली की गति गच्छीबला ही है गच्छीबला



बहुला स्थान की दिल्ली के धार्मिक जीवन का एक



महत्त्वपूर्ण प्रश्न हल किये जा रहे हैं।

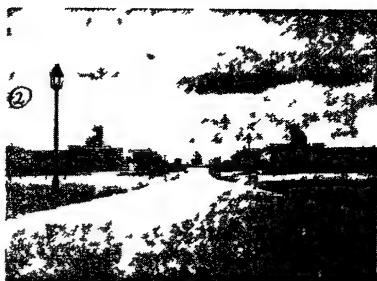
विभाजन के पश्चात्

जो लो केन्द्र रवान होने के कारण
परा से ही दिखती के सामाजिक तथा
कृषि क्षेत्रों में विविध विधाओं से
हुई विभिन्न भारदा मिश्रणी रही हैं
किन्तु विभाजन के पश्चात् अन्य प्रान्त
की अनेक दिष्टों के विचारण कम
परा में हुयनी अधिक लगना में का
कि है कि इनकी कुछ सकरा आपक

नवनिर्मित सत्कर्म में विद्योप कर देना
पया ।

रीति रिवाज

भारतीय गरी समाज के सम्बन्ध
में अनुपमरखा नाम से विम प्रकार की
ना रखा की सम्बोधित किया है यदी
दिखती के सम्बन्ध में विवेक रूप से
जागू होना था । युगज कालनकाज की
बहु प्रभावण परदा तथा का प्रभाव नारक
में सर्वाधिक देखती पर हो पया । दिष्टों
के बने-बने भाजनों तथा भाजोशान
हुकारों में अपवाद रूप से ही अधिकार
पट्टिगोचर होती थी । किन्तु आज
स्थिति ठीक इसके विपरीत है । भारत
के विभिन्न प्रदेशों के व्यक्तियों के रीति
रिवाज तथा परम्पराओं के समिश्रण



राजकीय भवन का सुन्दर प्रवेश द्वार

धानी: दिल्ली

[

को के बहु विचारियों से कई गुना
हो कर गई है । जाने जाने अनेक
दिष्टों से लो दिष्टों के नागरिक
न बन गये किन्तु अपने साथ न
देते बल्कि कुछ सरकार जाय न
पानी की पूर परम्पराओं में जीन होने
प्रभाव पर अपना स्वतन्त्र अस्तित्व
न सके । नवागम्य मिश्रित सत्कर्म
दिखती पर केवल प्रभाव हो नहीं
आसिद्ध दिखती की परम्परागत
कर्म को अपना अस्तित्व दिखती की

से दिष्टों विविध कर्मों में दिखाई देता
है । सकरा अपना प्रभाव सदा अस्तित्व
है । हुना कारण आज दिष्टों के बाजारों
में गुणरा से कहीं अधिक सत्परा में अदि
जाय कर विक्रय करती दिखाई पकती
है । अधिकतर घरों में लो पोल् जोवन
से सम्बन्धित इस महत्त्वपूर्ण कार्य को
सर्व्व रूप से अधिकार्यों पर ही
काज दिया गया है । दिष्टों में जाने
वाला कोई भी नवागम्य कारण



रफ्तारों से जोरते हुये सरकारों का स्वयं लो शान के समय ।
एक नया महत्त्वपूर्ण वातावरण निर्माण कर देता है ।

अधिक दृष्टि और विचारण नेत्रों से
दिखती के कर्मों का दर्शन कर अनुभव
करता है कि दिखती पूर्व्वता बहुत चुकी
है और कमल इस परिवर्तन का क्या
रूप होगा यह समिष्ट है ।

वीर अर्जुन साप्ताहिक
का मूल्य

वार्षिक	१२)
अर्ध वार्षिक	६।)
विदेशों में	१ पौंड



नवनिर्मित भवन बन गया है ।



रफ्तारि नवक का महिष्ट हुगाव पार्क ।

जानी इति—

आज की नारी और चुनाव

[श्रीमती रामदेवी 'शशि']

पुरुष वर्ग द्वारा जमीनी नारी समाज की कानो नपेक्षा की जा रही है। नारी को उसके ने मुक्तपुत्र अधिकार, जिनके सब पर वह पुरुष की अहंमिती कबजाती थी, नहीं देव जा रहे। पुरुष समाज द्वारा जात्र-मी-समाज के प्रति अनदेखना और हैष (दुस्ती) मानना अधिक बल बढ़ती जा रही है। नारी के अधिकारों से मेरा अल्पसे सामाजिक-नैतिक जैसी आडो-कित प्रगतिशील विचारों नेसा हो जाना नहीं है।

पुत्र प्राचीन अधिकार

अति प्राचीन काल से अपने भारत-वर्ष में एक पानी की ही बजा समस्त स्त्री समाज को ही पुत्रों के समुक्त सबके साथ कर्म से कम्पा गुटान्तर समा, अल्प और बड़ादि में भाग देने के अधिकार प्राप्त थे। स्त्री के बिना कोई महत्वपूर्ण कार्य की प्रकृति ही रह जाते थे। शिक्षा पुरुषीय समाज की जाती थी। उनको किसी के द्वारा बुजाने के लिए समालोचक सम्बोधित थी, आधुनिक 'मरी, जो, दू, जादि नहीं। जिसी सबै सम्बोधित थी। समाज में स्वयं ही स्त्री-पुत्रों को समालोचक मिले हुए थे। अपने मम मायिक बल्लु का पुत्रम करने का भी उनको अधिकार दिया गया

था। जीवन-साथी की से स्वयंवर (प्रवा) द्वारा ही पुत्र लेती थीं। कोई और वा चुनाव सब पर किसी अधिकार नहीं बाजा जाता था।

आधुनिक युग में

अधुनिक युगों को देखते हुए यदि हम नारी को एक हम इस युग में खबरदस्ती योग दिया जाय तो विदुष्याय का तन्त्रा ही पकड़ जाय। क्योंकि पूर्व काल में जो स्त्री जाति के प्रति जात्र और समाज की मानना की इसका नाम मात्र: कर्षा की विधमान नहीं है। और इस जादुरद्वय मानना का अन्तर्गत ही इस परिवर्तन को जाने में दुर्लभ: समर्थ है।

अब सरकार ने विविधक बोर्ड, म्युनिसिपल, मारालना और संसद के चुनावों में वयस्क मताधिकार प्रकाशी बालू की है। इसके द्वारा जो-जो वयस्क स्त्री-पुत्र दोनों सब सब निर्वाचन में अपना मत दे सकेंगे।

राज्यपाल में परिवर्तित स्थितियों को यह देने का अधिकार नहीं दिया जा रहा है। हम पर जारी समाज ने एक कक्षा-गामी आधुनिक कठोर बना कर दिया जिस पर पुरुष समाज स्थितियों को भी मोट देने का अधिकार देने के लिये जात्र कर दिया गया।



मताधिकार वा कर सुविधा का दृश्य भी विश्व अज।



बीम (विमान्यक प्रवेश) में, मोट देने वाली हुईं कुछ पर्वतीय महिलाएं।

मत का महत्व

भारत की नारियों, बच्चों, इतिषों और अतिमियों को अब अपने इस अधिकार का महत्व समझ लेना आवश्यक है। इस मत द्वारा ही आप नारी को शुभ गोविन्द, पिता कीर प्रणय सतीके भारत माता के अल्पसे सेवाको, अल्पकाल से विरवाजवादी राष्ट्र-मैत्रियों और औरजनेष जैसे कहर अमोघवाणी धर्म निर्वन्सकों को इस प्रयातन में दासमान्य कर सकरी है। अब सोचना आपकी केवल यह है कि आप किस कोटि के स्थितियों को अपने मत का अधिकारी बनाएँ। स्पष्टतः यदि आप चाहें कि आप के देश को हरिन्दे अपने सुखी पंजों से मोच बाँचें, मित्रों को निर्वन्स करवें और इस देश के निवासियों—विदुषों संस्कृति को लक्ष-नहस कर दें तो उन्नी आप नारी के लगावक दृष्ट को मत दें। और यदि चाहें कि अपने देश में हम कुछ से गौरव के साथ अपने को हिन्दू कहते हुए औचित्य रख कर मान्य-व्यवस्था के कार्य में लगे जायें तो निःसन्देह आपको अवश्य कोटि के राष्ट्रसेवी अमोघ-वालों को हो मोट देना रहेगा। अब आपका यह कार्य रह जाया है कि आप किस मार्ग को चुनें। एक पूर्ण की मोट जाया है जो दीर्घ दृष्टार परिचय की मोट उससे विरक्त विपरीत, विदुष। एक में कोटि के साथ कुछ, लक्ष्मि, धर्म और देश अन्त्या है जो दूसरे में इसाहक

पूर्ण सरोवर, बुद्ध, देवता और कष्ट है। बुद्ध कीर्तिम्य एक मार्ग।

समा अधिकारी चुनने में नारा

आपको अपने मत का लवा अधिकारी चुनने में की कई जाचाओं के पत्र जाने की भी सम्मालना है। सम्भव है आपको अन्य पत्रसूच स्थितियों वा स्थितियों बहकाय, माने—रिजेश्वरी, विराट्टरी वा किसी अन्य बाव का प्रकोपन है—वास्ता है। किन्तु अब नारी अपने अपने दृष्ट विरवाज और एक योग्य अमोघवाज को चुन कर नारी को मोट देने के लिए जसे रहने—स्थिर रहने की बात। और भी अन्य कई बावर्त हैं जिनमें दुराते नाम (नाम) बावर्तों को ही मोट देने के लिए पत्र देवता वा अन्य पत्रों द्वारा अनुचित रूप से मोट बाजा जाना, मेलाओं की वस्त्रों मोट देने की बगर्तों पर कठकी हुई देव कर केवल उन्नी की पार्टी बखे व्यक्ति को मोट देने के अर्थ में रहे जाना, किसी मेला विशेष की 'पू' कि देव मेला है और दुराता कुरा'ट है इस वास्तवा किनेष पर अनुचित बात की मान लेना, केवल किसी पार्टी विशेष की ही बात को पुत्र-पुत्र कर और दूसरी पार्टी को जसे बिना उस पार्टी के नाम पर ही मोट देने का निरपय कर लेना और किसी की अमोघवाज को किसी पार्टी विशेष के विरिध पर जाने होने के अन्त्या ही मोट

[जोष पृष्ठ २१ पर]

[पृष्ठ ४ का शेष]
बहुत मोदी है। इस सेना का निर्माण
ब्रिटेन से प्राप्त की गई सामग्री के आधार
पर किया गया है।

इतिहास और पद्धतियाँ

अध्यागिरिस्थान एक प्राचीन राज्य है। कनिष्क के समय में यह भारत का प्रांत था। मुगलों के शासन कालमें यहाँ इसका भारत के साथ सम्बन्ध रहा है। अजंजीन के इस शहर का एक ही इन्द्र पत्थरों पर अनेक कलाकार बने हैं। अजंजी की पारिस्थितिक जगह जुरेने जलानी के किन्हीं को यहाँ बूझा है और एक समय उपाय के अध्यागिरिस्थान की व्यवस्था का हाथ करने का इच्छुक है। अजंजी के कालस्थान में अध्यागिरिस्थान के बीच प्रसिद्ध बुद्ध हुए। अजंजी में हीने देव सन्धि द्वारा एक गुप्त में अजंजी में

भारत विभाजन के पश्चात् 'मैंने
 अपने को अत्याचर रूप में ही ।' कहा।
 स्वतन्त्र भारत से पहले प्राचीन समय
 के जाने के लिए इच्छुक थे। पश्चिमवर्त
 का सुविमान लूट बताने के कारण बर्बर
 मान्य थी। इन्होंने लोहा के भार नीचे
 वह सहाई ।। करण लय है कि जल-
 मान को मान्य दिव है ।। कालुष विर-
 भाजक है। सत्य की निष्ठा की जाने
 की है ।। भारत में अत्याचारविरोध के
 दृष्टि की नीति। भारत का भारत कल-
 की सत्यविरोध सत्य के
 विरुद्ध अत्यन्त ही ।। है वह विरुद्ध ही
 है वह कि दोहों देश अपने मयदोहों की
 पूर्ण रूप से सुखकर वह सत्य की
 निष्ठा के हैं ।।

[अथ १२ का लेख]

कुछ समय परचाए फिर वही जग-
सहज भावा और मुक्तिवा चक्का धर
बोला—“सरक र हस खारे प्रात में जान
व कथाकुने, हससे हमारी जी हानि
होती !”

[illegible]

टैलर [पृष्ठ ५ का केस]
 टैलर के पास सिर्फ एक पैकेट था जो २
 पैकेटों में बाँटा हुआ है। भारतीय
 पैकेट के पैमाने हवाई तथा मिटल पैकेट
 सी. सी. टी. के नॉर्मल हवाई पैमाने हैं।

[illegible]

मुफ्त

हमने अपनी क- की वर्षगांठ के अवसर पर १००० जोरदार 'बादल' की संगठित्वा बौंदे का निरूपण किया है। यह छाया, धन प्राप्त करने में बादल की तरह बस करती है। यह सूर्य प्रकाश के समान फैला कर गई है तथा हस्ते मयानी मुद्रा की प्रति होती है। मुक्त मयून के लिये बादल ही निधि है।

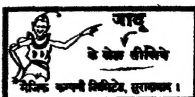
श्री महामुनि आश्रम
(V.A.D) पुस्तकालय, अमृतसर।

सोना हस्त

अमरीकन न्यू गोल्फ की प्रतिष्ठि के सिन्धु एक अमरीकन न्यू गोल्फ का लेखक बनस हैवार किना गया है सिममें २ जोड़ी पुरी (कायमक कट) हों कर्माई हैवस की अंगुली 'बनस' १ जोड़ी कटि (हैडकपस) और एक मेकलेस है जोर हसके काय का 'जोडा' अमरीकन 'न्यू गोल्फ' को दिना जाता है। अमरीकन का रीवेरन (V.D.) दसका २२ अङ्कस

पौरुष शक्ति बढ़ाने वाला

— महाश्वरी दस— कुम्भ, कसिनी
हृत्पादि कर्णको से, शिव कोको से जीव
नष्ट कर दिया हो, उसके सिद्ध यह दस
काशीर्वाद् सप्त है, (मूल दस) दोष
सहित । १ वीं वीं वीं वीं वीं वीं वीं वीं
— १२. महाश्वरी बाबा, कसिनी ।



कोकशास्त्र मुफ्त

जिसमें बी पुरुषों के ८३ कोटि हैं।
मुम्बई मंगलम् । पञ्चा—
शिव मन्दिर, कलकत्ता (मैत्रीवादा वृ. बी.)

रबर की मुहर ।।।) मे

हृन्दी का धाँसेजी २ बाह्य की २
हृन्दी सुहर के ।।) मेजिबे । हृन्दी सुहर ।
— कल्लय देस (५०) सिवासी / जी नार्न)

150 दिनों में अंग्रेजी

मित्रों! प्रत्यक्ष कार्य करने में 4 वर्षों की
कामगारी को अत्यन्त ही कम समय में सिखा देती है।
(इसका किताब वाचना में 40 शब्दों की समझ
सम्मान नहीं मिलता) ठीक ठीक प्रत्यक्ष कार्य
सिखानेवाला यह पुस्तक लेखकों की है।
40 दिनों में अपनी प्रत्यक्ष वास्तु शिक्षा देने
सुझावों में प्रत्यक्ष कार्य ठीक ठीक काम
करने में।

A T Co. (V.A.W.)
2 R S Rd CHANPATIA, PATNA



रामायण मुफ्त

लेना चाहें तो १० पैसे कितने ज्ञानमित्रों के पैसे मिलें। पैसे देना में रहने वालों के हों। पता मिडलैंड ट्रेडिंग कं. लि.
पो. ब. १६६-२ कलकत्ता।

गुप्तधन

व्या है ! एवं कैसे प्राप्त करें ? हरद्वितीय-
वर्गोपपत्तक मुपत्त मगवा कर पढ़ें । विवे-
ववा—दुग्धालपान फार्मसी, २, खासतम

सधमेह

अति कष्टी हो, शरीर में कैंसर, ब्राह्मण, कर्मकांड इत्यादि
निकट पाये हों, योना घर-घर जाता हो वो मनु-रानी सेवन करें। पहले रोग
ही ककर कष्ट हो जायगा और १० दिन में वह अवाक रोग जड़ से खड़ा जायगा।
ब्रह्म १११) एक वर्ष भूतक।
हिमाचल कैमिक पारमैली इतिहास।

शुक्रवार

६
नवम्बर से आरम्भ

मुकेश और लता मुंगेशकर के
हृदयग्राही प्लेबैक गीतों से
लहराती एक भावनापूर्ण
प्रेम कहानी

हमारी बेवसी ये है कि हम कुछ कह नहीं सकते
बस कहनाम होती है अगर फायदा करते हैं



नावल्टी — इम्पीरियल

तथा — मैजिस्ट्रिक — इकानपुर : सीरी — बनारस में सी

विषय मेरठ के विमान केन्द्र, पान्दुली चौक, दिल्ली ।

मिर्गी

मिर्गी का १२ बरों में सामना। लिखत के लम्बासियों के हृदय के गुप्त मेघ, निराश्रय पर्वत की कंची चोटियों पर कल्प होने वाली कभी सुविमों का उन्मूलन, मिर्गी, मिर्तेदेवा जी।

